

# 在深水中站起

封志良 著



中国文史出版社

# 在深水中站起

● 封志良 著

中国文史出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

在深水中站起/封志良著. —北京: 中国文史出版社,  
2006.12

(湘南作家文丛/吕宗林主编)

ISBN 978-7-5034-1926-3

I. 在... II. 封... III. 诗歌—作品集—中国—  
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162896 号

责任编辑: 朱 荔 封面设计: 溱浦互动传媒

---

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

装 订: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 50 字数: 1160 千字

印 数: 1-1000 册 插页: 16

版 次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全八册)

---

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

## 漂泊在古典诗意的路上

——序封志良诗集《在深水中站起》

吴投文

在我交往的文学圈子里，写诗的朋友并不多，封志良君是其中的一个。我在一个文科院系照本宣科，他在一个理工院系孜孜苦读，按理我们似乎是无缘相识的，因为“道”不同不相与谋，谁叫我们走的是两条“道”呢？后来我们竟然走到一块来，是因为另一条“道”——我们都是诗歌的热爱者。因为这份共同的热爱，我们才有缘经常凑在一起，在快乐和忧郁中打发生命中的一些时光。我们每次聚在一起，话题自然都离不开诗歌，虽然我也偶尔涂鸦几句，所从事的职业也算是与诗歌有关，但我经常处于失语的状态。一方面，我知道言多必失，藏拙的聪明办法就是不说活，我对诗歌虽然有些想法，但停留在老黄历上的那一页，对当下诗歌缺乏基本的了解；另一方面，我对诗歌始终抱着一种根深蒂固的成见，以为诗歌不管怎样变化，总不能离开诗歌本身而变成诗人手中的玩艺

儿，诗人的信仰应该是诗歌本身。这是一个诗人疯狂起舞的时代，在拥挤的舞台上，他们拼命争取一个聚光的位置，但看台上空无一人，他们的声音为自己的喧嚣所淹没。由于有这样一种想法，我对志良踏实的写作态度和写作中的回归倾向，就多有几份认同。我记得几次对他说过，我喜欢他作品中古典式的抒情味儿，他只是谦逊地笑笑。他给我最初的印象，是在他的身上有一种特别让人感到亲和的文人气质，这种文人气质似乎是从他的天性中来的，为人和为文都显出诗人天真的本色，生活得真实而自然。他总是用一颗温暖的心贴近别人的心，与人没有刻意做作的距离，他笔下的文字也大都是温暖的，似乎带着他自己的体温。在所谓“八零后”一代的诗人中，他的创作姿态显得较为内敛，有着一一种清醒的自我意识，在他的身上没有这一代人常见的浮躁气。我总以为，志良是一个古典的歌者，似乎生活在唐诗宋词的时代，他的诗歌有一种显而易见的古典韵味，显得单纯、明净、悠远，同时也不缺少发自生命深处的苍凉。在一个先锋诗潮涌动的时代，作为一种反向突围，这种创作追求无疑是有积极意义的。其实，在一个遍地先锋的时代，先锋有时不过是一面盾牌或一个标记而已，并不与艺术的原创性追求有着必然的联系，因此，如果仅仅把先锋作为一种标榜性的创作姿态，就会沦为艺术上的末流，这在当下的诗歌创作中可以说是一个相当普遍的现象。在我看来，一个真正有追求的诗人，总

是沉潜于对艺术苦心的锤炼中，用诚实的态度维护艺术的健康与尊严，而不会通过炫耀诗歌以外的东西来取得别人的认可和赞誉。在我接触的诗人中，志良属于默默写作的一个，不断有精美的篇什从他的笔下流出，我为他的这种状态感到由衷的高兴，在心里把他引为自己写作上的一个同道。

志良对诗意的捕捉和文字的调遣有着特别的敏锐，从他的诗中，读者首先会发现一种古典诗意氛围的精心营造，那显然得益于他的古典文学修养，能够对具有丰富民族文化内涵的古典式意境进行创造性的化用。在《在莲城湖畔》、《踏进边城》、《凤凰的水》、《走进湘西》、《梦见荷花》等篇什中，都有一个古典的幽灵在徘徊，美与苍凉、悠远混合在一起，让人有一种无名的感动和淡淡的忧伤，却不让人感到凄艳而引起一种人生幻灭的哀情，倒是诗中还游着几份飘逸与洒脱，显露出诗人从容优游的人生姿态，也显露出作者的才情。诗歌的语言在清澈中有一份耐人咀嚼的意味，如写樱花的几首，语言流畅而圆润，摇曳着缤纷的诗意，显出诗人别样的情怀。

在志良的多数诗作中，似乎存在着一个家园主题，他似乎总是在寻找，返回到自己的内心去寻找，对时间中流逝的事物保持一份特别的温情，他轻轻地叹息着，流连在古典的意境中。他诗中经常出现的故乡，其实是一个心造的幻影，他没有办法返回故乡，人类心灵的故乡似乎离我们日益远去，诗人只能漂泊

在古典诗意的路上。但志良从根本上是一个现代诗人，现代人的生存隐痛他同样无法逃避，这使志良游移于古典与现代之间，有时因难于两全而产生茫然和焦虑，在返归古典的路上无法克服现代性设置的障碍，因此，在志良的诗中，有时可以听见两个矛盾的声音。我希望他的诗歌在稳定中有所变化，写出一个在时代变动中的活的灵魂来。

志良是湖南科技大学校园文学的活跃分子，是湘灵文学社、白屋顶诗社等文学社团的负责人，发起和主持过很多重要的文学社团活动，我作为这些文学社团的指导老师，为他的这种奉献精神常在心里涌起莫名的感动。他从科大毕业后，到一个县城里的中学教书，我担心他因为环境的改变和工作任务的繁重而放弃写作，从后来我们的联系中，我知道这种担心实在是多余的。现在，他将这些年创作的诗歌结集出版，是一件值得庆贺的事情。志良还很年轻，已经在《星星诗刊》、《散文诗》、《大学时代》等有影响的报刊发表一百余篇作品，从事创作的基础应该还是比较厚实的，我期望他创作出更多更好的作品。

（吴投文，武汉大学文学博士，湖南科技大学人文学院中文系主任、副教授、硕士研究生导师，湖南省作家协会会员。出版有诗集《土地的家谱》等。）

## 网缘与诗情

吕宗林

2005年以来我经常上网，常常到“湖南诗人论坛”、“新诗代”、“湘滨文学网”等网站“溜达”，结识了很多“文人骚客”，封志良就是结识的“文人骚客”之一。我们在网络上发表作品，互相点评或“捧场”，其乐融融，其苦涇涇，其味浓浓，氛围空前的活跃，海阔天空，诗歌散文，只此一张小小的“网”便将我们“笼罩”了，何等神奇！记得我曾给封志良寄了一本我的诗集《活水》，他读得认真，写了一篇《在空旷的雪地里构筑巢穴》的评论文章，评得相当到位，显示出其既能“诗”又能“评”的“两栖”技巧。

今年12月某日，我们见面了，昔日网络上的诗人封志良像一个大男孩，中等身材，表情憨厚，鼻梁上一副眼镜显示其知识分子气质，略带“探索意味”的眼神紧盯着你，说话轻言细语，酒量特小，属于典



型的农村家庭培养出来的乡村气息浓郁的大男孩。这样的形象符合我的猜想。大男孩本来就是一个喜欢做梦的年龄段，是诗歌“春风吹又生”的年龄段，是酝酿“白马王子”的年龄段。交谈中，我得知志良对于父母和两个姐姐非常感激，是他们以爱心培育他成长，供他读完大学，并找到了一个“教书育人”的工作，这也正好使他可以把血脉亲情的“爱的教育”传达给那些需要爱的学生们。在这样的交谈中，我明白了封志良诗歌中所透露出来的真诚与可爱，以及一般的青年诗人诗歌所缺少的那份沉着与宁静。封志良诗歌中的“亮色”，正是那些有感而发、情动于中的篇章。如写《父亲》：“坐在村口的梧桐树下/旱烟筒握在手中/像握一束金黄的稻穗”，这段诗本身就是一幅画，弥漫着力量与思考，却又让人无法释怀：那些色彩和线条，那种冷峻与深刻！如写《废弃的小学校舍》：“没有了阳光照着的孩子的脸/没有了窗户外那么多等待和期盼的目光”，诗人在暗示，以无写有，以废弃写希望，以无奈写复苏，一颗炽热的诗心在跳动！再如《南下的堂哥》、《农民工》、《打工生活速记》等，在素描或特写中，将生活的艰辛呈现出来，引领读者亲临现场，与诗人一道悲或喜，一道哭或歌，从而产生共鸣。这一类诗歌的“含金量”是显而易见的。在网络诗歌“发表门槛”极低的情况下，追求数量而不追求质量者有之，“矫情小资”者有之，“裸体表演”者有之，“王婆卖瓜”者有之，“皇帝新

衣”者有之；封志良不为“时髦”所动，可贵地坚持着自己的创作原则，于寂寞旷野点亮篝火，令人欣慰。读封志良的诗歌，舒服，顺畅，似与老朋友闲谈，茶香缭绕，清新可人；似在乡村田垌间行走，远山，近水，牛哞，风清，疑似唐宋风韵，却是现代情怀！这本诗集中还有一辑名为《变奏的风》的散文诗，有十几章，我尤其喜爱；其韵律、色彩和节奏，都已达到了很高的层次。封志良诗歌的情感意识、古典意境、现代手法，其诗歌的价值或魅力，我想还是留待读者朋友们去细细品味吧。作为诗友，由衷地为他出版诗集而高兴！感谢网络，使我们结识；感谢诗歌，让我们持有精神的“绩优股”！

2006年12月17日于雁城衡阳独吟斋

（吕宗林，笔名景耕，湖南衡阳人，著有诗集《活水》、散文诗集《花溪》，系湖南“新乡土诗派”主要成员，湖南省作家协会会员。）

# 目 录

序一 飘泊在古典诗意的路上/吴投文/1

序二 网缘与诗情/吕宗林/5

## 第一辑 春落江南

雨声/3

蝉鸣/4

蛙鼓/5

箫音/6

春落江南/7

水井/9

午夜荷花/10

五月的草莓/11

橘子红了/12

一棵秋天的树/13

走近春天/15



- 乡村三月/16  
听雪/17  
走进湘西/18  
踏进边城/20  
等你来，如水的湘西妹子/22  
湘西渡口的一夜/23  
杜鹃/24  
风中的芦苇/25  
清明/26  
端午/27  
春天的梦想/28  
水乡写意/29  
雨打叶片的声音很绿/30  
在溪边浣衣的阿姐/31  
故乡的油茶林/32  
野花/33  
水牛/34  
老屋/35  
麻雀/36

## 第二辑 雁城情思

- 月华洗过的南岳/39  
我的故乡：茶坪村/42  
一株稗子/44  
一场大雪覆盖母亲的一生/46

- 一个贫困生嘴中说出的湘南/47  
回望枫桥/49  
感受春节/50  
回雁峰/51  
乡村女教师/52  
又见板栗树/53  
梧桐树/54  
靠近故乡/55  
废弃的小学校舍/56  
无题/57  
父亲/58  
病榻上的祖母/59  
南下的堂哥/60  
在黑夜中舞蹈的精灵/61  
时光/63  
让我告诉你/65  
归乡/66  
野蔷薇/67  
采莲/68  
檐前雨声/69  
春天，想象我是一种植物/70  
春天/71  
关于莲的小诗/73  
山涧小溪/75  
夏夜乡村/76

望秋/77  
春水/78  
夜荷/79  
我是一颗露珠/80  
流浪在秋天/82

### 第三辑 莲城寻梦

白石老人/85  
听画/86  
走近梭罗/87  
距离幸福有多远/88  
李清照/89  
李白/90  
倾听民歌/91  
苏轼/92  
辛弃疾/93  
读凡高/94  
小巷/95  
秋水/96  
梦/97  
一粒粉尘的上升/98  
这春天/99  
韶峰，我向你走来/100  
蛙鸣/102  
怀念夏天/103

|               |
|---------------|
| 打工生活速记/104    |
| 雨夜无眠的打工妹/106  |
| 农民工/108       |
| 临水而倚/109      |
| 一只回家的海豚/110   |
| 雪落无声/111      |
| 三月绿了/112      |
| 春至无痕/113      |
| 梦见荷花/114      |
| 樱花，樱花/115     |
| 再写樱花/117      |
| 从乡下赶来的中秋月/118 |
| 秋天来临/120      |
| 从夏天走到秋天/121   |
| 在莲城湖畔/123     |
| 凤凰的水/125      |

#### 第四辑 变奏的风

|           |
|-----------|
| 远去的白帆/129 |
| 走过的日子/130 |
| 风中的忧郁/131 |
| 雨水/132    |
| 雪花绽放/133  |
| 夏夜流萤/134  |
| 生命勃发/135  |

凡高/137

卡夫卡/138

南长城/139

如坐春风/140

变奏的风/141

## 第五辑 评 论

古典的生命歌者/李 悠/145

我所认识的封志良和他的诗歌/肖海波/149

给志良兄的文字/梅雨晨/155

跋一：在风中行走/158

跋二：写在后面的话/162



## 第一辑

# 春落江南

这么多四处逃逸的雪花  
如同发芽的三月  
在春风中匆匆地背过身去  
落满大地的什么都没有  
除了醉人的诗行

——《听雪》