

中国古代书法作品选粹

石鼓文

释文详注

人民美术出版社



中国古代书法作品选粹

石鼓文

释文详注

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

石鼓文释文详注 / 人民美术出版社编. — 北京: 人民美术出版社, 2007.5

(中国古代书法作品选粹)

ISBN 978-7-102-03944-2

I. 石… II. 人… III. 石鼓文—碑帖—中国—先秦时代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054400 号

石鼓文

释文详注

中国古代书法作品选粹

编辑出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经销 新华书店总店北京发行所

二〇〇七年六月第一版第一次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 9

印数: 0001-3000 册

ISBN 978-7-102-03944-2

定价: 19.80 元

www.renmei.com.cn

汧汧

解題：

追憶汧水之美及游魚之樂。春江水滿，汧水之中，有「汕」游之小魚，有「盜」游之白魚，更有群游的黃魚和白魚。

釋文：

汧汧也①汧汧②

垂承③皮彼淖淵。

鯪④鯪處之，

注釋：

①郭沫若《石鼓文研究》：

「汧」字，秦文多用為

「也」。此處當讀為

「兮」，若「猗」字。」

②「汧汧」重文，＝為重文符號，下同。

③《說文解字》「承」作「垂」。段注：「承」者，「丞」之假借。」

④《說文解字》：

「鯪」，「鯪」或從

「𩺰」。『𩺰』今名鯪魚。

《詩經·小雅·魚麗》：

「魚麗于鰓，鯪鯪。」《毛

傳》：「鯪，鮓也。」



釋文：

君子漫漁之。

滿畝^①又有小魚^②，
其游趨汕^③。

注釋：

①《說文解字》：「畝，履石渡水也。」段玉裁注：

「《汗簡》云，『畝』，古文

『礪』。」「厲者，石也。從

「水」、「厲」猶從

「水」、「石」也。」

②「小魚」二字合文。

③「趨趨」重文。張政烺

《獵碣考釋初稿》：「《漢

書·外戚傳》：「何謂其

來遲」。《注》：「行

貌」。『趨趨』與『跚跚』

當音義同。」《詩經·小雅·

南有嘉魚》有描寫魚群游動

的句子：「南有嘉魚，烝然

汕汕。」疑《石鼓》

「趨趨」即《詩經》之「汕

汕」。



釋文：

帛白魚鱗鱗鱗鱗^①，

其鱗^②氏鮮。

黃帛白其鱗^③。

注釋：

①「鱗鱗」二字重文。

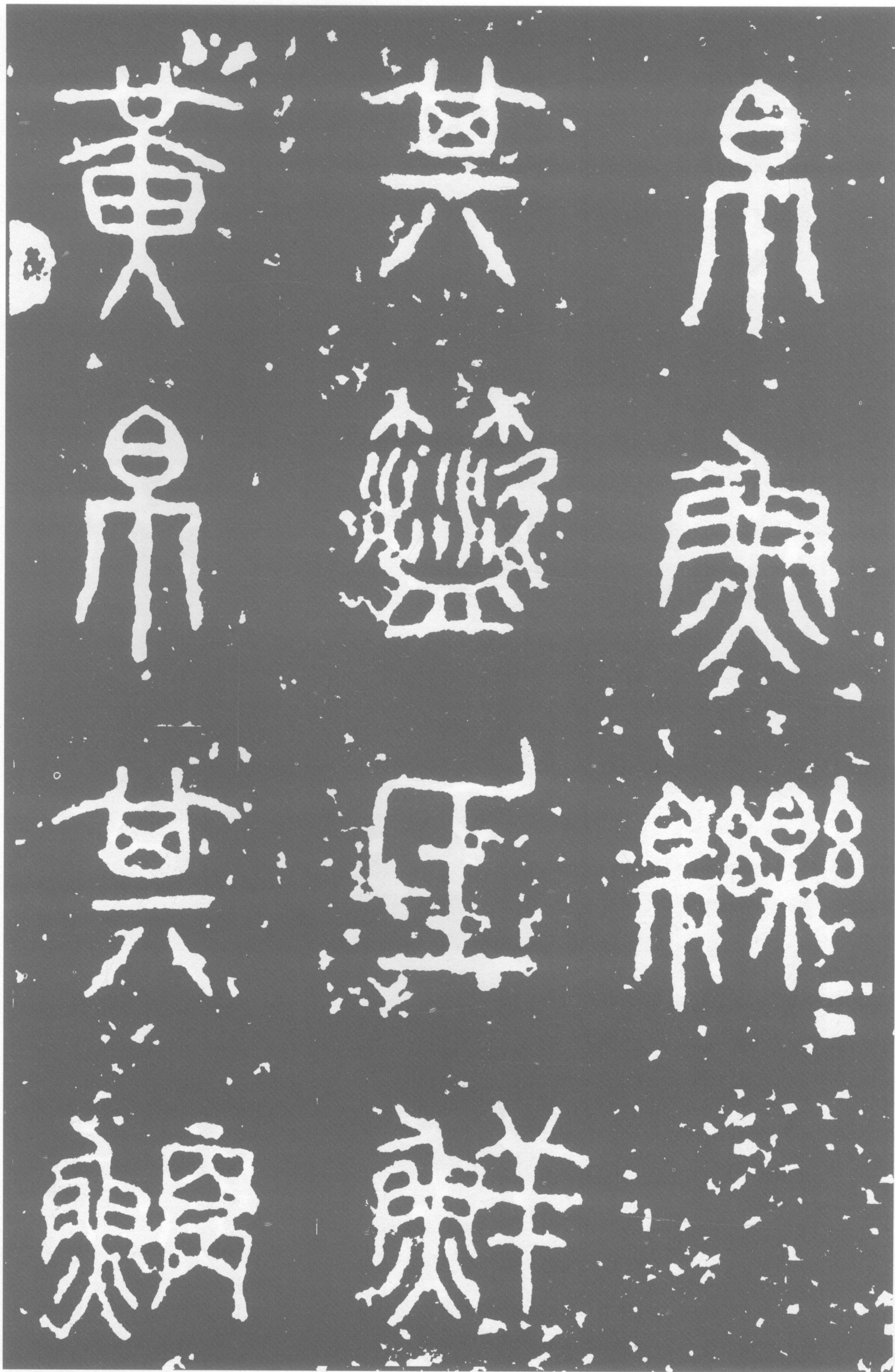
②《汗簡》「盜」字作「鱗」，《石鼓》加「竹」。

③西周金文中，「更」字作「𠂔」或「𠂕」，《石鼓文》「𠂔」字偏旁「𠂕」應是「更」字的另一種寫法。

古文獻中，以「更」為聲旁的字常和以「亢」為聲旁的字通用，如「統」寫作「𠂔」，「杭」寫作「梗」。

故《石鼓文》之「𠂔」應讀為「亢」，言黃、白兩種魚相伴而游。

相伴而游。



釋文：

又有鰐魂又有鯢，

其胡^①孔庶。

簪之龜^②龜^②，

注釋：

①郭沫若釋「胡」為「景」，即「影」字，言人對月而立生影，會意。還有學者認為「胡」是金文中「望」字偶變。

②郭沫若認為「龜」字從「史」，「龜」聲，當是「薄書」之「簿」的本字。陳漢平宗此說，并指出「龜」古音在鐸部，并據《周禮·天官·序官》「簿，今手版」為據，認為「史」字像持簿之形，會意，把《石鼓文》中「簪之龜龜」與《詩·小雅·斯干》中「椽之橐橐」對比，認為《石鼓》之「龜龜」應讀如《詩經》之「橐橐」。鐸部之「橐橐」與下文魚部之「薄」為韻。



釋文：

汪汗汪汗^①越薄越薄^②。

其魚漁佳惟^③可？

佳惟鯢佳惟鯉^③。

注釋：

①汪汪越越重文。張政娘認為，《石鼓文》之「汪汪」應讀如《江賦》之「汗汗」或《吳都賦》之「淠淠」，為水流行之聲勢。

②陳漢平認為，《石鼓文》之「越越」應該如《詩·齊風·載驅》「載驅薄薄」中之「薄薄」，古音在魚部，與上文鐸部之「藁藁」為韻。

③《詩經·小雅·采芣》：「其釣維何？維魴及鯢。」鯢，今名鱧魚。



释文：

可何以囊之？

佳惟楊及柳。



霽雨

解題：

追憶雨中出征的景象。
雖拓本殘泐較多，然從「零雨」、人馬涉水、「徒御湯湯」「維舟以行」可窺秦軍大概。此詩事類《雅》、《頌》，而有《風》采。「徒馭湯湯」，《雅》、《頌》也？「□于水一方」，《風》也。

釋文：

□□□霽雨^①，

霽零雨□^②。

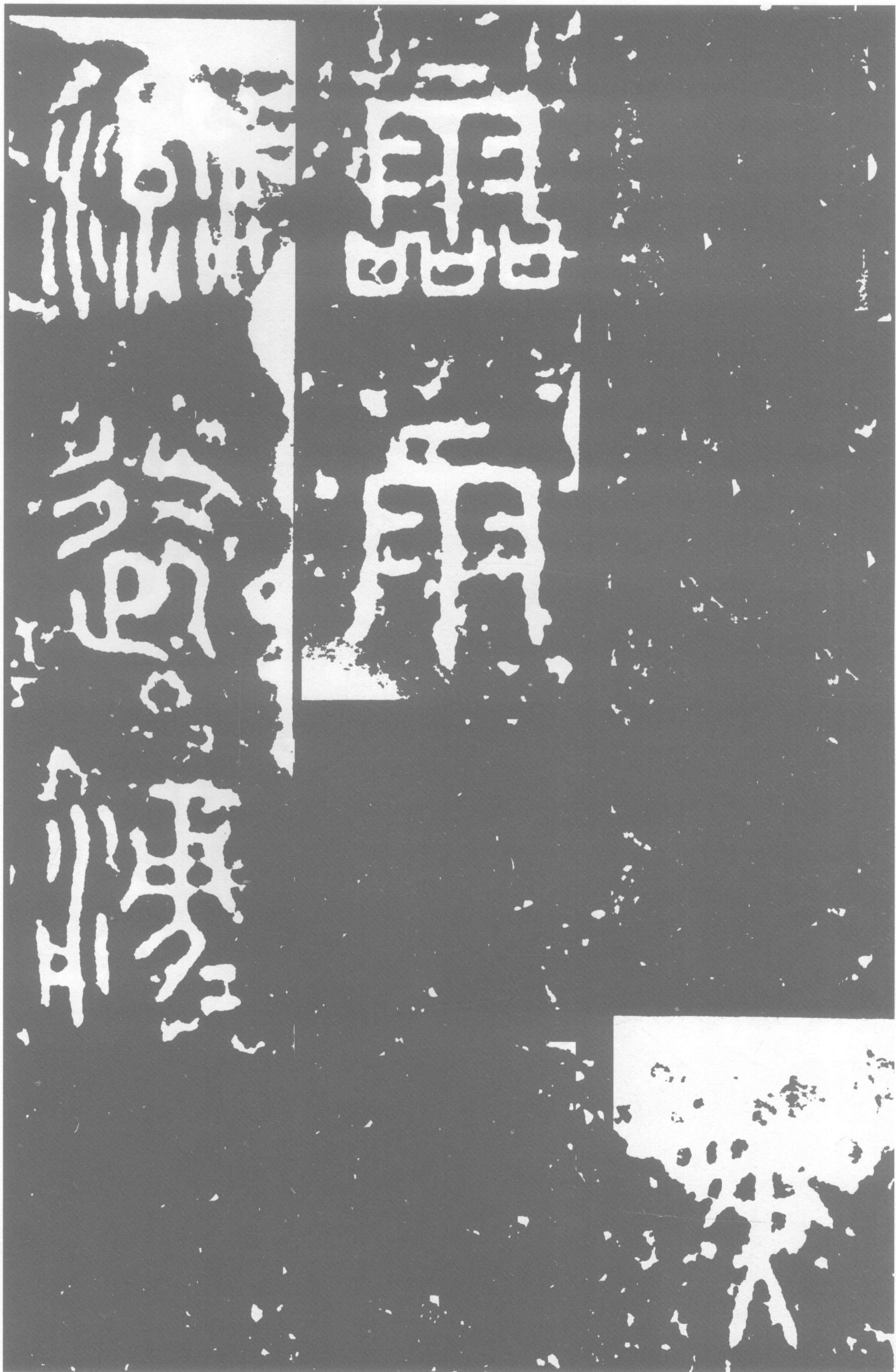
流汽迄滂滂^③，

注釋：

①《說文》所錄「霽」字，猶文作「霽」，從「矢」。

②《詩經·豳風·東山》有「零雨其濛」句，《說文》引作「霽雨其濛」。

③「滂滂」重文。



釋文：

雷^①追^②沫海^③濟濟^④。

君子即涉^⑤，涉^⑥。

馬^⑦□流^⑧，

注釋：

①何琳儀認為《石鼓文》

「雷」字即《說文》中之

「逕」，意為至，並認為

「沫」可能讀為「海」。

《集韻》收有「某聲」的

「沫」字，「某」與「每」

在偏旁中有互用現象，如

《說文》「梅」字下收

「沫」字。《詩經·小雅·沔

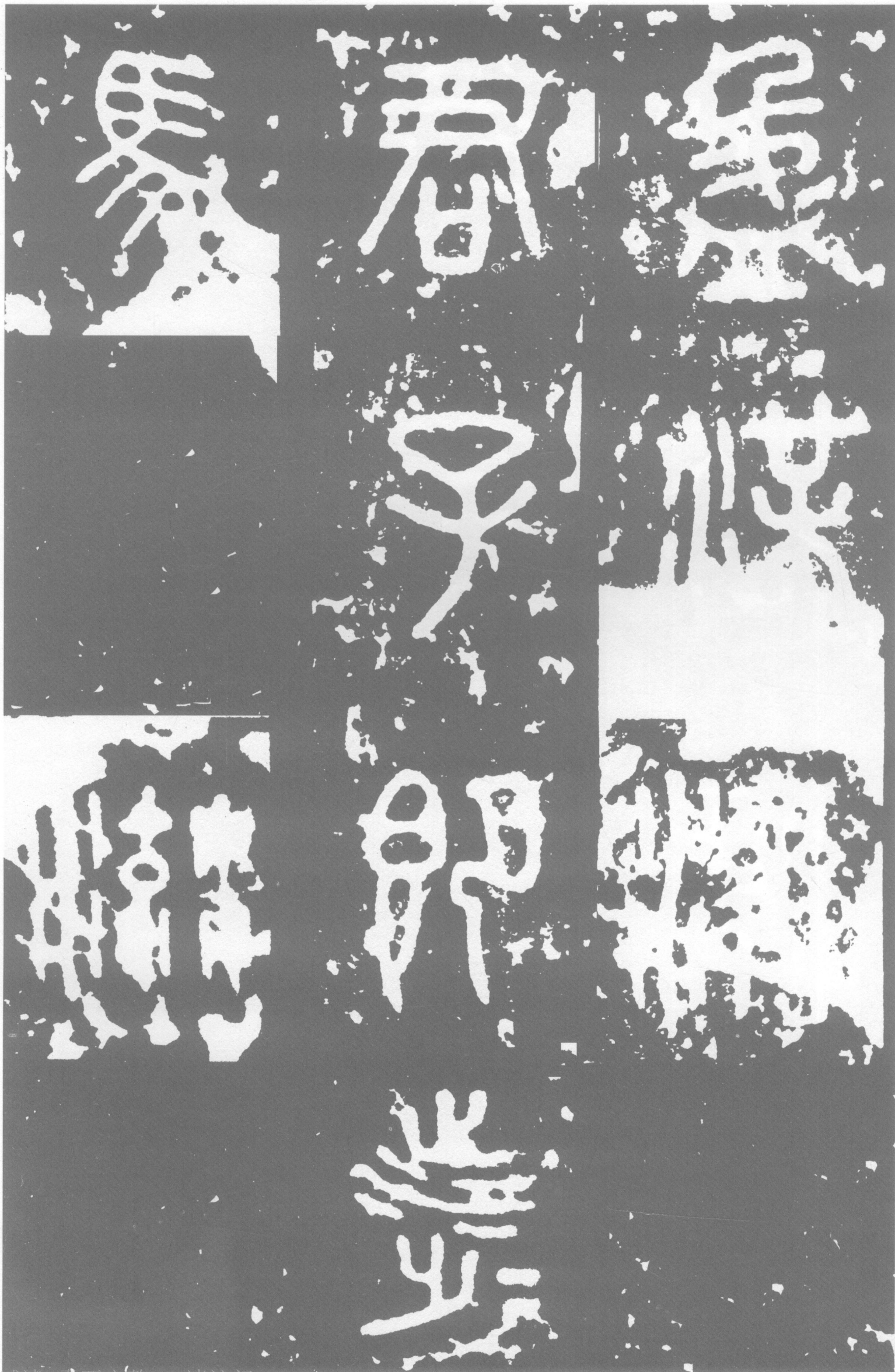
水》「沔彼流水，朝宗于

海」與《石鼓文》「追海濟

濟」意近。

②「濟濟」重文。

③「涉，涉」二字重文，分別為上句尾字和下句首字。



釋文：

汧毆也泊泊^①。

漢漢漢漢^②□□，

舫舟囟總^③逮。

注釋：

①「泊泊」重文。

②「漢漢」重文。

③「囟」字舊多釋「西」，

但《石鼓》此字形與下文

《吳人》「西」字迥異。郭

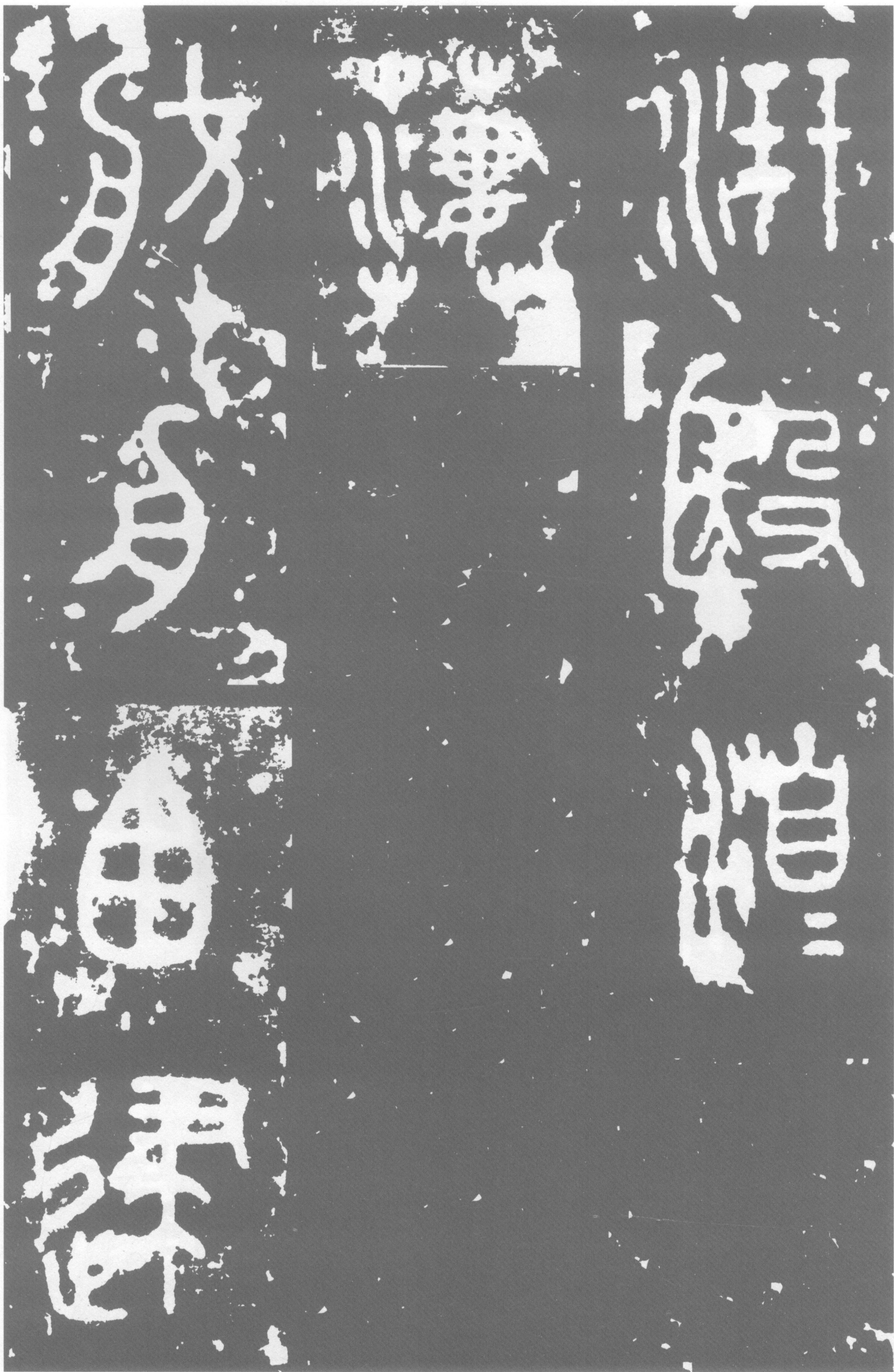
沫若將此字釋作「囟」；張

政娘認為「囟」假借為

「總」，應讀如《禮記·月

令》「寒氣總至」之

「總」。



釋文：

□□自鄺鄺^①，

徒駿馭^②湯湯^③。

佳維^④舟以衍行^⑤，

注釋：

①張政烺認為「鄺」應讀如「鄺」，即秦之「鄺時」。

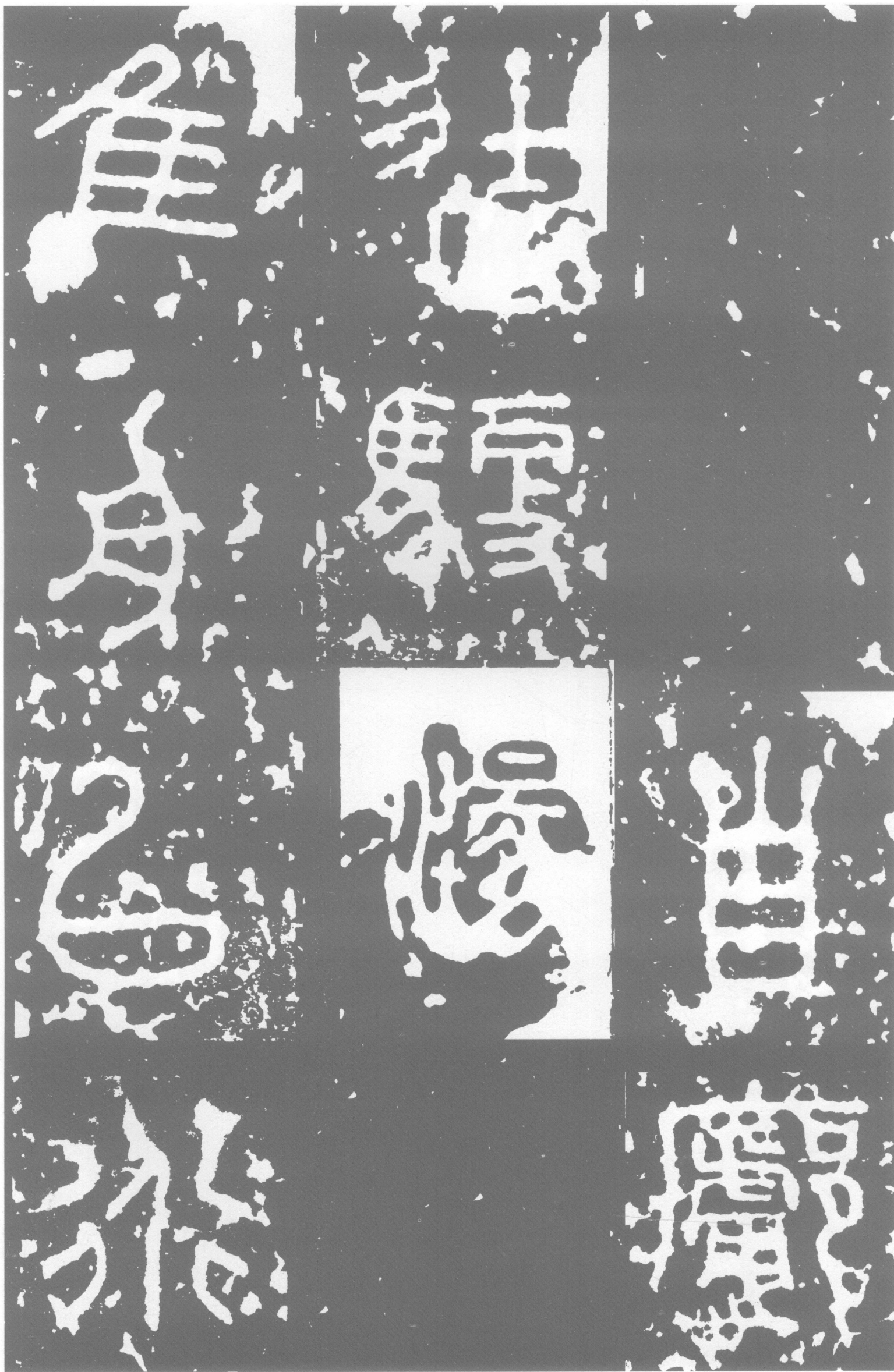
②「駿」字從「馬」，從《說文》古文「鞭」，像手執鞭驅馬，會意，即「馭」字，也作「御」。《詩經·小雅·東攻》：「徒御不驚，大庖不盈。」王念孫《廣雅疏證》：「輦之言連也。連者，引也。引之而行曰輦。以其徒行而引車，故亦曰「徒御。」

③「湯湯」重文。

④《爾雅·釋水》：「諸侯維舟」注：「維，四連船。」

⑤「衍」字郭店楚簡《老子》中讀為「道」。

⑥「行」字郭店楚簡《老子》中讀為「道」。



釋文：

或陰或陽。

極揖深以□^①，

□于水一方^②。

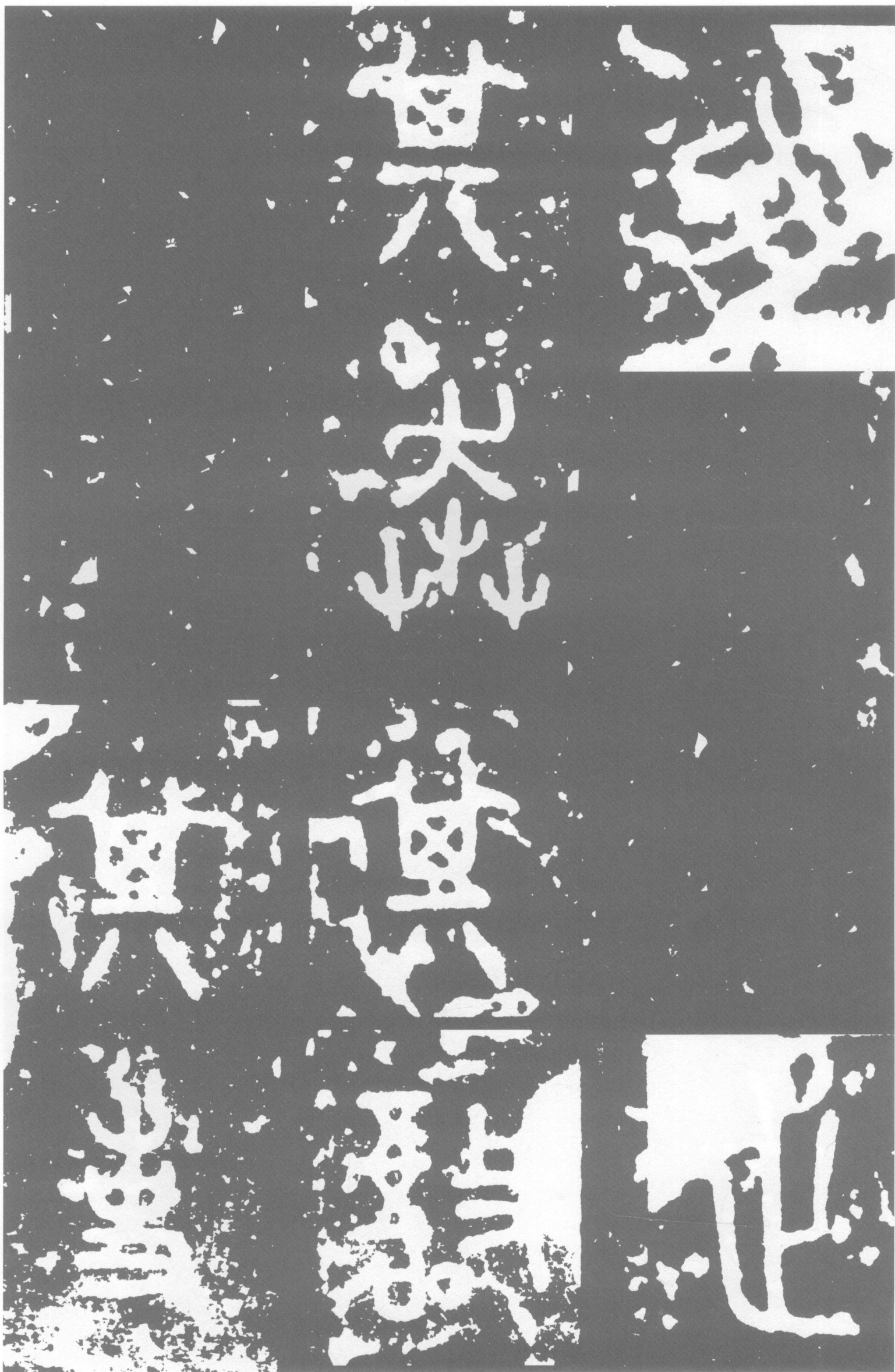
注釋：

①「以」下一字泐，郭沫若從殘有字形和韻讀方面推測，此字應為古文「漿」，與上文「行」、「陽」和下文「方」為韻，古音在陽部。

②此句頗得風人深致，《詩·秦風·蒹葭》「所謂伊人，在水一方」、「宛在水中央」似之。



释文：
勿□□止，
其蠢奔其敵敵，
□□其事。



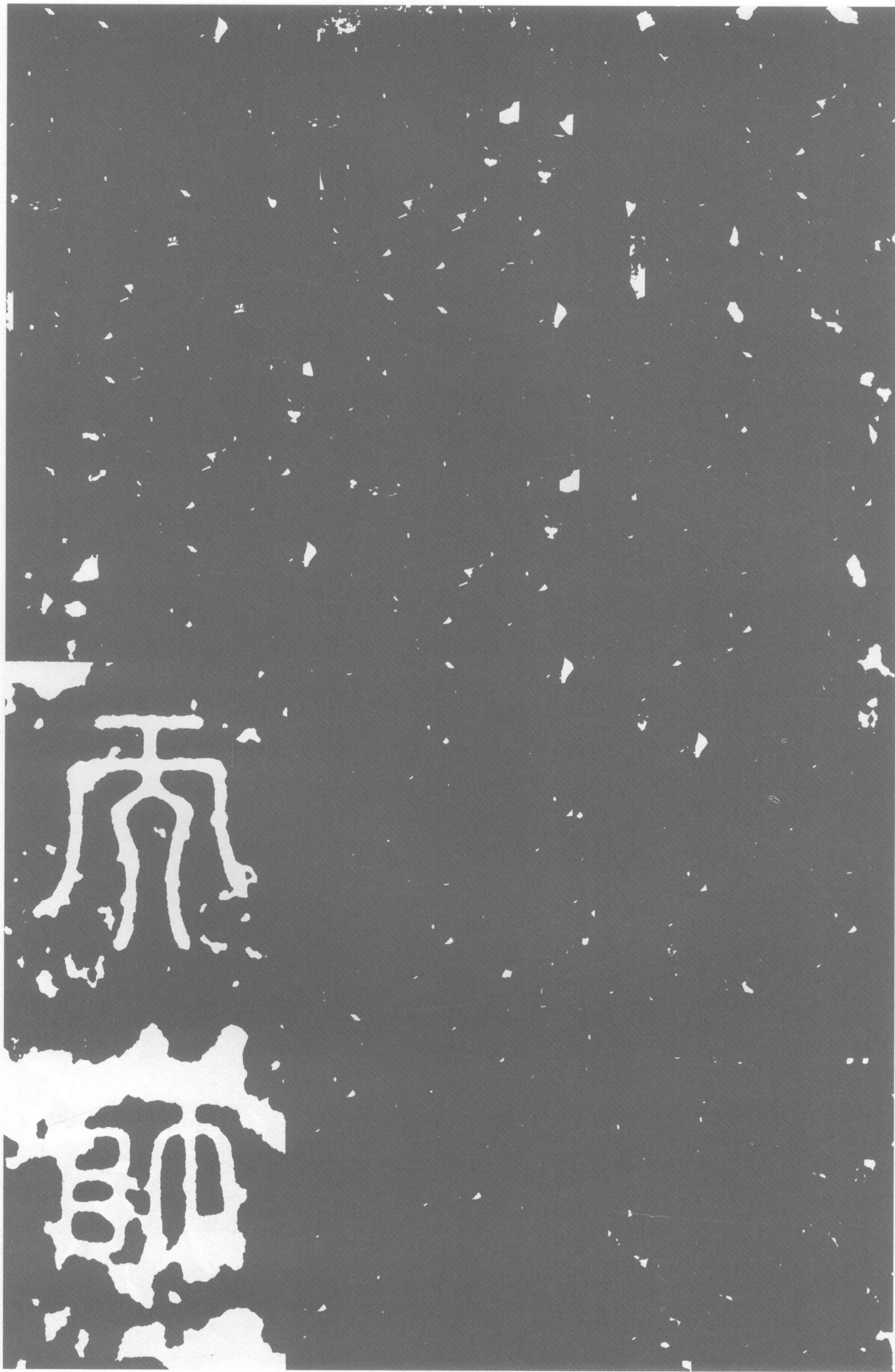
而師

解題：

大概叙秦軍凱旋盛況。

釋文：

而師。



释文：

弓矢孔庶，

□□□□
□□□□
以。

