

本书配盘



vegas

音视频处理 标准教程

www.vegascn.com 网站

钱 浩 / 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



音视频处理 标准教程

www.vegascn.com 网站

钱 浩 / 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

数码摄像机(DV)和各种可拍摄视频的便携数码产品日益普及,但多数用户都苦于无法将所录数码视频短片制作成精美的音视频作品。本书就是为了解决用户的以上烦恼而编写的。

本书根据 Sony 官方提供的资料,全面讲解和介绍了 Vegas 7 最新应用,同时对相关业界背景也做了详细阐述。另外,还根据作者在电视台、专业影视制作机构、各院校、培训班读者的反馈,进行了知识补充和更新,加入了更多 Vegas 7 实际应用中可能遇到问题的解决方法。

本书全彩印刷并附一张光盘,内含书中范例素材、项目文件、Vegas 7 软件试用版和免费插件。

如果您是 DV 爱好者、小型独立电影制作者、影视制作爱好者,如果您希望在家庭或个人工作室做出专业化的音视频作品,那么就请跟随作者走进 Vegas 音视频的世界吧!

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Vegas 音视频处理标准教程 / 钱浩编著. — 北京: 电子工业出版社, 2007.8

ISBN 978-7-121-04757-2

I.V… II.钱… III.图形软件, Vegas—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112184 号

责任编辑: 刘海艳

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 涿州市桃园装订有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 20.75 字数: 531.2 千字

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册 定价: 68.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258 888。

作者简介



钱浩先生是知名Vegas应用教学专家、首本 Vegas 中文教学书籍作者、Sony 官方授权认可的“Vegas 中国 (www.vegascn.com)”网站创始人。钱浩先生把高深的软件应用技术融入到深入浅出、通俗易懂的教学方式中，使广大读者在轻松学习中领会知识。钱浩先生已出版的数本教程均受到中国大陆、香港、台湾地区广大 Vegas 学习者的称道和喜爱。

前言

[缘 起]

我是一个影视制作人，也是一个信息资讯教育工作者。我花了很多时间钻研软件技术，包括以 Vegas 为主的多种影视软件应用技术。到目前为止，我的主要产出并非影视作品（Videos），而是著作、文章、培训教程、译作。

距本人首次在网上发布系统的“Vegas 教程”已过去近四年。这期间，我的教程从网上的连载变成了中国台北、北京数万本铅印的出版书籍，我的作品被多次重印，同时不断接到更多出版社的约稿邀请，这实在是一件很让人欣慰的事情。有人说，在我的带动影响下，Vegas 使用者从早期的少量视频制作爱好者变成了一支横跨两岸三地多专业多领域的 Vegas 使用者大军。其间，我着手创立的“Vegas 中国”网站也成为目前唯一的中文 Vegas 技术和信息专业网站，并得到了 Vegas 开发方的正式确认。这些业绩，我认为对我来说都是微不足道的。我也仅仅是做了一些提纲挈领的事情而已。

由于工作关系，经常会和国外的影视制作人有所交流。对我印象最深的一件事发生在一个在国外长大的华人影视制作人，同时也是 Vegas 使用者身上。他能看懂中文，有次他问我，为什么在中国大陆某些论坛，以传播盗版软件为荣？在中国大陆盗版如果不稀奇的话，更奇怪的是不少人以剽窃他人文章为原创为荣，剽窃文章竟得到了鼓励。有些人低劣地剽窃国外 Vegas 文件，就直接发布在论坛上说是原创。现在中国大陆的论坛是怎么了？他的问题让我沉默良久。后来我回答，那些人不代表真正有良知的中国 Vegas 使用者。虽然我本人的 Vegas 教程也遭遇过各种各样的侵权和剽窃等行为，但在我所接触的各类中国 Vegas 使用者中，多数人还是非常尊重别人的知识劳动成果的，也并非每个人或软件技术论坛都以使用盗版和剽窃别人的文章或教学内容为荣。

至少，“Vegas 中国”（www.vegascn.com）这个得到 Sony 官方承认的唯一中文 Vegas 专题网站，是在努力维护使用 Vegas 软件的中国人尊严。我们能做到的就是这些。虽然在目前，维护一种尊重知识产权的气氛，难度远远超过各种盗版或剽窃，但我们选择了这条路，也就会义不容辞地走下去。

甚感欣慰的是，随着我们培养起来的 Vegas 人才越来越多，水平越来越高，相应的鉴别能力和明辨是非的能力也越高。而且在 Vegas 普及之路上和我一同走来的那些领路人，他们的品格也起到了相当好的带头作用。

我在中国台湾 DVworld 网站 Vegas 版曾经一起任版主的老朋友 V4（在中国台湾 DVworld 网站的网名），也在相当长一段时间内把国外的 Vegas 好文章介绍、转贴到中文论坛。当然，和许多人选择性地把原创作者信息“弄丢”或“改换”不同，V4

总是能把各种信息的原始出处告诉大家。直至今今天，V4 已退出 Vegas 版主许久，他的良好品格和行为依然在激励着我。

另一位对 Vegas 中文使用者贡献颇多的人是“威龙”（在“Vegas 中国”的网名）。2003 年，威龙接过当时中国大陆实力很强的滤镜论坛的“柯佐罗”（滤镜论坛网名，为 Vegas 汉化开创者，后来因为时间、精力关系退出 Vegas 汉化工作，并把项目文件交给威龙）部分汉化的 Vegas 项目文件，完成了剩下的 Vegas 汉化工作。威龙第一次把 Vegas 汉化成了一个完整可用的版本在网络上流传。中国台湾的 mario（在中国台湾 DVworld 网站的网名）进行了 Vegas 繁体中文汉化，并自称汉化过程中得到威龙的技术指导。从那以后，直至现在，各类 Vegas 汉化作品，无一不是基于“柯佐罗”、“威龙”的开创性工作，他们在 Vegas 汉化版的使用者中，是应该得到永远尊敬的。要知道，开创性研究是最艰辛的，其后的许多修改转移，都不是太难的事情，这也是如今各种 Vegas 汉化版本层出不穷的原因之一。没有前辈的突破性工作，如今的局面是不可能来得这么快这么好的。

注：由于网名的注册在各个网站之间不具有专一性。因此我在提到网名时特别标注是哪个论坛或网站的。不同论坛中的同一网名并不一定代表同一真人。

各种因素的综合，使得我可以在较为前沿的位置接受来自国内外各方面关于 Vegas 系列软件的最新资讯和应用技巧。我把这些资讯和经验总结成书，与大家分享，希望对“已有一定电脑操作和影视概念基础，认可 Vegas，希望用 Vegas 完成影视作品的软件使用者”有所帮助。

[本书定位]

本书适合各级影视艺术爱好者，电视台有后期剪辑需求的工作者，HD 高清节目制作者，网络视频工作者，无线增值 CP、IPTV 内容制作者，手机电视制作者，Vegas 自学者，独立影视制作人等阅读；也适合作为大学影视相关专业剪辑课程、各类影视制作培训班非线性剪辑课程的教材。

[读者基础]

本书不谈编剧，不谈拍摄，不谈导演，不谈演员，谈的是 Vegas 音视频处理和流程概念。阅读本书之前，作为读者，您只需能够熟练操作鼠标并懂得 Windows 各项简单命令，如懂得 Click（单击/点击/按下）、Double Click（双击）和 Select（点选/选中）的作用，知道如何打开文件、关闭文件、保存文件。

[阅读方法]

本书的阅读方法有两种：一种是按照章节顺序循序阅读；另一种是直接翻阅某个需要学习的章节。考虑到影视制作不少行业术语和概念，为了便于理解，我建议用户还是先顺序阅读一遍。

[为什么选择 Vegas]

众所周知，Vegas 并非是业界最高级的非线性剪辑软件。即使是在 Sony 公司内部，也有如高端的 XPRI、成都索贝（现已被 Sony 公司收购）系列后期非线性剪辑软件。在电影界，最常用的后期非线性剪辑软件有 Apple Final Cut、Avid Xpress Pro HD。在电视和工作室领域，常见的有 Adobe Premiere Pro、日本的 Canopus Edius 等。中国大陆电视台也使用一些本土公司自行开发（或修改）的后期非线性剪辑软件系统，如奥维讯、成都索贝（现已被 Sony 公司收购）、贝尔科技等，各领风骚。

我选择 Sony Vegas 的原因只有一个：它便于学习和操作，而且足以胜任从家庭业余到专业影视的各种应用场合。也有人，至今仍对 Vegas 嗤之以鼻和冷嘲热讽，都源于对 Vegas 的不了解。

Vegas 的后期剪辑处理能力足够满足绝大多数影视制作 D 的需求。具体来说，它可以方便地剪辑；方便地导入导出许多格式；方便地进行色彩调整；兼容功能强大的插件；甚至对于高清电视、电影的制作需求，只要配备合适的硬件，采用适当的操作流程，也足以胜任。

虽然在中国目前盗版泛滥的情况下，软件取得的成本相当低，但“拥有”一款影视制作软件到进入顺利工作状态的成本并不低。其他成本包括：学费的成本（市面上许多后期处理软件培训班学费数千上万）、学习的时间成本（某些软件不专心去学几个月几乎是没有什么顺利操作的可能）、硬件成本（软件是运行于硬件之上的，顺畅进行影视处理离不开相应硬件的配备）。从这些综合指标来看，以前许多人仅仅通过我免费发布在网上的“Vegas4 新手宝典”就学会了 Vegas，学习价格成本几乎为零。即使是我的书籍购买者，以数十元的价格获得相当的 Vegas 掌握程度，其学习价格成本也是相当低的。

Vegas 的学习时间成本也非常低。我曾经在 10 分钟之内，教会一位从未用过 Vegas 的电视台业者顺利使用 Vegas 进行专题片剪辑。

因此，综合成本考虑，使用 Vegas 进行影视音频后期处理是一种较为明智的选择。

[本书使用的软件版本]

本书以 Sony Vegas 7.0 为例进行解说，这是本书成稿前为止 Vegas 的最新版本。

[本书内容只适用于该版本吗]

Sony Vegas 7 在主要操作流程上兼容 Sony Vegas 6/5 版本。即使 Sony Vegas 7 中菜单、对话框、命令位置和其他版本有所不同，但功能是相近的。因此，只要 Sony Vegas 设计操作架构不做很大调整，本书的内容大部分适用于 Vegas 近两年内各个版本。

唯一需要提醒读者的是：Sony Vegas 7 与其他版本 Vegas 在屏幕截图上有些很小的出入。当使用本书学习 Sony Vegas 7 以外其他版本时，需要多花一点时间寻找个别菜单、工具栏、菜单项名称等。一旦找到，其功能和操作都类似。

另外，本书会介绍一些影视剪辑的概念、流程。这些知识，在相当一段时间内都是有用的、是共性的，而不会仅仅适用于 Sony Vegas 7 版本。一旦你学会了这些概念，即使换用其他后期软件，在概念和操作上也大同小异。

[本书未涉及之处]

没有任何一本软件教程书可以替读者解决使用该软件时可能遇到的所有问题。这会使怀有“一次到位”心态的读者有所失望。

本书的重点在于，给有兴趣于 Vegas 影视处理的人一定帮助。往往在起步阶段，对整个软件特性不明，对软件适用范围不明，对整个业界历史不明，才是学习的瓶颈。

当然，在更高级的应用中，如电影制作，软件已不是瓶颈。许多人更缺乏的是对整个电影工业（对，电影制作本质就是一个现代工业。国内许多人喜欢称“电影艺术”。我认为“电影艺术”这种称呼对影评或许有帮助，但对电影生产没有太多帮助）流程的了解。电影不是仅仅靠软件做出来的，它包括编剧、导演、演员的努力，以及后期合成、后期剪辑、发行、放映等多个“工序”。后期软件只是整个电影工业中的一个“车间”而已。Vegas 只属于这个“车间”里的一台机器。学习 Vegas 可以管中窥豹，但若要在更高度涉足电影制作，还需要在学习应用软件之外系统地学习多种知识。

因此，本书未涉及整个电影 / 电视制作流程的介绍和详细教学。

读者对本人所写教程的反馈

以下是读者来函、书评文章、网络论坛、博客（Blog）上与本人撰写 Vegas 书籍相关的报道或感言。本人撰写 Vegas 教程书籍简繁体都有，评论来自两岸三地，包括北美欧洲等华人读者。以下均保留原用语，可能与中国大陆语言习惯不太一样。

■个人获益最大的参考书，则是 ZAZA 大大的 Vegas 书。清楚、简单，以实务为导向，感谢 ZAZA！

■就书本而言，ZAZA 的那本非常不错，尤其是对初学者。

■虽然薄薄的一本，可是说明的真的很清楚！！！深入浅出又呈现专业的深度，非常实用！！！因为以前勉强翻英文说明书，对用法有些一知半解，中文说明真的是轻轻松松就能会过意来。非常感谢佩服作者钱浩先生。

■这本书出了后，我一直想买，但因工作关系，抽不出时间去找，只能在工作地区附近，在午饭时间找找（我是香港地区的使用者），到十月中才有时间到一些卖电脑书籍热点找寻，结果找了五个商场，只有两间店铺有售，但两间亦已清货了。而其中一间表示昨天约下午四时会有六本新货，今午十二时许我再到那店时，只余最后一本了。据那店主说，原来有很多国内同胞在搜罗这本书，所以每每入货不久即售清了。在此祝 ZAZA 大卖。

■To~~~ZAZA 教主：谢谢教主，其实 Vegas 的基本功，都来自你那本——Vegas 数位影像剪辑大师，真是获益匪浅，谢了！

■祝贺启蒙老师！！！买 DV 不到一个月，试用了六、七套软件，只有这套 Vegas 最适合我。希望在大陆能买到这本书。😊

■做了好几年的非编，我以前一直用 PE，我一直痛苦于它的慢和不必要的复杂及输出图像的低质量，Vegas 对于我是非常适用的软件。我不记得我是怎么接触到 Vegas 的，大概是在网上搜到的吧，我首次看到的教程就是钱先生的 PDF 教程，从此步入了 Vegas 的学习。为了更好的学习，我还特地打印了出来，后来钱先生的书出来了，我也从网上买了一本。关于 PE 和 AE 的书，我至少买了五本以上，但都没有好好看，

我的机器实在是太慢了，而且它们又太过不必要的复杂（用过 Vegas 后的感觉），我希望钱先生今后再出几本关于插件和高级应用的书，让我们能把 Vegas 用得更好。再次感谢钱先生，相信更多真诚的人会感谢你所做的工作，有些东西用钱是衡量不出来的，特别是在这个物欲横流的时代。

■《Vegas 数码影像剪辑大师》一书刚出版十几天，就跃居到华储网 5 月份畅销排行的第 2 位，6 月份更是一下跃居至首位，在这里恭喜 ZAZA！

■昨天去广州购书中心买到了朝思暮想的《Vegas 数码影像剪辑大师》，哈哈！！印刷精美！！！！在一个非常偶然的机会认识了 Vegas，才发觉它的威力强大，易上手，只是一直没有一本书做指引易学难精，很是郁闷！！！！现在好啦，因为有了《Vegas 数码影像剪辑大师》，好好学习，向各位大大学习，也相信自己，在此要特别地感谢 ZAZA，是他给了我们一盏指路灯，更有幸在这个坛子和大家共进步！！！！

致 谢

◎本书得以出版，特向下列人士致以感谢。

夏旻、郑清泉、欧成君、朱仁平、颜坤鸿（中国台湾）

◎感谢本书编辑刘海艳的辛勤工作。

读者若遇到学习上的问题可与 Vegas 中国网站联系：

<http://www.vegascn.com>

E-mail:vegascn@gmail.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

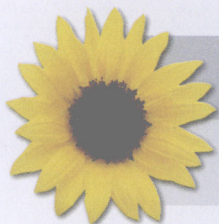
传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036



目 录

第 1 章 数码影视概述

1-1 电视、电影发展历程简述	1
1-2 目前影视处理软件的现状和发展	4
1-2-1 全景	4
1-2-2 影视制作软件分类	6
1-2-3 国外影视软件飞速发展的原因	8
1-3 Sony 及 Vegas 的简要情况	8
1-3-1 Sony 集团	9
1-3-2 Sony 集团对广电行业的影响	11
1-3-3 出品 Vegas 软件的 Madison Media Software, Inc., 公司简介	12
1-3-4 “Vegas 中国”的发展历程	14

第 2 章 Vegas 运行环境准备、安装和注册

2-1 Vegas 运行环境准备	16
2-1-1 DV (家用 DVD 摄像机、家用标清硬盘摄像机, 即标清规格) 剪辑最低配置	16
2-1-2 HDV 剪辑 (高清规格后期制作) 最低配置	21
2-1-3 高清 XDCAM HD/HDCAM 剪辑配置	22
2-2 Sony Vegas 7 安装	22
2-3 Sony Vegas 7 试用版注册方法	28
2-4 Vegas 7 正式版注册	31

第 3 章 认识 Vegas

3-1 Vegas + DVD Architect 特性	32
3-1-1 Sony Vegas + DVD Architect 基本特性	32
3-1-2 Sony Vegas 7 新特性	43
3-1-3 DVD Architect 4 新功能	45
3-2 Vegas 界面	45
3-2-1 Vegas 全局界面	45

3-2-2 Vegas 子窗口界面	48
3-2-3 Vegas 窗口移动和组合 (Vegas Dock) 功能	52
3-2-4 Vegas 界面布局操作	53
3-3 时间线	56
3-3-1 时间线 (Timeline) 和时间线界面	56
3-3-2 Vegas 时间线界面控制	59
3-3-3 时间线 (Timeline) 控制区	61

第4章 Vegas 设置

4-1 Vegas 软件预选项设置	63
4-1-1 General (常用) 参数设置	64
4-1-2 Preview Device (预览设备) 设置	67
4-1-3 Editing (剪辑) 参数设置	68
4-1-4 其他参数设置	69
4-2 Vegas Project Properties (项目属性) 设置	69
4-2-1 Video (视频) 设置	70
4-2-2 Audio (音频) 设置	71
4-2-3 Ruler (时间标尺) 设置	72
4-2-4 Summary (摘要) 设置	73
4-2-5 Audio CD (音频 CD) 设置	74
4-3 项目保存	74

第5章 Vegas 视频采集

5-1 概述	75
5-2 DV/HDV 采集选择	76
5-3 DV 视频采集流程	77
5-3-1 视频采集参数设置	78
5-3-2 采集画面尺寸设置	80
5-3-3 采集画面的音频设置	80
5-3-4 采集画面版权注释	81
5-4 HDV 采集流程	82
5-4-1 HDV 采集	82
5-5 DVD 与硬盘摄像机采集	85

第6章 剪辑入门

6-1 剪辑初解——最简单的 Vegas 剪辑流程	87
6-1-1 素材剪切	87
6-1-2 素材删除	88
6-1-3 素材过渡生成	88
6-1-4 添加过渡特效 (Transitions)	89
6-1-5 过渡特效进度曲线	90
6-1-6 素材调节线	91
6-1-7 添加视频特效	92
6-1-8 视频特效链	93
6-1-9 视频特效的分屏预览	93
6-2 素材剪切与定位—— Trimmer (修剪器) 的应用	94
6-2-1 Trimmer (修剪器) 简介	94
6-2-2 打开 Trimmer 的方式	95
6-2-3 把素材添加到 Trimmer 标签页的方法	95
6-2-4 Trimmer (修剪器) 标签页界面	97
6-2-5 时间标记	99
6-2-6 打点 (Marker) 和选区 (Region)	101
6-2-7 在外部音频剪辑器中打开音频素材	104
6-3 渲染输出 (Render As) ——网络视频渲染实例	104
6-4 作品输出	106
6-4-1 回录到 DV 步骤	107
6-4-2 刻录 VCD 或多媒体光盘	107

第7章 Vegas 字幕详解

7-1 添加字幕	108
7-1-1 添加彩条、黑屏、静态字幕	109
7-1-2 添加滚动字幕	111
7-1-3 字幕滚动速度控制	112
7-2 飞入效果实例	113
7-3 移动文字实例	119
7-4 Vegas 字幕字体添加方法	122

第8章 视频剪辑和输出详解

8-1 Vegas 视频剪辑	123
8-1-1 时间线标线拖动显示	123

8-1-2 素材剪切、删除	124
8-1-3 素材移动、精确定位	125
8-1-4 快速复制素材	125
8-1-5 为素材段添加视频特效 (Video FX)	126
8-1-6 为轨道添加视频特效 (Track FX)	126
8-1-7 快速屏蔽/恢复/删除特效	127
8-1-8 轨道屏蔽和独奏 (Mute/Solo)	127
8-1-9 分屏预览 (Split Screen View)	128
8-1-10 预览/输出范围设置 (Preview)	128
8-1-11 循环预览播放 (Loop Preview)	128
8-1-12 自定义快捷键	129
8-1-13 4种视频特效添加方式总结	130
8-2 Vegas视频输出	131
8-2-1 VCD格式输出设置	131
8-2-2 SVCD输出设置	132
8-2-3 DVD输出设置	133
8-2-4 网络渲染	135

第9章 视频速率控制

9-1 视频速率简介	137
9-2 速率调节线 (Velocity Envelope)	137
9-3 倒退特效	139
9-4 速率控制点属性	140
9-5 复杂速率调节效果	141

第10章 轨道运动

10-1 制作画中画效果	143
10-1-1 画中画基础	143
10-1-2 简单画中画	144
10-1-3 画中画阴影 (Shadow)	145
10-1-4 画中画亮边	146
10-1-5 同屏画中画	147
10-1-6 关键帧控制 (Keyframe)	148
10-1-7 动态画中画生成	148
10-2 制作三维效果	149
10-2-1 三维轨道运动简介	149
10-2-2 Vegas 3D轨道合成实例	151

第11章 合成与遮罩

11-1 合成与遮罩概念	155
11-2 合成遮罩示范	156
11-2-1 子母轨遮罩	156
11-2-2 合成模式 (Compositing Mode)	157
11-2-3 制作透明台标	162
11-2-4 调节合成轨的透明度 (Level)	163
11-2-5 调节母轨遮罩模式 (Parent Overlay Mode)	164
11-2-6 静态遮罩 (Mask)	166
11-2-7 视频遮罩 (Video Mask)	167
11-3 遮罩生成 (Mask Generator)	169
11-3-1 遮罩生成插件的操作方法	169
11-3-2 遮罩生成原理	170
11-4 抠像 (Key)	170
11-4-1 抠像概念及原理	170
11-4-2 静态素材的色键抠像实例	172
11-4-3 动态素材的色键抠像实例	175
11-4-4 抠像区域精细调节	178
11-4-5 消除抠像亮边	178
11-4-6 多重抠像 (MultiKey)	179
11-5 使用遮罩制作渐变色字幕	180
11-6 关键帧贝兹(Bézier)曲线遮罩	182
11-6-1 Vegas 贝兹曲线遮罩勾边抠像实例	182
11-6-2 贝兹曲线操作工具	183
11-7 合成与遮罩原理总结	185

第12章 Vegas 色彩调节

12-1 色彩原理	186
12-1-1 电子色彩基础	186
12-1-2 Vegas 色彩识别原理	187
12-2 Color Corrector (Secondary) 视频特效的应用	188
12-2-1 Color Corrector (Secondary) 视频特效简单应用实例	188
12-2-2 改变色彩	191
12-2-3 Color Corrector (Secondary) 视频特效参数解说	192
12-2-4 “辛德勒名单” 效果实现	194
12-3 调光、调色	195

12-3-1 调色分析	196
12-3-2 增加亮度	198
12-3-3 色彩精细调整	199

第 13 章 视频示波器 (Video Scopes) 应用

13-1 Video Scopes 概述	201
13-2 视频示波器 (Video Scopes) 调用	201
13-3 视频示波器布局	202
13-4 视频示波器的几种显示状态	204
13-4-1 矢量图 (Vector scope)	205
13-4-2 波形图 (Waveform)	206
13-4-3 柱状图 (Histogram)	207
13-4-4 RGB 排列图	209
13-5 视频示波器应用	209
13-5-1 视频超标监视	209
13-5-2 色彩饱和度的监视与调节	211
13-5-3 色调监视	212
13-5-4 电影效果 (Film-Look)	212

第 14 章 Vegas 脚本

14-1 脚本概述	215
14-2 定义 Scripts 脚本文件	216
14-3 使用 Scripts 脚本文件	217
14-4 修改 Scripts 脚本快捷方式	218

第 15 章 Vegas 音频处理

15-1 视频配音、录音	219
15-2 单轨音频淡入淡出及过渡	221
15-3 多轨音频素材淡入淡出过渡	221
15-4 音量与声道控制	222
15-5 左、右声道反转	222
15-6 多点音量、声道比例控制	223
15-7 压限器使用——防止爆音	224
15-8 杜比 AC-3 5.1 声道	225
15-9 Punch-in 录音	226