

中国美术馆  
篆刻艺术研讨会论文集

ZHONGGUOMEISHUGUAN  
ZHUANKEYISHUYANTAOHUILUNWENJI

范迪安 / 主编  
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆篆刻艺术研讨会论文集 / 范迪安主编. —  
石家庄: 河北教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5434-6315-6

I. 中 ... II. 范 ... III. 篆刻—中国—学术会议—文集 IV. J292.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133085 号

主 编: 范迪安

执行主编: 杨炳延

编 委: (按姓氏笔画排序)

马书林 王 安 杨炳延 钱林祥

执行编辑: 裔 萼 付 强

特约编辑: 何汉卿 赵 宏

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 张天漫 杨 健

封面设计 / 张 凯

制 作 / 卜秀敏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332, E-mail: songyafeng666@sohu.com

印 制 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开 本 / 889×1194毫米 1/32 9.5印张

出版日期 / 2006年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-6315-6

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

# 目 录

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 序言·····范迪安·····                         | 6   |
| 范迪安在篆刻艺术研讨会上的讲话·····范迪安·····            | 8   |
| 对篆刻展览的思考和实践                             |     |
| ——从“中国美术馆篆刻艺术邀请展”谈起·····杨炳延·····        | 10  |
| 论当代篆刻的中介抉择、审美觉悟与艺术底线·····王琪森·····       | 18  |
| 踏天磨刀 游神三代——玺印流风的当代意义·····尹海龙·····       | 26  |
| 当代篆刻艺术的渊源流变与创作概论·····孙洵·····            | 30  |
| 篆刻审美文化的当代转型·····朱培尔·····                | 40  |
| 谏论“印从书出”及其在当代的实践·····朱天曙·····           | 48  |
| 向传统致敬——从赵孟頫、吾丘衍说起·····李文骏·····          | 56  |
| 篆刻技法的属性与特征·····李刚田·····                 | 60  |
| 篆刻艺术的文化载荷转型·····李庶民·····                | 68  |
| “印外”无界·····李静月·····                     | 80  |
| 且退三步——篆刻美学散观·····何汉卿·····               | 84  |
| 20 世纪的鸟虫篆印创作·····谷松章·····               | 88  |
| 臆说当下篆刻艺术发展所存在的若干问题·····邵佩英·····         | 96  |
| 当代篆刻艺术的流变及追问·····陈道义·····               | 104 |
| 走出篆刻小天地 重建印艺术大观园                        |     |
| ——关于篆刻的困境与印章艺术的当代文化精神建设的异想·····陈新亚····· | 114 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 戏情印趣灿一葩——论篆刻之内容与形式结合·····林乾良·····              | 122 |
| 碑学与近现代篆刻的审美嬗变·····姜寿田·····                     | 128 |
| 论篆刻刀法的“三性”<br>——兼谈当代篆刻刀法的三大发展方向·····洪亮·····    | 136 |
| 篆刻艺术独立地位的确立暨相关思考·····赵宏·····                   | 144 |
| 现代篆刻字法简论·····赵明·····                           | 154 |
| 继承与创新——做学者型篆刻家刍议·····徐畅·····                   | 164 |
| 当代篆刻的创新之路·····徐咏平·····                         | 174 |
| 流风余韵 被于来叶——清末民国时期浙江印人·····桑建华·····             | 182 |
| 当代青年篆刻摭谈·····顾工·····                           | 194 |
| 印外求印与当代篆刻·····黄惇·····                          | 200 |
| 论黄牧甫印艺对当代篆刻的启迪·····傅舟·····                     | 208 |
| 论钱君匋篆刻·····舒文扬·····                            | 222 |
| 来楚生的篆刻艺术及给后人的启示·····童衍方·····                   | 234 |
| 谈日本足利将军的“中国文化情结”·····韩天雍·····                  | 246 |
| 从新概念篆刻扯开去·····蔡树农·····                         | 256 |
| 硬币的正反面：文化遗产与形式构建<br>——当代篆刻创作的若干思考·····薛元明····· | 260 |
| “当代篆刻艺术文化遗产与形式探索”学术研讨会录音整理·····付强·····         | 268 |

# Contents

## Preface

|                     |   |
|---------------------|---|
| .....Fan Di'an..... | 6 |
|---------------------|---|

## Fan Di'an gives speech at the Art Symposium of Seal Cutting

|                     |   |
|---------------------|---|
| .....Fan Di'an..... | 8 |
|---------------------|---|

## Seal Cutting Exhibitions: Reflections and Practice

### —Beginning from the Invitational Seal Cutting Exhibition at the National Art Gallery

|                        |    |
|------------------------|----|
| .....Yang Bingyan..... | 10 |
|------------------------|----|

## Contemporary Seal Cutting: the Choice of Medium, Aesthetic Consciousness, and Artistic

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Bottom-line .....Wang Qisen..... | 18 |
|----------------------------------|----|

## The Lingering Charm and Wonder of Ancient Seals: What They Mean to Us?

|                       |    |
|-----------------------|----|
| .....Yin Hailong..... | 26 |
|-----------------------|----|

## Today's Art of Seal Cutting: Source, Evolution, and Theory

|                   |    |
|-------------------|----|
| .....Sun Xun..... | 30 |
|-------------------|----|

## The Transform of Aesthetic culture of Seal Cutting in present age

|                      |    |
|----------------------|----|
| .....Zhu Pei'er..... | 40 |
|----------------------|----|

## The Theory of Seal Cutting as Derivation of Calligraphy and Its Practice Today

|                       |    |
|-----------------------|----|
| .....Zhu Tianshu..... | 48 |
|-----------------------|----|

## Homage to Tradition— Beginning with Zhao Mengfu and Wu Qiuyan

|                     |    |
|---------------------|----|
| .....Li Wenjun..... | 56 |
|---------------------|----|

## The Nature and Features of Seal Cutting Techniques

|                       |    |
|-----------------------|----|
| .....Li Gangtian..... | 60 |
|-----------------------|----|

## The Transform of the Cultural Load of Seal Cutting

|                     |    |
|---------------------|----|
| .....Li Shumin..... | 68 |
|---------------------|----|

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| The Boundless World outside the Seal                                                                                                     |     |
| .....Li Jingyue.....                                                                                                                     | 80  |
| Let's Take Three Steps Back— the Aesthetics of Seal Cutting                                                                              |     |
| .....He Hanqing.....                                                                                                                     | 84  |
| Bird- or Insect-Pattern Seal Cutting in the 20th Century                                                                                 |     |
| .....Gu Songzhang.....                                                                                                                   | 88  |
| Challenges Faced by the Art of Seal Cutting Today                                                                                        |     |
| .....Shao Peiyong.....                                                                                                                   | 96  |
| Contemporary Art of Seal Cutting: Evolution and Questions                                                                                |     |
| .....Chen Daoyi.....                                                                                                                     | 104 |
| Transcending the Limits of Seal Cutting—Idiosyncratic Reflections on the Plight of Seal Cutting<br>and How to Cultivate Its Spirit Today |     |
| .....Chen Xinya .....                                                                                                                    | 114 |
| Alloying the Opera with the Seal—on Blending the Form and Matter of Seal Cutting                                                         |     |
| .....Lin Qianliang.....                                                                                                                  | 122 |
| Stele Studies and Changes in Aesthetic Notions on Seal Cutting in Modern Times                                                           |     |
| .....Jiang Shoutian.....                                                                                                                 | 128 |
| On the Three Features of Seal Cutting Techniques— with Reflections on Their Three Trends Today                                           |     |
| .....Hong Liang.....                                                                                                                     | 136 |
| The Independence of Seal Cutting As an Art: How It Was Won and Reflections on Related Issues                                             |     |
| .....Zhao Hong.....                                                                                                                      | 144 |
| On Modern Theory of Seal Inscriptions                                                                                                    |     |
| .....Zhao Ming.....                                                                                                                      | 154 |
| Inheritance and Innovation— On Being Scholarly Seal Cutters                                                                              |     |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| .....Xu Chang.....                                                                                            | 164 |
| Contemporary Seal Cutting: How to Blaze New Trails                                                            |     |
| .....Xu Yongping.....                                                                                         | 174 |
| The Charm Lingers On: Seal Cutters in Zhejiang in the Late Qing Dynasty and the Republican Period             |     |
| .....Sang Jianhua.....                                                                                        | 182 |
| On Works by Today's Young Seal Cutters                                                                        |     |
| .....Gu Gong.....                                                                                             | 194 |
| Seeking the Seal from It's Outside and Contemporary Seal Cutting                                              |     |
| .....Huang Dun.....                                                                                           | 200 |
| Huang Mufu's Art: What Shall Today's Seal Cutters Learn from It?                                              |     |
| .....Fu Zhou.....                                                                                             | 208 |
| On Qian Juntao's Seal Cutting Works                                                                           |     |
| .....Shu Wenyang.....                                                                                         | 222 |
| Lai Chusheng's Art and Legacy                                                                                 |     |
| .....Tong Yanfang.....                                                                                        | 234 |
| General Ashikaga's Love for Chinese Culture                                                                   |     |
| .....Han Tianyong.....                                                                                        | 246 |
| Rambling, Beginning with 'New Concept Seal Cutting'                                                           |     |
| .....Cai Shunong.....                                                                                         | 256 |
| Two Sides of a Coin: Passing on the Legacy and Exploring New Forms (Reflections on Contemporary Seal Cutting) |     |
| .....Xue Yuanming.....                                                                                        | 260 |
| "The Art of Seal Cutting Today: Passing on the Legacy and Exploring New Forms"Compiled by                     |     |
| .....Fu Qiang.....                                                                                            | 268 |



## 序言

由古代实用印章发展而来的篆刻艺术以其悠久的历史、深邃的审美内涵而玉立艺林。印章始于殷商，盛于秦汉，六朝以后与书画结缘，至元代已演化为独立的篆刻艺术，入明清则臻于高峰，与诗、书、画交相辉映，成为世界艺术创造中一枝独具中国文化特色的奇葩。

当代篆刻艺术承古绪，开新风，其兴盛之势有望成为继秦汉、明清“双峰”之后的又一高峰。各地印社林立，篆刻专业报刊繁盛，篆刻教育兴旺，专题展览众多。当代篆刻家视野宽阔，涉猎广泛，他们以大胆独创的精神进行艺术探索，以致名流竞起，风范纷呈。在此良好的形势下，中国美术馆为进一步推动当代篆刻艺术的发展，适时策划主办“中国美术馆篆刻艺术邀请展”，邀请了国内 62 位篆刻艺术家命刀勒石，积 249 件篆刻艺术品汇为展览。此展特蒙李岚清同志篆刻两方贺章，以襄盛举，我们备受鼓励。期望通过此展引得篆坛各家研讨切磋，并供广大公众感受中国篆刻艺术方寸之间所蕴涵的无尽魅力。展览同时，我们举办了题为“当代篆刻艺术传承与形式探索”的学术研讨会，邀约了国内近三十位理论家和篆刻家出席会议，针对中国篆刻艺术的文化传承和形式语言的流变展开了热烈而深入的探讨。各位专家向大会提交了论文 31 篇，今结集成册，以期为篆坛的理论建设提供一份有价值的文献。

中国美术馆馆长 范迪安

2006 年 11 月

## Preface

Seal cutting, a unique and creative art with a long history, deep aesthetical connotations and peculiar Chinese cultural characteristics in the world, has its origin in ancient practical seals, which appeared in the Yin and Shang dynasties, reached a splendid state in the Qin and Han dynasties, became linked with painting and calligraphy after the Six Dynasties, evolved into an independent art in the Yuan Dynasty and reached its peak in the Ming and Qing dynasties. Poetry, calligraphy, painting and seal cutting add radiance and beauty to each other.

Modern seal cutters are carrying on the past and opening a way for future. It is hopeful that after reaching a zenith in the Qin and Han dynasties and reaching another peak in the Ming and Qing dynasties, the splendid seal cutting will reach an even higher place. Seal shops in various localities are in large numbers, specialized seal cutting newspapers and periodicals are thriving, seal cutting education is flourishing, and theme exhibitions are numerous. Modern seal cutters broaden their views and read extensively, exploring the art courageously and independently. As a result, celebrities and masters appear one after another. Under such a favorable situation, the National Art Museum of China planned and sponsored "the National Art Museum of China Seal Cutting Invitational Exhibition" a timely manner. 62 Chinese seal cutters have been invited to cut rocks with knives and a total of 249 seal cutting works are on display. We have been greatly encouraged by Mr. Li Lanqing, the former vice premier, who cut two square seals to celebrate this great occasion, and expect that seal cutting masters will discuss and exchange views with each other at this exhibition, therefore the general public can feel the infinite charm contained in small Chinese seal cutting works. At the same time of the exhibition was held a symposium on the topic of "The Art of Seal Cutting Today: Passing on the Legacy and Exploring New Forms". At our invitation, nearly 30 theorists and/or practitioners attended it and had a heated, in-depth discussion on inheriting and passing on the legacy of the art of seal cutting and the evolution of its forms of expression. The 31 essays that they presented have been collected in a book, which, we hope, may prove to be a valuable part of the literature of seal cutting theory.

Fan Di'an Director of the National Art Museum of China

November 2006

## 范迪安在篆刻艺术研讨会上的讲话

各位学者，专家和同仁：这次中国美术馆篆刻艺术邀请展非常荣幸地得到两方面力量的支持，这是我们特别感谢的。一方面是来自篆刻界的艺术家们，大家非常积极地回应中国美术馆策划的这样一次史无前例的篆刻艺术展览，为此创作了大批作品，或提供了自己最有代表性的作品，使得展览成为当代篆坛创作风景的体现。第二，在座各位篆刻研究学者和专家聚首这次研讨会，为我们在理论上探讨篆刻艺术的文化特征和今日发展状况，提供了难得的学术交流。我在篆刻艺术上是完全的门外汉，但是艺术都有艺理相同的特征。依我浅识，要推动篆刻艺术创作与理论研究两个方面，就需要把篆刻放在当代视觉艺术或者视觉文化的大格局、大背景中展开研讨，这样才有可能找到新的角度，特别是思考的角度和发现的角度。实践家都是幸福的人，他们可以沉潜于方寸世界之中抒心畅意、张扬个性，可以非常自由地进行创作表达，但是从事学术研究，要从实践中归纳规律性的发展特点，要从当下复杂的、多样化的篆刻创作现状里梳理出新的和有价值的学术特征，而且这种特征带有当代文化的内涵，这确实需要宏观与微观相结合的治学能力。我虽然没有来得及跟各位进行交流，听取各位的见解。但在此之前杨炳延副馆长跟我说到，这次大家作了比较认真的准备，有的提交了论文，有的准备了发言提纲，有的根据这次篆刻展的创作状况阐述了新的见解，这样的研讨会虽然时间不长，但是借助于各种专家的用心和付出，收到了很好的效果。综合起来看，这次活动既有规模可观的展览，还有层次颇高的研讨会，并且通过新闻界的支持得以传播，使得篆刻艺术的小千世界成为了社会关注的文化活动，这对篆刻艺术的发展是有利的推动。

在思考中国篆刻艺术的当代走向时，我认为我们要做两件工作：第一要不断地回顾和认识 20 世纪百年的经验与教训，因为 20 世纪的中国是社会变革、文化转型的特殊时期，在中国文化史上也是一个极为特殊的时期，在这一背景下所产生的各种艺术现象：篆刻、书法、油画、版画、雕塑等等，都带有这个时期非常鲜明的时代特点。相比起油画、版画、雕塑这些艺术品种在 20 世纪遭遇西方艺术引进而引发

的中西碰撞命运和中西融合的探索，中国画、书法和篆刻主要是在传统基础上的发展，书法和篆刻尤其是在相对恒定的文化流脉中发展。但是，从十九世纪末的海派和西泠印社开始，篆刻也在自身系统的内部出现了革命性的质变，不仅是篆刻风格的整体变化，也表现为支配篆刻创作的文化观念的变化，由此形成了20世纪篆刻的“新传统”和中国印章学发端以来的“老传统”这两份遗产。在我看来，当代篆刻的“基础”首先来自20世纪许多名家的“新传



范迪安馆长在致闭幕词

统”，有直接承传的上下文关系，但是，随着我们文化意识的开阔，又出现了“老传统”的不断发现，传统印学宝库中的许多资源不断地被当代篆刻家认识与理解，传统也不断地向前延伸，这就使得当代篆刻有条件也应该不断向传统投注新的目光，将更加丰富的风格、样式、流派资源转化为当代创作的营养，从而使当代篆刻在“复兴”传统的氛围中更加丰满和丰富起来。我注意到，当代篆刻的许多创新——包括这次展览中的许多作品——就是既源于“新传统”、又从“老传统”中借鉴与吸收的成果。第二，篆刻的当代发展还要借助于当代整体的文化条件，特别要从艺术观念和艺术语言的探索角度更新对篆刻的认识，彰显篆家的个性。一方面，篆刻是有“法”的，传统摆在那里，风格、气度、品质、格调都有标准，衡量着当代篆刻的学术水平，特别在结构与刀法上形成参照。为此，我们要提倡篆刻的学术水准。另一方面，篆刻又不应该自我封闭，而应该提倡用新的观念和方法探索多种可能性，尊重材质、风格、形制等方面的个性表达，特别要尊重从观念到方法论都具有创新意义的篆刻实践。21世纪中国篆刻的发展，应该在“老传统”、“新传统”的基础上形成第三个历史阶段，也即当代篆刻的繁荣。中国古代篆刻有很多流派，有的属于地域流派，有的属于以某个名家为代表的学派，当代篆刻应该有更多的观念型、风格型、方法论型的学派。

中国美术馆策划主办的篆刻艺术展，就是旨在推动当代篆刻多元发展的平台。这一次展览是第一次，因此带有较强的综合性，今后继续办下去，会更加突出专题性、主题性，突出篆刻艺术界某方面的创新发展状况，从而使得当代篆刻的探索创新成果与社会及时见面，成为我们今日文化生活的组成部分。为了达到这样的目标，篆刻的理论研讨是必要和重要的，它能够成为支持实践的动力。谢谢大家。



## 杨炳延

笔名秉延、字三禾。

1948年生，河北省新河县人。研究生学历。

1965年入伍，曾任北京军区政治部干部部干事、处长，北京卫戍区政治部副主任，河北省军区政治部副主任。1996年10月任文化部人事司司长，

2001年12月任国家图书馆党委书记、副馆长，2004年4月任中国美术馆副馆长。

中国书法家协会第四届、五届理事。

中国书法家协会鉴定评估委员会副主任。

自幼酷爱书道，承庭训，秉儒医之教，一直以笔墨为伴。

稍之后更倾心率更先生追摩其楷，则寄意其行，苦求追其神。

师承当代著名书法家欧阳中石先生，研习翰墨，

始终以“师古不复旧，创新不弃宗”为求学之本。

渐成劲美峭拔、刚柔相济之书风。1985年加入河北省书法家协会。

1995年加入中国书法家协会，9月中央电视台七频道军营文化栏目“军旅书法家”进行过专题报道。

2000年中国书法家协会、中央电视台文艺部主办的“翰墨飘香”做过专题介绍。

2004年1月出版《杨炳延书法作品选》。

# 对篆刻展览的思考和实践

## ——从“中国美术馆篆刻艺术邀请展”谈起

自2004年文化主管部门批准我馆将书法艺术和篆刻艺术作为重要的研究门类纳入到学术部门的工作之后，我们就开始了书法和篆刻展览的策划工作。2005年11月，如期举办“中国美术馆当代大家书法邀请展”和“中国美术馆首届当代名家书法提名展”。2006年9月13日，“中国美术馆篆刻艺术邀请展”亦将如期举办。

本文的撰写，缘起是中国美术馆本次举办的篆刻艺术邀请展。正如举办“当代大家书法邀请展”和“首届当代名家书法提名展”一样，本次篆刻艺术邀请展举办的最终目的之一亦是收藏——以举办篆刻展览促进篆刻作品的收藏。在“当代中国书法创作与文化建构”学术研讨会上，就此方面我曾撰文《美术馆与当代书法和文化建设》来表述和展现一些想法和做法。显见，现今实际的实践活动正显示着这些做法的现实意义。

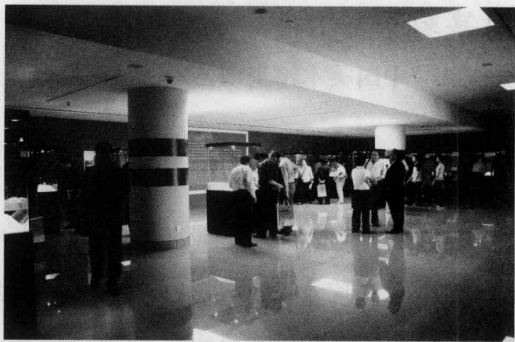
### 一

继书法展览之后举办篆刻艺术邀请展，亦是对篆刻作品收藏意义和篆刻艺术进一步发展需要的深入思考，是在全面审视当代篆刻艺术的发展状况和创作现状的基础上提出来的。

篆刻以其悠久的发展历史、深邃的文化语境、高古的审美内涵，宛然成就中国艺林中的一朵奇葩。这门古老的民族艺术在经过几千年积累过程中发生着或隐或显的价值转型。有论者曾以玺印时代“信”的文化载荷生成，到文人篆刻“古雅”的文化诉求，再到以俗为雅的当代篆刻文化载荷转型三次较为明显的文化载荷转型来概述。诚然，篆刻艺术是在古代实用印章的基础上发展而来，从商周秦汉到魏晋六朝，尽管人们多从实用角度认识印章，而平正方直、端庄质朴的秦汉



印风被后人允为典范，至今不变。唐宋至元明，由于文人士大夫的介入，印章在实用之外别开审美一途。明清则印人辈出，流派纷呈。时值今日，其流风艺绪亘古弥新，依旧瑰丽多姿。当代篆刻艺术形成了生机勃勃、日新月异的发展势头。



观众在参观“中国美术馆篆刻艺术邀请展”

篆刻组织的迅速发展。20世纪以来，西泠印社的成立开创了印人结社活动的新纪元，嗣后各类印社相继成立。譬如：1914年在浙江省第一师范学校宣告成立的乐石社、1921年篆刻家易孺发起组织的冰社、1932年在北京成立的圆台印社、1940年在重庆成立的巴社等等。建国以后，尤其是80年代以来，各地印社迅猛发展，据不完全统计到2000年底国内外有印社三百六十个左右（林乾良《关于20世纪篆刻及其篆刻大师的调查报告》，《中国书法》2000年第11期）。其中，浙江、江苏、安徽、福建等几省的印社组织就达百余家。有论者概述此一阶段印社的发展特征：官方印学机构的设置、旧有的印社或恢复活动或重新宣布成立、印社团体多集中在经济文化发达的东部地区。等1986年7月中国书法家篆刻委员会宣告成立，其后各省的篆刻委员会相继成立，尽管这些组织大多依附于书协，但这并没有减弱其在促进当代篆刻艺术的发展过程中所起的巨大推动作用。显然，篆刻组织的迅速发展，已成为当代篆刻艺术迅速发展的显著标志。

篆刻专题展览此起彼伏。篆刻的展览常以两种形式出现：同书法绘画并立展出、单一的篆刻专题展览。尽管真正意义上的篆刻专题展览晚于书法和绘画。但随着印社的大量成立，其逐渐摆脱依附地位，形成并发展单一的专题展览也成必然。1983年初由上海《书法》杂志主办的“全国篆刻征稿评比”活动拉开了全国性篆刻展评的序幕。之后，专业性的展评活动在全国各地迅速发展起来。以中国书法

家协会篆刻艺术委员会主办的展览为例。自1989年9月在南京举办首届全国篆刻艺术展至今,先后于1991年10月(烟台)、1994年11月(北京)、1998年2月(北京)、2005年5月(合肥)共计举办过五届。到2000年西泠印社组织的全国篆刻评展也达四届等等。其他各种各类展览不胜枚举。有论者称展览效应已经直接导致篆刻审美观念的转换,当今写意印风亦缘此而起。尽管,我们对时下常谈的“展览”效应的态度矜持,可始终无法磨灭的是,这种大面积、多种类、多层次的展览活动实实在在地促进了当代篆刻艺术的发展。

还有,各类篆刻艺术研讨会的召开。诸如:西泠印社每五年大庆的印学研讨,1983年哈尔滨市书法家协会举办“当代印学邀请研讨会”,1995年中国书法家协会篆刻艺术委员会主办的“全国首届篆刻理论研讨会”等等。研讨内容包括:篆刻史论、美学、批评、创作、教育、印人研究、谱籍研究等。为篆刻艺术的发展创造良好的学术环境;篆刻专业报刊、杂志及网络繁盛。报刊、杂志及网络作为篆刻本体、篆刻家与观众的联接渠道,对篆刻创作和理论的发展均有很大影响。《中国篆刻》、《篆刻》、《书法报》、《书法导报》、《西泠艺报》、《中国书画报》等专业报刊杂志历年来发表了大量的篆刻作品和印论文章,据西泠印社版《中国印学年鉴(1988—1993年)》统计,五年间全国各类报刊共发表两千一百多篇,李早、林乾良主编的《中国篆刻市场通鉴》“篆刻论文索引”,1993年至1999年共发表一千二百多篇(萧高洪《篆刻史话》,百花文艺出版社)。“中国篆刻网”、“篆刻网”、“中国篆刻家网”等专业网站相继建立。这些专业媒体在篆刻艺术的交流与发展方面起到了很大作用;篆刻高等教育兴起。高等书法和篆刻教育相运而生,相伴而行。高等书法的教育体系已基本完备,正步入稳定的发展阶段。业界对促进篆刻的学科化多有呼吁,在这里,我们姑且不谈篆刻学科化和高等教育体系化的道路还有多远,但当代篆刻界一些颇有作为的青年篆刻家多数是受过系统教育而厚积薄发的事实是不可否认的。

在此环境下,涌现了一批造诣深厚的篆刻家,他们通过自身的努力形成着自



己的篆刻语言，利用多元性的创作形式构成诠释着多元化的创作理念，通过主体性的审美价值体现着审美系统中的主流方向。有论者言当代篆刻可以说是续秦汉古典印、明清流派印后有一个繁荣期。

毫无疑问，当今印人的视野之宽、涉猎之广、形式之新、风格之多，在篆刻发展史上绝无仅有。有论者将当前有代表性的青年印人的风格取法略析如下：古玺类、汉印类、取法近代名家类、取法当代名家类、印外求印类、非石章类等六类。实际上，这种风格取法的年龄阶段还可以上延，非青年印人如此。总体上看多数印人的篆刻风格多形成于“印外求印”的形式探求上。“印外求印”的观念对印人的影响是多方面的。譬如对入印文字的选择上，汉镜铭文、墓志篆额、砖文、青花瓷器纹线、瓦当文、原始岩画、宋体美术字，甚至于汉语拼音皆成为取法和入印的对象；还有对当代写意印风的盛行所起的不可忽视的促进作用。当然，举“印外求印”为证，并不代表“印内求印”的影响已经销声匿迹。时下“印内求印”的治印方略渐趋式微，可印宗秦汉的观念依旧深入人心。“人古不易，求脱更难，建立风格之后再不断丰富完善之尤为困难。”（顾工《当代青年篆刻撷谈》）实非虚语。

尽管如此，仍不乏有融冶贯通，继往开来者。

## 二

集当代中国篆刻家们的才智与成果，向大家展示当代中国篆刻艺术整体发展状况，推动篆刻艺术的发展，同时通过展览为中国美术馆的篆刻收藏和研究提供一批优秀藏品。这是举办此次展览的两个主要目的。

如何做到通过此展向大家展示当代篆刻艺术整体发展状况呢？显然，最直接的做法就是汇集当代篆刻家们的才智与成果。在此展策划和组织的过程中此种做法的具体反映有两点：

一是确定邀请篆刻家。我们力求做到在艺术标准第一的宗旨下，最大限度的