

阅读奥林匹克

TOWARDS OLYMPIC GAMES

建筑卷

【彩图版】

王 徽 编著



江西美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读奥林匹克. 建筑卷/吴祚来主编; 王徽编著.

南昌: 江西美术出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80749-310-5

I. 阅… II. ①吴…②王… III. ①奥运会-通俗读物

②奥运会-体育建筑-通俗读物

IV. G811.21-49 TU245-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第163098号

丛书策划: 白 明 陈 政

主 编: 吴祚来

设计总监: 白 明

整体设计: 王 徽 梁红凤

责任编辑: 李一意 邱建国

编辑助理: 王振华

图片支持: CFP

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

阅读奥林匹克·建筑卷

编 著 王 徽

摄 影 官天一 周铁侠 赵彤杰 杨昌忠

胡 越 刘占坤 李一民 李月峰

出 版 江西美术出版社

地 址 南昌子安路66号江美大厦

邮 编 330025

电 话 0791-6565509 (发行部)

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

发 行 新华书店

印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 690mm×960mm 1/16

印 张 10

字 数 80千字

图 数 280幅

版 次 2007年11月第1版

印 次 2007年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80749-310-5

定 价 26.00 元

内容简介

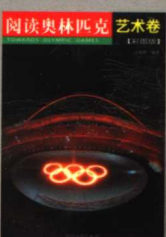
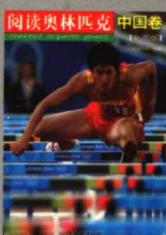
这是一本全方位介绍奥运建筑的读本，它既使我们看到奥运建筑的历史演变，又使我们欣赏奥运建筑的美妙景观。读者不仅可以全面了解奥运场馆、奥运村、奥林匹克体育公园的发展历程，看到各奥运举办国的人文风貌和城市建筑风格，更可以看到奥林匹克建筑是如何承载着人类对绿色与和平的期盼与奥运会一起成长，看到现代奥林匹克建筑与奥运会的共同目标：将现代科技和人文关怀完美相融，使之成为人类永恒的篇章。

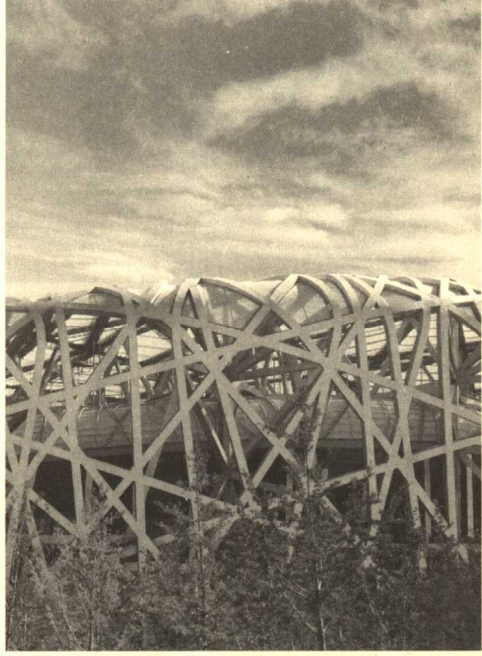
建筑是凝固的音乐，无声流淌却感动人的心灵；建筑是凝固的历史，默默屹立却见证和亲历人类的伟大事件。奥林匹克建筑正是奥运会的无声音乐和宏伟史诗。

奥林匹克建筑为每一座举办城市将奥运的华彩乐章恒久留住。每一个奥林匹克公园、每一座奥运场馆都像一本本打开的奥林匹克历史书籍，多少历史、多少传奇、多少文化凝固其中，它是一幅人类参与奥运、发展奥运的鲜活画卷。

- 丛书策划：白 明 陈 政
- 主 编：吴祚来
- 艺术总监：白 明
- 整体设计：王 徽 梁红凤
- 责任编辑：李一意 邱建国
- 编辑助理：王振华

阅读奥林匹克丛书



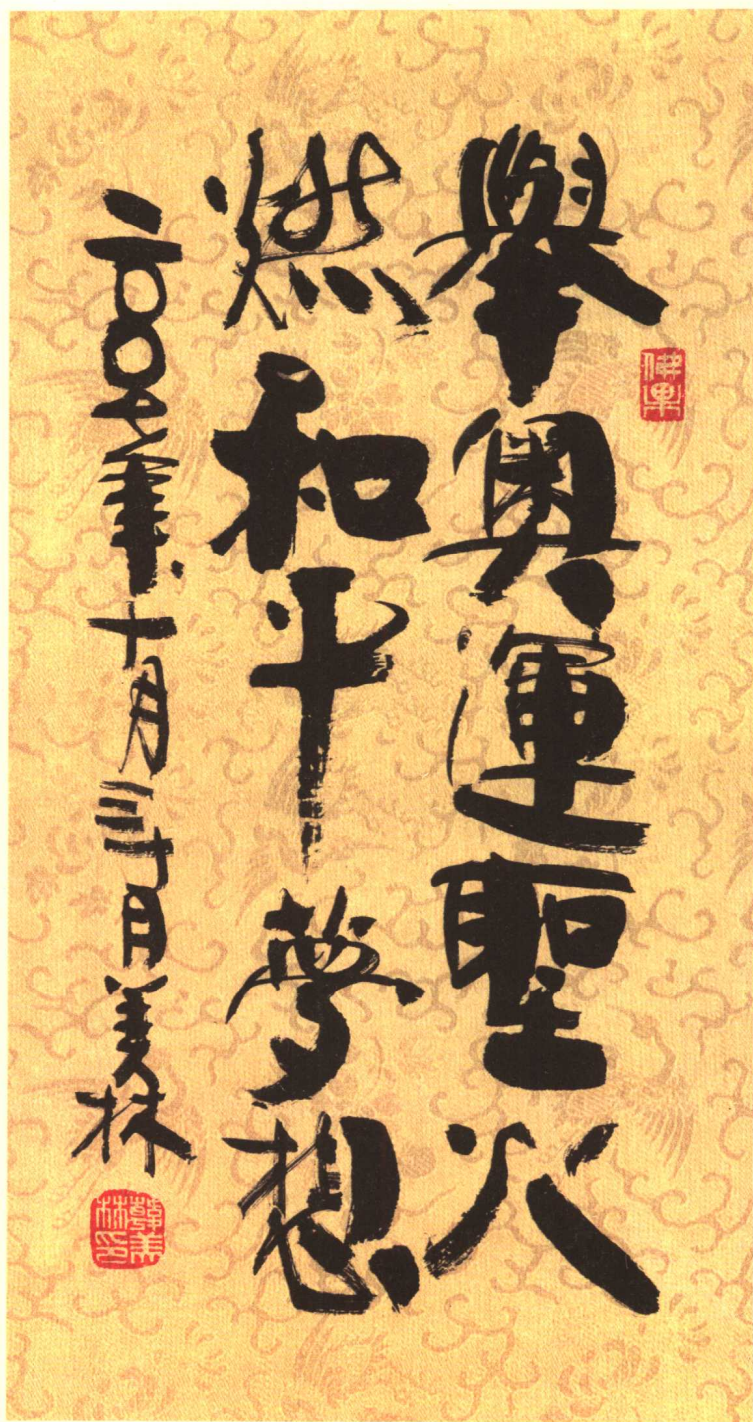


阅读奥林匹克
TOWARDS OLYMPIC GAMES

建筑卷

王 徽 编著

江西美术出版社



北京2008奥运会吉祥物“福娃”设计者、著名艺术家韩美林为本书题词

目录

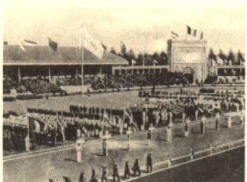
序 言	6
第1届 希腊·雅典 1896年 美丽的大理石体育场	9
第2届 法国·巴黎 1900年 敷衍了事的赛场	13
第3届 美国·圣路易斯 1904年 奥运会第一次走出欧洲	16
第4届 英国·伦敦 1908年 现代化综合体育场风格初现	19
第5届 瑞典·斯德哥尔摩 1912年 斯德哥尔摩体育场——不用太大，够用就好	23
第7届 比利时·安特卫普 1920年 400米标准跑道体育场的出现	28
第8届 法国·巴黎 1924年 奥运史上第一座选手村	35
第9届 荷兰·阿姆斯特丹 1928年 体育中心和奥运火炬塔全新亮相	39
第10届 美国·洛杉矶 1932年 雄伟的老妇人	44
第11届 德国·柏林 1936年 巨大奢华的帝国体育场	49
第14届 英国·伦敦 1948年 以双塔为标志的温布利体育场	54
第15届 芬兰·赫尔辛基 1952年 现代化体育公园的正式出现	57
第16届 澳大利亚·墨尔本 1956年 比赛场地跨越两大洲	63



1896年希腊雅典大理石体育场



1908年英国伦敦现代化综合体育场风格初现



1920年比利时安特卫普体育场



1928年荷兰阿姆斯特丹体育中心

CONTENTS

第17届 意大利·罗马 1960年	
古今建筑和谐统一	67
第18届 日本·东京 1964年	
杰出的仿生主义建筑	73
第19届 墨西哥·墨西哥城 1968年	
高原上的体育场	79
第20届 德国·慕尼黑 1972年	
技艺完美结合的慕尼黑奥林匹克体育场	84
第21届 加拿大·蒙特利尔 1976年	
花费巨资的高科技主体育场	91
第22届 (前) 苏联·莫斯科 1980年	
尽善尽美的奥运村	98
第23届 美国·洛杉矶 1984年	
再见洛杉矶纪念体育场	105
第24届 韩国·汉城 1988年	
独具艺术特色的奥林匹克公园	111
第25届 西班牙·巴塞罗那 1992年	
奥运与“高迪的城市”	118
第26届 美国·亚特兰大 1996年	
最安全的奥运村	126
第27届 澳大利亚·悉尼 2000年	
绿色奥运	132
第28届 希腊·雅典 2004年	
奥运回家	138
第29届 中国·北京 2008年	
新北京, 新奥运	147
后 记	159



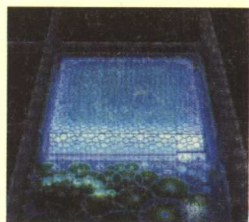
1932年美国洛杉矶纪念体育场



1964年日本东京奥林匹克体育馆



1972年德国慕尼黑奥林匹克体育场



2008年北京国家游泳中心

序言

伟大的奥林匹克

十卷本《阅读奥林匹克》呈现在我们面前。有对古希腊古罗马千年奥运的回顾，也有对现代奥运人物、奥运故事、奥运历程、奥运文化艺术的精彩描述。图文并茂的十卷本奥运读本，全景式向我们展示了奥运最令人激动、令人难忘的篇章与细节。

阅读奥林匹克就是认识奥林匹克，就是学习奥林匹克，也就是传播奥林匹克精神，让奥林匹克进入我们的生活，影响我们的精神世界，并成为我们生活的一部分，成为我们精神动力的重要来源。

现代奥林匹克之父顾拜旦在赞美体育时说：天神的欢娱，生命的动力。体育，就是美丽；体育，就是正义；体育，就是勇气；体育，就是荣誉；体育，就是乐趣；体育，就是培育人类的沃地。

这样的赞美其实就是赞美伟大的奥林匹克运动。

奥林匹克起源于公元前776年的古希腊，距今已有2783年的漫长岁月。当奥林匹克圣火点燃的时候，它是向奥林匹亚山上诸神献礼的祭祀性活动，当人们向神敬献自己的力量与竞技之美时，人类获得的是与众神分享因体育竞技而带来的欢娱，所以，奥林匹克是众神的欢娱，因此是人类的欢乐节日。奥林匹克是美丽，在竞技场上，人们通过竞技充分展示了力量之美、速度之美、形体之美、意志之美，还有那无可替代的场面之美。“你想健美吗？跑步吧！”这是古希腊名言。奥林匹克运动最初的竞技只有跑步，后来才有更多的竞技内容加入，使奥林匹克竞技更丰富更刺激也更激动人心。奥林匹克还促进了艺术的发展，可以说，没有体育与奥林匹克竞技就没有古希腊绘画雕塑史上那些伟大的艺术作品，它是人类童年时期最完美的杰作。

奥林匹克是和平与正义。奥林匹克比赛期间，各邦国都要休

■ 序 言

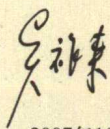
战，圣火传达之处，就是战火熄灭之地。它让人类看到通过竞技体育也可以带来荣誉，不需要通过血腥的战争来攻城掠地，而以和平的橄榄枝来象征至高的荣誉，受万众爱戴，让城邦荣光。奥林匹克，让人类发现了新的价值，确立了新的价值观与荣誉观，而它的终极价值指向，是正义与和平。

奥林匹克是勇气。它需要一颗勇敢的心、一颗热爱荣誉的心、向往胜利的心，并以此获得生命的快乐，让生命的意义通过运动竞技获得升华。

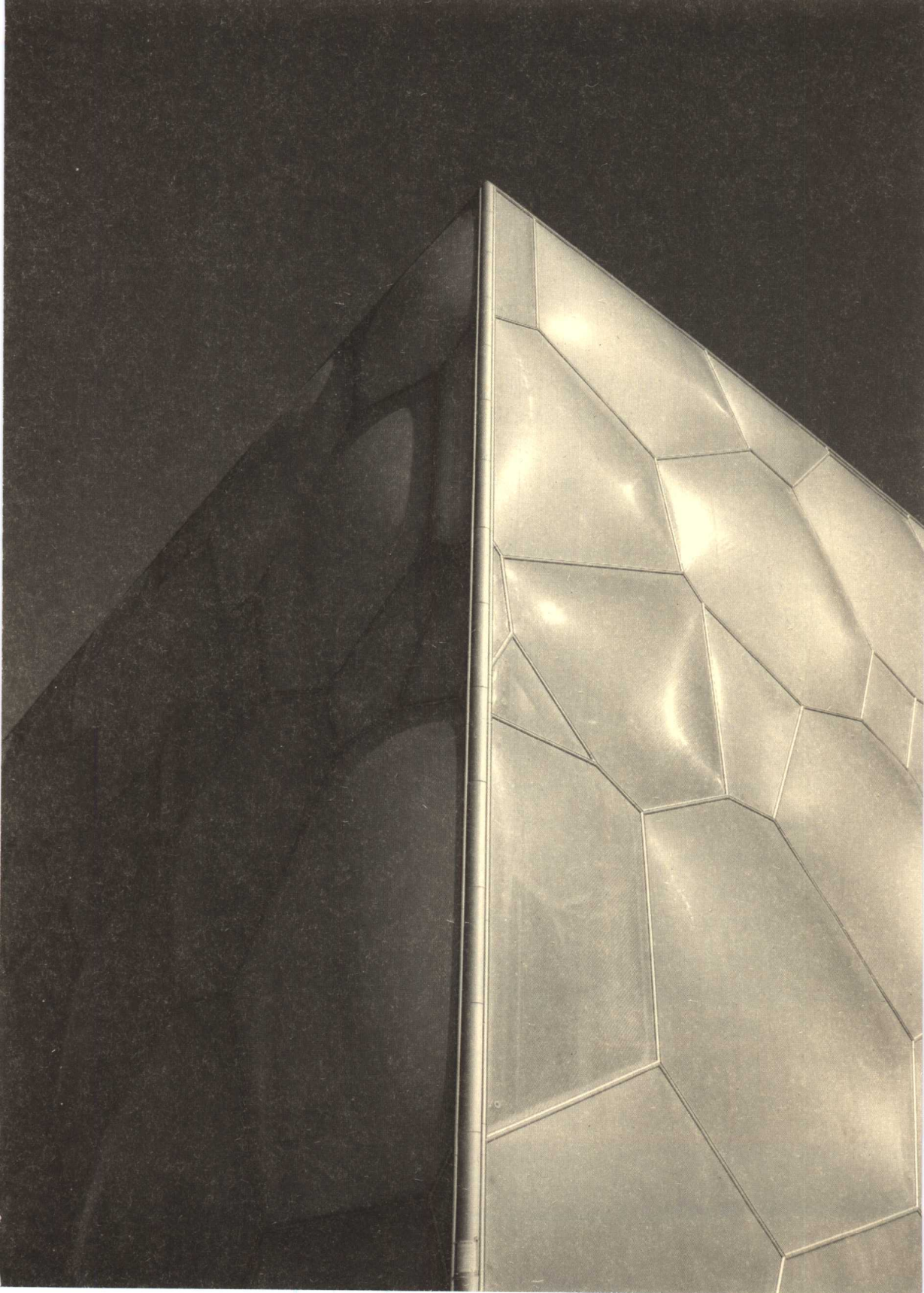
在当代社会中，奥林匹克也与政治、经济相联系。政治力量的介入，使奥林匹克显得更为耀眼夺目，也因此会蒙上意识形态的色彩，但人类总是用自己的智慧，摆脱政治的阴影，而借助政治的正面作用力，使其促进社会进步，促进国际政治经济文化交流与合作，进而影响世界和平与稳定。而奥林匹克经济已成为重要的经济增长点，它带来的赞助、广告、收视率、品牌、旅游、城市建设、体育市场都积极而长远地影响主办国的经济发展。而它的经济增长是基于绿色环保的方式、文化的方式。

奥林匹克圣火传到中国，使古老的中国有了新的亮点，有了新的人文色彩。中国传统文化通过圣火的光芒，让全世界看到东方五千年文化特有的魅力，文明在交流中互动，在交流中互相影响，并在交流中获得向前发展的巨大动力。

让我们阅读奥林匹克，热爱奥林匹克！



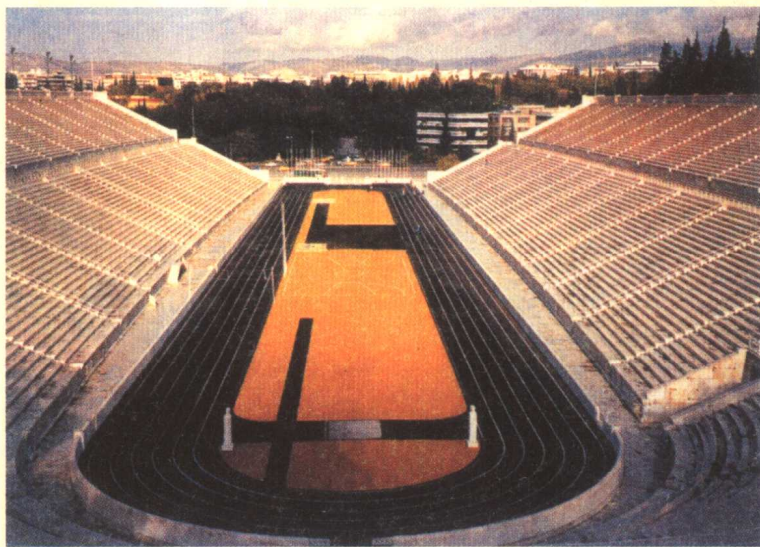
2007年10月



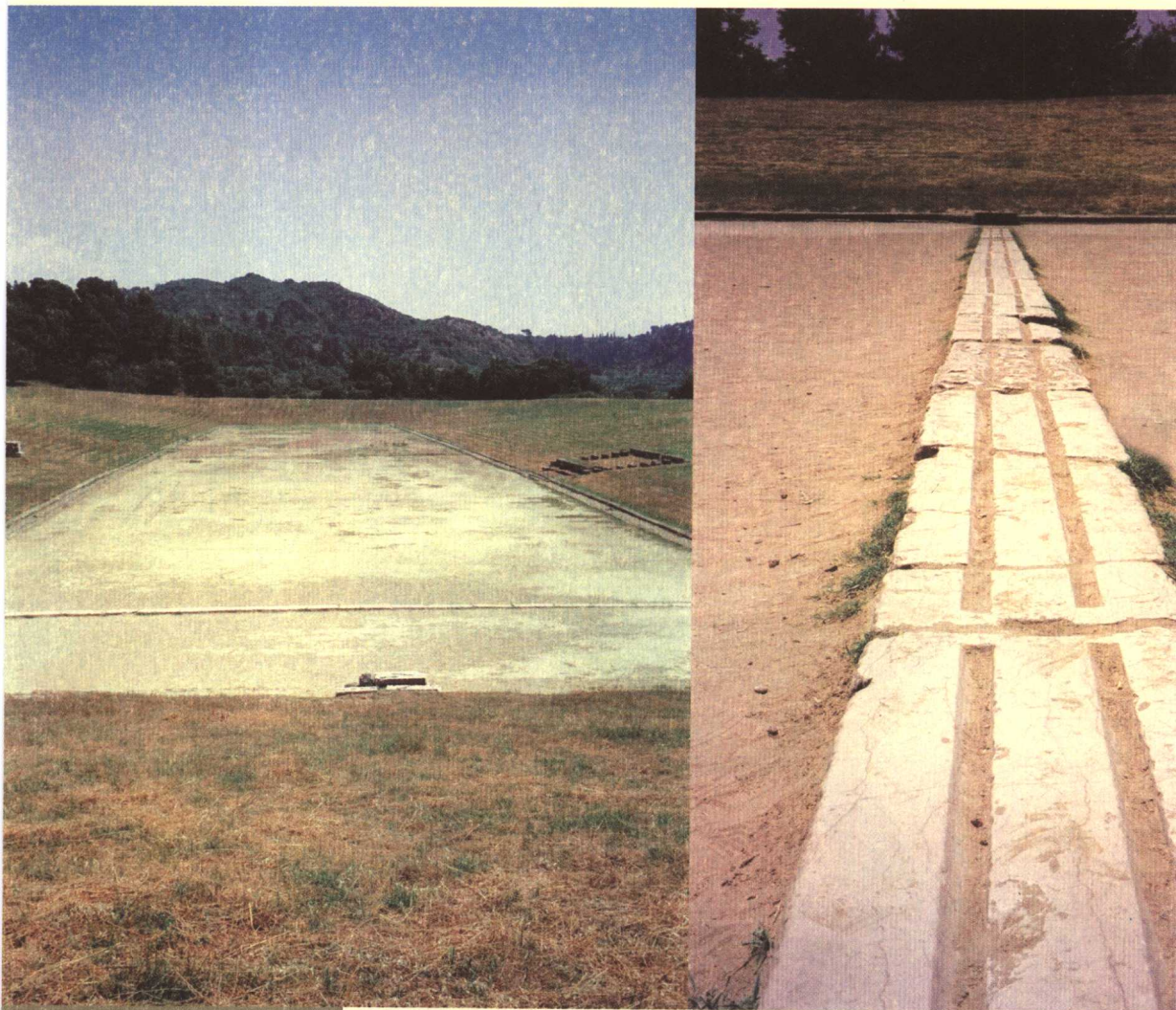
□ 第1届

■ 希腊·雅典
ATHENS, GREECE 1896年

—— 美丽的大理石体育场



第1届奥运会的主赛场——潘那辛尼亚体育场是一座完全用白色大理石修建而成的体育场，在原来的雅典古运动场遗址废墟上重建而成，由希腊本土的建筑师安·米达修斯设计。安·米达修斯在设计时为了与雅典城市的古典韵味相呼应，将体育场仿效古希腊罗马风格，但是古希腊罗马风格只是体现在结构样式上，古遗迹的建筑细节如建筑装饰和雕刻艺术并未体现出来。

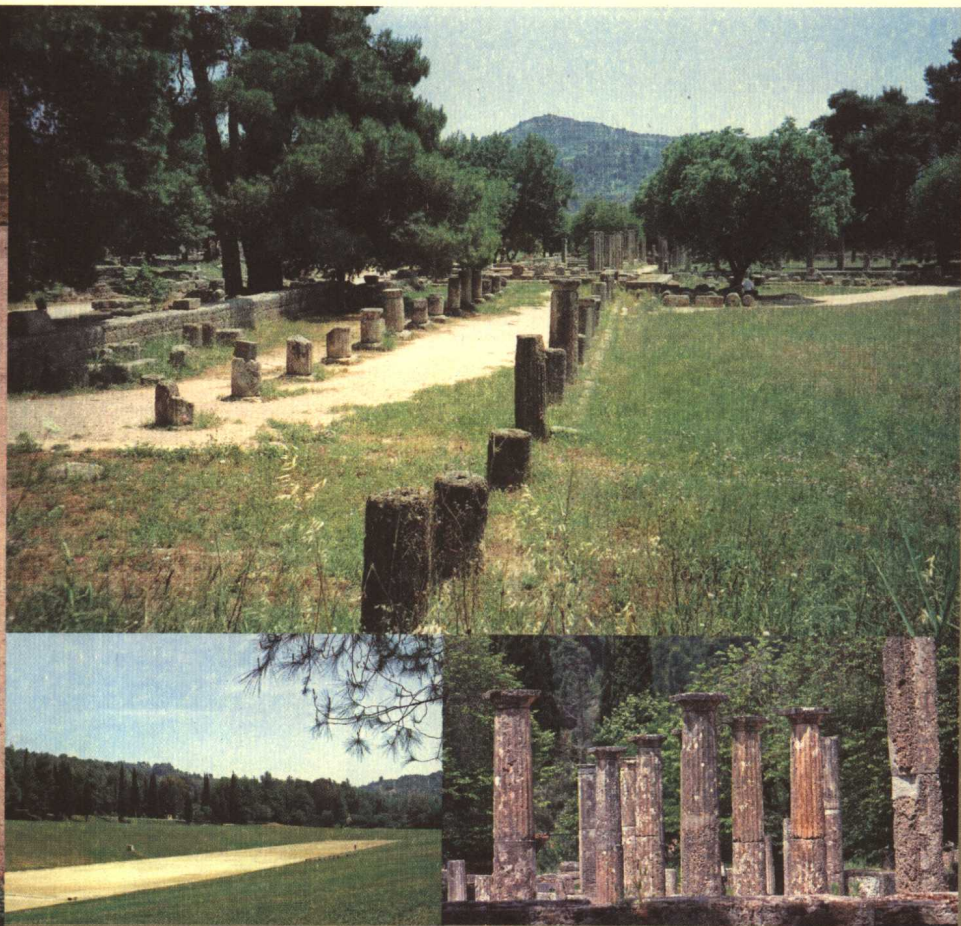


雅典古运动场位于雅典市中心，国家公园的东面，在 20 世纪 50 年代之前，一条河流一直流淌在运动场入口前。古运动场最初建于公元 101 年，经重建后在规模上得到扩大，看台达到 47 排，现场可以容纳 6 万名观众。跑道全长 333.33 米，直道长 192 米。

体育场建在山坡上，从远处看并不起眼。体育场的平面为长圆的马蹄形，入口处开敞的一端建有石柱廊，是观众出入的地方。内场非常细长，跑道在转弯处半径很小。所有的看台都

希腊·雅典 1896年

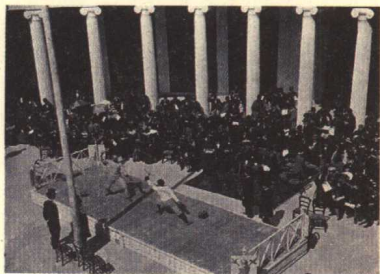
第1届



被白色的大理石包裹着，朴素而圣洁。在夕阳的映照下，其崇高感不亚于一座圣殿。

第1届奥运会的田径项目在这里举行，还有一些比赛项目如击剑安排在宫廷花园、扎洛夫斯基射击场和自行车场举行。游泳比赛则安排在皮莱乌斯附近的齐亚海湾进行，但是由于室内水温太低，严重影响了比赛效果。

举办第1届奥运会的时候，希腊由于财力不足，在为建造体育场的经费上颇费了一番周折，后幸得一位希腊富商乔



治·阿维罗夫的鼎力支持捐出重资。为了表示对这位爱国富商的敬意，他的雕像被树立在体育场的门前。

在2004年第28届雅典奥运会上，潘那辛尼亚体育场被重新改建并启用，成为射箭比赛的场地，男女马拉松比赛的终点也设在这里。古老的体育场在古代和现代奥运史上都有着重要地位。■

1	3
2	4

- 1 最初的奥林匹克体育场裁判员的座位
- 2 乔治·阿维罗夫雕像
- 3 希腊地图
- 4 第1届奥运会击剑比赛场地

□ 第2届

■ 法国·巴黎 PARIS, FRANCE 1900年

敷衍了事的赛场

大名鼎鼎的顾拜旦也会有自己的私心，当初恢复第1届现代奥运会时他曾希望在自己的家乡巴黎举办，遭到反对，原因是古代奥运会发源地是希腊，第1届现代奥运会在希腊举行意义将更为重大；希腊人也有私心，他们在举办第1届奥运会后希望能将奥运会一直留在希腊，也遭到断然反对，因为奥林匹克运动会虽然是希腊的，但也应是全世界的，奥运会在不同的国家举办，才能使奥运会具有国际性和富有生命活力。于是巴黎在顾拜旦的支持下，获得第2届奥运会的承办权。

巴黎是法国的首都，风景如画的塞纳河蜿蜒地穿过巴黎城，种植花草是巴黎人最感兴趣的业余活动，城市的空地上也都植

12 巴黎城市风光

