



乐器入门丛书

单簧管入门

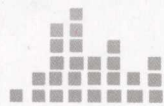


主编
乐 夫
饶 健
编 著

♪ 花子圆舞曲
♪ 小红帽
♪ 乘着歌声的翅膀
♪ 珊瑚颂
♪ 牧歌
♪ 你可真幸福
♪ 单簧管波尔卡
♪ 灰色鸽子飞去了



湖南人民出版社



乐器入门丛书

单簧管入门



乐
饶

夫
健

主编
编著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

单簧管入门/乐夫主编;饶健编著. —长沙:湖南人民出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5438-4873-3

I.单... II.①乐...②饶... III.单簧管-吹奏法 IV.J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088914 号

责任编辑:张志红

装帧设计:虢 剑

单 簧 管 入 门

乐 夫 主 编

饶 健 编 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2007年7月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/16 印张:11.5

字数:260000 印数:1-7000

ISBN 978-7-5438-4873-3

定价:20.80 元

目 录

CONTENTS

第一章 单簧管简介	(1)
一、单簧管简介	(1)
二、单簧管的构造和各部件的名称	(2)
三、单簧管的图样	(2)
四、单簧管的安装	(2)
五、演奏姿势	(3)
六、指法与指法表	(5)
第二章 乐理知识	(8)
一、音符	(8)
二、高音谱表 (G谱表)	(8)
三、休止符	(9)
四、附点	(9)
五、反复记号	(10)
六、变音记号	(10)
七、拍号	(11)
八、几种常用的装饰音	(11)
九、音乐的速度	(13)
十、音乐的力度	(16)
第三章 基本练习	(17)
一、发音练习	(17)
二、换气练习	(24)
三、全音符与全休止符练习	(25)
四、二分音符与二分休止符练习	(27)

五、四分音符与四分休止符练习·····	(29)
六、连音练习·····	(34)
七、吐音练习·····	(37)
八、日常指法练习·····	(42)
第四章 音阶与琶音练习·····	(45)
一、各大小调音阶与琶音练习·····	(45)
二、半音阶练习·····	(53)
第五章 练习曲与乐曲·····	(56)
一、练习曲(56首)·····	(56)
二、中外小乐曲(36首)·····	(120)
1. 珊瑚颂·····	(120)
2. 走西口·····	(120)
3. 玛依拉·····	(121)
4. 绿岛小夜曲·····	(122)
5. 香港之夜·····	(122)
6. 北斗星·····	(123)
7. 在那遥远的地方·····	(124)
8. 牧 歌·····	(125)
9. 主题与变奏·····	(126)
10. 花子圆舞曲·····	(127)
11. 红梅花儿开·····	(129)
12. 科罗拉多河上的月光·····	(129)
13. 你就是幸福·····	(130)
14. 鞞鞞之歌·····	(130)
15. 小红帽·····	(131)
16. 杜 鹃·····	(131)
17. 月亮河·····	(131)
18. 灰色鸽子飞去了·····	(132)
19. 游击队歌·····	(133)
20. 海滨之歌·····	(133)

21. 小 路.....	(134)
22. 老人河.....	(134)
23. 美国巡逻兵.....	(134)
24. 叶塞尼娅主题曲.....	(135)
25. 山上有麻.....	(136)
26. 鸽 子.....	(137)
27. 乘着歌声的翅膀.....	(138)
28. 单簧管波尔卡.....	(139)
29. 加伏特舞曲.....	(140)
30. 小步舞曲.....	(141)
31. 苏格兰旋律幻想曲.....	(142)
32. 威尼斯狂欢节随想变奏曲.....	(147)
33. 浪漫曲.....	(154)
34. 托卡塔.....	(157)
35. 小协奏曲.....	(160)
36. 协奏曲.....	(167)

第一章 单簧管简介

一、单簧管简介

单簧管[意Clarinet (o) -i; 英Clarinet-s]是一种由圆柱管构成的木管乐器,由单个簧片振动发音。它有多种规格与调性,其中降调主高音单簧管是目前应用最广泛的。这种单簧管的指键和指孔采用“波姆”系统。

单簧管的出现要比其他木管乐器晚得多,大约在17世纪末叶——1700年左右始由德约翰·克利斯朵菲·邓纳(Denener J. C, 1655—1707)根据法国式竖笛Chalumeau改革而来,这种竖笛在当时的欧洲各国早已存在,只是名称不同而已。单簧管的名称是从Clarinet这个词而来的,当时在乐队里有一种叫克拉里诺(Clarino)的古小号,而Clarinet(单簧管)这个词是Clarino的小称。大约1701年乐队里出现了一种有小型喇叭口的新木管乐器,它类似当时的古小号——Clarino,因此人们称呼它为“小小号”,意大利文就是Clarinetto。这种乐器最初发明时只有六个基本音孔、一个背面的辅助音孔和两个音键(A与 $\flat$ B——十二度音键)。半音用人工的方法获得,例如用手指打开音孔的一半,用唇部肌肉的放松与紧张来控制等等。

单簧管改革较迟,是由于在六个基本音孔中不可能得到完整的音列,它的吹发高十二度的第三谐音,不是高八度的第二谐音。如果要填满所缺的音,需要比其他木管乐器更复杂的构造,然而当时的科学条件还不可能顺利地达到这一目的。

单簧管的改进最初是由邓纳的儿子把管身加长,并扩充到三个音键,后由单簧管演奏者弗里茨·巴托尔特(Barthold F, ?—1776)把这些音键的位置加以变更,从而打开了单簧管发展的道路。后来又经有名的单簧管演奏能手约瑟夫·贝尔(Bár J, 1744—1811)将音键增添到六个,同时在德国创办了单簧管演奏学校,因此这个时期单簧管演奏技术有了很大的发展。1791年巴黎音乐学院的单簧管演奏技术有了很大发展。1791年巴黎音乐学院第一个单簧管教授璜·克沙菲·辽弗夫尔(Lefèvre J. X, 1763—1829)曾建议改良六个音键的单簧管,后经过依万·牟勒(Müller I, 1786—1854)的苦心钻研,终于在1812年制造出第一支十三键的单簧管。这次改革不论在音色或音键排列方面都有很大的进展。十三键单簧管虽然还不尽完善,却被许多人爱好,学习它的人也增多起来,成了大家普遍喜爱的乐器,同时在演奏技巧方面也有很大的发展。

但这种十三键的单簧管对于速度快、升降记号多的乐曲来说,演奏起来仍感困难,指法不够顺利,有些乐句甚至不可能奏出。因此单簧管制造者与演奏者们一直在寻找改进的办法,直到1842年才由贝尔的学生约欣特·克罗塞(Kloseé H. E, 1808—1880)根据波姆式长笛的构造原理,改革了原来十三键的单簧管,后又经莫林豪尔(Mollenhauer R.)在1867年更完整地

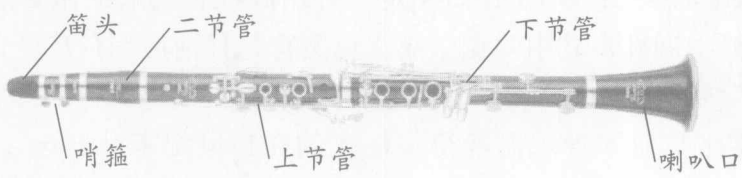
补充了波姆体系的机械装置。虽然近代还有许多新的改进，但这种波姆式单簧管的基本构造，一直保持到现在。

在单簧管的发展改革过程中，曾出现过许多种不同调的单簧管，后来随着乐器构造的改进与完善，某些调的单簧管逐渐被淘汰了，最后只留下 B调、A调普通单簧管，至于 E调、D调高音单簧管在乐队中已退至客串的角色。

单簧管在乐队中固定使用并成为独奏乐器是在18世纪以后，在这以前只是偶然地、不固定地在乐队中出现。

像长笛一样，单簧管的机件运用起来也是非常灵活的，圆柱形管身，有六个基本音孔及辅助的拇指音孔，管身由五个部分组成。

二、单簧管的构造和各部分的名称



三、单簧管的图样



四、单簧管的安装

1. 哨片的安装

哨片安装是否正确将直接影响演奏效果。这对于初学者来说尤其重要，由于哨片的尖部非常薄，极易损坏，只要有一点损坏都将无法使用。请初学者一定注意这一点。正确的安装方法如下：

- ①首先将哨箍松松地套到笛头上；
- ②把哨片从哨箍上面滑入笛头并进行调整；
- ③调整哨片，使哨片尖部与笛头顶端对齐，哨片两侧不偏离笛头，如图1；
- ④拧紧卡子上的两个固定螺丝，注意哨箍只能拧紧到适当的松紧度，如图2。



图1



图2

取下哨片时应先将哨箍放松，然后将哨片从哨箍底下向笛头的顶端方向滑动。不吹奏时，即使是过一会还要用乐器，也应坚持将笛头帽盖在笛头上，从学习单簧管的第一天起，就要养成这种习惯。

哨片太软应剪短哨片，每次剪去非常短的一点，每次剪短后都要进行测试，顶端凹陷应按笛头的弯曲度进行调整，要使哨片顶端与笛头相吻合。哨片太硬吹奏时会感到吃力，可使用小刀沿哨片两边轻轻刮削，假如这一方法还未奏效，可将哨面除去薄薄一层，但加工哨心表面时应十分轻巧，必须逐渐地、平衡地从哨两边朝哨片顶端刮削。

2. 各节管、喇叭口的安装

笛头的插口及下节管的插口均装有软木，如果安装时过紧，可在软木上涂少量凡士林油膏，使其能够顺利安装。在上节管与下节管之间有一个连接传动键，初学者在安装时应该特别注意此键，不可将此键损坏、碰弯，否则，将影响正常演奏。正确的安装方法如下：

①将笛头（套上笛头帽）插入小节管内；

②将小节管与上节管连接；

③连接上节管与下节管。上节管的传动键应压在下节管传动键的上面，并使上节管的音孔与下节管的音孔在同一条直线上；（见图3）

④接上喇叭口。

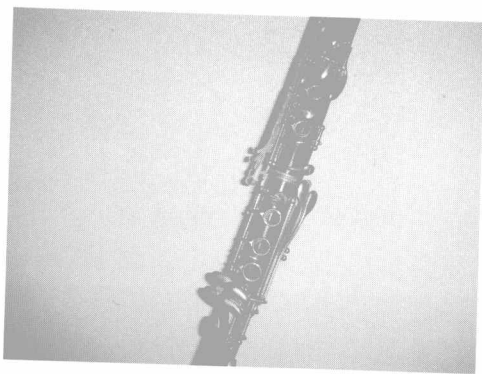


图3

五、演奏姿势

1. 演奏时站立，身体自然垂直放松，眼睛平视前方，两脚之间的距离为肩宽。

2. 胸部挺直，同时注意：不要过分抬头或低头。乐器与身体之间形成的夹角为 45° 左右。（图4）



图4

3. 左右胳膊自然下垂弯曲，两肘部不要紧贴在身体上，应与身体保持适当的距离。（图5）



图5

4. 头部、颈部、肩部尽可能放松，不要抬肩。

5. 右手大拇指置于下节管后面的托手下并托住乐器。食指、中指、无名指呈自然弯曲状态，放在 I、II、III 音孔上，小指轻松地放在 13 号键上。（图6）



图6

6. 左手大拇指放在 17 号键（音孔）上并紧贴 16 号键（泛音键）。食指、中指、无名指呈自然弯曲状态，放在 I、II、III 音孔上，小指轻松地放在 2 号键上。（图7）详见指法表。



图7

口型：口型的正确与否，决定音色的好坏及耐力。首先把口张开，下嘴唇向内收把牙齿包住，再把笛头含入嘴中，注意不要含太多或太少，含太多将影响高音的吹奏，含太少低音又会吹不好，大约是笛头振动部位的三分之一处。上牙齿直接接触笛头，轻轻咬住，固定好含哨片位置，只要不动就可以了，上嘴唇自然收缩包住笛头，不要太紧。初学者可能会从嘴角两边漏气，通过练习慢慢可以克服。（图8、图9）



图8



图9

呼吸：和其他的吹管乐器一样，正确运用呼吸非常重要。气息是吹奏的动力，要想演奏好，音色优美动听，高音、低音以及力度变化都得心应手，必须正确地掌握好呼吸。

腹腔和胸腔是被隔膜隔开的，呼吸时要用力口和鼻子同时吸气，呼吸要轻松自然，吸气后，吹奏时腹部则要用力，不能凹陷，两肩不能随呼吸而耸动。身体要直立，两臂稍稍离开胸廓，使之扩张而不受限制，气流要均匀地吹出。

六、指法与指法表

初学者一定要记熟单簧管的键号，见图10。

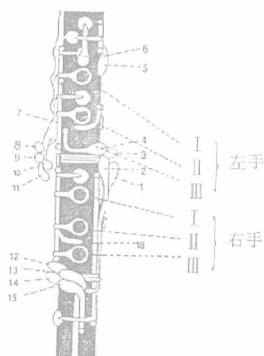


图10

左右手指按键的划分

左手

大拇指：17键、16键（乐器后面音孔，泛音键）

食指：左 I、5键、6键

中指：左 II

无名指：左 III、7键

小指：1键、2键、3键、4键

右手

大拇指：托乐器（置于手托下）

食指：右 I、8键、9键、10键、11键

中指：左 II

无名指：左 III、18键

小指：12键、13键、14键、15键

正确地按指，对于演奏来说至关重要，做到运指轻松自如，演奏时才能得心应手。

左手：大拇指在按16键时要用拇指肚按严音孔，按17键时用拇指的左前尖部，平时不按17键时，也不要远离此键，应尽可能靠近17键。（图11）



图11

右手：大拇指在托乐器时，应该用指甲右侧与第一关节之间部分，托乐器的位置不能太靠前，也不能用关节或关节以内的部分。（图12）



图12

指法表

我们已经知道了左、右手指所负责的键子及位置，下面我们就可以通过单簧管键号图（图13）和单簧管指法表（图14），查找到吹奏单簧管所有音的相应指法。

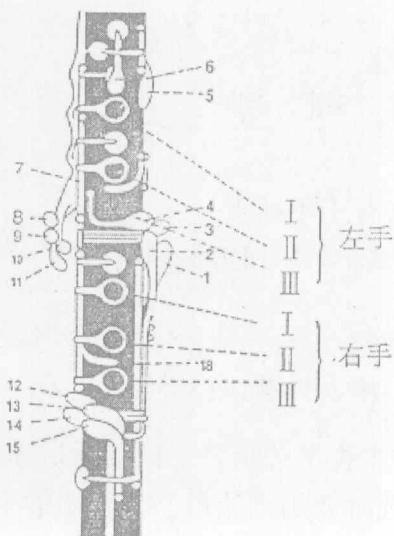


图13

单簧管指法表

The chart displays 48 unique fingerings for the single reed instrument, organized into four rows and twelve columns. Each entry consists of a musical staff with a specific note and its fingering, followed by a detailed diagram of the instrument's keys and finger positions. The diagrams use numbers 1-5 to represent fingers and dots to indicate key presses. The notes are arranged in a chromatic scale across the instrument's range, with some entries showing alternative fingerings for the same note.

图14

第二章 乐理知识

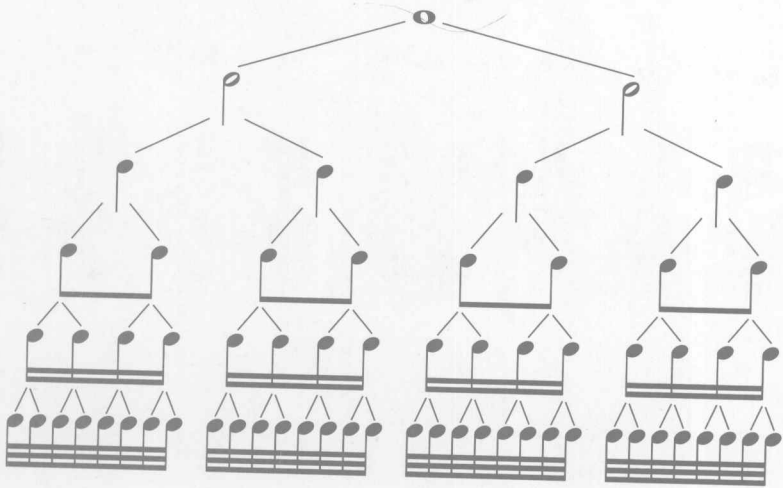
学吹单簧管，需识五线谱。这里我们只介绍与学习单簧管有关的乐理知识。

一、音符



○	全音符
♪ 或 ♩	二分音符
♪ 或 ♩	四分音符
♪ 或 ♩	八分音符
♪ 或 ♩	十六分音符
♪ 或 ♩	三十二分音符

音符时值的划分如下图所示：



二、高音谱表（G谱表）

五线的线和间是用来表示音高的，谱号决定线和间表示什么音。高音谱表的线和间所表示的音高如下图：

高音谱号（G谱号）

五线
四线
三线
二线
一线

四间
三间
二间
一间

E G B D F F A C E

3 5 7 2 4 4 6 1 3

三、休止符

- 全休止符 7 八分休止符
 — 二分休止符 7 十六分休止符
 3 四分休止符 7 三十二分休止符

音符与休止符时值的长短及五线谱与简谱写法的对照：

音 符			时 值 (以四分音符、 四分休止符为一拍)	休 止 符		
名 称	五线谱记谱	简谱记谱		名 称	五线谱记谱	简谱记谱
全音符		1 — — —	四 拍	全休止符		0 0 0 0
二分音符		1 —	二 拍	二分休止符		0 0
四分音符		1	一 拍	四分休止符		0
八分音符		1	半 拍	八分休止符		0
十六分音符		1	四分之一拍	十六分休止符		0
三十二分音符		1	八分之一拍	三十二分休止符		0

四、附点

附点记在音符和休止符的右边。附点增长原音符也就是附点前面的音符二分之一的时值。
 复附点（亦称双附点）即音符或休止符右边有两个附点，第二个附点再增长原音符和休止符四分之一的时值。

- 附点全音符 $\text{O} \cdot = \text{O} + \text{J}$
 附点二分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$
 附点四分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$
 附点八分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$
 附点十六分音符 $\text{J} \cdot = \text{J} + \text{J}$
 复附点二分音符 $\text{J} \cdot \cdot = \text{J} + \text{J} + \text{J}$
 复附点四分音符
 其余类推…… $\text{J} \cdot \cdot = \text{J} + \text{J} + \text{J}$
 附点全休止符 $\text{—} \cdot = \text{—} + \text{—}$
 复附点二分休止符
 其余类推…… $\text{—} \cdot \cdot = \text{—} + \text{3}$
 复附点四分休止符 $\text{3} \cdot \cdot = \text{3} + \text{7} + \text{7}$
 复附点八分休止符
 其余类推…… $\text{7} \cdot \cdot = \text{7} + \text{7} + \text{7}$

五、反复记号

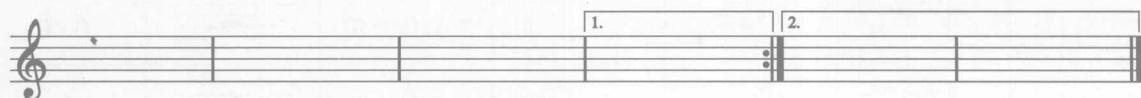
||: || —— 反复记号，表示记号内的部分重复演奏。如：



若乐曲是从头反复，可省略前面的 ||:，只需写后面的 || 即可。如：



乐曲反复后的尾部与前面的不相同，可用 1. 与 2. 来表示，即第一次奏 1.，反复时略去 1.，直接接 2.。如：



当用过 ||: || 反复记号之后，还需要做大段的反复，就要用下面的一些记号。

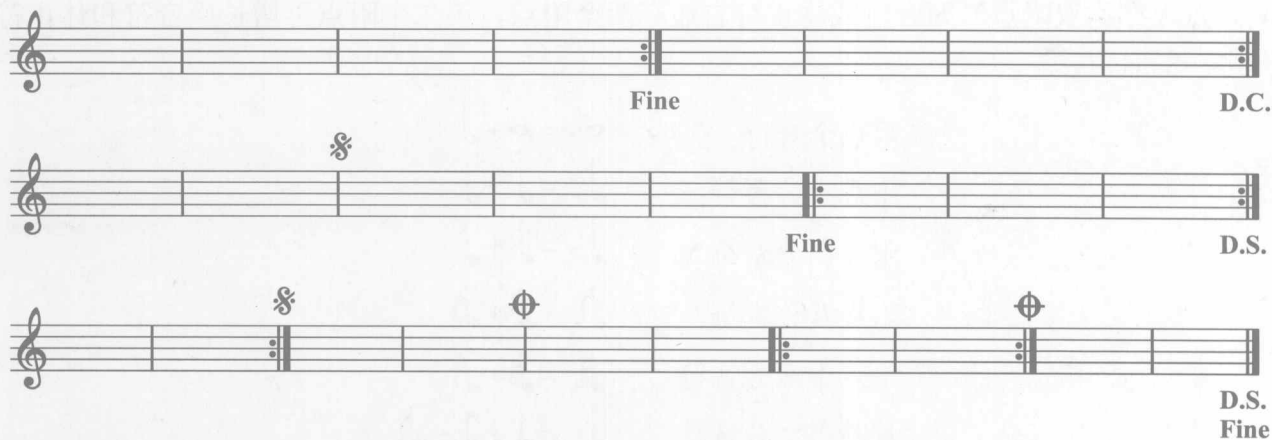
D.C. —— 从头反复。

D.S. —— 从 * 处反复。

⊕ —— 记号，谱中须有两个，用过 D.C. 或 D.S. 记号，反复时删去两个 ⊕ 记号之音的片断，即从第一个 ⊕ 处跳接第二个 ⊕ 处。

Fine —— 终止（或用 || ）。

以上记号，D.C. 与 D.S. 及 Fine 记在乐谱（五线谱、简谱）下方，*、⊕ 记号在乐谱上方。



六、变音记号

—— 升记号，将原音升高半音，往上一个小二度。

b —— 降记号，将原音降低半音，往下一个小二度。

♮ —— 还原记号，将已升或已降的音回复原位。

x —— 重升记号，将原音升高一个全音，往上一个大二度。

bb —— 重降记号，将原音降低一个全音，往下一个大二度。

七、拍号

拍号是表明拍子的记号。如 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，它不同于数学中的 $\frac{4}{4}$ （四分之四）。在音乐中， $\frac{3}{4}$ 称四三拍子， $\frac{6}{8}$ 称为八六拍子。横线下面的数字表示以何种音符为一拍，横线上面的数字为每小节的拍数。 $\frac{3}{4}$ 即以四分音符为一拍，每小节三拍； $\frac{6}{8}$ 即以八分音符为一拍，每小节六拍。

八、几种常用的装饰音

1. 波音：波音是由三个或更多的音组成的旋律音型，大致又可分为四种。

①上单波音（也叫顺波音），是由基础音和上行辅音组成（基础音向上的大二度或小二度）。例：



②下单波音（也叫逆波音），是由基础音和下行辅音组成（基础音向下的大二度或小二度）。例：



③上复波音（也叫顺复波音），是由基础音和二次上行辅音再回到基础音的音型组成。例：



④下复波音（也叫复逆波音），例：



波音在演奏时一般占主要音的时间，波音记号记在主要音的上方，其上方或下方还可以带有变音记号，用来表示辅助音的升高或降低。例：



2. 倚音：倚音分长倚音和短倚音两种。

长倚音是由一个音组成的，在主要音的前面和主要音相距一度。长倚音的标记是不带斜线，符干向上。长倚音的演奏时值永远算在主要音之内，假如主要音是单纯音符时，那长倚音占主要音一半的长度。例：