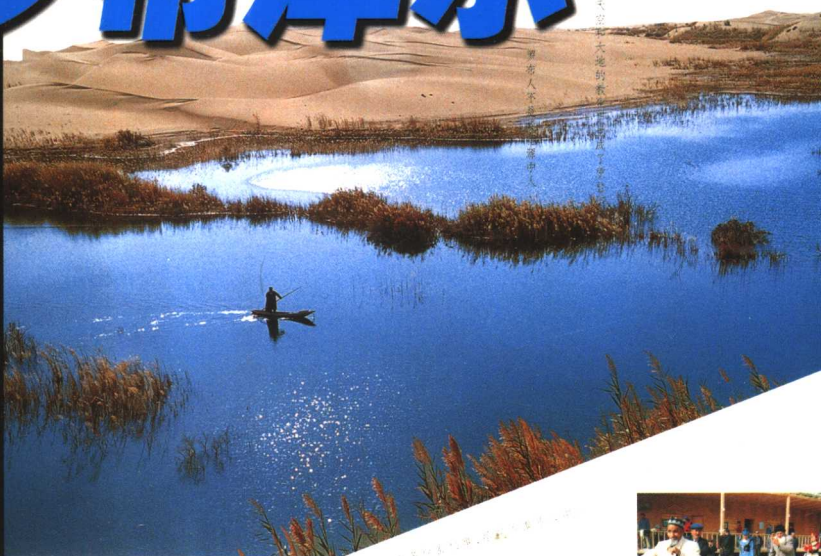


走入罗布淖尔

摄影 王汉冰 编著 张明亮 王汉冰

游



寻

赏

新疆人民出版社





走入



罗布淖尔

摄影 王汉冰
编著 张明亮 王汉冰

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走入罗布淖尔/张明亮,王汉冰著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,2005.7

ISBN 7-228-09457-3

I. 走… II. ①张… ②王… III. 旅游指南—尉犁县 IV. K928.945.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072386 号

走入罗布淖尔

出 版 新疆人民出版社
发 行 新疆人民出版社
地 址 新疆乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2816212 0991-2830730(传真)
制 作 捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆天利人印艺有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 4
字 数 100 千字
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
定 价 28.00 元



王汉冰 1968年出生,1986年毕业于新疆林业学校,曾当过六年的美术教师,1997年毕业于新疆艺术学院美术系摄影专业,现在新疆尉犁县旅游局工作。为中国摄影家协会会员、中国民俗摄影家协会会员、新疆摄影家协会会员。其作品在《中国摄影》、《中国摄影家》、《大众摄影》、《摄影之友》、《民族画报》、《文明》等数十种报刊杂志上刊登,2004年获由中央电视台和中国摄影家协会联合举办的“首届聚焦西部摄影大赛”优秀奖;2005年获“腾龙杯”全国专业反转片摄影大赛“十杰提名奖”等。出版有摄影作品集《胡杨》,旅游风光画册《罗布淖尔》,旅游丛书《曾经沧海罗布人》、《走入罗布淖尔》等。

张明亮 江苏丰县人,1963年出生,现就职于尉犁县人民政府。

喜欢文学,曾在《文明》、《新疆青年》等杂志上发表作品。略懂古诗,喜听戏曲。从事旅游工作后,频繁出没于大沙漠,对“丝绸之路”和罗布文化有一些研究。撰写了《走入罗布淖尔》、《尉犁县旅游解说辞》、《罗布人村寨导游辞》、《罗布人的故事》以及剧本《大漠罗布人》。目前,正在创作小说《沙漠野人》。

Z O U R U L U O B U N A O E R

《走入罗布淖尔》编委会

主 任 刘福林

副主任 艾尔肯·哈斯木 汪江华 李 丽 方 瑩

委 员 黄亚飞 丁 峰 柴 静 陈志坚 张 波

目 录

寻

- 2 故家园三千年
- 6 被埋葬的太阳
- 16 沙漠中的“红森林”
- 22 神秘恐怖魂魄惊
- 26 金龙千条卧荒原
- 34 走马西来欲到天
- 54 楼兰人与罗布人

游

- 66 寻访罗布人村寨
- 72 库鲁克塔格山游记
- 78 走进罗布人最后的家园——喀尔曲尕
- 96 柳树泉与公主坟

赏

- 100 金海银山出珍馐
- 108 虎踞龙盘好河山
- 114 众里寻她千百度

尉犁，又名罗布淖尔。它北依天山，南临塔克拉玛干大沙漠、中部横贯塔里木河—孔雀河冲积平原，总面积近6万平方千米。中国最长的内陆河塔里木河横穿全境。G218线南北通衢，交通便利。县城距新疆库尔勒市50千米，距新疆乌鲁木齐市约530千米。

早在近万年前，这里就是西域远古人类生息的重要居所。距今4000年前，孔雀河流域诞生了富有地域特色的青铜文明。两汉时，尉犁地跨三十六国之渠犁、山国领地，著名的丝绸之路“楼兰道”穿越全境，塔里木河、孔雀河绿洲沃壤成为中原政府屯田的重要基地。魏晋时尉犁并入焉耆。清光绪年间始设兴平县，民国时称尉犁县。

在漫长的历史长河中，尉犁各族居民艰辛创业，尤其在两汉魏晋之际数百年间，凭借着丝绸之路的活力，创造出集东西方多种文化元素为一体的独特的绿洲文明，谱写了尉犁古代历史上最为辉煌的篇章。今天，丝绸之路上以营盘聚落遗址为代表的古代遗存，仍生动地向人们展示着尉犁的历史风采。

故国家园

三千年 远古的罗布淖尔

苍海桑田一夜风，

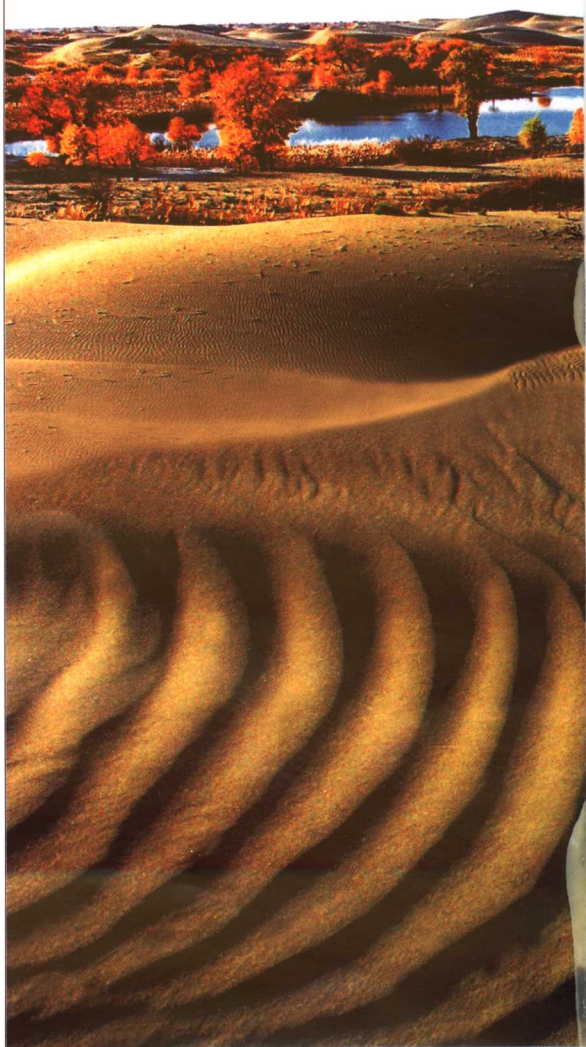
烽火狼烟映日红。

西域多少玄秘事，

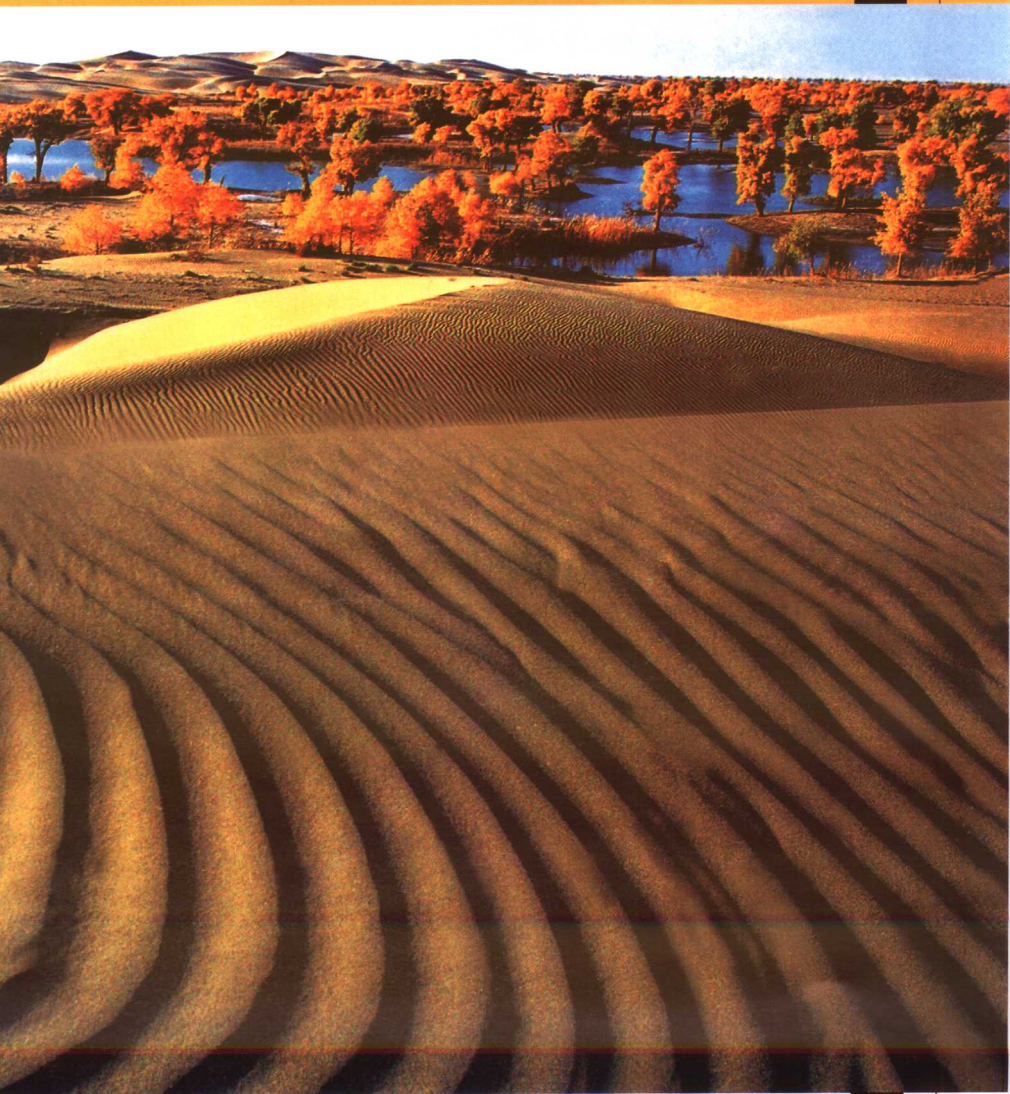
尽在沙漠不言中。



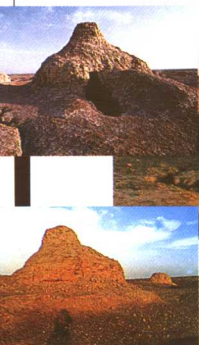
塔里木河



尉犁(维吾尔语:罗布淖尔),为西汉渠犁国、山国领地,它北依天山、南接且末国和精绝国,是一个“人口四千四百八十、兵五百五十的小国”。公元前101年,贰师将军李广利灭渠犁,不再置王。60年,渠犁被匈奴攻占。107年,班超率龟兹、焉耆大军平定叛乱,再次将渠犁归为汉朝。唐代在焉耆设都督府,管理渠犁政务。清光绪年间,刘锦棠驱逐阿古柏反动势力,收复罗布淖尔,置兴平县。1914年改称尉犁。



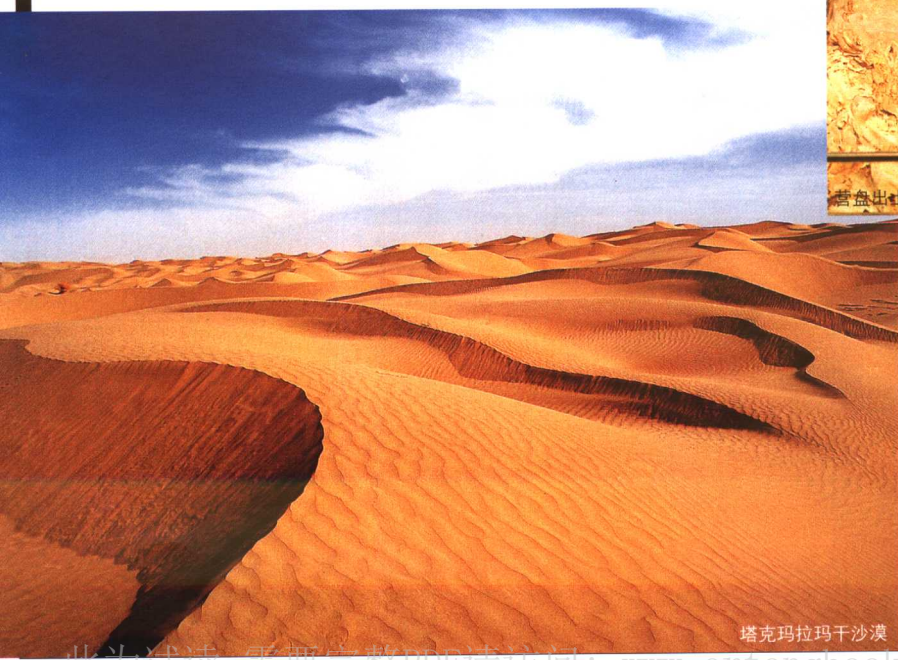
营盘聚落遗址位于库鲁克塔格山南麓,孔雀河北岸。包括圆城、佛寺塔院、烽火台、衣渠田畴以及大型公共墓地。与楼兰东西毗邻,是丝绸之路“楼兰道”上的一座连接东西、南北交通要道的枢纽重地。由于得天独厚的地理位置,在汉晋时代辉煌的罗布淖尔历史上担当过重要角色。



营盘聚落遗址(营盘佛塔)



营盘出土的女尸



塔克拉玛干沙漠

在历史文献中,只有这些片言只语的记载。然而,渠犁和山国毕竟是城邦之国,它们肯定也像楼兰和龟兹一样蕴藏着无穷的故事。就让我们走进尉犁罗布淖尔博物馆,借着那具木乃伊,去感知一下这里的远古文化吧。

这是一具在罗布淖尔出土的女尸,距今已3800年。她躺在胡杨木掏制的棺木中,肢体舒展、面容安详,身上覆盖的麻布已



迷宫似的库鲁克塔格山脉

经腐烂,而她的香体却保存完好。假如,能用现代技术将她复元,她定是一位美丽的女子。那条灯笼裤做工精细、贴金挂银、色彩艳丽。可以肯定,这是一件美仑美奂的工艺品。斯年斯月,竟有如此工艺,可想那是一种什么样的文化氛围!

这儿还有出土的细石器和各类钱币,这些古色古香的文物无不暗示着罗布淖尔在遥远的过去是多么的辉煌灿烂!

博物馆还有烽燧图片及模型。这些烽火台在尉犁境内有16座,大多是汉唐留下的遗迹。它们是戍边将士身躯的化石,是万里长城的延伸和继续。

被埋葬的

太阳

神秘的原始文明

山国战火烧连天，

太阳古城枕山眠。

金戈铁马何处去，

回首已是两千年。



太阳墓是古墓沟晚期墓葬中男性墓的地表标志,由众多楔入沙土的胡杨木桩构成,整体布局如光芒四射的太阳。这种墓葬设置也说明此时男性代替女性,成为社会的中心。



神秘的太阳墓

拂去历史的烟尘,人们发现地下埋葬了几颗“太阳”。谁也不曾想到,这几颗“太阳”被埋在荒无人烟的沙漠之中,而且,一埋就是3800年。

这一颗颗“太阳”由1000余株胡杨木环列而成,由内向外呈放射状排列。这是远古的建筑还是远古的图腾,是自然的造化还是人类的鬼斧神工?其实,这只是原始社会的墓地——太阳墓。每一个“太阳”就是一座墓。每座墓地,都有一个“核心”,这个核心由紧密的一圈胡杨木桩构成,核心以外由胡杨木环成七层。为什么要做成七层?“七”是数字还是有什么寓意?古墓的主人肯定是太阳的崇拜者,活着时他们生活在太阳下,死后躺在“太阳”中。这是

些什么人?这是一种什么信仰?他们为什么不用石头或土坯制成墓穴,偏要用树木,而且把它栽成一幅太阳的形状?汉朝的天子,为使自己尸身不化,用柏木将墓室做成“黄肠题凑”,难道,小河的古人也在效仿中原的文化么?

古今中外,人类墓穴的形制大致相同,然而,“太阳墓”却是绝无仅有,单凭此一点,其价值也是不可估量的。

在墓地的外围,还有一批埋葬甚浅的小墓,正是这些小墓地,给人们带来了意外的惊喜——震惊中外的楼兰女尸就长眠在这里。她的脸庞不大,下颏尖圆,长长的眼睫毛,清晰可辨;高高的鼻梁、黄褐色自然卷曲的长发,很有风致地散披肩后,头顶则卷压在尖尖的毡帽中;黑褐色的毡帽缘边饰有耀眼的红色绒线,色彩协调、美观,帽顶左



土垠遗址

汉代为保卫边疆、卫护使者、商旅往来，在丝绸之路交通干线上构筑了连绵数千里的军事防御建筑。孔雀河崖东西、南北两线烽燧，像不朽的路标，分别指示着通向西域腹地的“楼兰道”和联系吐鲁番盆地的“墨山国之路”的方向。



孔雀河烽燧遗址



楼兰佛塔

右还缀有几支色彩斑斓的翎羽；颈部，围有一条绒绒的皮裘，既保暖，又漂亮；赤裸的身躯紧裹在一件毛线毯中；裸露的双脚穿着一双几经缝补缀新的短腰皮靴。

1893年，俄国人科兹罗夫率探险队发现了营盘遗址。它位于库鲁克塔格山南麓，孔雀河北岸。包括圆城、佛塔、农渠、田畴和大型墓地。尤其那座古城，更是这片遗址中的亮点。这是一座圆形的古城，高8米、直径200米，墙体土质、红柳隔层。古城周边沙丘点点，远远望去，犹如一座巨大的“太阳墓”。它是何人所建，建于何年何月？为什么要把它建成“太阳墓”的形状？是崇拜还是审美？是为了城池坚固，还是为了战争？这一切的一切，谁人评说！102年后，人们在这儿挖出了一具彩棺，彩棺里装着带面具的男尸，此男尸身高1.8米以上，年龄约30岁，上覆狮纹彩毯，脸蒙贴金麻布面具，身盖绢衾，头枕刺绣绮鸡鸣枕，身穿黄绢内衣，外着红底黄色对人兽树纹罽长衣，绛地绣菱格四瓣花纹褐畏裤，足蹬贴金绢面毡袜，腰佩香囊、帛息等饰物，左臂有刺绣护膊，头侧方有一方形“寿”字锦，腰部和左手处各置一绢刺冥衣。这些衣物织造精细，细绣图案华美。其中对人兽树纹罽长衣具有典型的古希腊罗马艺术风格，可谓稀世珍宝。此墓主人独有众多精美随葬



营盘古城北遗址



孔雀河故道烽火台