

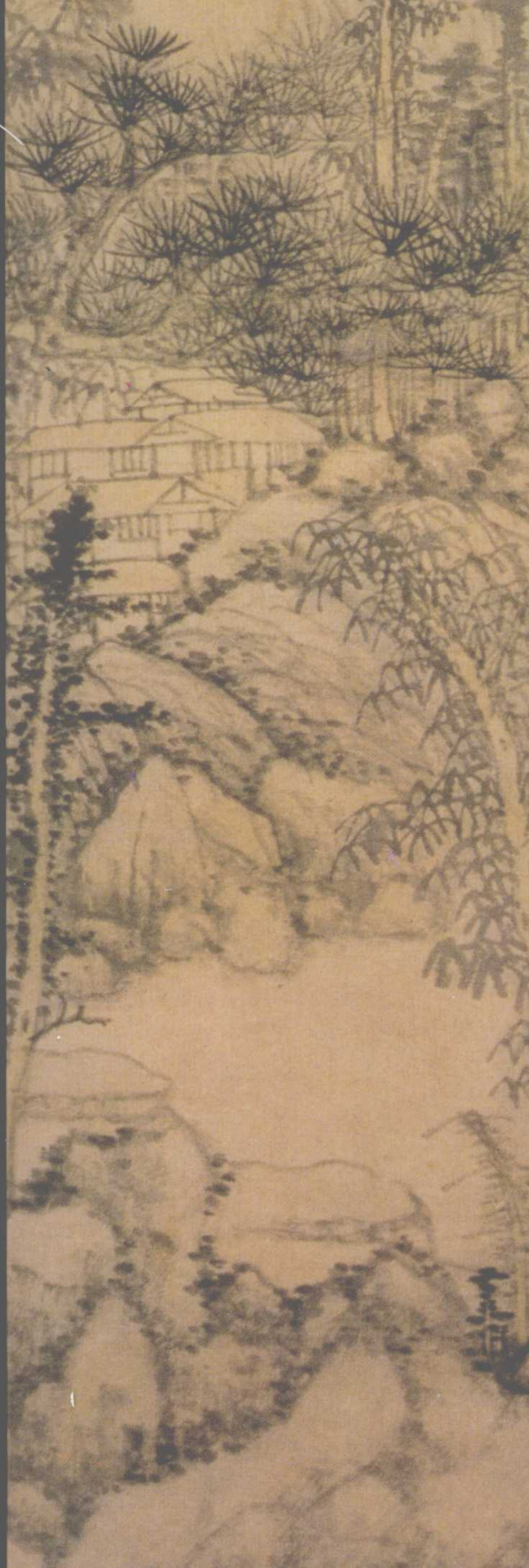
大家画案必备

山水点景图谱

◆ 河南美术出版社
◆ 赵毅冰 郭贵兴 编著

大家画案
必备

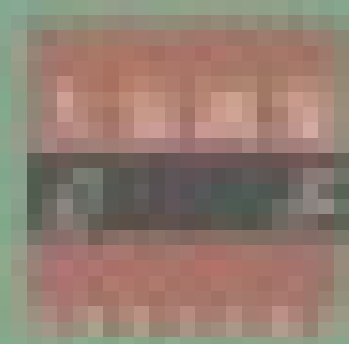
河南美术出版社



大
學
書
院
藏
書

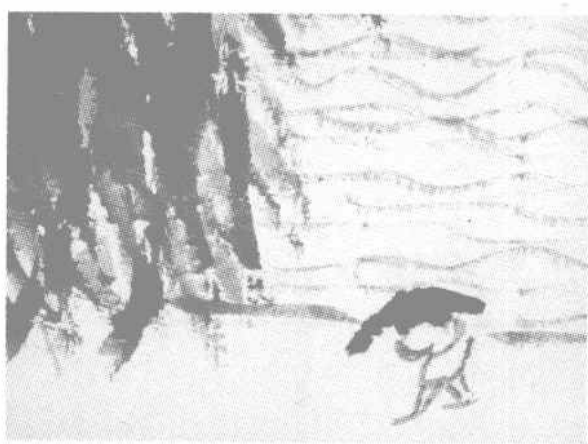
山水景圖譜

卷一



大
家
画
案
必
备

山水点景图谱



◆ 河南美术出版社
◆ 赵毅冰 郭贵兴 编著

图书在版编目(CIP)数据

山水点景图谱/赵毅冰,郭贵兴编.—郑州:河南美术出版社,2006.5

(大家画案必备)

ISBN 7-5401-1458-4

I.山... II.①赵...②郭... III.山水画—作品集—中国 IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047756 号

丛 书 名 : 大家画案必备
书 名 : 山水点景图谱
策 划 : 李国强
编 著 : 赵毅冰 郭贵兴
责任编辑 : 赵毅冰 郭贵兴
责任校对 : 敖敬华
装帧设计 : 陈 宁
出版发行 : 河南美术出版社
经 销 : 全国新华书店
制 版 : 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 : 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 : 787mm × 1092mm 1/40
印 张 : 6
版 次 : 2006 年 7 月第 1 版
印 次 : 2006 年 12 月第 2 次印刷
印 数 : 3001—6000 册
书 号 : ISBN7-5401-1458-4/J · 1344
定 价 : 15.00 元

编者的话

中国山水画在魏晋时期脱离原来附属于人物画的地位，单独成为绘画的主题，出现了大批以山水画著称的画家。晚唐五代至北宋初年，山水画的发展达到高峰，成为众画之长。

受中国古代儒、道、佛思想的影响，中国山水画不但表现了丰富多彩的自然美，更集中体现了中国人的自然观与社会审美意识，天人之间的灵犀相通被视为创作的最高境界。郭熙在《林泉高致》中说：『可行可望不如可居可游之为得，何者？观今山川，地占数百里，可游可居之处，十无三四，而必取可居可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。故画者当以此意造，而鉴者又当以此意穷之，此之谓不失其本意。』

点景是山水画里点缀之景物。清人蒋骥在《读画纪

闻》中说：『村居、亭观、人物、桥梁为一篇之眼目。』所以点景之优劣关乎意境之高下，把这个问题处理好了，才可以达到可以观、可以居、可以游的意境。

本书从中国历代著名画家的传世作品中，按建筑、人物、舟桥三类遴选出近百位画家的六百余幅精彩点景局部。在选取局部时，我们主要从构图意境的角度考虑画面，所以本书中所选画家原作局部从一定意义上讲均可单独成幅，其中不乏『精妙之作』，令人拍案，比之原作另有一番气象，入微处恐亦出画家本人之意外。本书除了展现历代山水点景风格、造型的多样性，也为现代山水画创作提供了很多构图范例，望有心人明察。

历代名家名作浩如烟海，编者不能尽览，加之学养所限，不足之处请方家指正为盼。

凡例

一、本书分为建筑类、人物类和舟桥类三部分。建筑类主要包括亭台楼阁、屋舍、寺塔等；人物类主要为僧道、高士、行旅等；舟桥类主要为舟楫、桥梁等。部分画面中既有人物又有建筑或舟桥的，按其主要内容排列在相应门类，也有个别画面同时排列在不同门类。

二、选景时主要有两个原则：一是尽量在构图时把所选点景部分放在一个适合的位置，使之成为独立完整的一幅作品；二是注重造型的多样化，如在选取桥梁时尽可能地把石桥、拱桥、木桥、廊桥等各式桥梁都选一些。

三、遴选的作者以山水画家为主。一些全能画家和不以山水画传名的画家，所选其作品都是适合山水画点景之用的。

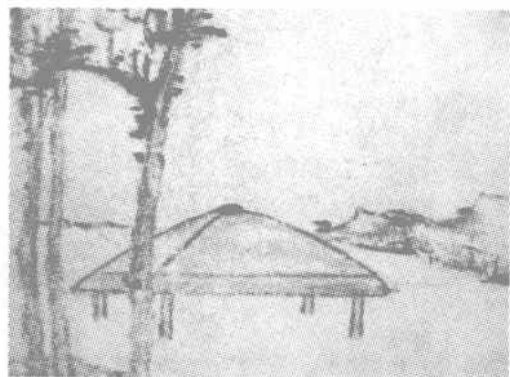
四、由于中国早期山水画传世作品较少，且保存至今的也多有残损，所以本书中元代以前的作品较少，明清以后的作品

较多。一些在中国山水画史上有着重要影响的画家，因找不到适合的作品选本，其画作惜未在此书中出现，如展子虔、张璪、荆浩等。

五、作品按画家所属朝代为序排列，同一朝代的画家大致按其出生时间先后排列。由于一些画家的生年已不可考，这些画家的作品和部分佚名作品一起被随机排列在其所属朝代。

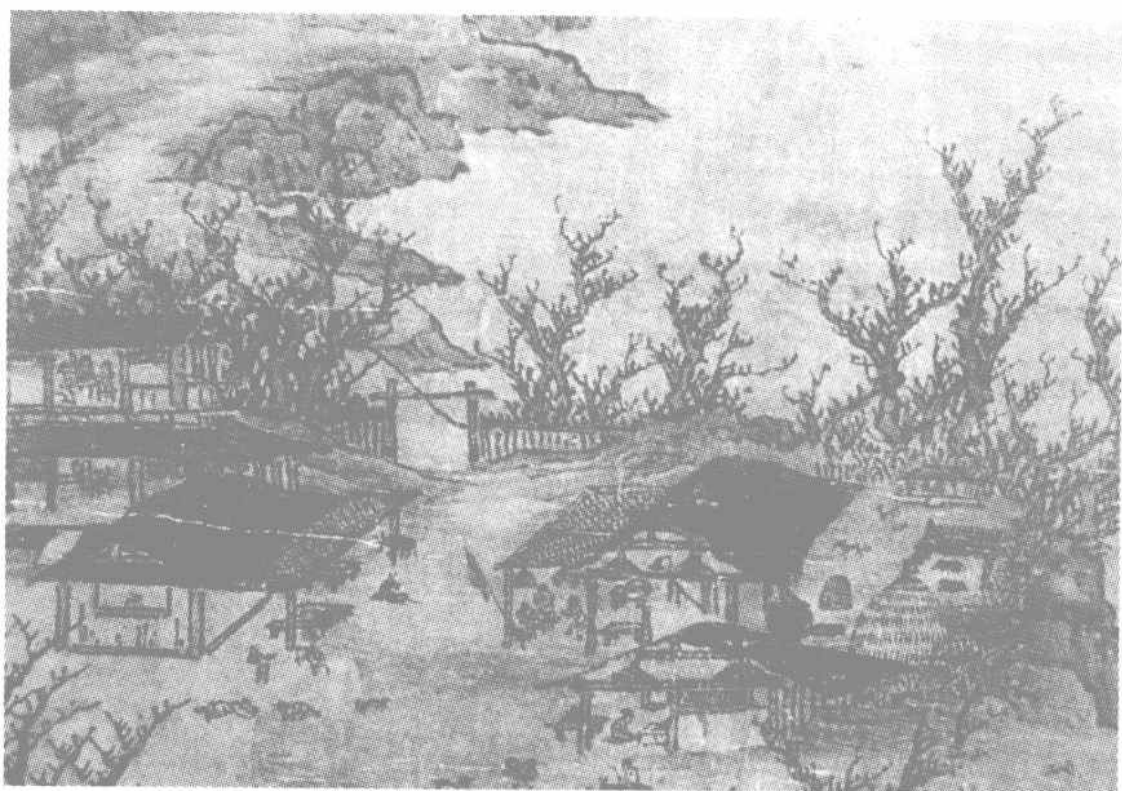
目录

第三部分	舟桥类	157——231
第二部分	人物类	79——156
第一部分	建筑类	1——78

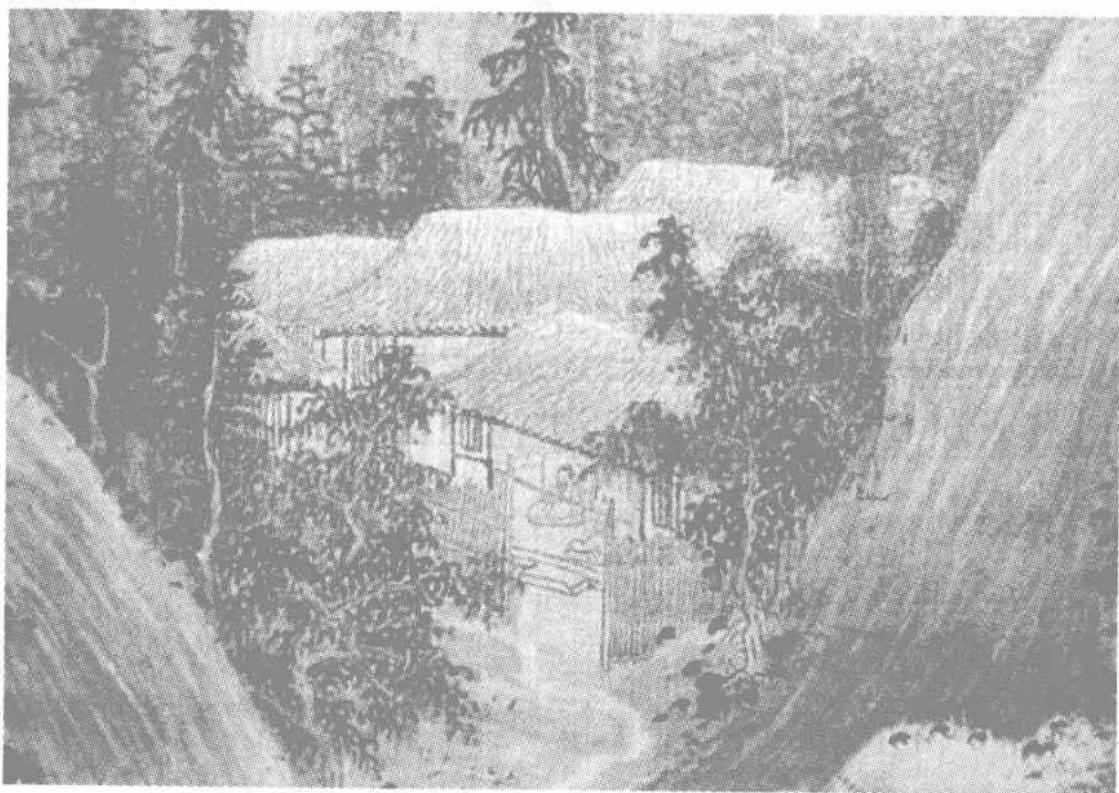


第一部分

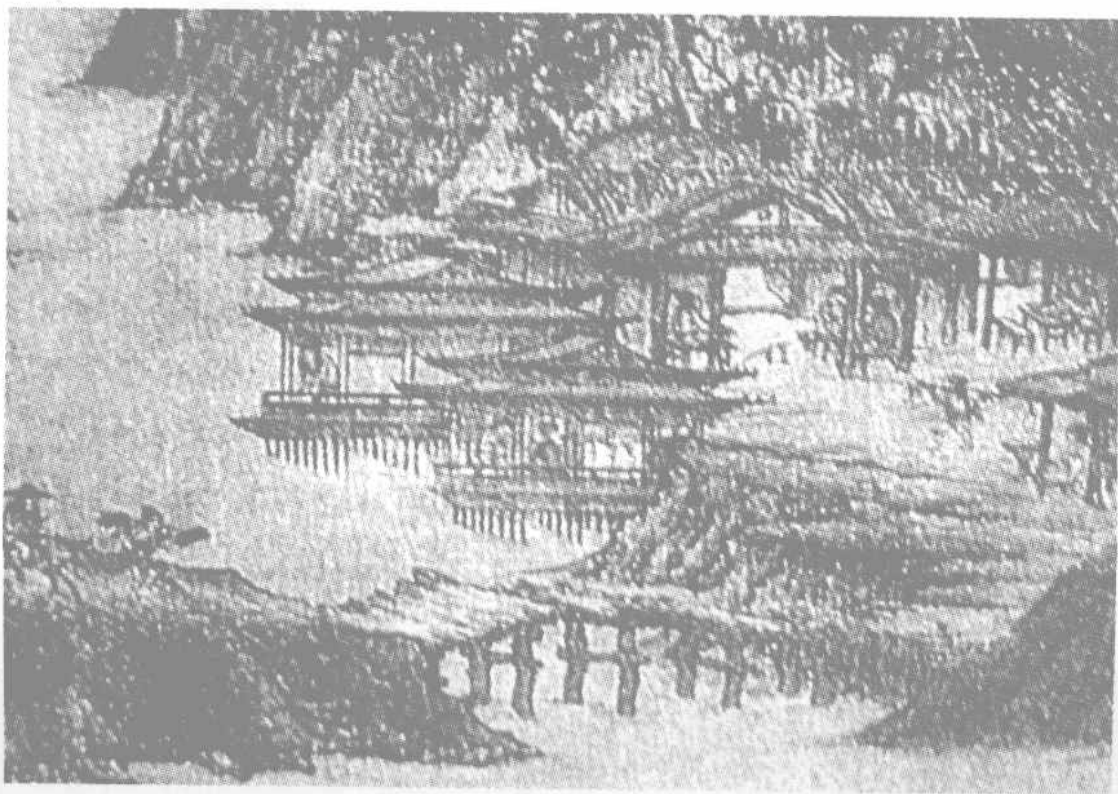
建筑类



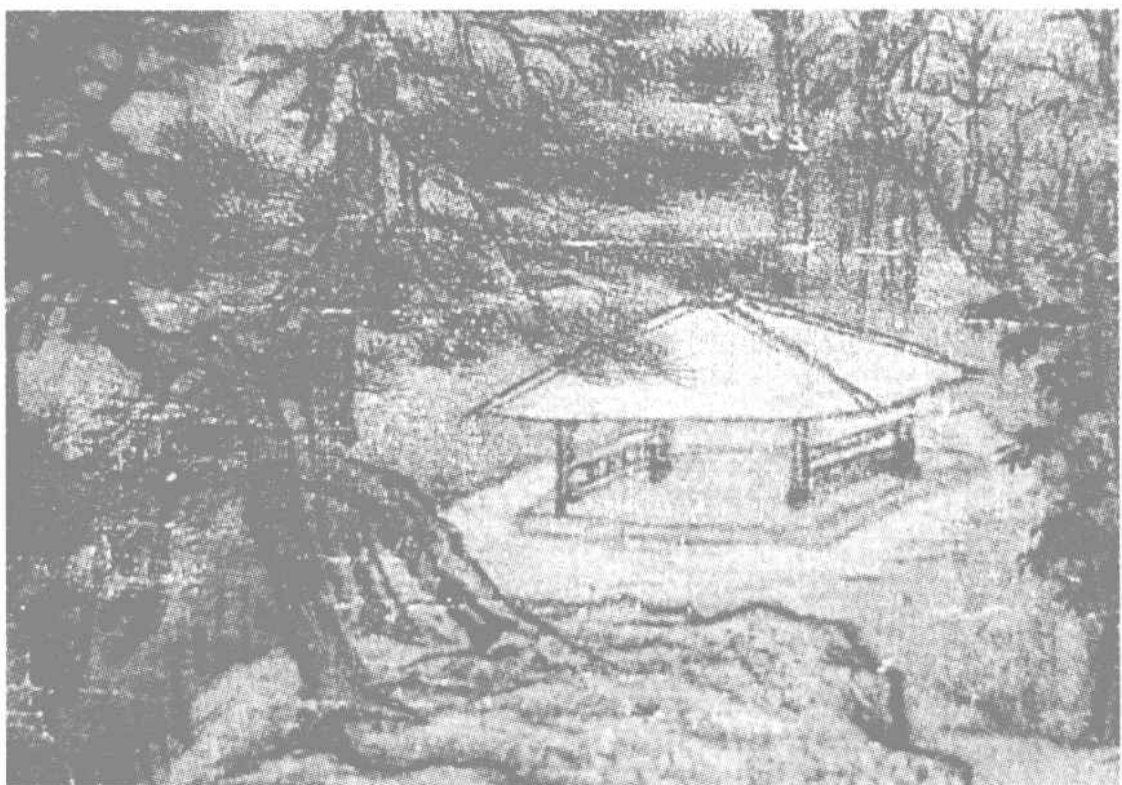
五代 关仝 关山行旅图



五代 巨然 秋山问道图



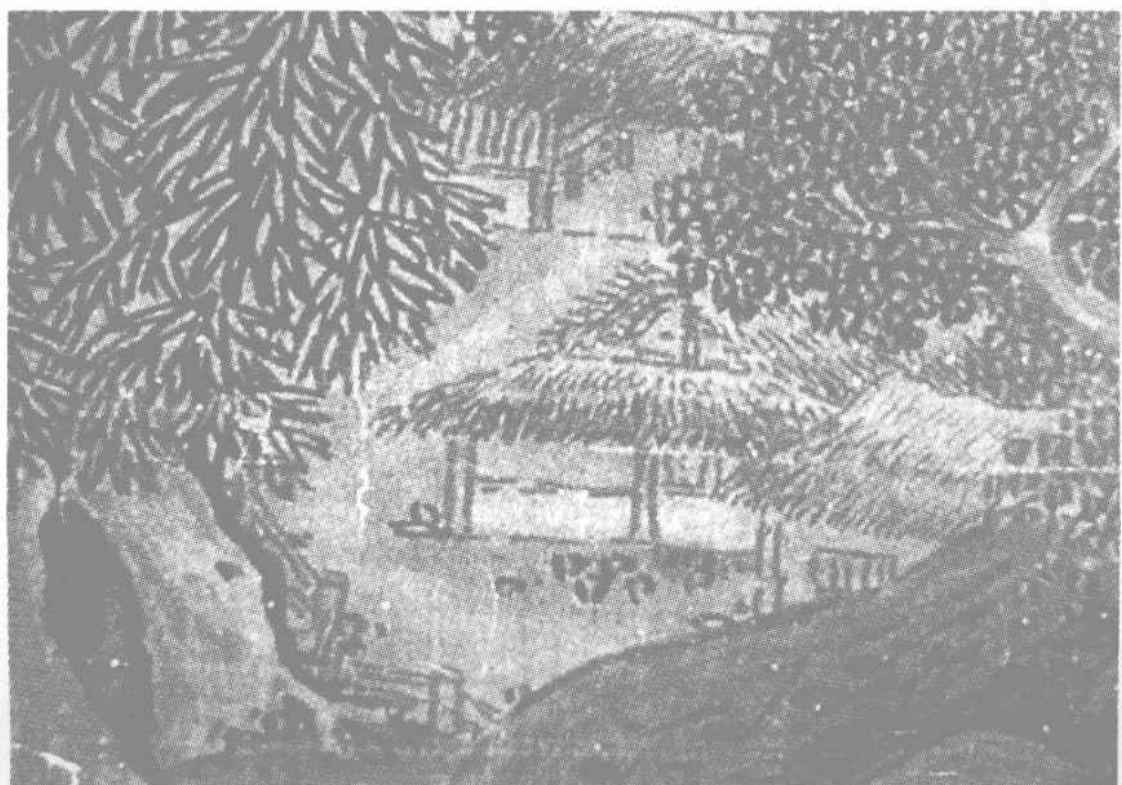
北宋 李成 晴峦萧寺图



北宋 李成 群峰霁雪图

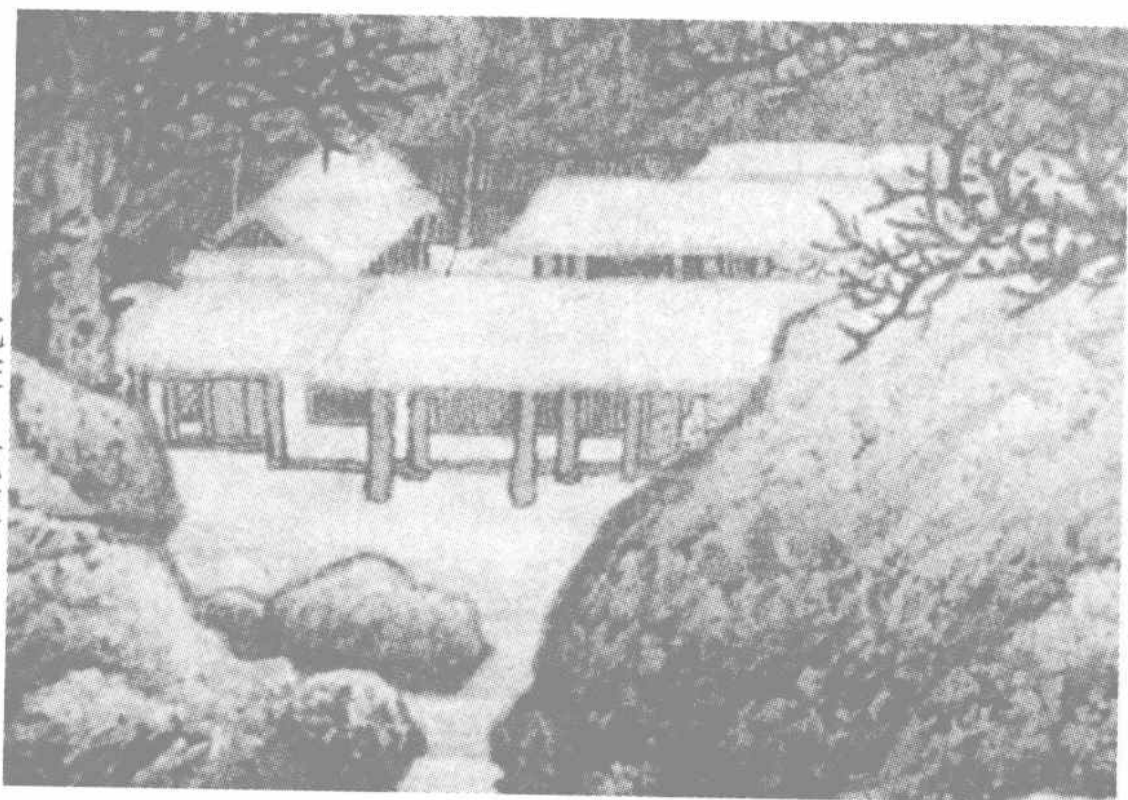


北宋 范宽 临溪独坐图

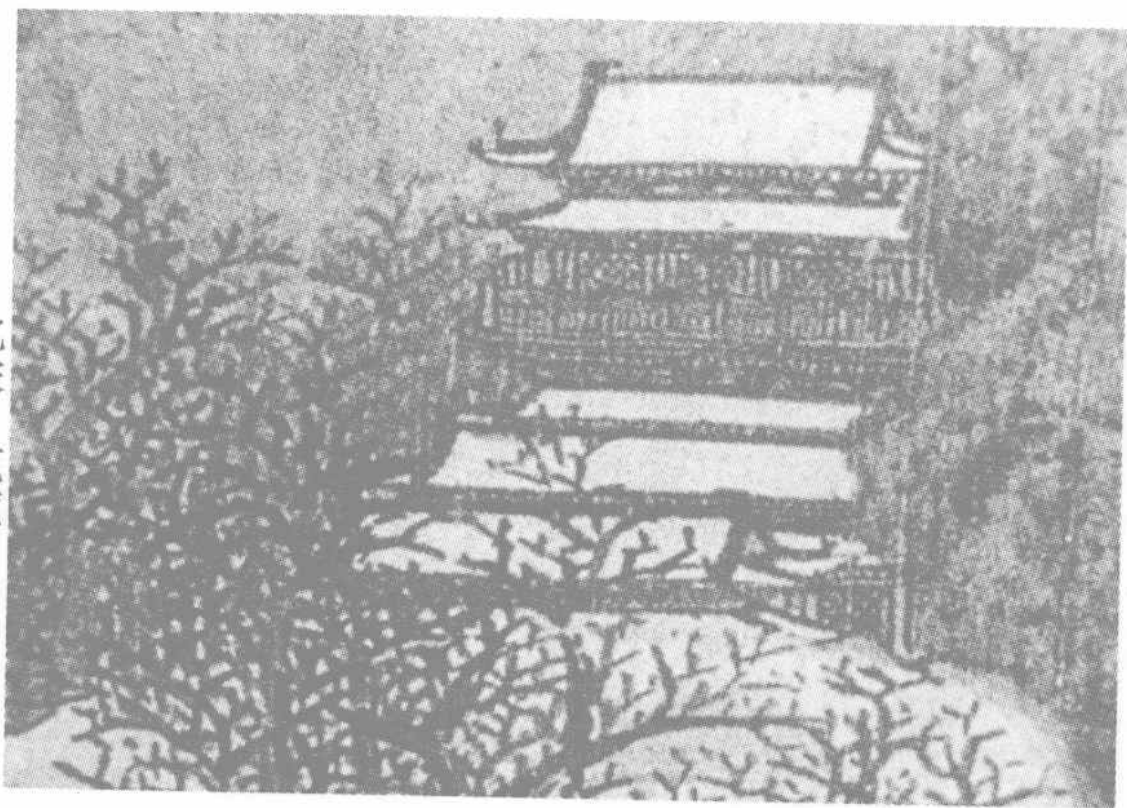


北宋 范宽 秋林飞瀑图

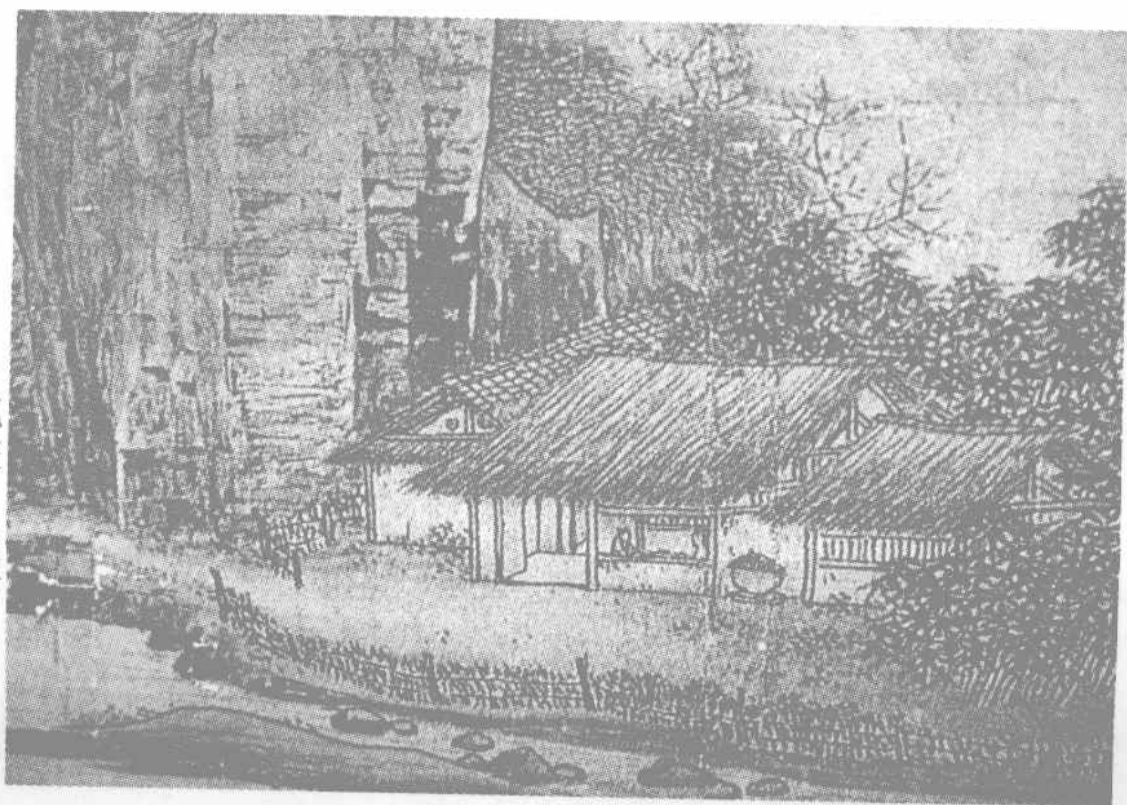
北宋
范宽
雪景寒林图

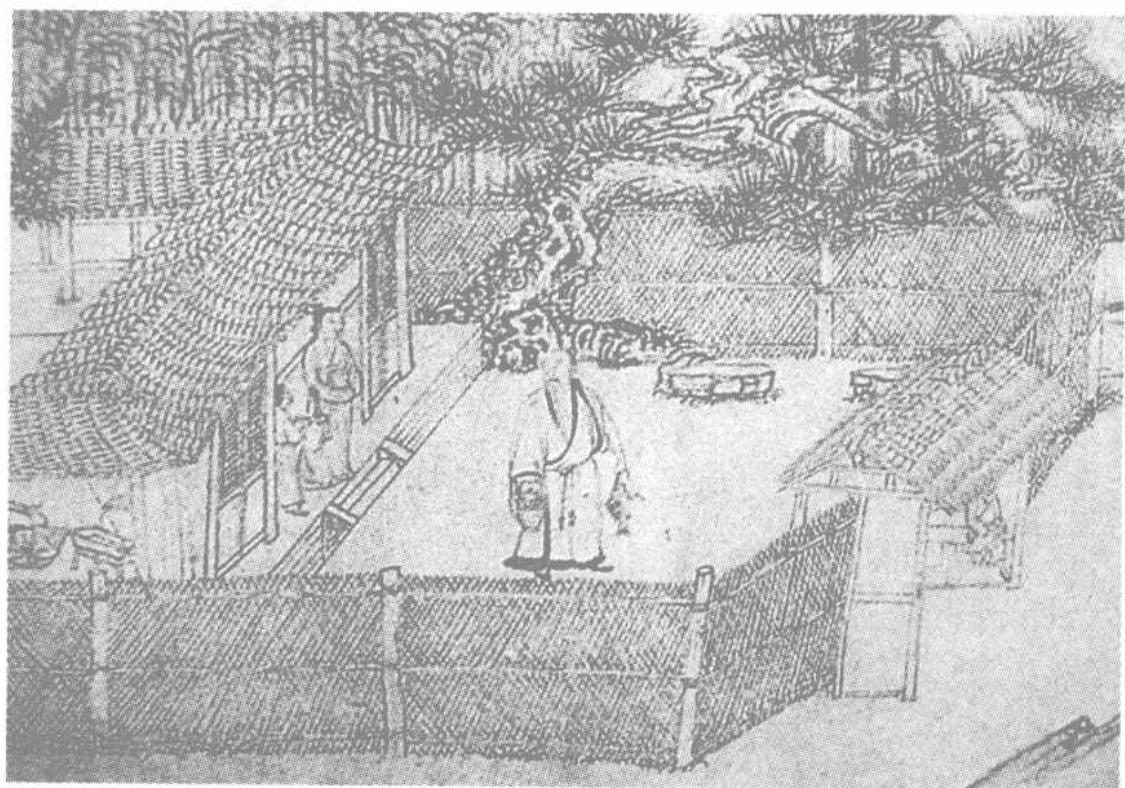


北宋
范宽
雪景寒林图

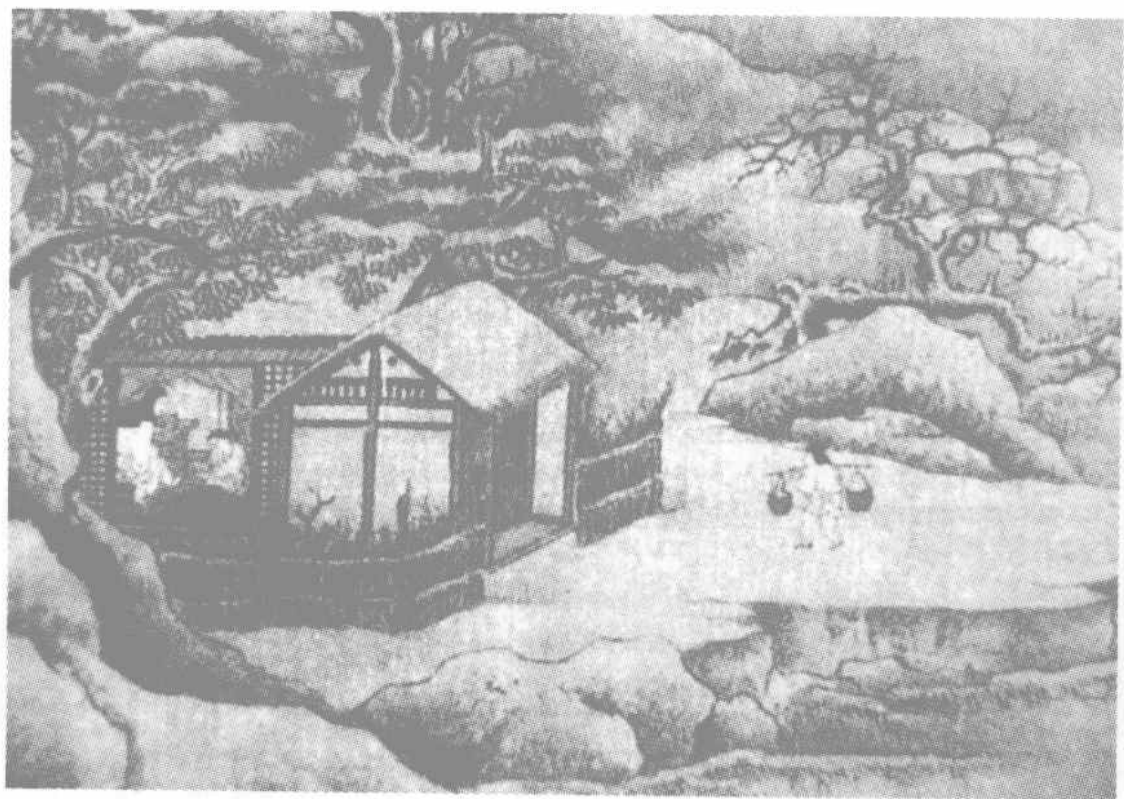


北宋
燕肃
山居图

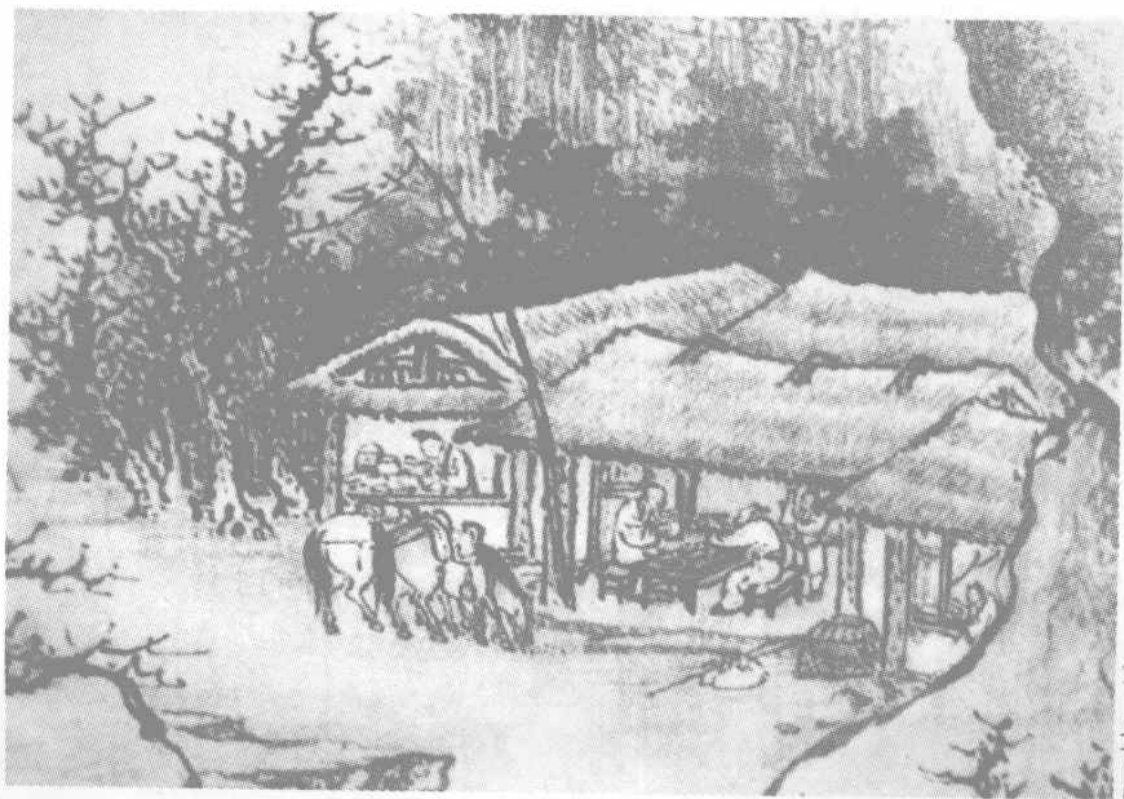




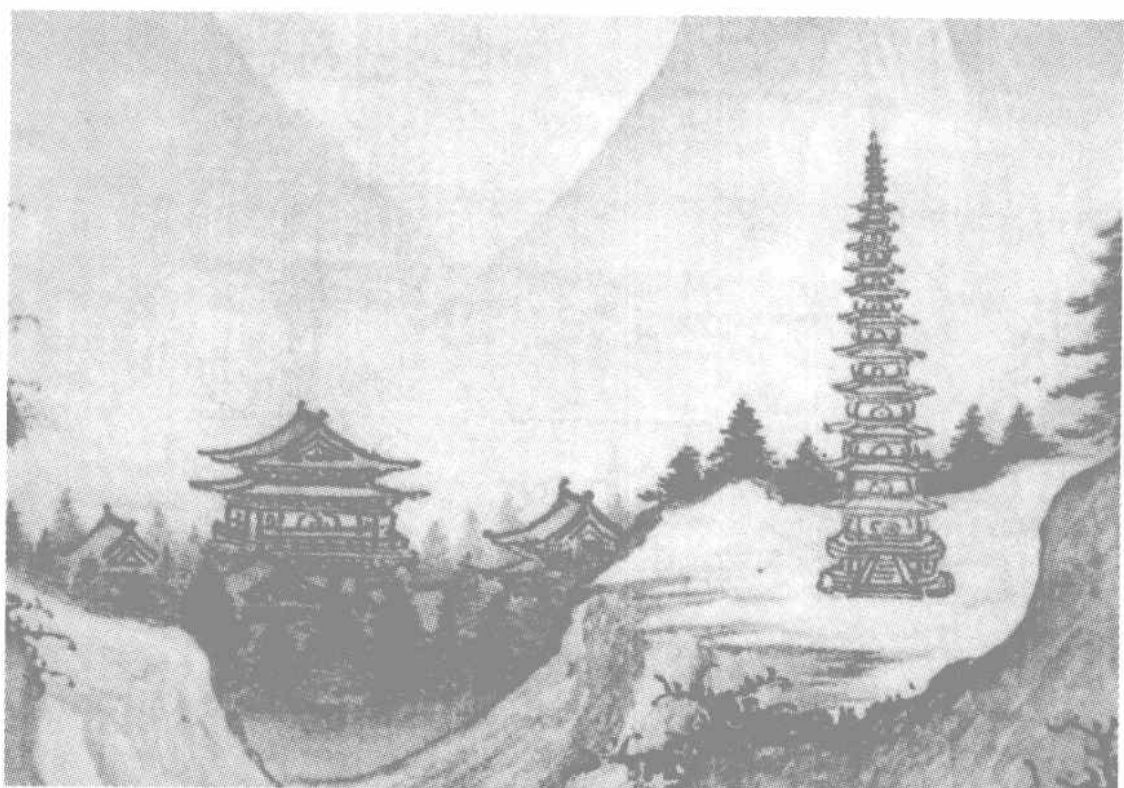
北宋 乔仲常 后赤壁赋图卷



北宋 郭熙 峨眉雪霁图



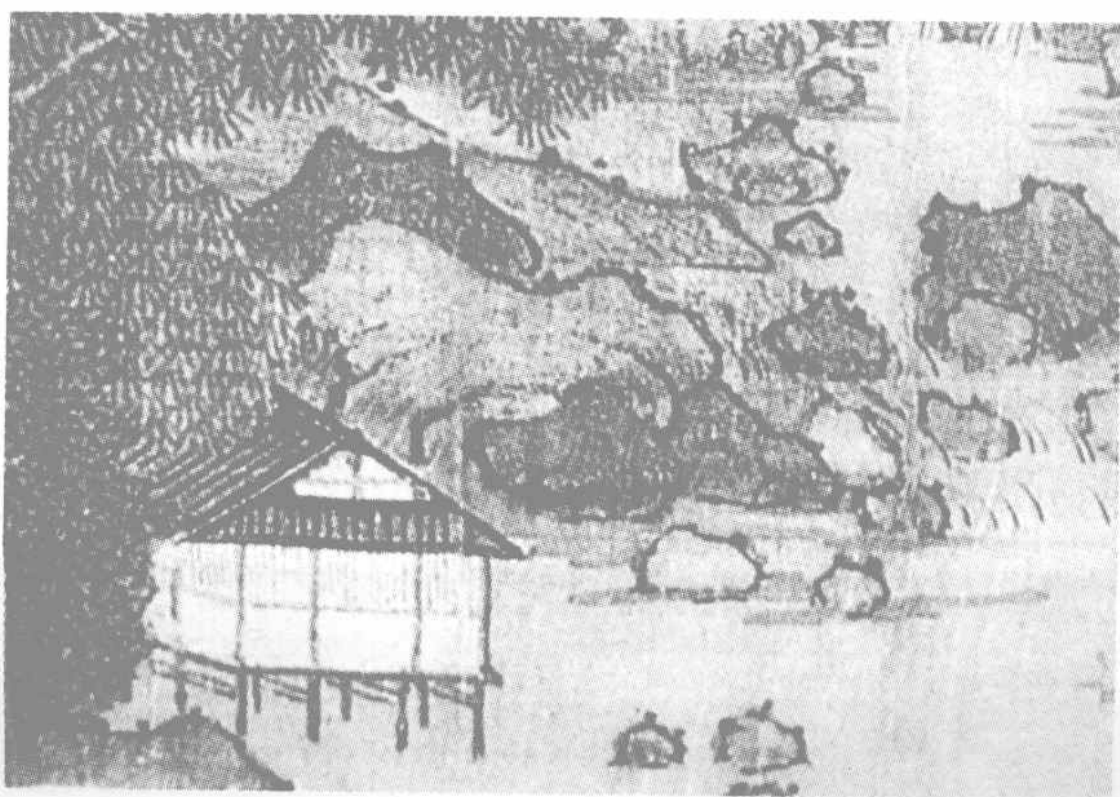
北宋 郭熙 山庄高逸图



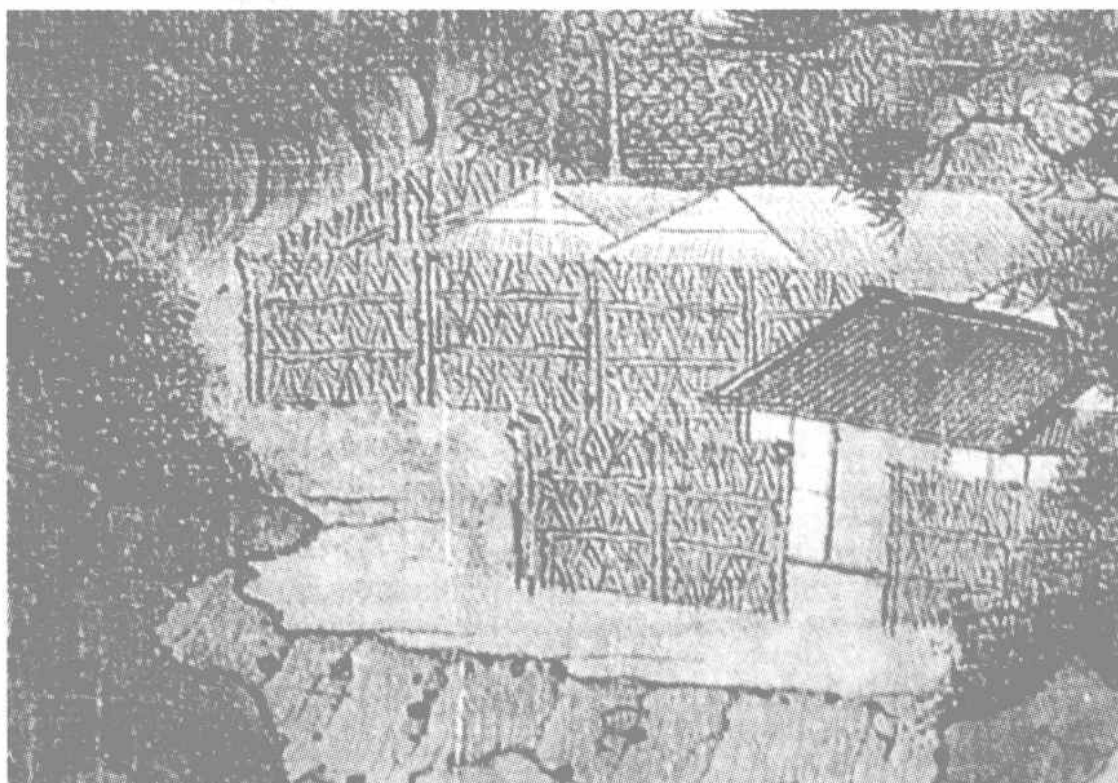
北宋 郭熙 山庄高逸图



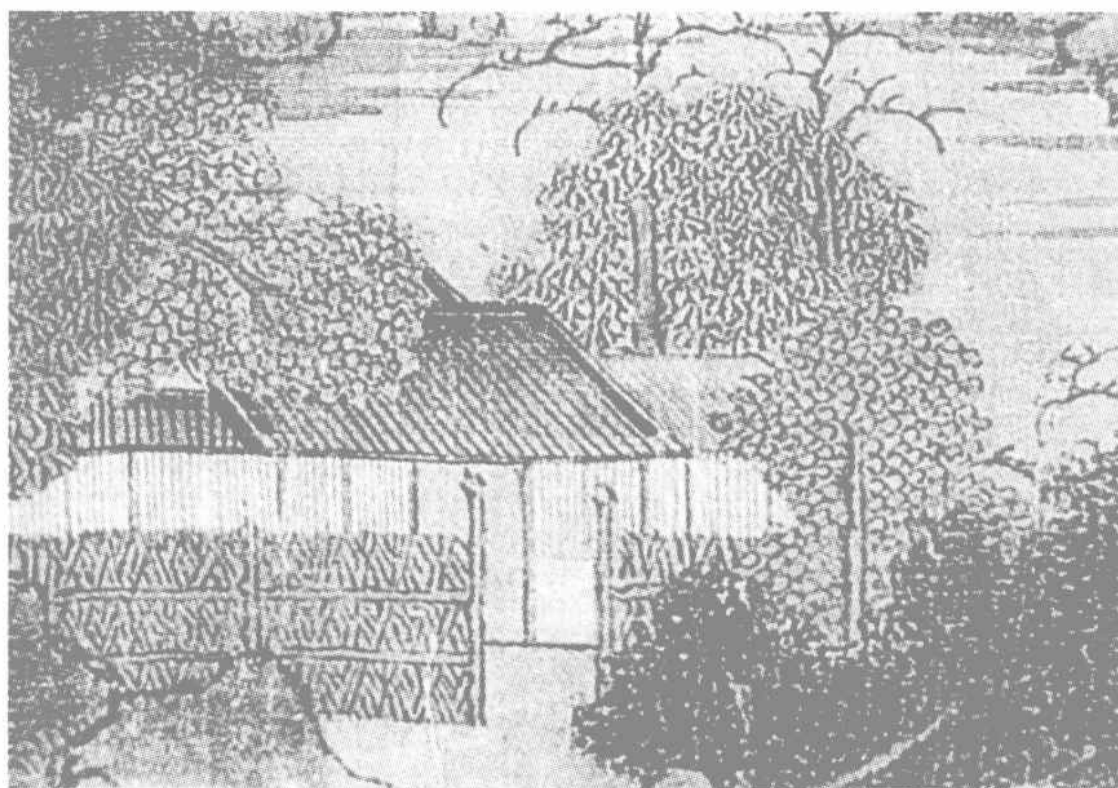
北宋 郭熙 树色平远图卷



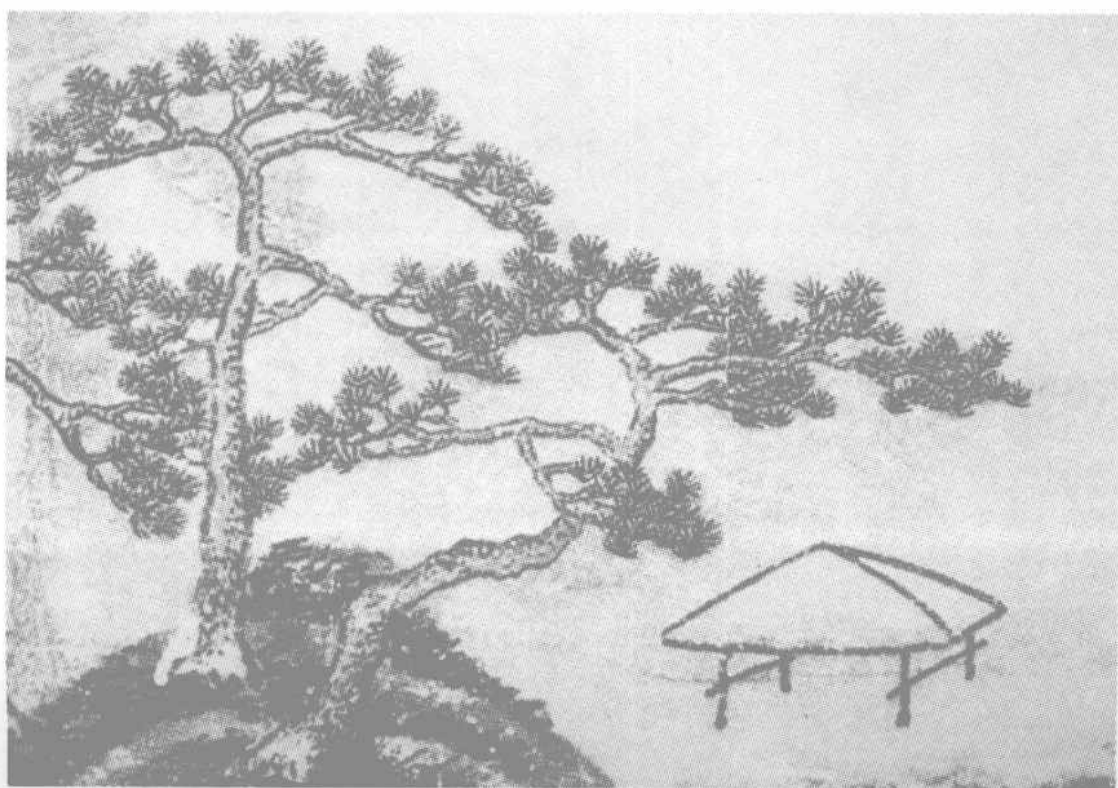
北宋 王诜 瀛山图卷



北宋 王诜 瀛山图卷

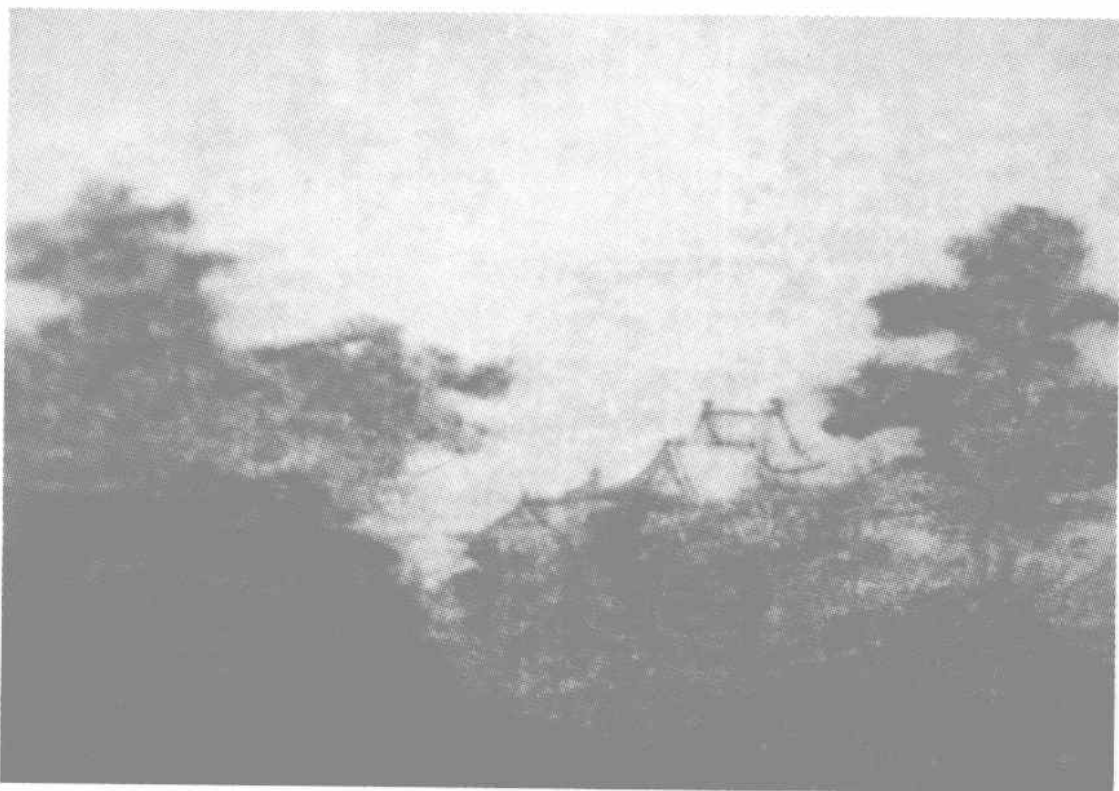


北宋 王诜 瀛山图卷

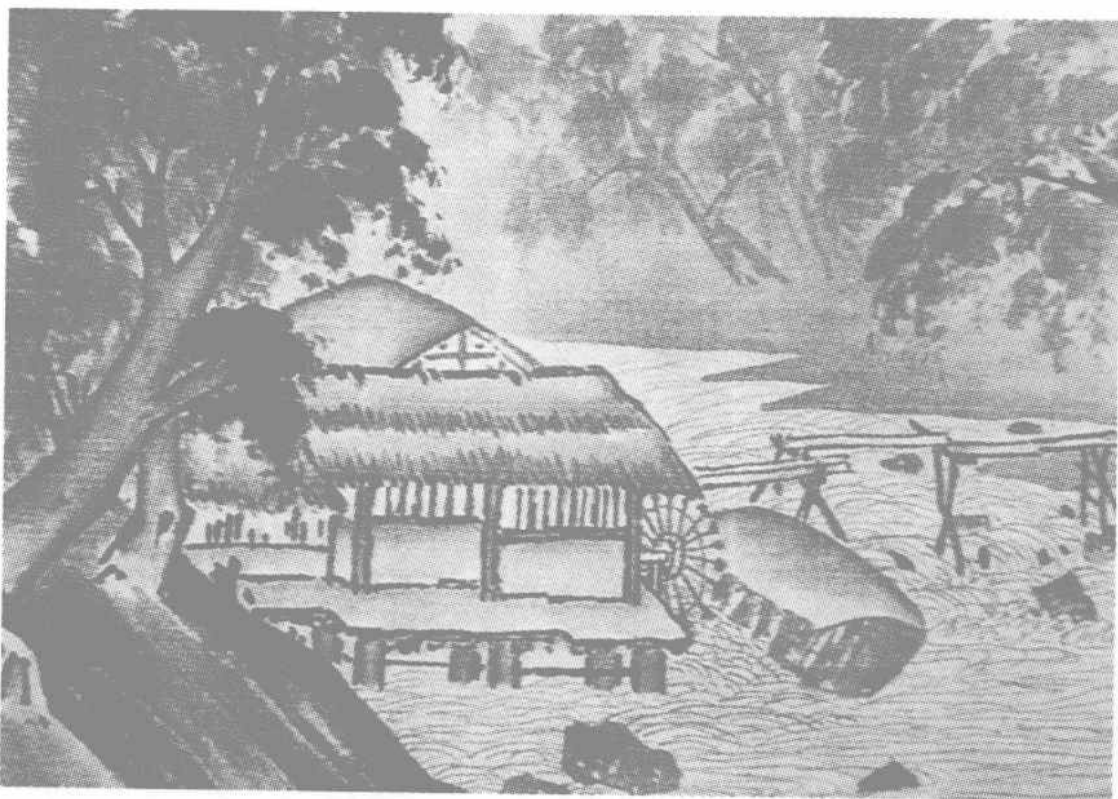


北宋 米芾 春山瑞松

北宋 米芾 天降时雨图



南宋 李唐 清溪渔隐



南宋 李唐 竹阁宴宾图

