

HANGZHOU SHIQIAN

WENHUA YANJIU

史前文化研究

杭州

王心喜 著



人民出版社

HANGZHOU SHI QIAN

WEN HUA YAN JIU

杭州

史前文化研究

王心喜 著

人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州史前文化研究 / 王心喜著.

- 北京:人民出版社, 2007 年 5 月

ISBN 978-7-01-005951-8

I. 杭... II. 王... III. 远古文化—研究—杭州市 IV. K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135059 号

杭 州 史 前 文 化 研 究

HANGZHOU SHIQIAN WENHUA YANJIU

作 者: 王心喜

责任编辑: 邵永忠

封面设计: 祁小嘉

人 民 大 学 出 版 发 行

地 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706 www.peoplepress.net

经 销: 全国新华书店经销

印刷装订: 永恒印刷有限公司

出版日期: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印 张: 23.875

字 数: 320 千字

书 号: ISBN 978-7-01-005951-8

定 价: 48.00 元

版权所有, 盗版必究。有奖举报电话: (010) 65251359

人民东方图书销售中心电话: (010): 65250042 65289539

作者简介

王心喜，1960年生于杭州，现为杭州师范大学人文学院历史系副教授，兼任浙江省社会科学院国际良渚文化研究中心副秘书长、特约研究员，浙江省旅游文化研究会副秘书长、杭州市科技史研究会副秘书长。

自1980年开始，一直从事浙江历史文化的教学与研究，并以浙江史前史作为科研方向。先后在《史学月刊》、《历史教学》、《中国文化研究》、《文史知识》、《海交史研究》、《商业经济与管理》、《世界文化》、《现代中国》、《史前研究》、《文博》、《华夏考古》、《东方博物》、《浙江大学学报》、《江西大学学报》、《杭州师范学院学报》、《人民日报》、《人民日报》（海外版）、《中国青年报》、《科技日报》等报刊上发表了40余篇学术论文。另参编过《浙江地方史》、《杭州历史文化研究》、《杭州通史》、《西湖通史》、《杭州通鉴》和《杭州历代名人》等著作。

责任编辑 邵永忠
装帧设计 徐 晖

本书得到

浙江省文化研究工程资助

杭州师范大学学术著作出版专项经费资助

浙江省社会科学院国际夏渚文化研究中心资助

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：习近平

副主任：夏宝龙

李 强

成 员：潘家玮

侯靖方

杨建新

郑仓元

许 江

孙文友

蔡 奇

王国平

盛昌黎

赵光君

黄旭明

俞剑明

侯玉琪

王建满

徐止平

楼阳生

陈敏尔

张 曦

马林云

陈仲方

陈永昊

徐 辉

王永昌

厉志海

巴音朝鲁

沈立江

金兴盛

万 斌

胡祖光

黄坤明

张家盟

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙

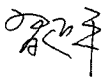
江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。



2006年5月30日于杭州

前 言

在中国古代文献或方志中，夏商周三代之前的杭州往往被视为落后不堪的“化外”之地。1936年，浙江省立西湖博物馆（今浙江省博物馆）施昕更在今杭州市余杭区良渚镇发掘了著名的良渚遗址，从此揭开了杭州史前文化考古发掘与研究的序幕。新中国成立后，杭州史前考古又有了一系列新发现，如反山、瑶山、大汇山、汇观山、跨湖桥、下孙等遗址，终使这些湮没不彰的史前文物重见天日，再现了昔日的辉煌，这有助于我们认识杭州史前文化的面貌。

杭州是中国早期文明发源地之一。考古发现表明，杭州史前文化肇始于旧石器时代中晚期，并按时代依次经历了新石器时代的跨湖桥文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化四个阶段。杭州地域文化的优势早在史前就已确立。杭州史前人类以其聪明的才智，创造了彪炳千秋的业绩，不仅为中华文明的诞生作出了贡献，而且还是后来中国传统文化的一大源头；同时，其文化对周边地区、中原地区及朝鲜半岛、日本列岛等地都产生过一定的影响。

本书根据大量的考古发掘材料和文献资料，在大量借鉴近年来关于这一课题研究成果的基础上，对杭州史前文化进行了全面、系统、深入地探讨。从宏观研究着眼，首次就整个杭州史前文化的时空框架、文化谱系等问题进行了探讨，叙述了杭州史前社会发展的地域特点，探讨了杭州史前文化的丰富内涵，展示了杭州史前开拓的历史成就和风采；从微观研究出发，对杭州史前人类的生存环境、文化遗址的分布特征以及社会生产、生活和精神文化做了深入细致的阐述。

本书的出版，将有助于加深对杭州史前文化的认识，有助于加强对杭州乃至整个东南沿海地区史前文化源流及其发展演变的探讨，有助于深化对中国文明起源问题的研究。

杭州史前文化独具特色。本书溯起源，列表现，论流变，说影响，意

在探索。

作者心气虽高，落笔成文之时，苦于学力不逮。幸有学界前辈奖掖，朋友同仁襄助，拙著方得以完成。其恩惠，将刻骨铭心。值此书稿付梓之际，恭录出诸位先生女士大名，由衷感谢：浙江大学人文学院历史系毛昭晰，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所张森水，中国社会科学院考古研究所吴汝祚，浙江社会科学院历史研究所林华东、俞为洁，北京大学世界遗产研究中心阙维民，杭州师范大学人文学院历史系林正秋、陶士和、袁成毅、陶水木、张卫良、夏卫东，杭州师范大学科研处任顺元、王敏、浙江省文物考古研究所王海明、徐新民、蒋乐平，杭州市文物考古所杜正贤，杭州市园林文物局郎旭峰，浙江工商大学旅游学院徐日辉，杭州市良渚文化管理委员会施时英，良渚文化博物馆郭青岭，杭州市萧山区地方志编纂委员会办公室陈志根，杭州市余杭区地方志编纂委员会办公室许骏庆，桐庐县人民政府王森洪，《文博》杂志社高永丽，《华夏考古》杂志社方燕明，安吉县博物馆邱宏亮，长兴县博物馆梁奕建。

目 录

浙江文化研究工程成果文库总序	习近平 1
前言	1
第一章 绪言	1
第一节 本书的基本思路	1
一、研究的地域范围	1
二、研究的目的和意义	2
三、撰写思路	3
第二节 杭州史前文化遗址的分布特征	4
第三节 杭州史前文化发展的年代序列	6
一、旧石器时代	6
二、新石器时代	7
第四节 杭州史前文化研究的回顾与展望	8
一、回顾	8
二、展望	16
第二章 杭州史前人类生存环境	19
第一节 生态环境与史前文化的关联	19
第二节 杭州地质发展简况	20
第三节 旧石器时代的人地关系	22
第四节 新石器时代的人地关系	25
一、良渚文化之前的生态环境变迁	25
二、良渚文化时期的生态环境变迁	29
三、生态环境对良渚文化的影响	32
四、良渚先民对生态环境的利用和改造	38
五、生态环境与良渚文化兴衰的因果关系	41

第三章 杭州及其周边地区的旧石器时代文化	53
第一节 建德乌龟洞晚期智人化石	54
第二节 桐庐延村古人类头盖骨化石	57
第三节 西苕溪中游地区旧石器遗存	59
第四节 临安旧石器时代古人类活动遗存	63
第五节 尚待解决的问题	65
一、建立杭州旧石器时代文化发展序列	65
二、考古调查有待深入	66
三、旧石器真伪问题	68
四、不少问题尚待研究	68
五、保护古人类遗址	69
第四章 跨湖桥文化	72
第一节 跨湖桥遗址发现和发掘历程述评	72
第二节 跨湖桥遗存的文化内涵	77
一、石器以锛、斧、凿为主	77
二、陶器以釜、罐、钵、盘、豆为主,装饰手段多样化	78
三、骨(角)器有耜、镞、镖、锥、针、匕、匙、哨、叉及复合工具	80
四、木器形态丰富,器物有锥、镞、柄、独木梯、弓、舟、桨等	81
五、编织物精美	82
六、以渔猎、采集经济为主,耜耕农业和家畜饲养业出现	83
七、建造木构土墙式建筑	84
八、出现原始纺织业	85
九、乘舟弄潮的先驱	85
十、出现刻划符号	86
第三节 跨湖桥遗址的年代学讨论	86
一、关于绝对年代	86
二、关于相对年代	88
第四节 关于“跨湖桥文化”的命名	90
第五节 跨湖桥文化命名的学术意义	93
一、有助于加深对浙江省境内新石器时代考古学文化类型及其 相互间关系问题的认识	94
二、有助于加强对长江流域新石器时代文化交流的探讨	96

三、有助于展开进一步的田野考古工作	96
第六节 跨湖桥文化的去向	97
一、生态环境的变迁与先民的迁徙关系	97
二、关于跨湖桥文化的去向	99
第五章 良渚文化	104
第一节 良渚文化的渊源	104
一、良渚文化源自马家浜文化和崧泽文化	104
二、杭州马家浜文化遗址和崧泽文化遗址	105
第二节 良渚文化发现、命名和研究	109
一、良渚文化发现者施昕更	109
二、良渚文化的命名和研究	120
第三节 杭州的良渚文化遗址及其分布特点	124
一、杭州的良渚文化遗址	124
二、杭州良渚文化遗址分布的特点	151
第四节 良渚文化的年代	153
一、关于绝对年代	153
二、关于相对年代	154
第五节 良渚文化的分期	155
第六节 杭州良渚文化内涵的基本特征	157
一、磨光石器制作精致,穿孔技术发达	157
二、陶器以夹砂黑陶和泥质黑皮陶为主	158
三、水稻种植普遍,并栽种蔬果杂粮	159
四、玉器种类丰富多彩	159
五、纺织业、编织业发达	160
六、木作技艺成熟	160
七、漆器制作水平高	160
八、手工业已从农业中分离出来	161
九、出现刻划符号	161
十、社会分层现象明显	162
十一、以用玉制度为核心的礼制产生	163
十二、宗教在社会生活中的重要性日益凸显	163
十三、初露文明之光	163

第七节 良渚文化的去向	165
一、良渚文化消失的原因	165
二、马桥文化时期的杭州	168
第八节 杭州良渚文化遗址的保护与利用	170
一、杭州良渚文化遗址的历史文化价值	170
二、杭州良渚文化遗址的保护与利用	172
三、问题与对策	175
第六章 从耜耕到犁耕的稻作农业	185
第一节 杭州史前稻作农业的特点	185
第二节 稻作农业的兴起	186
第三节 稻作农业的发展	190
一、农业生产工具	191
二、农业物产	196
三、农业经济为主,多种经济并存	197
第四节 原始农业对社会发展的影响	198
一、为定居创造了物质基础	198
二、促进家畜饲养业的发展	199
三、为原始手工业发展奠定基础	199
四、对社会结构的影响	200
第五节 关于杭州稻作农业起源的探索	200
第七章 昌盛发达的原始手工业	208
第一节 制石业	208
第二节 制陶业	209
第三节 制骨业	216
第四节 木作业	217
第五节 建筑业	221
一、跨湖桥土墙式建筑	221
二、良渚“地面”、“干栏”建筑并存	222
第六节 漆器业	225
第七节 纺织业	227
第八节 造船业	231

第八章 杭州史前玉器通论	238
第一节 杭州史前玉器的特点	238
一、历史久远	239
二、器种齐备	241
三、工艺精湛	241
四、内涵丰厚	242
五、价值极高	243
第二节 良渚时期玉器的种类、造型与工艺	243
一、种类和造型	244
二、工艺	246
三、制玉作坊	251
四、玉器的图像与纹饰	253
五、良渚玉器举隅	253
第三节 关于“玉器时代”的讨论	261
第九章 史前时期杭州的精神文化	266
第一节 原始宗教与祭祀	266
一、跨湖桥先民的宗教意识	266
二、良渚时期的原始宗教	267
三、祭坛——良渚先民祭祀的场所	274
四、原始宗教对社会发展的影响	278
第二节 礼制	279
一、礼制存在的考古学依据	279
二、礼与中国文明的起源	281
第三节 墓葬制度	283
一、杭州良渚时期墓葬的特点	284
二、葬具	287
三、从墓葬资料看等级差别和社会分层	288
第四节 原始艺术和刻划符号	289
一、陶艺	289
二、玉雕	292
三、漆艺	293
四、刻划符号	294