

中国电影出版社

留住大师

北京电影学院教师访谈录（第2辑）

◎ 主编——陆花

留声机

北京电影学院教师访谈录（第②辑）

◎ 主编——陆花



中国电影出版社
二〇〇七年·北京

图书在版编目(CIP)数据

时光留影. 第2辑:北京电影学院教师访谈录 / 陆花
主编. —北京:中国电影出版社, 2006. 11
(北京电影学院教育教学系列丛书)
ISBN 7—106—02613—1

I. 时… II. 陆… III. 北京电影学院—教师—
访问记 IV. K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126761 号

责任编辑:丹 雪
美术编辑:梅 子
封面设计:杜羿纬
版式设计:梅 子
责任校对:倩 凤
责任印制:刘继海

时光留影——北京电影学院教师访谈录(第二辑)

陆花 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 787×1092 毫米 1/16
印张/28.25 插页/2 字数/450 千字

书 号 ISBN 7—106—02613—1/K · 0088
定 价 56.00 元

《北京电影学院教育教学系列丛书》

编 委 会

总 策 划:张会军

编 委 会 主 任:籍之伟 张会军

编委会副主任:刘冀平 侯克明 刘 波

王黎光 谢晓晶

编 委:(按姓氏笔画排列)

王志敏	王宏民	王昱华	王鸿海	王黎光	田壮壮
叶远厚	刘 季	刘 波	刘一兵	刘戈三	刘冀平
孙 欣	孙立军	吴克俭	宋 霖	张 敏	张会军
陆 花	陈 浥	郑治平	郑雅玲	钟大丰	侯克明
俞剑红	姚国强	黄英侠	宿志刚	扈 强	谢晓晶
薛文波	穆德远	籍之伟			

《时光留影—北京电影学院教师访谈录》

编 委 会

主 编:陆 花

副主编:叶山岭 周长松

撰稿人:(按姓氏笔画排列)

王锡颖	文 静	农苗苗	朴文姬	许文娟	任吉颖
李海燕	李棣华	张春兰	张修忠	张 满	张赞波
苏 娴	苏竞元	赵 珣	余 莹	柳 青	范 倍
袁 岚	徐 萌	徐 辉	徐 源	梁月芳	梁冰冰
梁寒剑	樊娇娇				

前言

对于一个社会来说,财富的概念不仅限于它拥有的物质水准和经济状况,同时还包括它长期积淀下来的历史和文化,以及具体创造、负载和传承这些历史文化的庞大的人群。其中,人的因素更是财富的“核心”和“原动力”。大到一个国家或民族如此,小到一个学校也是如此。

北京电影学院之所以有现在的文化底蕴、学术建设、育人成果以及由此衍生出来的名誉声望,很大部分原因是因为我们拥有一大批在国内外电影教育界有较高知名度,在电影艺术创作、理论研究及电影教育领域有较高学术地位和造诣的教授、学者和艺术家。尤其那些伴着学院的成长脚印一路呕心沥血走来、历练了岁月的荣辱苦乐的老教师们,他们在品格上德高望重,在专业上扎实严谨,在教学上精益求精,他们既是历史的开拓者,也是建设者和见证者。他们筚路蓝缕的个人史和学院的成长史紧密地结合在了一起……

他们有的参与和亲历了学院的创建,见证了学院的诞生和起步;有的开拓了某个系别或具体的学科,不断填补着学院学科设置和学术建设的空白;有的虽然年事已高,但毅然接受了学院的返聘,至今还坚守在挚爱的三尺讲台;还有的虽然退离了本职岗位,但仍然心系教育事业和艺术天地,继续在广阔的社会舞台上发挥自己的余热……尽管他们现在的身体状况和生活状况各自不同,但心里都同样装着母校,对母校的现状和发展抱有一颗拳拳之心。

这一次对老教师的访谈,主要围绕老教师们的人生经历、思想历程、对教育工作和艺术创作的体会等角度来展开,并由此折射出他们的人生态度、艺术修养、审美情趣以及价值判断等。问答之中,字里行间,无不透露着他们的情感和理念、他们的学识和人格、他们的眼界和胸襟、他们的



骄傲和荣誉。这些,都是树立在后来者面前的一道奋斗的标杆,也是岁月慷慨地馈赠给北京电影学院的宝贵的精神财富。在母校成立 56 周年之际,我们对这样的精神财富进行一次细致地记录和清点,同时也表达我们继承者对开拓者的感恩和祝福。

薪火相传,代代不息。一个和传统截然断裂了的文明,哪怕它一时再新潮、再耀眼,也只是一只断了线的风筝。从此种意义上来说,我们的这次行动,还可以说是一次“寻根之旅”和“希望之旅”。沿着老教师们深情回眸的目光,我们可以追溯出北京电影学院的渊源;从他们诚挚的寄语中,我们更可以找到前行的方向。

本次访谈活动的进行以及本书的撰写和出版,自始至终得到了籍之伟、张会军、刘冀平等学院领导的关心指导和组织部、老干部办公室的热情支持,尤其是党委副书记刘冀平,不但提出了开展老教师访谈活动的创意并促成了创意的实现。还要衷心地感谢张会军院长为本次活动立项资助,在他的大力支持下教师访谈活动得以坚持并继续开展,并且正式出版。此外,还要感谢陈荣琚老师拨冗为本书题写书名,使本书增色不少。而我院的老教师们也不顾精力不逮的不便,多次牺牲宝贵的休息时间真诚配合,细心指导,在此一并致以衷心的谢意。同时还要感谢为编辑本书而辛勤工作的所有同志和同学们。

本辑访谈录分为缅怀篇和访谈篇两部分。缅怀篇是根据市教委的有关要求,请我院教师撰写的纪念陈波儿、章泯等十位名师在艺术上的显著成就的文章,旨在弘扬他们全心全意献身艺术教育事业的精神和为我院艺术事业做出的巨大贡献。访谈篇是继《时光留影——北京电影学院教师访谈录》(第一辑)后继续开展的第二次教师访谈的文章,顺序原则上按被访谈老师的年龄由长至幼的先后顺序排列。

因为水平和经验有限,加之时间仓促,呈现在读者面前的这本书肯定存在着不少瑕疵和疏忽;另外限于篇幅,也必然存在挂一漏万的情况,对此我们心感愧疚和不安,敬请各位老师和读者谅解。接下来我们还会继续开展下一阶段的教师访谈活动,并编辑后续的访谈录。在今后的工作中,我们定会扬长避短,做得更好,力求向学院交出一份不愧对老教师的流金岁月的满意答卷。

编者

2006 年 10 月

写在前面的话

期待的《时光留影——北京电影学院教师访谈录》(第二辑)出版了。这一辑不仅收录了对二十六位老教师的访谈,还十分难得地收录到十位电影学院的创始者、电影艺术家、教育家陈波儿、章泯、吴印咸等一代宗师的经历。这些文章记述了他们对艺术的解读和执著追求,对新中国电影艺术教育做出的贡献,是他们的努力和奉献成就了电影学院的辉煌。从他们身上,我深切地感受到有许多宝贵的办学经验、理念值得继承和发扬。例如:“重视民族传统文化的学习”、“重视深入生活,积累丰富的生活素材,充实创作库藏”、“综合培养,加强学科之间的横向学习”、“加强低年级的综合训练,适当扩大作业量,提高学生的创作技能”的教育思想;“教学与科学研究、艺术创作相结合”、“尊重人才”、“跨学科吸纳教师”的师资队伍建设理念;对教师“教创作,教做人”、“在课堂上贯彻党的文艺方针和教育方针”的育人要求;对学生“提高社会责任感,重视文艺创作的社会效益和群众的审美趣味”的人才培养要求等等。值此教育部对我院即将进行教学水平评估之际,认真地回顾和总结五十多年来我院的办学理念和办学传统,使我院跨入一个新的发展里程碑,这本书的出版对我们是有益的。

北京电影学院党委副书记 刘冀平

2006年10月

目 录

前言	5
写在前面的话/刘冀平	7

缅怀篇

追忆电影艺术家、教育家陈波儿/刘诗兵	3
--------------------------	---

新中国高等电影教育的开拓者

——记章泯/任杰	10
----------------	----

一代宗师吴印咸/张益福	26
-------------------	----

默默耕耘的钟敬之/钟大丰	37
--------------------	----

中国电影高等教育的开山宗师

——忆孙明经/沙占祥	48
------------------	----

电影教育战线上的开拓者

——记陈汀声老师/章浩文	60
--------------------	----

一个导演的壮志未酬与一个教师的无私奉献

——回忆张客老师/郑洞天	67
--------------------	----

师魂

- 记邱力老师/刘诗兵 74

追求电影艺术的一生

- 回忆我的父亲赵明/赵魁红 79

中国电影教育的铺路石

- 忆沈嵩生院长/王伟国 88

访谈篇

倾听春风雨露的声音

- 徐键访谈录/梁冰冰 99

革命者 电影人

- 吴国英访谈录/付琦 张赞波 109

先做人 再做事

- 江韵辉访谈录/徐辉 122

艺术 人生

- 尹一之访谈录/赵珣 139

我是这样走进电影学院的

- 余倩访谈录/付琦 148

为影视教育事业献爱心

- 吕志昌访谈录/徐辉 赵珣 157

需要,是我的工作动力

- 甘泉访谈录/文静 柳青 172



在艺术中追求美的真谛

- 刘永泗访谈录/许文娟 190

前辈的梦想在我们这一代实现

- 王俊之访谈录/李海燕 202

关于电影的一次访谈

- 李勇新访谈录/张春兰 227

格物致知,学无止境

- 钱学格访谈录/张满 237

光影之旅

- 鲍肖然访谈录/苏竞元 252

严谨从艺 慈爱为人

- 王淑琰访谈录/赵珣 260

幸福人生

- 何宝通访谈录/张赞波 274

有这样一位老师

- 邓淑民访谈录/张满 287

诗书潜入夜,桃李遍生春

- 刘诗兵访谈录/文静 298

无字书屋的思索者

- 司徒兆敦访谈录/樊娇娇 311

执迷摄影走四海

- 杨恩璞访谈录/王锡颖 324

认真做事 真诚做人

——马松年访谈录/苏娟 334

爱自己心目中的艺术

——舒晓鸣访谈录/袁岚 347

一片冰心在玉壶

——田金夫访谈录/梁月芳 363

“责任”与“爱心”引领我前行

——景玉书访谈录/周长松 377

平凡的记忆 不平凡的人生

——章浩文访谈录/张修忠 385

纪录片是一种看待生活的眼光

——孔都访谈录/王锡颖 397

点燃自己,烤热别人

——徐燕访谈录/任吉颖 408

明世达观 修身成业

——许同均访谈录/杨姝 422



緬

怀

篇

追忆电影艺术家、教育家陈波儿

撰写：刘诗兵

1910年陈波儿生于广东汕头一个小康之家，原名陈舜华。自小受新文化思潮的影响，喜爱新兴文艺形式——话剧，刚满12岁时便大胆地将意味旧传统习俗的大辫子剪去。青年时期，陈波儿和当时在白色恐怖笼罩下中国的许多先进青年一样，更加主动地接受中国共产党所宣传的马列主义思想的影响。1929年，在上海艺术大学读书的陈波儿参加了由鲁迅先生等进步人士发起的“保障人权自由大同盟”，随后她以“布尔什维克”



追忆电影艺术家、教育家陈波儿

音译的前两个字“布尔”的谐音“波儿”改了自己原来的名字，同年参加了由中共地下组织直接领导的在国统区组建的第一个话剧团体——“上海艺术剧社”，开始了左翼戏剧运动，连续演出了《梁上君子》、《炭坑夫》、《爱与死的角逐》、《西线无战事》、《街头人》等，成为中国革命戏剧最早的演员之一，迅速成为戏剧界的名人。由于革命戏剧的影响，引起了国民党反动

時

留

派的极度恐慌,特务机关加紧了对文艺团体的迫害。1930年4月,艺术剧社被国民党宪警查封。1931年陈波儿得到确切消息,自己的名字被列入国民党特务搜捕的黑名单,她不得不暂时离开上海,转移到香港。

陈波儿在香港从事了近3年的革命宣传活动,1934年重返上海,进入了“明星影片公司”并主演了故事片《青春线》。1934年参加了中共直接领导的“电通影片公司”的演员剧团。“电通”的成立是在反动派特务组织捣毁“艺华”公司这次震惊中外文艺界的事件之后,标志了这一时期左翼电影运动反围剿的重大胜利。陈波儿在“电通公司”的影片《桃李劫》中饰演了女主人公黎丽琳,把她的形象表现得十分纯洁、自然、柔美,她破除了当时无声片中常见的夸张过火的表演动作痕迹,人物表演清新、自然、含蓄而秀美,把黎丽琳这个温柔、沉静赋予理性特点又身怀美好愿望的知识女性,活生生地展现在银幕上。影片那昂扬激扬的基调,引起广大知识青年的共鸣,影片的《毕业歌》唱遍了大半个中国,陈波儿也成为深入人心的优秀演员。《桃李劫》的巨大成功引起国民党特务机关的极大注意,到1935年冬,电通公司被迫结束。1936年,陈波儿和电通部分人员参加到新成立的明星二厂。在明星二厂,她与袁牧之再次合作,拍摄了《生死同心》,陈波儿饰演了女主角赵玉华,她准确地把握了人物在斗争中成长的经历,朴实、自然流畅地塑造了这个进步女性。

陈波儿在影片《桃李劫》、《生死同心》中表演的巨大成功,使她很快成为广大观众热爱的明星,也为她从事公开的合法的革命进步活动创造了非常有利的条件。

1935年底的“一二·九”运动在全国范围内掀起了抗日救亡热潮,陈波儿在上海也投身浪潮的最前沿,她组织的妇女俱乐部成为团结职业妇女、开展救亡工作的有力团体。1936年国民党反动派公然逮捕了沈钧儒等文化名人,制造了当时震惊全国的“七君子”事件,陈波儿响应宋庆龄同志营救“七君子”的“入狱运动”的号召,不顾反动派的血腥杀戮,勇敢无畏地跟随宋庆龄进入苏州监狱同国民党反动派进行了针锋相对的斗争,随后她又参加了“援绥运动”,在积极的筹款援绥运动中走上抗日最前线。1937年1月,陈波儿在地下党组织的大力支持下领导、组织了上海妇女儿童慰劳团,奔向北方抗日前线,为抗日将士们演出《放下你的鞭子》、《张家店》、《走私》等国防戏剧。在近3个月的辗转后带领慰劳团胜利返回上海。1937年“七七事变”发生不久,也就在7月28日,上海文化界救亡协

会宣告成立,陈波儿被选为协会的理事,积极地投入戏剧电影界的演出——《保卫卢沟桥》,轰动了整个上海。

1937年秋,陈波儿与袁牧之、钱筱璋组成演剧队离开上海赴北方抗日前线,这支演剧队后来改称为“救亡演剧第一队”。在这次历尽艰险的长途演出、宣传活动中,她加入了中国共产党。

1938年1月29日,电影界全国性的统一战线组织“中华全国电影界抗敌协会”宣告成立,陈波儿被选为协会第一届理事。随后她参加了军事委员会政治部三厅领导的中国电影制片厂,拍摄影片《八百壮士》,饰演了爱国女童子军杨惠敏。在这部影片中,她除在表演上保持了一贯的自然真实的特色之外,更加富于激情,受到广大观众热烈的欢迎。1938年12月,陈波儿在党的支持下,组织华北敌后妇女儿童考察团,从重庆出发,前往陕北,到晋绥边区、晋察冀边区等敌后抗日根据地进行广泛的考察、宣传、采访。一年多中,她带领妇女团员们多次穿越日本侵略军的封锁线,深入到敌后采访、调查,写了不少内容丰富的调查报告和文艺作品。1940年春,陈波儿率领考察团回到重庆,满腔热情地向大后方人民介绍抗日根据地的军民不怕牺牲英勇打击日本侵略者的英雄事迹,引起国民党特务机关的注意,报告会受阻挠,文章不能发表,剧本不让拍摄,对她进行查抄、恐吓。由于陈波儿处境日趋险恶,1940年秋,中共党组织决定让她转移,离开重庆到延安马列学院学习。

1942年5月,陈波儿在听取了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》后,与姚仲明合作编写并导演了话剧《同志,你走错了路》。用艺术表演的形式,批评了那些在统一战线政策上左右摇摆,犯下错误的同志。同年陈波儿被评为陕甘宁边区甲等文教英雄。她还创作了剧本《伤兵曲》、《劳动的光辉》,并导演了外国反法西斯名剧《马门教授》和《新木马计》、《俄罗斯人》、《前线》、《罗斯基》等。在已经被诊断出有心脏病时,她仍住在延安的窑洞里,坚持不要生活上的优待照顾,亲自筹措器材、资源、人员拍摄了《保卫延安》等珍贵且极具有文献价值的纪录片。

1946年,根据党的决定,陈波儿从延安绕道国统区,来到已经解放了的黑龙江兴山矿区,参加人民电影制片基地的创建工作。同年10月1日,“东影”正式成立,陈波儿担任了厂党总支书记兼艺术处处长,负责电影艺术创作的领导工作,并以坚定的意志和乐观的精神鼓舞和教育了大批刚刚从解放区其他文艺工作岗位调进厂的干部。策划创作了《中华儿

陳波兒



女》这部后来在国内外都产生了影响的电影。

“东影”创建初期，拍摄了十七辑以纪录片为主的电影特辑《民主东北》。1947年11月，陈波儿创作导演了《民主东北》第四辑中的木偶片《皇帝梦》。《皇帝梦》是中国电影史上的第一部木偶片。从1948年8月到1949年6月不到一年的时间里，她与东影同志们共同努力摄制完成了《桥》、《中华儿女》、《光芒万丈》、《白衣战士》等六部故事片。

陈波儿自1946年参加人民电影创建工作开始，在担任着东影厂党总支书记兼艺术处处长时起，就在抓人民电影创作的同时，有步骤地紧紧抓创作队伍的组建和新生力量的培养。一方面，她鼓励扶植、细心指导一些有文艺创作经验的同志走上电影编剧、导演岗位，如鼓励演员颜一烟做编剧写出《中华儿女》，鼓励凌子风导演了《中华儿女》，成荫导演了《回到自己的队伍来》；另一方面，在东影时，在她主持与直接参与下，连续办了四期训练班（兴山三期，长春一期），培训了大量青年成为电影事业发展的创作骨干和有用人才，迅速扩大了电影创作队伍。尤其是战地摄影师及全国电影放映员的培训，不仅使得一些解放战争中的珍贵史料被电影胶片记录了下来，更是使解放初期的人民群众通过看电影了解时代的变化。

在新中国建立前后，陈波儿非常重视党的组织思想建设在电影生产中发挥的战斗堡垒作用，并为此做了大量的工作。后来一直做党的人事干部工作的申仲同志讲，自己原来从演员工作过渡到党务工作时，波儿同志细微地帮她分析形势，指导她学会做思想工作，做支部书记，做干部工作。对于怎样处理同志之间的矛盾，也都是非常具体的指点帮助，波儿同志一手抓生产，一手抓思想，工作认真务实，作风平易近人。在她以身作则的带动下，形成了电影界中党群关系密切、训练有素的党的政工骨干队伍。

1949年底，陈波儿奉命调到北京，担任了电影局艺术委员会副主任委员兼艺术处处长。1950年，由她直接领导并提出编创建议，完成了26部国产影片的创作。这些影片的问世和在国内外的放映，给新中国电影事业奠定了一个基础，使新中国电影以崭新的面貌出现在世界人民的面前。这是她丰富的经验、实干精神和领导者的才能与气魄结出的硕果。1950年7月电影局在陈波儿的领导下，开始筹备成立表演艺术研究所（现北京电影学院前身）。两个月后，表演艺术研究所在西四石老娘胡同4号一所三进的大院里举行了开学典礼，陈波儿任所长，王逸任副所长。