

一看就会画

玉

画

丁宝珍 编著

花鸟鱼虫



地质出版社



ISBN 7-116-01775-5



787116 017757 >

(京)新登字 085 号

主 编：魏宏贞

副主编：丁宝珍 周绳武 王章俊

编 委：丁宝珍 韦 龙 王章俊 方明礼

王秀华 田 园 刘方纯 周绳武

夏良之 魏宏贞

图书在版编目 (CIP) 数据

一看就会画国画/丁宝珍 韦 龙编著. —北京：地质出版社，1995.5

ISBN 7-116-01775-5

I. 一…… I. ①丁… ②韦… II. 绘画-学前教育-教学参考资料 N. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 16507 号

地质出版社出版发行

(100013 北京和平里七区十楼)

责任编辑：康俊 晓颖

北京印刷学院实习工厂印刷 新华书店经销

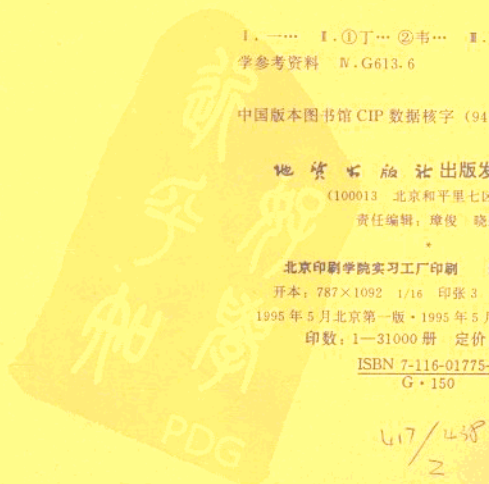
开本：787×1092 1/16 印张 3 字数：72 千字

1995 年 5 月北京第一版·1995 年 5 月北京第一次印刷

印数：1—31000 册 定价：6.00 元

ISBN 7-116-01775-5

G·150





国画是中国艺术宝库中的一颗灿烂的明珠，它已有1000多年的历史，它的造型简练形神兼备，具有气韵生动的艺术效果，它用笔变化丰富，墨色渗化淋漓，深受广大人民的喜爱，近些年来也是儿童们学习的一门画种，适合儿童作画大胆，无拘无束，随意构思的特点。只要由浅入深地向儿童教授国画的一些基本方法，在巧妙的用笔方法和运用墨色变幻特殊效果的绘画中培养他们的兴趣，从而启迪儿童的智力，必将开创出一个新的艺术天地来。

国画从题材上分人物画、山水画、花鸟画等，本书主要介绍的是花鸟画。

一、工具和材料

1. 笔：两支大白云笔，一支蘸墨，一支蘸色。它吸水性强，又有弹力，软硬适中，用

于画写渲染着色均可。再有一支小点的笔，狼毫叶筋或衣纹笔，用于勾线、点睛等。

2. 墨：“一得阁”或“中华墨汁”均可。

3. 纸：用生宣纸（调水的）。

4. 色：用中国画颜料，整盒或单只都可以。

5. 其他：用笔洗和调色盘等。笔洗是盛水、洗笔的器皿，有专用的，用大茶杯也可代替；几个小白盘子，一个放墨，其他的作为调色、调墨用。再有一张一米左右的毡垫（托墨用）就更好了。

二、用笔和用墨

1. 用笔

(1)中锋 执笔端正，运笔时笔杆垂直在纸上运行，画出的线条圆厚，饱满、稳重，适于勾线。

(2)侧锋 使笔头侧在纸上运行,笔尖在线的一边运行,侧锋画出的线条变化较多。整个笔头侧锋运行叫大侧锋,只有笔尖侧锋运行叫小侧锋。

(3)顺锋 运笔时自上而下,自左而右地行笔,比较顺手。

(4)逆锋 运笔时笔头倒逆而行,画出的线条毛糙多变。如作画时能顺锋与逆锋交替使用,流畅自如,笔墨可变化多端。更好地表现所画物体的质感。

(5)执笔方法 作画时执笔要求,手指握在笔杆的二分之一处以上的位置,画个别精细小巧的局部时,执笔可适当低一些。实际是拇指捏,食指挟,中指勾过来,无名指顶住它。作画时最忌伏在案上,要坚持悬肘悬腕。运笔挥洒自如。

2. 用墨

国画以墨为主:古人讲有“五墨”、“六彩”之说。作画调墨时由于加水的多少,形成了不同的墨色变化。墨可分为:焦、浓、重、

淡、清五类。

(1)焦墨 用于笔蘸极黑的墨,此墨色可突出画的浓黑处,使其画面提神。

(2)浓墨 其黑度仅次于焦墨的黑度。

(3)重墨 比淡墨黑一些的墨色。

(4)淡墨 水分比较多的墨色,画在纸上呈灰色,多用于远景及物体的明面。

(5)清墨 也叫湿墨,墨加水很多。画在纸上只有灰色的影子,清墨多用来渲染,使画面更具有湿润感。

3. 用水

国画讲用墨,实际上也是用水的技巧,就是墨与水的合理调配,产生出浓、淡、干、湿的变化。

调的好,一笔可以画出浓淡不同的墨色来,就是先将笔浸水后,笔尖蘸浓墨(色),在调色盘上按两下,使墨(色)浸流到笔肚上,落在纸上侧锋运笔。如要使笔尖淡,笔肚浓,就可把蘸有浓墨(色)的笔在调色盘上刮去笔尖上的浓墨(色),将笔尖再蘸清水,就可谓

“一笔之内分深浅”了。

儿童学习国画，就必须使他们有用水意识，使他们在练习蘸水多少时，能产生不同的画面效果，增强“洗笔”、“浸水”、“点水”、“舔笔”的概念。

4. 用色

中国画颜料主要有以下几种颜色：藤黄、花青、曙红、大红、牡丹红、朱膘、赭石、三绿、三青、胭脂、酞青等。

颜色必须加水调匀才能使用，不可直接涂染着用。常用的颜色没有绿色和紫色，是用几个颜色调配出来的。

儿童初学国画要学会配色，藤黄加花青配成绿色，曙红加花青配成紫色。水多色淡，水少色浓。

本书通过画花、鸟、鱼、虫、动物等，使儿童们重点解决握笔、蘸墨（色）、蘸水、配色、用笔、用墨等训练。使其逐步学会综合运用。一定要先易后难，循序渐进，使儿童在绘画中增强信心，培养兴趣。本书是按花鸟鱼虫的顺序编排先后的，在学习时，可安排儿童先学比较简单的花鸟画，或自己比较熟悉或比较喜欢的花鸟，进行训练。可重复练习，以体验熟悉绘画工具和用纸，了解用笔用墨的基本方法。然后再练习比较复杂的花鸟或动物，使儿童逐步掌握国画花鸟写意的精练、概括、变化多端的特点，引导儿童运用花鸟画的技法，大胆地创作出自己丰富多彩的生活。从而使儿童迈进国画花鸟画的艺术世界。

虞美人

用大白云蘸浅曙红（曙红加水），笔尖蘸深曙红，用侧锋画花瓣，此花为四个单瓣，画完一朵花后，用白粉加藤黄勾线或用深红勾线。





郁金香

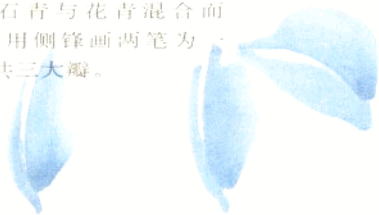
用大白云蘸桔黄（大红与藤黄混合成），笔尖蘸大红侧锋画瓣，共六个瓣。





水马莲

用大白云蘸石青，笔尖蘸深蓝（石青与天蓝混合或石青与花青混合而成），用侧锋画两笔为一瓣，共三大瓣。





茶花

大白云蘸上大红，笔尖稍蘸曙红或牡丹红，用侧锋画花瓣，此花共有五瓣。



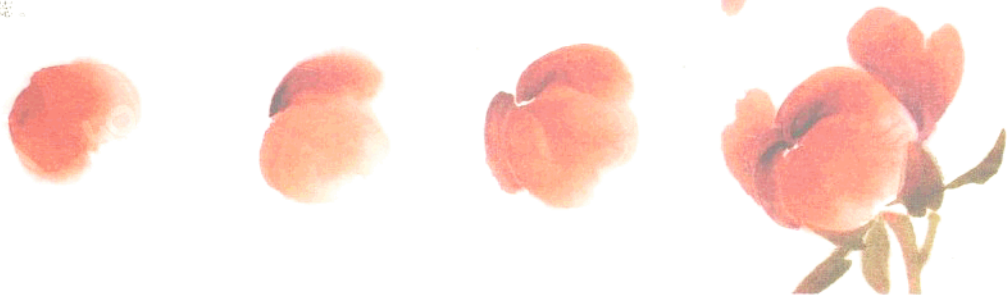


牡丹

用大白云蘸浅红（大红加水或加白粉混合）画浅瓣，笔蘸大红，笔尖蘸牡丹红画深瓣，再用牡丹红，



笔尖蘸深红（牡丹红与花青混合），画再深的花瓣。最后用白粉加藤黄用小笔点花蕊。





创作参考画



创作参考画

石腊红

大白云蘸朱膘笔尖蘸
大红侧锋画花瓣，此花似
球状一支花为多朵花组
成，完成一组花后，用黄或
用深红点蕊。



桃花

用大白云蘸粉红（曙红与白粉混合）笔尖蘸曙红画花瓣，（盛开花要浅，花苞半开花要深），最后用藤黄点蕊。

