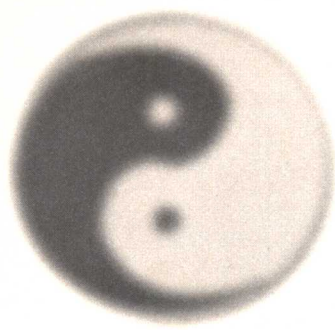


润州城北之西津，横万里大江，渺千秋古渡。吴，通衢九省，踞南北之冲，扼江河之要。田，因渡成街，为镇江历史之文脉所在。街宫，蒜山峙前，银山耸后，层峦叠翠，楹殿三仙居所，为净明道之圣地。是宫源出丹阳谶母孝道许逊。以孝为祖，以身为宗。八字垂训：谨，宽裕容忍。无幽不烛，纤尘不污。名士雅踵至此。赋诗作记，题壁刻碑，寻幽揽胜，其状蔚为壮观。

西津渡道教研究

铁柱宫和净明道



董晨鹏 著

明，而盛于清，迄今近四百年（1631—1911），宣肇于紫。平安商旅，和谐街区。道光咸丰年间，不幸毁于焚。然无存。

造西津渡历史街区文化发展之轴

业骏开，铁柱宫复建，契乎众望，识者然之。之。自镇江市政府以降，各方联袂以倡，建设权以董，迁民居，构宫楹，加崇基础，增翼宇塑先贤石像，锻立镇蛟铁柱，整飭残碑，架设依明清古风，规制悉乃其旧，形貌尽同其始。制而扬其精神，大其手笔而慎其细节，董者殚者竭能，终于废者起，腐者新。重修落成，补

董晨鹏 著

西津渡 道教研究

铁柱宫和净明道

图书在版编目 (CIP) 数据

西津渡文丛:西津渡道教研究/祝瑞洪主编

-上海:上海文艺出版社.2007.3

ISBN 978-7-5321-3139-6

I.西… II.祝… III.文化史-镇江市 IV.K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139810 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:王志伟

封面设计:严有榕

西津渡文丛

西津渡道教研究

祝瑞洪主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.5 插页 2 字数 198,000

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-2,300 册

ISBN 978-7-5321-3139-6/G·86 定价:150.00 元(共三册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62431119

生命的本身是无意义的,只是一个由抽象而具象,又由具象而抽象的过程,所谓来于玄无,复归于尘土。生命的意义只存在于众多生命之间所形成的各种关系之中。

一个人之所以值得我们去缅怀,无论他是伟大或是平凡,不是因为他生命力的旺盛和持久,而是因为他和我们之间存在着千丝万缕的联系!

谨以此书献给我的父亲在天之灵!

谨以此书献给所有的曾关心过一个平凡老人默默存在过的人们!

谨以此书献给所有的曾关心过他人的人们!

——作者题辞

总 序

祝瑞洪

镇江市是 1986 年经国务院批准的历史文化名城。西津渡历史文化街区是这座历史文化名城的根。

一

西津渡历史文化街区既是一部“活着的历史”，又是镇江的“历史文化博览区”。街区位于江苏省镇江市城区西北部，北濒长江，南临云台山，西起玉山大码头，中心轴线 1800 米，环绕云台山沿小码头街由西向东转南延伸至伯先路、京几路到中山北路口，保护规划面积约 52 公顷，厚载着自唐朝以来 1300 多年的历史遗存。

二

研究西津渡街区的历史文化，是因为街区有历史、有文化，有挖掘、整理、传承、弘扬的价值。西津渡历史文化街区在我国历史文化街区中占据独特的历史地位。罗哲文先生考察后以题词“中国古渡博物馆——西津渡”，给予西津渡历史文化街区以极高的评价。我理解，罗先生说的古渡之博，博在街区因渡而生，博在历史传承久远，博在文化积淀深厚，博在风貌保存完整，博在山水人文交融，博在文化辐射宽广。我们保护西津渡历史文化街区，就不仅仅是保护传承物质的文化遗产，更应该保护传承非物质文化遗产。因此，我们专门成立了西津渡文史研究办公室，组织文史专家和有兴趣的学者来共同研究西津渡的历史文化，编辑一套有关西津渡

历史文化的书,来续写历史、张扬文化,这是一件关系镇江历史文脉的传承,关系中国古渡历史的传承的事。

三

和任何一个历史文化街区的形成一样,西津渡街区的形成和延续,有其自身的独特个性和历史轨迹。这些独特的文化个性和历史遗存,构成了我们保护街区的基本元素和核心价值。

街区因渡而生,城市因渡而发展。史载西津渡形成于三国时代,至唐代具有完备的渡口功能。当年,这里千帆入津,商贾云集,寺观林立,民居错落,层峦耸翠,飞阁流丹。一直以来,西津渡是我国南北水上交通、漕运枢纽。作为人流物流集散港口的功能,西津渡一直到上世纪80年代还在发挥作用。2003年底,镇江市区内连接渡口到沪宁线的市区铁路停止运行,渡口的历史才算终结。街区的一切,无论建筑、宗教、文化、租界,还是民俗、风物,都是因渡而生,靠江而兴。城市的发展,也经历了一个从沿江向东、向南递进的演变过程,直到上世纪七、八十年代,“城外”(即西城区)都是镇江的城市中心区。及至今天,街区内民居虽然年久失修,功能缺失,居民仍然在其中居住;历史文化遗产有些已经成为遗址,还在为我们利用,发挥着能够发挥的功用。如果说镇江六朝文化的标志是南山读书台、招隐寺,三国文化主要看甘露寺、铁瓮城,那么,西津渡街区则是活生生地记录了唐宋以来的镇江城市发展的历史。

街区历史存续久远,文化积淀丰厚。历经1300多年的发展,街区内现存有2个国家级文保单位,14个省市级文保单位,居住着3800户13300人。众多的历史遗存,横向,展示着镇江宽广而深厚的阅历;纵向,记载着城市的史脉与传承。从小码头上街,脚下是印刻着千年轮迹的石板,身旁是古色古香的老宅民居,耳畔是随江风而来的唐诗宋词,一下子就把人带进了历史。从西券门“层峦耸翠”到东券门“同登觉路”77米长的街道,一眼看过唐宋元明清千年历史长河。著名的历史遗存有唐代的渡口客栈——小山楼遗址,宋代的铁柱宫遗址,元代的昭关石塔(国家级文保单位),成立于宋、延伸至民国初年、世界上成立最早的救生会,传承久远、行旅商贾祈求平安、顶礼膜拜的观音洞。古街尽头,特别是镇江博

物馆(原英国领事馆,国家级文保单位),是目前全国保存最完整的领馆和租界之一,见证了镇江作为最早开埠口岸的历史。伯先路两侧,映入眼帘的又是风格迥异的民国建筑群:蒋(介石)宋(美龄)订婚的江南饭店(原蒋怀仁诊所),广肇公所,于右任题字的“镇江商会”,为纪念民主革命先驱赵伯先而建的“伯先公园”,“五卅”演讲厅。街区内还有大量清末民初的江南民居以及众多因渡而生的古老传说、民俗风情和传奇人物。众多物质的和非物质的文化遗产承载了许多政治、军事、经济、文化和宗教等的重大历史事件,使街区成为镇江“看得见的历史”。

街区南屏山北濒水,依山布局,临水而建。复兴街区风貌就是彰显镇江山水城市的独特个性。“智者乐山、仁者乐水”。镇江是一座有山有水的城市。镇江的人文历史受真山真水的滋润营养。西津渡历史文化街区是镇江山水城市发展历史的缩微景观。街区依水而建,环绕云台山布局,人文景观与山水形胜的自然景观交相辉映。郁郁葱葱的云台山是它的天然屏幔;登上云台山,一幅大江东去的天然长卷尽收眼底,鳞次栉比的江南民居展示着依依江南风情,为神秘的历史遗存披上了温情的长裙,使街区成为“名城中的明珠”。不仅如此,层峦耸翠的云台山,浩浩荡荡的扬子江,作为津渡文化的自然背景,肯定是滋润她营养她孕育她又渲染了她。千百年来,文人墨客对西津渡的山水人文低吟慢唱。唐人张祜著名的客家诗“金陵津渡小山楼,一宿行人自可愁;潮落夜江斜月里,两三星火是瓜洲”。清代画家周镐的《镇江二十四景》,《西津晓渡》、《江上救生》名列其中,日本画家雪舟《镇江全景图》更是以西津渡为主景,云台山为背景,描绘了明代西津渡的繁盛景象。保护和复兴西津渡历史文化街区,就是保护镇江作为山水城市的发展历史。

四

街区厚载的物质的和非物质的文化遗产,汇聚成一个独特的文化现象——津渡文化。用津渡文化来统领西津渡物质的和非物质的文化遗产,来概括西津渡人文的和自然的历史遗产,可以起到提纲挈领、纲举目张的作用。中国有很多古代渡口,但是很少有古代渡口沿用至今而具有久远的历史;中国很多古代渡口都有过历史街区,但是很少有渡口街区风

貌保存如此完好;中国有很多历史街区,但很少有历史街区像西津渡历史文化街区这样依山傍水,风景如画。津渡文化是这个街区延伸至今、保存至善、秀丽至美的生命之源。

津渡文化是开放的,也是多元的文化,是多种文化元素和风格的聚合。因渡而生、靠江而兴的街区,各种社会现象和文化要素汇聚一起,碰撞、重组、凝练、升华、结晶,形成了以济渡救生、平安和谐为核心价值的津渡文化。古渡文化是津渡文化的基础和前提。自古以来,西津渡就是南北交通咽喉,服务于军事政治、商旅客货;也是皇家驿道,运送官差、皇粮国税。由此衍生出西津渡的各种文化现象。以义渡局、救生会为载体,以济渡救生为内核的慈善文化,是津渡文化的最为重要的组成,最核心的价值。自宋代以来历有传承。成立于清代的镇江救生会是世界上最早的民间救生组织。行旅经商、家居生活,平安和谐是第一要义。在古代交通工具简陋、防灾避害缺少有效手段的条件下,以观音洞、超岸寺、铁柱宫为载体,以平安和谐为内核的宗教文化成为人们对平安生活的精神寄托。街区因渡而建,反映各种文化诉求和实际需要,建成了风格迥异而又相互映衬的建筑群落——江南民居、宗教建筑、西洋建筑、民国建筑以及工业建筑,形成了具有多样化特色的建筑文化。许多古建筑在江苏乃至全国都堪称“孤本”、“善本”,具有非常高的艺术价值和研究价值。渡口的街区是商贾汇聚之地,也是商贾文化的热土。各地商户在街区活动中逐渐形成自己的场所。江西会馆、广肇公所、镇江商会、利商街等正是商贾文化的结晶。第二次鸦片战争后,镇江成为中国最早通商开埠的港口城市,租界建筑和生活带来的西洋文化也成为津渡文化的一部分。春秋战国时期,西津渡(蒜山渡)用作军事码头已见于历史文献。军事文化的著名传承是三国时诸葛亮周瑜西津渡蒜山定计火烧赤壁,蒜山因此得名“算山”。东晋末年,刘裕大败孙恩十万军队,成为一代小皇帝。依山傍水的码头和街区引来许多骚人墨客吟诗作赋,诗文词画是津渡文化本体和载体的完美统一。其他诸如民俗风情、传奇传说、历史人物,都映射着津渡文化绚丽的光彩。

津渡文化是地域文化,也是民族的、可以影响到世界的文化。罗哲文先生称誉西津渡是中国古渡博物馆,实际上是说西津渡的历史文化遗存反映了中国古代渡口及街区发展的轨迹,传承了中国古代渡口及街区文

明的脉络。还可以进一步说,津渡文化的存续和发展,对民族文化乃至世界文化都或多或少地产生了一定影响。例如西津渡的救生会,曾经影响到长江流域直到重庆的许多渡口,都设置了救生组织。甚至成立于1825年的英国皇家救生艇协会都承认,它是目前所知世界上最早的民间救生组织,是现代海事救生组织的鼻祖。再如西津渡的道教,有专家认为对我国道教净明教的发展起过重要的作用。建于元代,后经多次修复的佛教昭关石塔,既是藏传佛教的见证,又是全国保存最好的可能是唯一仅存的过街石塔,因此它被作为全国重点文物保护单位。而英国领事馆之成为全国重点文物保护单位,除了建筑物的特征外,更为重要的是它对镇江乃至中国近代历史的影响。

五

研究津渡文化,不是学院式的学究式的研究。研究的目的在于应用。通过抢救性挖掘、整理,津渡文化的历史文脉能够真正得到传承和弘扬;而我们的研究成果,既可以用来指导物质遗产的保护,又可以物化为物质形态的展示和观赏的景点。例如,昭关石塔、救生会和观音洞区域,是街区文化遗产最为集中的地段,经过抢救性保护,恢复本来面目,2002年获联合国教科文组织亚太地区文化遗产优秀保护奖。同时我们将西津渡救生文化和宗教文化的研究成果用于保护工程,利用救生会和观音洞遗址建设救生博物馆和观音文化展示馆,将津渡文化历史文脉的核心价值“济度救生、平安和谐”实体化、形象化,既可以帮助专家解读津渡文化,又可以引导民众认知津渡文化。这就使我们的研究,我们编辑这套文史丛书有了更加现实的意义。

序

祝瑞洪

对于道教,我基本上是外行。因为西津渡历史文化街区保护更新工程,接触、了解到西津渡街区的一些宗教建筑遗存,如铁柱宫、紫阳洞、都天行宫等都有些来历;与我国道教的发展传播,有些渊源。在漫漫历史长河中,西津渡道教构成了西津渡宗教文化的一个重要组成部分,也为我国的道教发展作出了一定贡献。

西津渡的宗教,有它的独特性。古代的交通,特别是水运交通,由于船舶简陋,抗击自然灾害的能力很差。经商行旅,安全为要。因此,西津渡的宗教文化,与平安行旅、和谐客居密切相关。不论佛教的观音洞、昭关石塔,还是道教的铁柱宫,都是为祈祷神明保佑商旅平安而设。我们保护西津渡历史文化街区,不仅是做建筑,而且要研究、挖掘、整理西津渡的津渡文化,扬弃糟粕,传承精髓。

董晨鹏先生是我的同仁。他是在街区保护的过程中开始关注西津渡的宗教特别是道教。在经过大量的研究工作之后,呈现给我们读者的是这样一本《西津渡道教研究——铁柱宫和净明道》。这是对西津渡宗教历史文化进行系统性研究的第一部专著。作者不仅对西津渡历史上的道教宫观作了详细的叙述,而且,着重对净明道和铁柱宫的历史沿革、神明体系、思想衍变、人物谱系等作了详尽的分析和阐述,并对张伯端和西津渡的渊源、江南道教在镇江地区的融会等作了独到的描述。因此,这本书不仅是对西津渡文史研究的重要贡献,可能也是对道教流派发展史研究的新贡献。

在他看来,西津渡的神明崇拜从整体上讲属于水系神的崇拜,西津渡的道教神灵的崇拜也不例外。这些神灵发挥的主要是护佑航运安全的职

责和功能。镇江王、金龙四大王、天妃、许真君、晏公等,无一不和行舟安全有关。由于西津渡与金山唇齿相依,而历史上西津渡的部分土地又归金山寺所有,因此,如果不是因为道教神祇本身的巨大影响力及处于漕运咽喉的地理位置的特殊性,西津渡的道教文化也不会变得如此发达。

就我的工作职责而言,我关注的是道教与西津渡关系的研究和作用,但是,我还是要对该书在道教研究方面提出的一些新观点作些介绍,这些新观点不仅很多在国内道教研究中首次提出,有些还属于首创。而且我更感兴趣的是,这些新观点揭示了西津渡道教对我国道教发展的影响,这种影响很像西津渡的救生会影响到长江流域甚至到英国皇家救生艇协会一样,有着非常迷人的魅力。这种魅力说明津渡文化不仅是地域文化、民族文化,同时它也是影响到世界的文化。

首先,作者提出了净明道最初是属于三皇系的教团,并由镇江地区传播到江西的论点。以前国内外对净明道的定位基本都认定是属于灵宝系的分支,因此对净明道的一些现象就无法作出合理的解释。如果净明道源出三皇系,净明道的历史脉络可能就变得清晰多了。

其次,作者对净明道的飞茆崇拜作了非常详细的阐述,并就此做出了飞茆崇拜源于生殖崇拜的结论。这一观点以前也是从来没有人提出过的。

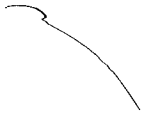
第三,作者在阐述江南道教的大融合基本上是由于元明两代完成的同时,还断定其推动力是基于龙虎正一道士的东进和茅山上清道士的西输。这一结论也是属于首创性的。作者认为,龙虎东进和茅山西输都是由统治者直接策划和实施的新道教运动的组成部分。龙虎正一的东进,其最大结果是由于元代产生了中国道教史上最强大的道教管理专业团队——玄教;茅山上清的西输启蒙,其最大的成就是催生了明代中国新的道教中心之一——太和武当。东进和西输从客观上促使茅山和龙虎二宗有机地融合成了一个新的大教派——正一。正是基于这样的论点和分析,作者还解决了上清茅山本山自明以后影响力明显衰弱的历史悬案。

当然,在书中作者还有着其他许多新颖的观点,例如认为郭璞墓葬镇江是历史的唯一可能,认为是施肩吾开启了内丹在南方传布的先河,认为谶母有可能是指茅山宗一祖魏华存,认为镇江是都天庙会、王爷会等的策源地,认为整个长三角地区奉祀的都天大帝是镇江人民等等。这说明作

者很善于运用自己的眼光去分析历史事实,并不拘泥于一些所谓权威性的现有的结论。

西津渡是镇江的历史文脉所在,对西津渡厚重的文化积淀进行梳理将是一件艰巨而持久的重大工程。如果有更多的人和我们一起来关注西津渡的文史研究,一起来弄明白西津渡的津渡文化是怎样地发展演变,怎样地辐射和影响到全国乃至世界的,不仅有利于我们更好地开展历史街区的保护和开发工作,而且也有利于我们对中国传统文化的有机传承。

2006 年 12 月



作为“城市山林”的镇江,在中国的文化史上是个非常有意思的山峰,虽算不上高耸入云,却也在一马平川上突兀而起,显得峭拔而醒目。它好像是整个中华文化史的一个精致的缩影,当你伸出手去轻轻抚摸它的时候,你能清晰地感觉到中国历史文化的脉搏,在它古铜色的皮肤下节律分明地跳动着。

韩素英曾在镇江的一条青砖黛瓦的小街上走过,她的感受是,“漫步这条古朴、典雅的古街道上,仿佛是在一座天然历史博物馆内散步。”她所推崇的这条小街所在的区域,在中国的历史上叫做西津渡,也被称为金陵渡。所谓“金陵津渡小山楼,一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里,两三星火是瓜洲。”一部西津渡的历史,放在口里慢慢咀嚼,竟然是半个烟雨江南的历史!

西津渡是烟花三月名士风流的西津渡,西津渡也是北府雄起金戈铁马的西津渡,西津渡更是吸风饮露共渡慈航的西津渡。不用红袖相随,不用酒后的醉眼蒙眬,更不用斜阳老树的黄昏,走进西津渡,你就走进了镇江城千年的历史文脉。当你缓慢地把步履轻轻地烙在车辙深深的条石路面上时,时空就已经被你穿梭,六朝的云烟就已经向你迎面飘飞而来,唐诗宋词的文采就已经氤氲在你的四周,明清小说的传奇就已经在你的眼前如漪轮般荡漾开来。

就让我们把目光聚集在一座外表普普通通的道家建筑——铁柱宫上面吧!

如果说西津渡是镇江的一条文脉所在,那么,毫无疑问,铁柱宫便是这条文脉的文眼所在。铁柱宫的东、南两侧是两座宗教的洞宇,一为观音洞,一为紫阳洞。如此奇特的宗教文化布局,在中国恐怕再也寻找不到第二处了。当我们把覆盖在铁柱宫上面的时间的瓦片一片片地揭开的时候,我们会惊奇地发现,中国文化中的三教汇流、圆融归一的现象竟然在

铁柱宫这座小小的道观上得到了最完美地呈现！而且，整个镇江甚至中国南方的文化发展的几个重大的历史片断，竟也不可思议地浓缩进了这小小的铁柱宫里！

目 录

祝瑞洪 / 总 序	1
祝瑞洪 / 序	1
第一章 从净明道说起	1
一、铁柱宫的历史沿革	1
二、三皇经系的吴猛和许逊教团	4
三、转向灵宝:许逊崇拜的开始	6
四、成为始祖:许逊嗣法正统地位的完成	13
五、净明学说的创立:何真公和刘玉	16
六、“净明”的基本涵义和宗教伦理	20
七、净明道的基本典籍	25
第二章 铁柱宫的祀神体系	29
一、高明大使至道玄应神功妙济真君许逊	31
二、籍师玄都御史真君吴猛	32
三、十二真君	34
四、三清	38
五、玉皇大帝	41
六、祖师仙王、明王和孝悌王	42
七、天师葛玄、张陵	44
八、天师萨守坚和王灵官	46
九、关圣帝君	48
十、慈航道人和送子娘娘	50
十一、六十甲子神	52
十二、三官大帝和财神赵公明	54
第三章 净明监度师郭璞	58
一、净明道的几个传承谱系	58
二、净明道的经戒和法箓传授	61
三、郭璞的传奇人生及其在道门中的地位	64
四、郭璞墓葬镇江的传说和史实	71
五、郭璞对道教文化的贡献	77

85	六、净明监度师的由来
93	第四章 至孝恭顺仙王谌母元君
95	一、谌母生平
97	二、“谒谌母”和飞茅崇拜
102	三、丹阳和黄堂观
105	四、谌母飞剑斩孽龙
108	五、女丹和谌母派
110	六、关于谌母与魏华存的关系推测
112	第五章 紫阳洞和张伯端
114	一、张伯端的生平
122	二、张伯端结庵镇江的文化背景
125	三、《悟真篇》、《禅宗诗偈》和《青华秘文》
131	四、白玉蟾与金丹派南宗
139	第六章 江南道教的彻底融合
140	一、施肩吾开启了内丹在南方的传布
144	二、道教在江南地区的发展和消融
150	三、赵宜真和净明、清微二派
154	四、杜道坚、李道纯及茅山的全真道士
160	五、任自垣的《大岳太和山志》及对张三丰的造作
171	第七章 西津渡的道教官观
171	一、天妃庙
174	二、晏公庙
180	三、龙王庙
183	四、都天宫
186	五、关王庙
187	六、褒忠庙
188	七、药王庙
188	八、金龙四大王庙
191	后记:平常是禅,和谐为道
197	附录:重修西津铁柱宫记

第一章 从净明道说起

一、铁柱宫的历史沿革

夜坐铁柱宫是什么样的感觉？雍正年间夏天的一个傍晚，一个擅画翎毛花卉叫做李勉（1680—1755）的安徽怀宁秀才，在镇江友人的陪同下，带着些微酒意，第一次从西津渡仄仄的小街上走过。他在北悬临江的没有峰岭的蒜山旁，细细品味“大江横万里，古渡渺千秋”的画意后，终于坐在了铁柱宫内的平台上。夜坐铁柱宫内，大概在一曲过后，他在诗中这样写道：“江空云净月为灯，人在瑶台第一层。天气微凉纨扇掷，紫薇花

