

繁花泣露

无力以及岁月飞快的消逝

是青出于蓝的骄傲



青夏著

对青春最完美的诠释

青岛口中含着琥珀色心情



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

繁花泣露 / 青夏著. - 北京 : 华艺出版社, 2005. 10

ISBN 7-80142-753-X

I. 繁... II. 青... III. ① 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 ② 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ① I247.7 ② I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第105054号

繁花泣露

作 者	青夏
策 划	王岩 马苍松
责任编辑	那非 刘小翔
装帧设计	陈晨
出版发行	华艺出版社
社 址	北京市海淀区北四环中路229号10层(100083)
电 话	010-82885151 82884317
邮 箱	huayip@vip.sina.com
印 刷	朝阳区大屯路风林绿洲F06-04A北京时捷印刷有限公司
开 本	880 × 1230mm 1/32
印 张	4.25
字 数	50 千字
版 次	2005年10月第1版 2005年10月 第1次印刷
书 号	ISBN 7-80142-753-X/I · 335
定 价	18.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介：

青夏，金牛座女生，90年生人，
热爱思索、行走与阅读；刚告别
漫长的初中生活，在另一种体验
来临之前，静享着安谧的夏秋。

繁花泣露

青夏 / 著

这本薄薄的册子，太过随意与无谓。就像孩子的信手涂鸦，与读者分享的，不是文字的雅拙，也不是内容的空泛，只是在涂抹时的心情。



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

.....



序言

这本薄薄的册子，太过随意与无谓。就像孩子的信手涂鸦，与阅者分享的，不是文字的稚拙，也不是内容的空泛，只是在涂抹时的心情。写作，是很私人化的事情。一旦公布于众，便没了好似藏私时的愉悦，只有那份独一无二的宝贵情感，能够在多人看到时，显现它的别致光芒，可能不耀眼，不瑰丽不出众，但它出自一个人的内心深处，出自一个人最真实最质朴的方面，所以，它总归是独特的，与众不同。这里面，收录了散文，小说与游记。杂杂碎碎，摆拼在一起乱无章法。但我很喜欢这种不加修饰的状态，我甚至希望我的文字以手稿的形式出现。让每一笔的改动，让那潦草的划痕无声地将一份感触，更加完备地全盘托出，这种毫无保留，是需要勇气的。

我是个随性的人，太随意，有些漫无目的的感觉。喜欢照顾花草，却不喜欢与动物相处。养了两只小小的巴西龟，只是爱它们的沉默和闲适，在它们吞食时获得给予的满足。可能是因为感情脆弱的缘故，不愿意与通人性的宠物呆在一处。狗的吠叫，猫的娇憨，鸟的学舌，包括一般的女生很喜爱的小动物与自己有身体上的亲近，我都不想领受。只爱给花草浇浇水，施些养料，修枝裁叶。当它们多长出一片碧澄的嫩叶

或多绽放一朵新芳的花朵时，我就会欣然认为这是对我无言的报答。

看到花朵凋零是件令人心痛的事。但总归“落红不是无情物，化作春泥更护花。”这是生命的循环往复，久了反倒感觉欣喜，再不伤春悲秋。但养宠物不一样，朝夕相伴，早已与感情最好的朋友无异，万一有个三长两短，总免不了大放悲声，养龟，多半是出于它们命硬的原因。

喜欢音乐。越来越不喜说话。看似两件事完全没有联系，实际我是戴着耳机晃悠悠过日子，身边的人说什么我要不听不见，要不装作听不见。耳边越是嘈杂我越觉得安宁，离了音乐我会耳鸣，因为进自习室不让听音乐我愤愤不平，不听东西我感觉至少五个闹钟在我身边响个不停，关都关不上。看着身边的人说话，嘴巴一张一合，完全无声。滑稽的就像拿着放大镜观察鱼在水中的呼吸状况，吐出一个大而肥胖的水泡泡。所以渐渐变得不喜说话。这与从前的我大相径庭，于是我的同学说，我的青春期反应还真是大，又或者干脆被生活逼疯了。

一笑而过，仍然沉默。

写作是我最喜欢也是最擅长的表达方式。要不然既不说活也不找另外的方式表达我会憋死。我写的作文在幼儿时代

没人看得懂；在小学时代篇篇都是五星；在中学时代被老师判很低的分数还要被评语“这是什么东西”。

一点不觉得欣欢亦一点不感觉到委屈。反正程式化的文章我没能力写出来老师判很低分数也应该。

那，这里便是那些很真实却被认为一无是处的文字。它们都是我的宝贝，我没有时间顾及别人的评价。因为是我创造了它们，别人毕竟不比我了解的透彻。

但仍希望你们喜欢，以让我存些小小的期盼。

2005年6月6日 晚 9:35 于北京家中

目 录



序言 ···· 5

去西藏 ···· 10

野百合的春天 ···· 16

谁的棉被冻死在五月 ···· 24

青春的颜色 ···· 44

无题 ···· 48

假期偶感 1 · · · · 52

假期偶感 2 · · · · 56

外面的世界 · · · · 62

游青城山 · · · · 72

都江堰 · · · · 82

飞驰的孩子 · · · · 96

找到天堂 · · · · 118

后记 · · · · 134

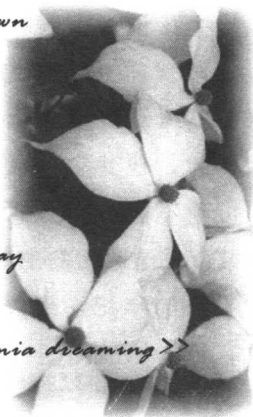
去西藏

城市冰冷的水泥地上绽放诡异的蓝色曼陀罗，

手心的掌纹开出的阴柔花朵。阿门，万福。

——题记

*All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day
California dreaming
On such a winter's day
-----the papas
the mamas <<California dreaming>>*



从前有这么一个小孩，他总是一个人托着腮透过被灰尘蒙得斑驳的玻璃窗看向灰色的天空，呆呆地想。天，总是阴沉的铁灰色，有时，连灰色也没有了，就是一团污浊的空气混着不知具体是什么的色彩。这天空不知压抑了什么，总是有种让人喘不过气的感觉。没有阳光，终日只看见一个惨白了无生气的圆形东西半遮半掩地挂在天上。在这个城市里，谁又能知道，阳光究竟是什么呢？

孩子们不管这些，他们不像大人们永远挂一脸疲惫，皱紧眉头，迈着急促的步伐走在拥挤的大街上，在等红绿灯的短暂刹那，抬头不出声地咒骂这该死的鬼天气。天是灰的，没有阳光。不过没有关系，至少从孩子们嬉戏的身影里、忘形又天真的大笑里，可以嗅到一丝生机。孩子们永远没有梦想，啊不，他们的梦想就是在监牢般的城市里，玩得再开心些。

可他不。

这个孩子太不同寻常了。他的梦想蕴存在他小小的心里，逐渐瑰丽并清晰起来——“去西藏”。这个梦想让他变得更莫测深沉了。至少，大人们都这么认为。可其实不是这样的，他其实很单纯，并应拥有与其他孩子同样的快乐。可他不能，因为他是个白血病儿童。我们可以认为是这个城市太过恶劣的空气造成了这个孩子的悲剧，可他不知道。小小的年纪，还没有学会怨恨，更不明白应该怨谁，但他有种本能的渴望，渴望逃离这个地方，虽然他心里不清楚为什么。

孩子很乖，爸妈叮嘱他平时不能随便出门，他默默地点点头，清澈的大大眼睛里有种让人不忍对视的天真。于是，他就被囚禁在了这个大监牢的又一个小囚室——他的家。爸妈不可能有时间陪他，这点他已经习以为常了。因为他们要在这个城市里不停地奔波、工作，来偿还用来治他病的那一笔近乎天文数字的债。所以看电视成了他唯一的慰藉。

单调又假惺惺的卡通片在他的眼里变得无聊。世界各地的风景介绍是他的最爱。只有在面对电视，面对这些如画般的风景时他才能忘却身边的一切。包括这个冰冷的城市、空荡的家和身上无时不在的病痛。他曾“跳”出过这个城市，游览过许多与这里太不一样的地方。而有一天，这是改变他信仰的一天，就像书中神奇的注定一样。那天下午，当他准时把电视机打开，调到旅游频道时，他被惊得目瞪口呆，一种感觉在他的身体里很深很热地震荡了一下，一个念头刹那间像强电流一样传遍了他全身。屏幕上，湛蓝的天，上面白得很有层次的云朵离大地好近。金色的太阳，那是真正的阳光。温暖的，柔软的，每一根草尖、一道细微的波浪都反射着太阳耀眼眩目的光芒。

一种声音，以他从来没有听过的高亢重复着一个婉转的调子。他牢牢记住了片尾打出来的最后几个字“西藏风光”。他的心从来没有像现在这般敞亮，里面有种悄悄升腾的喜悦，他也从来没有像现在一样肯定一个想法：对！我要去那个地方，那个属于我的地方，叫西藏。

去
西
藏

三个月后，他去了西藏。这个梦想实现得近乎残忍，因为他是由爸妈捧在手里，装在骨灰盒里，送到了他梦寐的地方。黑白照片上的他，笑容甜甜的，目光灼灼。

骨灰被人们的手送上了高原的纯净天空，随着轻风浸入了西藏阳光的细点中。

爸妈回到了那个钢筋水泥构筑的城市，悲痛欲绝，心里哭喊：“我可怜的孩子！”

而在另一个世界，却分明响起了一个轻轻的声音：“不，我是幸福的。”

后记：

这是我在几年以前就写下的文字，也是我钟爱的一篇文章。因为我觉得它在不经意间悄悄把我的梦想用另一种形式流淌了出来。流淌得那么不经意，仿佛连我都不曾察觉。但它就这样，可爱似乎又有点无耻地把我完完全全的秘密都剖析了出来。的确，我故事里的小主人公是幸福的，因为他可以永远留在那个他爱得刻骨铭心的地方，直到与那片高贵的土地融为一体。我爱他，爱他天真的眼神、清澈的笑容、鼻尖耸起的有如阳光的细小皱纹。我爱他，他在小小年纪就抱病死去了，但他没有怨恨，苍白的嘴角扬起一道漂亮的红润弧度，这是他临死时的姿势，没有抗拒，没有悲凉，没有死亡的颓废气息，只有干净的微