

ZOUJINZHONGGUO ZUIMEIDE DIFANG LUYOUCONGSHU  
走进中国最美的地方旅游丛书

# 跟我游

GENWO YOU XIDIHONGCUN

西递 宏村

金艺辉 著



中国旅游出版社

ZOUJINZHONGGUO ZUI MEI DE DIFANG LUYOU CONGSHU  
走进中国最美的地方旅游丛书

# 跟我游

GENWO YOU XIDIHONGCUN

## 西递 宏村

金艺辉 著



中国旅游出版社



走进中国最美的地方旅游丛书

ZOUJINZHONGGUOMEIDEDIFANG LUYOUCONGSHU

责任编辑：张 锋

图书策划：陈建平

作 者：金艺辉

摄影：金艺辉 向晓阳 郝少军 王辉 于 怀

责任印制：闫立中

---

**图书在版编目(CIP)数据**

跟我游西递、宏村/金艺辉著. —北京：中国旅游出版社，2007.7

ISBN 978-7-5032-3176-6

I. 跟… II. 金… III. 旅游指南-黟县 IV. K928.954.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073990号

---

书名：跟我游西递·宏村

作者：金艺辉

出版发行：中国旅游出版社

地址：北京市建国门内大街甲九号 邮政编码：100005

经销：黄山图书音像大世界（电话：0559-2520963）

印刷：北京顺诚彩色印刷有限责任公司

版次：2007年7月第1版

印次：2007年7月第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/32开

字数：30千字

定价：16.00元

ISBN 978-7-5032-3176-6

版权所有·侵权必究

# 目 录

- 04 西递 宏村旅游示意图
- 05 桃花源里人家
- 08 西递 村落建筑风水
- 12 西递 胡氏宗祠
- 16 西递 刺史牌坊
- 18 民居庭院
- 26 令人敬服的楹联 格言 题额
- 29 从黄山到西递旅游资讯
- 30 村中历史名人
- 32 从黄山到宏村旅游资讯
- 33 中国皖南古村落 当今世界文化遗产
- 38 清水悠悠 财源滚滚
- 42 中国乡村最高学府 南湖书院
- 44 中国民间故宫 承志堂
- 52 五百年前风水先生看上的宝地 牛形村的传说
- 56 中国徽派民居庭院的典范 宏村民居庭院
- 60 中国园林景观的浓缩 德义堂
- 61 彰显徽州文化的 松鹤堂
- 62 宏村“三雕”金不换





# 西递 宏村 旅游示意图





雨中西递

世界文化遗产中国皖南古村落西递坐落在安徽省黟县东南部，西递是通往黄山风景区的主要通道。黄山，原称黟山。秦始皇统一中国时，实行郡县制，于黟山之阳设立了黟县。

黟县因处于群山环抱之中，自古便有“桃花源”之称。南唐诗人许坚在《入黟吟》中就有“黟县小桃源，烟霞百里宽，地多灵草木，人尚古衣冠”的赞美。

西递原名西川，因有三条溪流由东向西穿村而过得名。后又因村西设有传递公文和来往官员的驿站（又称递铺）因此改称之“西递”。

唐天祐元年（904），唐昭宗迫于梁王朱全忠的威逼，仓皇辞庙、驾车东行，皇后何氏在行程中生下一个男婴，时有新安婺源人胡三公宦游于陕，秘密将太子抱回歙州婺源孝水，将皇子改姓胡，取名昌翼，字宏远。昌翼即明经胡氏始祖。公元1007年，胡氏五世祖胡士良，因公前往金陵，途经西递，见其“山多拱秀、水势西流，有天马涌朱之胜，犀牛望月之奇；产青石而似金，对霭峰之似笔，风湓水聚，土原泉甘”，遂自江西婺源孝水迁入此境，从此在西递耕读并举，代代熟读经史，繁衍生息。至今已有近千年的历史了。明清两朝以来，西递胡氏进入仕途，亦儒亦商跻身于“徽商”行列。西递人由于具有较高的文化素质，在商界屡获成功，财富得以迅速积

## 桃花源里人家





累。而投资家乡建设是徽商的一大特色，西递村由此掀起了村落建设高潮。大量的住宅、祠堂、牌楼开始兴建。据载明、清两朝以来，西递胡氏进入仕途，实授官职的有115人，廪生、贡生、监生多至298人。

这种由儒而商，由商而官，官商结合的途径，使得在历史上西递村最鼎盛的清代乾隆年间，全村约有600多座宅院，99条巷子，90多口井，人口发展到“三千烟灶九千丁”的规模。

西递村四面环山，溪流穿村而过，有“西溪乔木、梧桥夜月、鸟岭樵唱、藜馆书声、霭峰插云、天马涌泉、槐荫夹道、前山积雪”八景。反映了西递鼎盛时期一片田原牧歌，歌舞升平的景象。清代户部尚书曹文植来后咏诗“青山云外深，白屋烟中出，双涧左右环，群木高下密。曲径如弯弓，连墙若比邻；自入桃源来，墟落此第一”，对西递村由衷赞叹。村落隐于山中，但山不高，峰不险，空气通畅，村落依山傍水，同自然环境融为一体。整个村落跨前边溪、后边溪和金溪呈带状布局，不少住宅临水而走，具有很强的亲水特性。村西两山夹峙，为西递村水口所在，原有一组构建精美的水口园林建有文昌阁、魁星楼、水口亭、凝瑞堂以及多座石桥和十三座牌坊，为西递一著名风景胜地，后均被毁（现正在恢复中）。它们是村落的外围标志性建设。村中有正街、横路街、前边溪、后边溪为道路和40多条巷弄组成主要骨架，构成以东西向为主，自由延伸的村落街巷。所有的街巷以当地产的青色大理石铺地，古朴大方。民居住宅鳞次栉比，层楼叠院，高卷飞檐、马头山墙层层叠叠，粉墙青瓦，气势宏伟。室内庭院因地制宜、大小不一，花坛、水池比例协调，砖雕、石雕、木雕装饰工艺在不同的建筑物和部位上得到充分体现，丰富多彩。巷道、溪水、建筑布局相宜，尺度得当，组成了空间层次丰富多变村落景观。

古朴宁静的街巷、傍水而建的民居别墅，风格独特的庭院园林，气势恢弘的家族祠堂，还有那高高耸立于村头的石碑坊，形成了西递独特的乡村文化风貌。

时至今日，西递村依旧保持着明清时期的村落风貌。全村现依然保存有明清时期民居古建筑224幢，其中保存较为完整的有122幢，祠堂3幢、石碑坊1座。富丽多姿的明、清民居群充分显示了古徽州石雕、砖雕、木雕艺术极高水平，被国内外学者赞为“中国古民居建筑艺术博物馆”、“古老东方文化的缩影”。是研究徽州地区历史、经济、文化、建筑、风土人情以及封建宗法制度的理想去处，更是建筑师、规划师、园艺师、画家、雕塑家、工艺美术家获取创作灵感的源泉。赞美西递是“世界上保护最完好的古民居建筑群”，是“世界上最美的村落”。联合国教科文组织委派专家日本籍大河直躬博士考察西递后说：“西递最突出的是自然环境，西递历史悠久，但在漫长的发展过程中，人同自然环境一直和谐相处。这种关系保存至今，令人惊讶。西递村保存了许多精美的古民居、祠堂，这些古建筑具有很高的艺术价值，还保存了景致如画的古街巷，这在世界上也不多见”。

2000年11月，在澳大利亚凯恩斯举行了联合国教科文组织遗产委员会第24次全体会议。会议上认为：一是西递、宏村是封建时期以繁荣的商业经济为基础所创立的人类居住类型的真实例证。二是在皖南该两村落的建筑和街道形式中，反映了中国历史上长期稳定存在的社会经济结构。三是西递、宏村特别完好地保存了中国传统的乡村住宅，而这些在过去的岁月里已大范围地消失。西递、宏村符合世界文化遗产标准的第三、第四、第五条。会议一致通过中国皖南古村落——西递、宏村正式列入世界文化遗产。

西递的人文、自然景观丰富，文化底蕴厚重，历史久远，是徽文化的典范和中华文化中的瑰宝，目前既是世界文化遗产，又是国家的重点文物保护单位，全国十大魅力城镇，4A级国家旅游景区和爱国主义教育基地。每年吸引着众多中外宾客前来参观、考察、学习和旅游。这古老的村落更加引人注目，未来必将更加美好。





## 西递村落建筑风水



古书中描绘西递

风水理论起源于中华民族对地景的崇拜，是中国古代用于指导城市、村落、建筑等选址、规划、设计的一种广为流行、广为共享的一种模式。《风水辨》中解释“风水有云”所谓风者，取其山势之纳藏，土色之坚厚不冲昌回面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥、若水势曲屈而环向之，又其二也”，实际上，风水理论就是注重如何有效地利用自然、保护自然、使其城市、村落、住宅等与自然相互协调统一。“负阴抱阳，背山面水”是风水理论中最基本的选址原则，按照这种原则选择的基地，有利于形成良好的小气候环境，有利于避免洪涝灾害，有利于休养生息。

从西递的选址不难看出风水理论的思想，它地处黟县盆地的东北角，峰峦环抱，“来置峰高其前，阴亲障其后，石狮盘其北，天马霭其南，中心二水不之东而之西”，山高而不峻，峰险而不危，高低相间，山地、旱地、水田、地势多样，有利于多种经营的发展，这样的选址布局与风水理论中的“负阴抱阳，背山面水”的格局是如此的相似和吻合。

西递村整个村落呈船形，鳞次栉比的古民居宛如一条大船的一间间船舱，村头高大的乔木和牌坊就像桅杆和帆帆，四周连绵起伏的山

峦，就像大海的波涛，百亩肥沃的农田、湖田簇拥着村落，正好比一艘巨轮，停泊在平静的港湾。西递人以自己特有的聪明智慧，以这艘扬帆待航的巨轮，告诫自己的子孙后代应如何在学海商海中一展才学，乘风破浪，搏击中流。村落的整体轮廓与所在的地形、地貌、山水取得自然的和谐，并体现了一种强烈的追求和精神象征意义。风水理论《阳宅要览》中“水来之处不可有高屋大树，亭台火类，无门不开不发于财，水去之处不可散漫无关销，名为第户不闭乏于财”，正因为明经胡氏迁入了一个理想的居住地，所以对村庄的入口处，也就是平常所说的“水口”进行刻意的营造。水口，有上水口、下水口之分。上水口为从上游流入村中的入口处，称“无门”；下水口为“一方众水所总出处也”，称“地户”。对村落水口建设的重视是与古徽州人奉行《周易》“天人合一”的风水理论紧密相关的。风水学认为，气“乘风则散，界水则止”。在下水口处广植树木，建若干寓意性、标志性建筑，可以起到“藏风聚气”的效果，使村落兴旺发达。西递村的水口环境正是这样营造的。昔日进西递村、自桃源洞循溪北行，经石山、石头亭和株林，远远可见山峦起伏，渐行渐近，只见两山对峙的狭窄处，一条溪水蜿蜒潺潺流出，其上有石桥跨溪而建，名“环抱桥”取风水学中“山环水抱”之义。山坡上魁星楼、文昌阁巍然挺立，

西递甜塘





庭院

山林间，寺庙亭榭错落而建。过环抱桥，经水口亭、约一华里的青石板路一直铺到西递村头的悟赓桥。

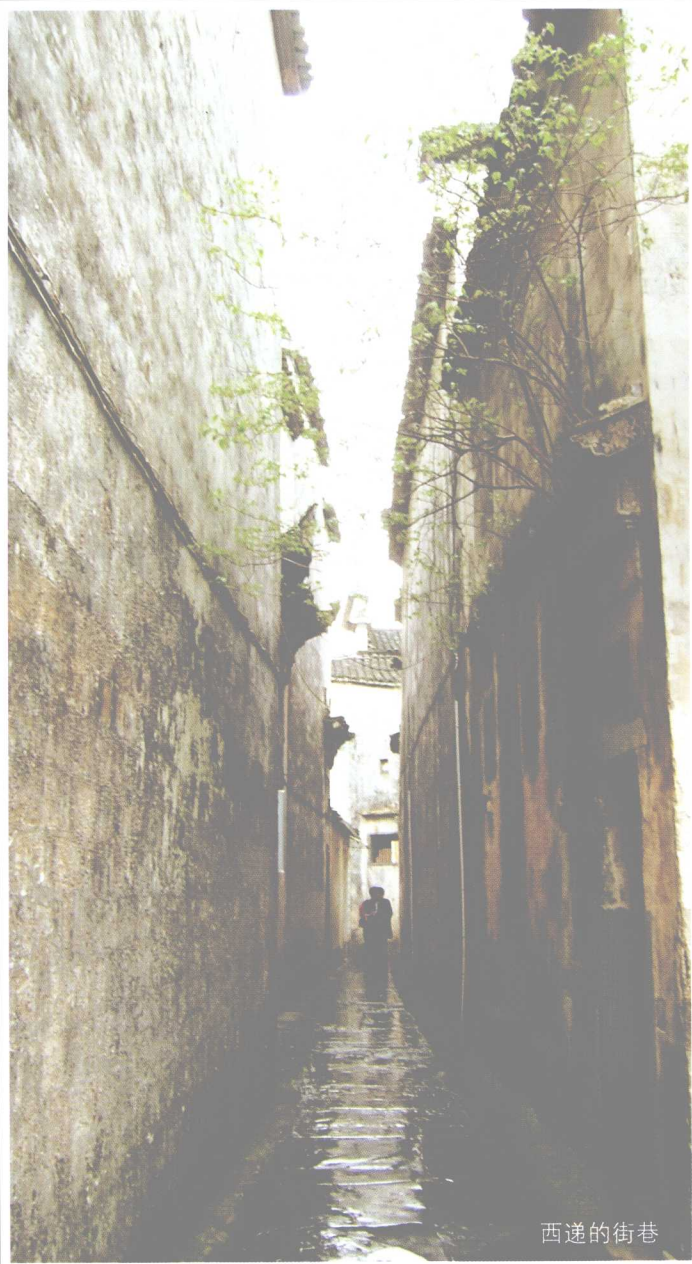
水口除了体现风水意识之外，客观上还起到防风、蓄水等作用。西递村的水口园林，虽然自20世纪50年代初，其古建筑物由于年久失修而逐步倾圮消亡，但其自然环境依旧。古朴的环抱桥仍横卧溪水之上，石雕构件、石狮残片犹存，华佗庙前的一对石雕宝瓶尚存完整。

水是徽州村落构成中最重要的要素和引力，西递村中“中心二水环绕，不之东而之西”，前边溪平行自北向南汇合于村口建汇源桥，它们穿村走户，或绕村而流，不仅给村民提供浣洗、消防的生活方便，



而且有灌溉农田的功能；而人的亲水性使他们自然地将建筑沿溪而筑，在村落形成的起步阶段，水便构成了村落的主要骨架。这种山水环境是传统风水理论中理想的村落布局，整个村落与周围地形、地貌、山水取得自然和谐的统一，宛如一幅“桃花源里人家”画卷。

仰望民居

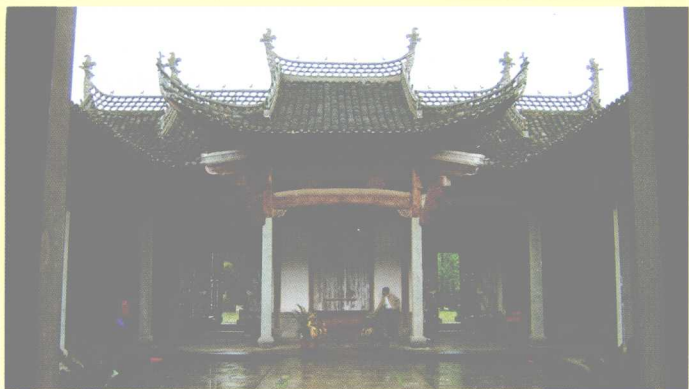


西递的街巷





## 西递 胡氏宗祠



祠堂内景

祠堂是徽州传统建筑中的技艺代表，是古村落中最主要的公共建筑。它产生于宗法制。在封建宗法制下，祠堂宗谱、族田关联，都是为了实现尊祖、敬宗、睦族三个原则。尊祖是宗法制的首要原则，祠堂的兴建正是为了尊祖、申述报本返始之心，尽子孙孝心。一说宗族、一说宗祠，当地俗称“厅厦”就是一个氏族行礼比寺庙殿更为神圣，许多大事都要在此议决和进行。每年除夕之夜和新年初一，族人都在祠堂里相互辞发和拜年。聚亲嫁女，新娘必须在祠堂大厅中上轿、下轿，第一次回娘家也要在祠堂内下轿，每年祖辈诞辰之日，也要在祠堂内祭祖，先由族长主祭，接着后辈按辈分大小，轮流设祭、仪式隆重热烈，长队排到祠堂门口、小广场和街道上。仪毕，村民们举行荡秋千、耍花船等娱乐活动，均在祠堂内外举行。

祠堂分有总祠、支祠、家祠等不同类型，规划也有所不同。宗祠为一族总祠，为整个宗族祭祖、议事、嘉奖族中贤人，祭祀时供吹奏鼓乐的地方。支祠是支族祠堂，规划为总祠一样为同一支脉繁衍的后代祭祀祖宗和婚嫁聚集的公共场所，规模一般比宗祠小些，家祠是不出五服的直系亲属祭祀祖先场所但与住宅相连。

西递村是胡姓聚居，由几十代子孙繁衍延绵而成的村落。明代中叶以后，西递明经胡氏接二连三破土建祠，大兴土木。胡氏家族在祠堂的营造上是很有特色的，不但有总祠、支祠、家祠，还建有先贤祠，

西递村祠堂林立，原有34座祠堂，目前保存完好的只有总支祠敬爱堂、支祠追慕堂和家祠迪吉堂和锄经堂了。尤其是追慕先祖李世民的祠堂久负盛名。

既然是胡氏家族，为何又将唐太宗李世民作为追慕的先祖呢？据胡氏宗谱记载：“西川胡族，其先本姓李。唐昭宗李晔之幼子，因避朱温之乱，由近侍郎胡三（名清）护带至婺源考水，后改姓为胡，取名昌翼，嗣后中后唐明经科进士，子孙因以明经别氏，称曰：明经胡。北宋皇祐年间，明经公之五世孙胡士良由婺源去金陵（南京）途经西递，被这里的山形水势吸引住，就举家从婺源考川迁居西递。西递胡氏一支被称为“明经胡氏壬派”，他们尊抚养胡昌翼的胡三公为“义祖”，奉胡昌翼为明经胡氏始祖。西递村把追祀古氏远祖李世民的追慕堂建于西递村正街，建于清乾隆甲寅年（1794），规模宏大，分为三进。首进为门楼，次进为大厅，三进为享堂。门楼翘角飞檐，大门两侧，分别置放着巨形石狮和旗杆墩各一对，木栅横设三元门，廊下石阶三列与门相对，八字门墙由两块特大的西递产大理石制作而成，天然纹理，别具一格，精美壮观。大厅石柱粗犷，撑托着圆拱形层面，气宇轩昂。童柱下方全部有莲花状的栏托，雕刻着香花、瑞草、祥云等图案和雕工精细的梁托组合在一起，于雄壮中显秀气，于威严中显富丽。围绕天井四周屋檐，由十八个四方的斗拱高高翘起。后进是一台式三间建筑，两侧有石阶上下，石阶高度为六尺，位于石





胡氏宗祠的家训《忠·孝》

阶之间的是明塘，明塘内可贮雨水以作消防之用。明塘四周砌有石栏板，人在阶下明塘前需仰视方可望见台上享堂，增添了享堂内的神秘与威严。现享堂中央安置有李世民塑像，两侧墙壁绘有《昭陵六骏图》，祠堂大厅匾额高悬，楹联两边陈列有二十四位唐代开国功臣图，以表达西递人追慕胡氏远祖李氏的心情，也使人们形象地了解李、胡的渊源。

西递村中心是敬爱堂。敬爱堂为西递胡氏十四世祖胡仕亨的住宅，始建于明万历年间，后毁于火。明天启年间重建改为总支祠，是西递村现存最大的祠堂，进深62米，跨度30米，占地面积1800余平方米。祠前后进边溪水萦绕，大门门楼飞檐翘角，门楼前建有棂星门。祭示大厅宽广宏敞，梁柱雄伟，步架规矩。下庭有两根六米高的西递盛产青石方柱，与上庭两根银杏木栏相对称，特别显眼。大型方天井檐下斗拱层叠相承，气势凝重壮观。祠堂东西两庑梁檩间悬挂着四块金字匾额，分别是“天恩重沐”、“上国琳琅”、“四世承恩”和“盛朝英俊”，充分体现了胡氏家庭当年的显赫与荣华。敬爱堂内外的楹联可以说是这些匾额的说解。敬爱堂的门联是“十干衍派源流远，七哲名家气象新”。阶柱联是：“宇宙且明天，及尔出王，及尔游衍，念念灵承监汝；庭阶咫尺地，无敢戏逾，无敢驰驱，兢兢陟降在兹。”庭柱联为：“由是路，出入是门，肃肃雍雍，奕世显承无；对在天，骏奔在庙，跼蹐跼蹐，斯人礼义攸崇。”堂联有三副，一是：“天修地义，惟伦叙伦明，肫肫慈孝友恭、纯心安止；帝典王谟，以钦终钦始，秩秩修齐平治，大道率由”。二是“家庭内，其大

经伦，皇皇，秀朴力田孝弟；心性中，备真学问，浑浑噩噩，事功道德文章”。三是：“老在圣贤，才为人杰，先从立训推求，谨言慎行；隐符象纬，达济黎民，细取贻谋体认，敷政宣猷。”后进享堂为楼式建筑，但享堂并不升高，给人以平和的感觉，享堂正中上悬“百代燕堂”匾额，意谒世世代代不忘祀奉祖先。与享堂正对的屏风门上方，悬挂着一巨大“孝”字方匾，相传这一“孝”字为朱熹手书。俗话说“百善孝为先”，“孝”也是宗族教育、管理中最突出的一点。为臣当尽孝，为子当尽孝，已成为中华民族的传统美德。走进敬爱堂的人们，无不在这巨大的“孝”字匾下驻足良久，遐思联翩。久而久之，人们从该“孝”字的书法特点上悟出了许多。如“孝”字为“老”字上半部与“子”相结合而成，子尊老于上为“孝”。再从笔锋上演绎的“孝则为人，不孝则为猴”的说法，汪显易懂，甚得观光者的首肯。

西递村祠堂林立，历经数百年的沧桑巨变，原有祠堂34座。胡氏总祠明经祠，又名本始堂，取“板本追始”之义，建于清代乾隆五十三年（1788），坐落西递村口，坐东朝西，与胡文光牌坊相对。在20世纪中叶遭到严重破坏，现仅存遗址。当年建造这些富丽堂皇的祠堂，耗费巨多的人力、财力，据本始堂营址遗存《东翰建造宗祠》石碑刻记：耗资白银六千九百四十多两，均为族内各房头祀会和富户乐输。这是以说明西递明经胡氏一族当年的政治腾达，文化昌盛，商业发达，财丁两旺。



胡氏宗祠的家训《廉·节》





## 西递 刺史牌坊

进入西递，远远便可以望见矗立在村头的高大的青石牌坊。这座牌坊主人是胡文光，因此被称为胡文光石坊，它成为西递村标志性建筑物。

胡文光，字原中，生于正德辛巳(1521)，去世于明代万历癸巳(1593)，嘉靖三十五(1556)中举人。任江西万载县知县期间，清除衙门弊端，处理未决积案，修筑城墙，兴办学校，建储粮仓，政绩卓著，受到老百姓拥戴，同时也得到了明王朝的赏识。后迁任山东胶州刺史，荆州王府长史，加四品服，并被授予朝列大夫、奉直大夫头衔。明万历六年(1578)胡文光从政为官23年之后，明神宗恩许他在家乡建造显示官位与政绩的牌坊，距今有四百余年。

于是，胡文光在万历六年(1578)建坊高12.3米，宽9.8米，为四栏三间五楼石牌坊，全用西递产青石构成，用料宏大厚实，雕刻古朴精湛，造型富丽堂皇。该牌坊以四根50厘米见方的石栏为整体支撑，支柱均抹角并雕以菱形图案花纹装饰。一楼明间两柱前后，用两对2.5米的倒爬石狮，构成石柱的抱脚。右边雄狮怀抱彩球，左边雄狮拥着幼狮，造型逼真可爱，威猛传神。左右檐柱前后基部配有抱鼓石，端庄大方。一楼明间、次间的月梁厚实粗壮。明间月梁两侧均镂空，雕有舞狮戏球图案，藻头为如意卷草纹和结带花等图案。次间月梁上分别雕有凤凰牡丹、松鹤麒麟浮雕。雀替上也雕镂空纹仙鹤。石雕刀法纤秀细腻，线条刚劲明快，造型生动逼真。二楼明间额坊的西面刻有“登嘉靖乙卯科朝列大夫胡文光”楷书大字。三楼明间字牌西向为“胶州刺史”，东向为“荆藩首相”。正中坊心间刻有“恩荣”字样，两旁衬以盘龙浮雕，以示牌坊主人当年深得朝廷的器重和皇帝的恩宠。三四楼的次间皆饰以雕花漏窗。五楼间斗拱叠架，更加显示其建筑工艺是从木结构脱出来的。斗拱上共装饰有圆形镂空花翅23间，与胡文光从政23年正好吻合。装饰在斗拱的花翅，起到祥云托月，花团锦簇的视觉效果，体现相当高的装饰水平。四根主柱的前后共有12个钉头，烘托着安邦定国的四位文臣武将和各显神通的八仙。这12个人物采取的是立体圆雕手法。人物造型栩栩如生。五楼顶均为悬山式流檐飞脊，脊头吻首共有3对具有徽州地方特色的鳌鱼触须动，实为用于防雷。胡文光牌坊体量宏大、造型宏