

二十世纪中国科幻小说精品



海豚之神

主编 金涛

海燕出版社

K E H U A N X I A O S H U

二十世纪中国科幻小说



海豚之神

主编 金涛

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

海豚之神/金涛主编. — 郑州:海燕出版社,1999.12
(二十世纪中国科幻小说精品)
ISBN 7-5350-1874-2

I.海… II.金… III.科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV.I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40150 号

二十世纪中国科幻小说精品

海豚之神

主编 金 涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 13.875 印张 236 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-4 000 册

ISBN7-5350-1874-2/I·523

定价:19.10 元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时，二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人，只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹，都会有这样的共识，即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期，外国如此，中国也如此。

差不多是一百年前，当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空，西方发达的科学技术和科学思想，经过艰难曲折的道路，开始传入中华大地，使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时，一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种，随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风，也开始在中国流传开来，令人耳目一新，这就是科学幻想小说。

一开始，中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”，将西方的科学幻想小说翻译出版，因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说，是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求,以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号,这一观点至今仍占有一定的市场。另外,与同时代的其他文学作品一样,这个时期创作的科幻小说,一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的,但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》,于止(叶至善)的《失踪的哥哥》,童恩正的《古峡迷雾》,萧建亨的《布克的奇遇》,刘兴诗的《北方的云》,王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”,使中国科幻小说园地一片荒芜,但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响,远远超过十年浩劫持续的时间。因此,尽管随着“文化大革命”的终结,科学的春天再次来临,七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品,以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作,使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面,但是到了八十年代中期,种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初,尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起,并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为中国科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的不白之冤恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,中国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度,一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试,加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然,这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是,这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家,如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等,他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托,选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书,目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩,使读者能省却搜寻之劳,以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果,事先由编者向各位作家征询收入的书目,请作家们自行推荐代表作若干种,再由编者挑选,因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大,容量有限,有的作家的作品未能尽行收入,只能挑选有限的代表作,这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外,还需要说明的一点是,由于种种难以解决的困难,还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品,以及国内一些久已失去联系的作家的作品,因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事,只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录

郑文光



海豚之神	3
地球的镜像	26
命运夜总会	42
天梯	118

杜渐



宇航历险记	193
-------------	-----

王金海



沙原尸贼	321
------------	-----

袁清林



瀚海深处	359
------------	-----

达世新



世界尽头的秘密	413
---------------	-----

郑文光



海豚之神
地球的镜像
命运之夜
天梯总会

作者简介

郑文光,男,曾用笔名郑越。一九二九年四月九日生于越南海防市。童年少年时代在越南度过。一九四七年回国入中山大学天文系学习。中国作家协会会员。曾任香港《新少年》月刊总编辑、科学普及出版社编审、中国科学院北京天文台研究员等。一九五三年开始创作科幻小说。

主要科幻作品有:《从地球到火星》、《战神的后裔》、《飞向人马座》、《神翼》、《海豚之神》、《古庙奇人》、《地球的镜像》等。作品曾获全国少年儿童文艺创作一等奖、中国作家协会儿童文学一等奖、宋庆龄基金奖等。作品曾被翻译成英文、德文、日文、瑞士文、捷克文等在国外出版。



海豚之神

一

“阿聪！再跳一下，翻身转体四十五度！”

胡本溪教授喊着。他的神态和声音，都跟他的年龄极不相称。花白得有如亚麻的头发，在春天的阳光下舒展开的深深的皱纹，都说明这个人已经进入老年。可是他却跟年轻人一样大声吆喝，猛烈地挥动手臂，像一个大学足球队的拉拉队员。

灰色的海豚伸出尖尖的喙，刺开碧绿的水，突然蹿上半空，在太阳光下扭曲着身子，划出一道优美的、令人神迷目眩的弧线。迸溅的水珠像一把突然抖开的伞，发出虹一样的光芒。

“好极了！嗯，好极了！”

胡本溪满意地笑着，搓着手，注视着重又落入水里的海豚。海豚箭一般向他游来。突然，海豚

腾身一跃,巨大的头部搭在他身旁的池边上。

他伸出手去爱抚地拍拍海豚那湿淋淋的头部。

他十分满意他的这个学生。是的,据说,海豚是地球上除了人类以外最聪明的动物,它的大脑皮层表面积甚至超过了黑猩猩和大猩猩。有的动物学家说,在生物进化树上,上部分出两个枝桠,一个枝桠的顶端站着人类;另一个枝桠的顶端就是鲸类中的海豚。因此,有人把海豚称为人类的表兄弟。近年来的研究发现,海豚甚至有思想,也有语言,不过它们的语言是用次声发出的,人类耳朵听不见罢了。

海豚是游泳最快的动物之一。它驯服、温顺,而且善于体察人意,是人类的朋友和助手。有一回,在菲律宾附近的海面上,一名渔民妇女溺水了,竟然有一头海豚用脑袋把她顶着游了一千多米,一直送到海滩上。一八七一年至一九一二年期间,在新西兰的多礁石的航道上,始终有一头白海豚为过往的船只导航。

在动物行为研究所的这个海豚实验基地,阿聪是胡本溪教授最得意的杰作。他不但教会阿聪懂得人类的一些简单的语言,而且他又分析了海豚发出的次声,制作了一部电脑翻译机,能够把这种次声“翻译”为汉语,又把汉语“翻译”为海豚的语言。这样,通过这部电脑,他能够和阿聪互相交



流思想，逐渐地把人类的思想注入这个庞大的海兽的聪明的脑子里。

“嗯，总有一天，阿聪会成为海豚中的教授。”胡本溪想着。阿聪已经游开去了。他抬起头，看见一对青年男女，正从远处走过来。

这是他的两个得意的学生和助手：鲁石川和胡云霞，胡云霞又是他的侄女。这两个年轻人也许在谈恋爱，但是胡本溪决计不去过问年轻人的私事，他的心里只装着海豚。当然，还有研究海豚的人。是的，只要两个年轻人忠于职守，像他自己一样热爱科学事业，这就够了。爱情，对于年轻人，也许是一剂提神的良药，不是吗？

“噢，叔叔，您的电报！”

胡云霞欢快地叫着，跑了过来。鲁石川则文静地笑着，慢慢地走。

这是一对长得令人十分注目的青年人。胡云霞也许个子小了点儿，嘴巴也许略微大了点儿，但却真正具有一股说不出来的风韵。特别是她用黑漆漆的一双眼睛凝视着你的时候，你会觉得自己正在掉进一个深深的水潭里，不由自主地被漩涡吸引进去。鲁石川更是无可挑剔的翩翩少年，衣冠楚楚，举止得体，而且非常聪明。无疑，鲁石川是人类中的阿聪，恰如阿聪是海豚中的鲁石川一样。

蓝色的电报纸在老年人的青筋累累的手中展

开了。

“本月二十三日起在哥本哈根开国际动物行为讨论会，务请带齐全部材料，准备作高水平之学术报告。冯。”

“这老冯头儿！”胡本溪笑了笑，“什么高水平！自己说了不算数，要人家承认嘛。”

冯越是他的老同学，如今担任动物行为研究所的所长。当然，他们俩是相互了解的，就像两只在同一个屋檐下过了五十年的灰燕那样相互了解。

“可是您心里准觉得比吃了蜜糖还甜。”胡云霞做了个鬼脸儿。

“疯丫头！你带着脑电波探测器了？”胡本溪假装撇起了胡子。但是一看见走近前来的鲁石川，他立刻换了口气：“石川，我一星期内就得动身，材料来得及准备好吗？”

“数据都贮存在电脑里。”鲁石川用柔和的男中音说，“一个小时就能打印出来。不过论文……”

“论文我自己写。”胡本溪看着表，“从现在起你代理我的工作，负责实验基地。云霞，好好协助石川。无论发生什么事情，都不要再找我了。我要把自己锁在屋里，一天三顿饭由你们派唠叨大爷送来。”

听见这个绰号被老科学家如此严肃地说出