

图解

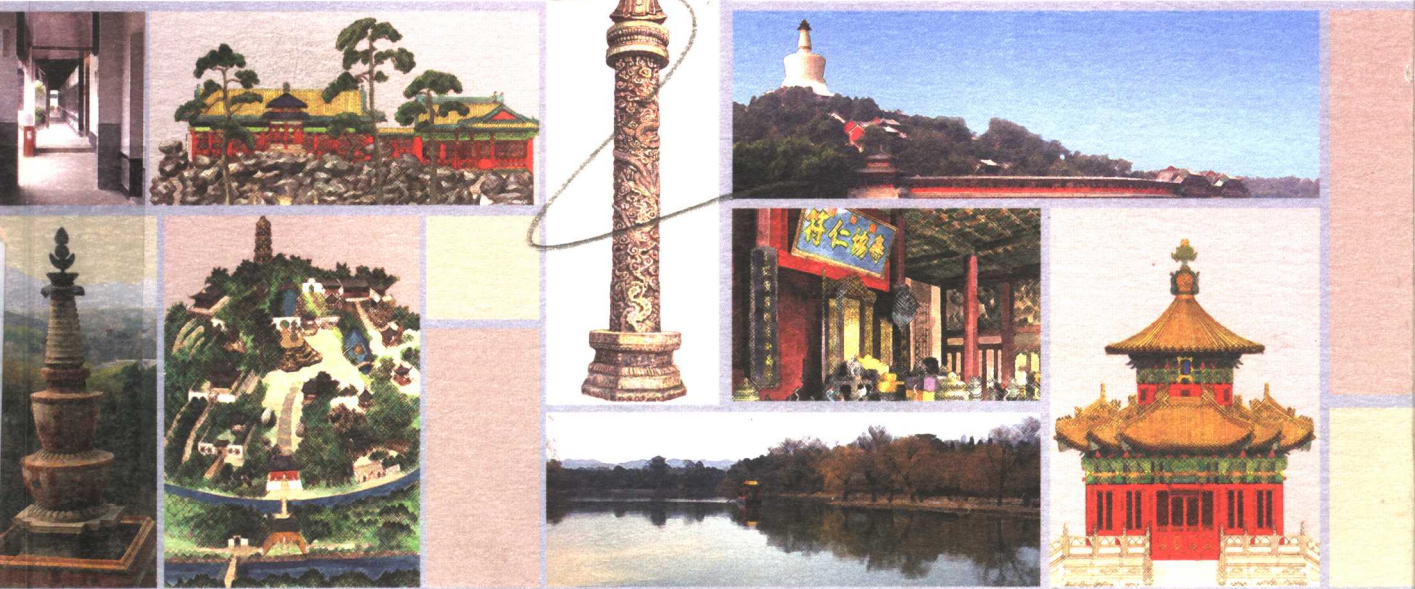
中国园林

图解建筑史系列



王其钧 著
丁 山

图解中国建筑史
图解中国民居
图解中国园林
图解西方古代建筑史
图解西方近现代建筑史
图解西方当代建筑史



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

图 解 建 筑 史 系 列

TU-09/6
:3
2007

图 解 中 国 建 筑 史
图 解 中 国 民 国 建 筑 史
图 解 中 国 古 代 建 筑 史
图 解 中 国 近 代 建 筑 史
图 解 中 国 现 代 建 筑 史
图 解 中 国 西 方 建 筑 史
图 解 中 国 西 方 古 代 建 筑 史
图 解 中 国 西 方 近 代 建 筑 史
图 解 中 国 西 方 现 代 建 筑 史

王其钧
丁山
著

图 解 中 国 园 林



中国电力出版社
www.cepp.com.cn



中国园林是我国珍贵的文化瑰宝，本书从历史角度出发，将中国古典园林这幅长卷展现于读者面前，以各个名园为例，从地域特色、园林类型、造园手法、文化构成等角度分别阐述，对中国古典园林所蕴含的建筑学、美学、生态学、社会学、文化学内涵进行深入浅出的分析介绍，让读者对中国古典园林形成一个整体的认识。

图书在版编目（CIP）数据

图解中国园林 / 王其钧、丁山著. —北京：中国电力出版社，2007
（图解建筑史系列丛书）
ISBN 978-7-5083-5709-6

I.图... II.①王... ②丁... III.园林建筑—建筑史—中国—图解 IV.TU986.62-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 100955 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
策划编辑：王海林 责任编辑：卢继贤
责任校对：蔺淑艳 责任印制：陈焊彬
北京盛通印刷股份有限公司印刷 · 各地新华书店经售
2007 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷
787mm × 1092mm 1/16 · 13.5 印张 · 303 千字
定价：68.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

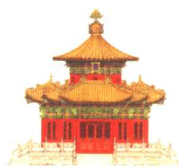
本社购书热线电话（010-88386685）

郑重声明： 未经作者许可，不得使用本书文字，绘图及照片，
以免引起版权纠纷！



“园林”二字作为一个既定的词语出现大概始于魏晋南北朝时期。“暮春和气应，白日照园林”这是出现在西晋张翰笔下的园林。稍晚一些的东晋陶渊明更是以诗歌的形式把园林作为歌颂赞美的对象：“静念园林好，人间良可辞”。当然，这并不代表“园林”这一具体的空间形式才初现其容。此前先秦及秦汉时期帝王的“囿”、“苑”、“园囿”作为中国古典园林的初级形式是没有理由被忽略的。

随着时间的推移和人们审美观的改变，园林这一概念正逐步扩展。但狭义的，或者说传统意义上的中国园林仍然是指运用传统造园技术营造的具有古典韵味的园林空间，也就是所谓的中国古典园林。中国古典园林的概念与欧美国家的园林营造观念不尽相同。欧美国家对园林的称谓很多如 garden（花园）、park（公园）、landscape（景观）等，它们的性质不完全一样，也没有一种形式与中国古典园林这一概念完全契合。从字面上看，中国古典园林似乎囊括了欧美国家园林的这几种设计形式，在中国园林构成要素中有山水，有花木，有建筑，也有这三者共同组成的



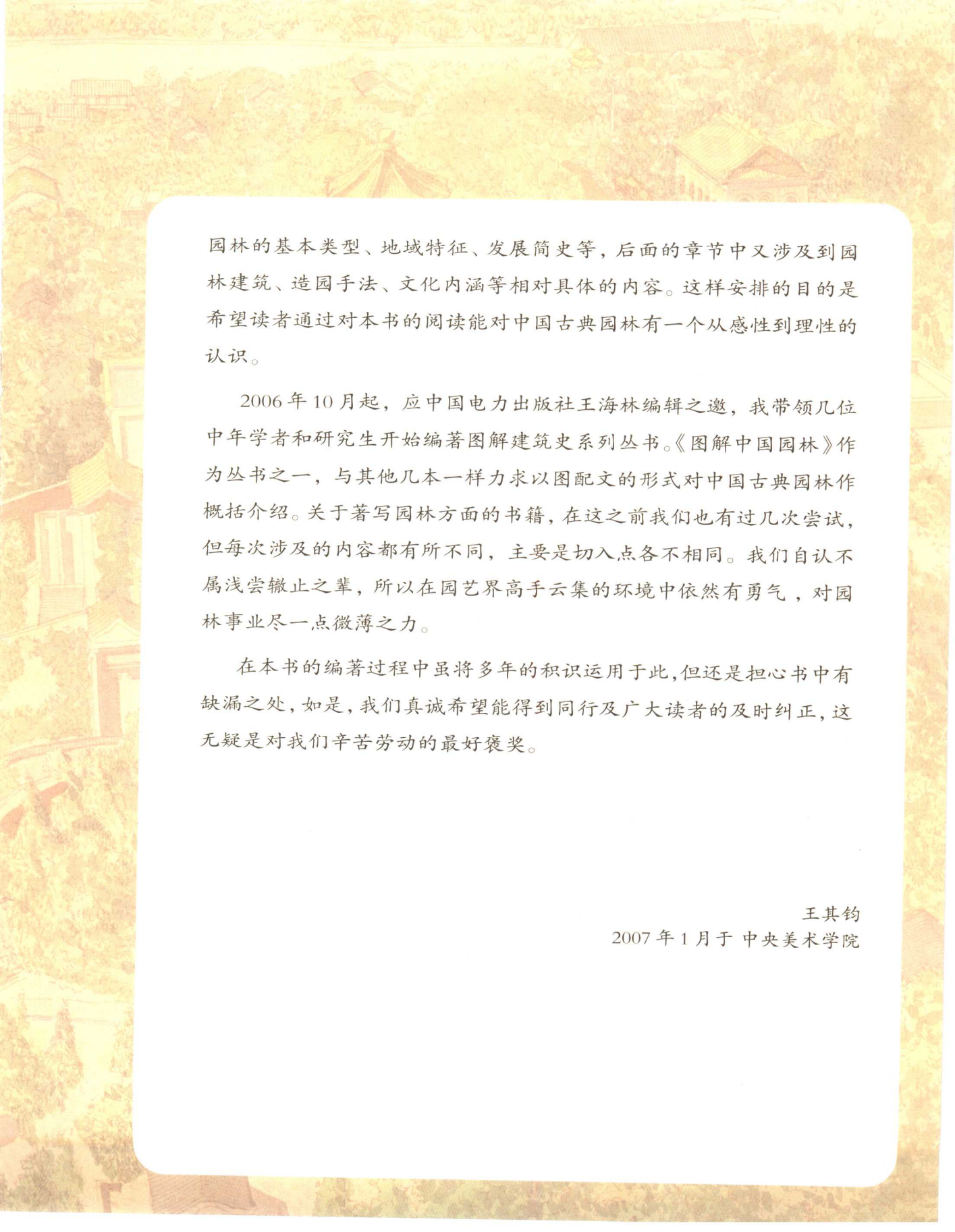
前言

风景 (scenery); 但从园林的性质来看, 两者却截然不同。欧美国家的公园、山水融入了太多人工技艺, 对称的几何布局显示着极强的理性与管理内涵, 即便是19世纪末风靡一时的田园风格公园的规划设计也只是表达了对人类力量的崇敬而已。而中国古典园林的构成要素皆师法自然、尊重自然, 在其创造过程中以人的审美情趣和兴趣爱好为主, 融入到园林景观中的是中国文人雅士几千年的文化心态和美学观念。

与园林概念的渐次扩展一样, 中国古典园林的形式发展也历经了一个相当漫长的过程。从秦汉时期仙山楼阁般的苑囿、到魏晋南北朝野趣盎然的士人园、隋唐盛世的嘉园禁苑以及之后的宋、元、明园林直到精雅成熟的清代园林, 中国古典园林的发展贯穿了中国封建社会的始终, 历经了两千多年的发展过程。对园林历史的追述是对传统园林艺术和技术的一个再学习、再认识、再发掘的过程, 因此《图解中国园林》这本书以“中国园林的发展简史”为开篇, 开始了我们畅游中国古典园林的第一站。

历史上曾经存在过的名苑美国固然有着不可替代的历史地位和研究价值, 但终归已化为乌有, 对现存古典园林的保护和研究则成为园林工作者的工作重点和园林热爱者的聚集点, 这就是著写《图解中国园林》的原因之一。本书的内容以遍布全国各地的园林实例为主, 在具体的阐述过程中又以不同的划分标准对园林实例进行归类、总结, 并从不同的方面对中国古典园林所蕴含的建筑学、美学、生态学、社会学、文化学等内涵进行深入浅出的剖析, 同时涉及到一些比较细节的方面, 比如园林的地域特征、园林建筑的装饰装修、园林的叠山理水等。

在具体的章节安排上, 遵从循序渐进的形式和由总体到局部的组织原则, 准确地说, 就是把概括性的内容安排在前面, 其中包括中国



园林的基本类型、地域特征、发展简史等，后面的章节中又涉及到园林建筑、造园手法、文化内涵等相对具体的内容。这样安排的目的是希望读者通过对本书的阅读能对中国古典园林有一个从感性到理性的认识。

2006年10月起，应中国电力出版社王海林编辑之邀，我带领几位中年学者和研究生开始编著图解建筑史系列丛书。《图解中国园林》作为丛书之一，与其他几本一样力求以图配文的形式对中国古典园林作概括介绍。关于著写园林方面的书籍，在这之前我们也有过几次尝试，但每次涉及的内容都有所不同，主要是切入点各不相同。我们自认不属浅尝辄止之辈，所以在园艺界高手云集的环境中依然有勇气，对园林事业尽一点微薄之力。

在本书的编著过程中虽将多年的积识运用于此，但还是担心书中有缺漏之处，如是，我们真诚希望能得到同行及广大读者的及时纠正，这无疑是对我们辛苦劳动的最好褒奖。

王其钧

2007年1月于中央美术学院



目 录

前言



第一章 中国园林的发展简史 8

- 第一节 园林的起源与生成 8
- 第二节 园林发展的转折期 11
- 第三节 园林发展的成熟期 13
- 第四节 园林发展的高峰 14



第二章 中国园林的基本类型 18

- 第一节 皇家园林 18
- 第二节 私家园林 52
- 第三节 民间景观园林 64



第三章 中国园林的地域特色 74

- 第一节 北方园林 74
- 第二节 江南园林 86
- 第三节 岭南园林 105
- 第四节 其他地区园林 110



第四章 中国园林建筑的类型及特点 118

- 第一节 实用性建筑 120

第二节 观赏性建筑 125

第三节 沟通园景的建筑 137

第四节 园林建筑小品 145



第五章 中国园林的装饰装修 148

第一节 外檐装修 148

第二节 内檐装修 164

第三节 园林装饰装修的意义及作用 167



第六章 中国园林的造园手法 172

第一节 园林叠山 172

第二节 园林理水 183

第三节 园林布局 188

第四节 园林植物配置 197



第七章 中国园林的文化构成 202

第一节 园林与文学 202

第二节 园林与绘画 204

第三节 园林的意境 207

第四节 园林中的历史文化 210

后 记

参考书目

■ 第一章 中国园林的发展简史

■ 第一节 园林的起源与生成

当人类社会步入生态文明时，中国传统的绿色空间园林再次成为社会关注的焦点。“中国古典园林”这个限定词是相对于中国现代的城市公园、花园以及风景旅游区、生态环境保护区而言的。具体地讲，是指在园林营造时使用了一些传统的造园手法、技术以及传统的建筑特征，并带有浓厚的传统

文化色彩。从某种意义上说中国古典园林也可以称为中国传统园林。

中国园林的起源

中国古典园林的历史悠久而漫长，如果就园林意识的产生而言，大约可以追溯到公元前 3000 年农业定居生活的开始，古人们在解决了基本居住饮食等生活问题之后，才有物质和精神基础去关心居住周围的环境，于是在自己的房前屋后植花种草，进行空间绿化。久而久之，这种习惯便逐渐扩大成一种满足人类精神需求的的活动——建园造园。从大的趋势来看，这种活动的发展扩大与人类历史的发展同步，人类社会每向前走一步，造

北京颐和园谐趣园

中国古典园林创造了一种多样的空间，在这一空间内使用了山水、建筑、花木等诸多要素，营造出一片绿意盎然的空间氛围，它既满足了人们居住、休息、读书、娱乐的需要，同时也为人们提供了清心养性的场所。清代皇家最晚建成的颐和园无论在造园手法和艺术成就方面都不愧为中国古典园林的典范。



园活动也随之迈上一个台阶。

中国园林的雏形

中国园林的雏形是“囿”，大约出现在公元前16世纪的商朝。囿，是指王室专门集中豢养禽兽的场所。进入奴隶社会以后，农业逐渐成为生活的主导，统治阶级便把狩猎活动当作再现祖先生活方式的一种娱乐活动，同时兼有军事演习、祭祀的性质。《诗经·大雅·灵台》中有：“王在灵囿，鹿鹿攸伏”。这里所记载的灵囿，就是周文王在今西安西郊修建的苑囿，据有关史料记载，灵囿方圆70多里，囿中禽兽成群，鹿鹿、白鸟、跃鱼等动物都是畜养以供统治阶级打猎之用，同时也是观赏的对象。

当时的囿内，真正的园林建筑很少，使用最多的是祭祀时用于摆放贡品的各种神台，而这种土筑的高台是先秦园林的最主要建筑形式，秦汉以后渐渐地向登高远望和观赏风景的方面发展。

学术界普遍认为，先秦时期的囿是中国古典园林的最初形式。秦汉时期的苑则由此发展而来，只不过在规模上加以扩大，内容上更加丰富，构筑布局有了一定的模式，山水主题开始突出。

秦汉苑囿

秦汉时期苑囿的布局内容影响了中国皇家园林数千年，最突出的就是汉代建章宫太液池中模拟海上仙山设置蓬莱三岛的山水布局，这种象征海上仙山的布局是帝王祈求遇仙，羽化成仙的表现，同时也表现了秦汉社会政治安定、经济繁荣，泱泱大国的实力与豪气。



汉苑图

汉代国力强盛，社会太平，形成了中国封建社会第一次大一统的局面。强盛的经济局面，丰富的社会文化内涵，使汉代人不断追求着奢华夸张的生活。不仅帝王如此，官僚、士绅、商贾也效仿帝王过着奢靡的生活。汉人奢靡的生活状态在造园活动中也有所反映，园林建筑宏阔壮观，金碧重彩，有着仙山楼阁般的气质。



汉代建章宫

上林苑是汉代最大的皇家苑囿，园林的规模宏阔，建筑华美富丽，处处洋溢着泱泱大国的气派。造园思想仍以人间仙境为主题，上林苑建章宫内一池三山的构筑模式，使这一主题得到了完整体现。

汉代的时候私家园林开始出现，并日益繁盛。造成私家园林兴盛的原因之一，是汉代皇家园林的泛滥成器，诱使汉代的官僚、豪富、贵族也纷纷效仿皇帝广建园苑。茂陵富户袁广汉在北山下筑园，园东西 2 公里，南北 2.5 公里。引山下的激流水注入园中。假山以石构筑，高十余丈，连亘数里，积沙为洲，山水间养鹦鹉、紫鸳鸯，以及众多的珍禽异兽。另有各种各样的奇花异草于园中争妍斗艳，美丽的景象不言而喻。这一时期，还有众多的重阁修廊，建筑物间“徘徊连属”，大体上都以皇家园林为标准，只是规模略小而已。从布局 and 意蕴方面来讲，汉代的私家园林是这一时期皇家园林的缩影。

■ 第二节 园林发展的转折期

玄学带来的精神气候

魏晋南北朝是中国历史上最动荡的时期，常年的战争使原来的社会体系逐步瓦解，新的意识形态不断冲击着人们的思维、行动，其结果是导致这一时期人们的思想空前活跃自由。儒、道、佛、玄各领风骚，尤其是玄学用老庄思想糅合儒家经义，提倡“贵无”，认为“天地万物皆以无为为本”，主张君主“无为而治”，这些思潮顺应了这一时期的社会状况，并成为当时社会思潮的主流。而佛教的传入，打破了中国接受外域文化的障碍，也使玄学不再孤零。



东晋以后，玄学与佛学趋于合流。玄学中的“清淡”与佛教的“虚无”相结合，促使魏晋的门阀士族和士大夫远离政治，亲近自然、寄情山水，以祈在明净的大自然中得到精神慰藉。而实际上他们的这种“隐逸”，是心怀激愤，筑壁自守的表现，并非真正看破名利，彻悟人生，意决要避开烦嚣的尘世过淡泊宁静的生活。

从某种程度上讲，这一时期文人雅士对大自然的向往之情，是老庄无为思想的一个侧面表现。而他们所构筑的庄园，别墅正是这种大气候的产物，因此，在魏晋园林的意境构成中仍能嗅到玄、佛思想清淡、纯美的气息。

辋川图卷

魏晋时期，文人士大夫对动乱的社会秩序无能为力，纷纷逃遁到乡郊野外的山林中营建宅园、别墅，他们走进自然、感悟自然，在与大自然的进一步对话中抒发心中的郁悒。而建在深山林外的庄园别墅则成为心中理想的家园，这一特殊的园林形式对后来影响很深。唐代时仍有不少的庄园别墅园林，大诗人王维的辋川别业就是其中一个。



月满清游图

魏晋时期的皇家园林在规模上较之前代稍有缩减,内容形式上却更为丰富,其显著的特点是游娱性质更加突出,在某些苑中还专设了供后妃游玩的场所。

私家园林发展状况

私家园林(确切地说是别业、庄园)的发展进入中国园林史上第一个高潮。北魏都城洛阳内出现了大量的私家园林,而许多风景优美的城郊山林中也成为文人士族建宅筑园的理想之地。尤其是江南一带,由于东晋大量文人南下,对江南山水风景的开发作出了巨大贡献。也由此引发了一系列山水艺术,如山水文学、山水画等,山水园林也是其中之一。

总之,在这一时期的私家园林中山水、花木、楼榭已经成为造园的基本要素,与自然山水的进一步对话,使此时的园林自然气质更加浓郁,但在园林艺术方面还不够精细,尚处于粗放阶段。

皇家园林的主要特点

魏晋南北朝时期,帝王宫苑仍然是园林的主导,在布局和使用内容上继承了秦汉苑囿的某些特点,规模较秦汉苑囿小,增加了较多的自然色彩和写意成分,开始走向高雅。在园林规划设计上,体现了较高的水平。

比较典型的是北魏都城洛阳的华林园。华林园历经多朝经营,曹魏、西晋、北魏、刘宋等都有建设,主要建设在刘宋以后。华林园以景阳山、天渊池为主景,建有殿、堂、所、馆、楼、台等建筑,园林建筑的数量和形式较前代明显增多。除了供游赏之外,还有供宴射的射棚,另有《南史》载,宋少帝营阳王、齐东昏侯都在华林园内“为列肆,亲自沽卖”、“立店肆,模大市,日游市中,杂所货物……”可见具有世俗情韵的买卖街已开始出现在皇家苑囿中。

在造园思想上,旧的传统仍在延续,承露盘,方丈、瀛洲、方壶三神山等秦汉造园内容依然是苑囿中不变的内容。但狩猎、围猎的功能已有削弱,取而代之的是生活迹象浓厚的民俗活动,如建康城北的乐游苑就是专供南朝皇帝与大臣上巳禊饮、重九登高的场所,带有了离宫苑囿的性质。

从园林的发展进程来看,魏晋南北朝的园林游赏功能更加突出,与自然的对话进一步加强,就园林的性质

而言，基本上完成了从囿到园的过渡，以此而论，魏晋南北朝应该算是中国园林发展的转折时期。

■ 第三节 园林发展的成熟期

合久必分，分久必合，中国历史的发展正体现着这种客观规律，在曲折中不断向前。公元581年，杨坚以禅让制伐北周，建立隋朝，结束了南北朝近三百年的分裂局面，中国复归统一。唐代国力强盛，政治、经济、文化艺术繁荣，贞观之治和开元之治把中国封建社会推向一个发展的高峰，成为继秦汉之后又一个昌盛时代。

隋唐两个朝代在中国封建社会发展中占有重要地位，而其雄厚的经济实力、安定的政治局面、灿烂辉煌的文化艺术等诸多的社会因素推动了中国园林快速的发展成长，使园林艺术在继承前代特点的同时酝酿着新风格的出现。

隋唐宫苑

隋唐时期的皇家园林主要集中在长安、洛阳两地。园林的数量和规模远远超过魏晋南北朝时期。

大明宫、兴庆宫、华清宫、禁苑、西苑无不隋唐盛世中培育出的嘉园杰作。唐代皇家园林中出现了“禁苑”，把皇家园林的专属性予以明确标示，事实上即使没有被称为禁苑，皇家园林也只是专供皇室人员游乐的地方，臣民百姓是不准随便出入的。

王羲之观鹅图

从隋唐到宋代，中国古典园林的发展逐渐由粗犷、写实的风格向细腻、写意的方向转变。私家园林的发展备受瞩目，原因之一是私家园林的文人气质日益浓厚，已经成为中国古典园林最重要的特征。



山楼来风图

园林与绘画的关系在宋代得以正式确立,具体表现为两个方面,一是某些画论开始作为园林营造的指导思想,二是园林已经成为绘画的主要题材。从这幅《山楼来风图》中我们可以看到,以高山为背景的亭台阁桥,明显地表现出园林的味道。



根据园林的功能性质和所处的位置把皇家园林予以分类,是这一时期皇家园林的又一特点。

这意味着大内御苑、行宫御苑、离宫御苑三种不同类型的皇家园林正式得以区分。其实质是皇家园林的内容和规模已不再适于用单一的形式加以表现,必须借助职能分工以明确的、更多的形式来完成。

唐代一方面加强了这种专属性,另一方面在其开放的文化政策哺育下,又催化出万人同乐的公共游娱性园林,如位于长安城东南隅的曲江芙蓉苑,不仅有城墙复道与禁苑相通,而且每年的中和(二月初一)、上巳(三月初三)、中元(七月十五)、重阳(九月九日)等节日,长安城内的达官显贵、黎民百姓都可以来此游玩嬉戏,其景象热闹非凡。

宋代园林的主要成就

中国园林发展到宋代,基本上确定了中国园林的风格和气质,并把中国园林山水气质的特点表现得淋漓尽致。

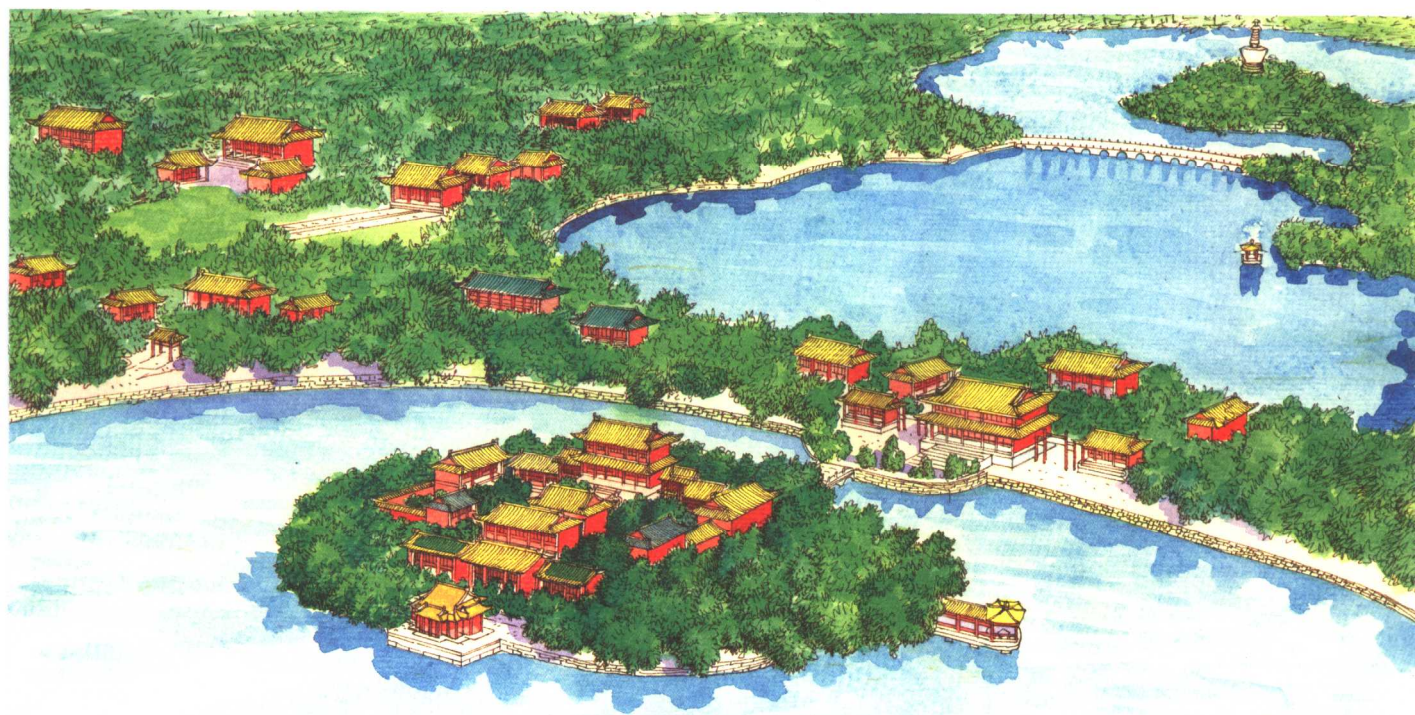
宋代园林最突出的成就是私家园林的发展。私家园林与风靡一时的山水绘画、山水诗词相结合、渗透,以绘画理论作为园林营造的指导思想,创造出“可游、可居、可望、可行”画境般的园林景致。而大量的文人亲自参与园林的营造,无疑为园林增添了浓厚的文人气质。简而言之,中国园林的文心画境由此凸显,并成为中国古典园林最显著的特点。

■ 第四节 园林发展的高峰

元代园林发展概况

元代在不到一百年的统治中,园林建树不多,但同样





有自己的特殊贡献。雄伟壮丽的隆福宫、兴圣宫、万岁山、太液池等皇家园林,以及大都近郊水源丰富的地带分布的一些权贵和士大夫的私园,都表现出一定的艺术成就。元代的私家园林主要是继承和发展前代文人园林的形式,其中河北保定张柔的莲花池、江苏无锡倪赞清阁云林堂、苏州的狮子林、浙江归安赵孟頫的莲庄以及元大都西南廉希宪的万柳园、张九思的遂初堂、宋本的垂纶亭等,在当时都是比较有名的私家园林。由于元代等级划分,把汉人划分为居于蒙古人、色目人之下的第三等人,政治地位低下。许多汉族文人常常在自己营造的园林中以诗酒为伴,弄风吟月,这时的园林已经成为汉族文人雅士抒写性情的重要艺术手段,对以后的明清园林有着很大影响。

概括地讲,元代园林在技术方面虽然没有特别引人注目的发展,但在艺术表现上仍继承了前代的成就,并继续向前发展。

承前启后的明代园林

明代承前代余绪而突飞猛进,成为中国造园史上的

中南海鸟瞰图

北京三海格局的形成在明代,三海的划分以水面上的两座桥为基准,金鳌玉蜆桥以北为北海,蜈蚣桥以南为南海,两桥之间为中海。清代康、乾二帝对三海进行拓建,作为皇家的行宫苑囿,称为西苑。中南海则指金鳌玉蜆桥以南部分,现在南海的小岛瀛台上仍保留着部分清代建筑,堤岸上的建筑则多为后来增建。

苏州艺圃剖面图（局部）

苏州园林的发展宋代时已引起人们的关注，明清两代更是其发展的高峰期。建于明代的艺圃，位于苏州城西北角，园林面积虽不大，却同样体现了苏州园林精致玲珑的特点。

又一个黄金时代，苑囿建设不多，却呈现出精雅的风格。这时的苑囿都设在皇城之内，这与当时蒙古族经常南下入侵的政治形势有着很大的关系。另外，园林规模宏大，布局趋于端庄严整，建筑富丽堂皇，凸显皇家气派。而这个时期最值得关注的却是私家园林的勃兴。明末资本主义萌芽在江南地区出现，苏州、扬州等城市工商业发达，当时有“苏湖熟，天下足”的说法。但生活在温柔富贵之乡的有钱人并不贪图为官作宦，也不愿设肆作贾，而是一味眷恋着温柔清幽的家园，于是构园成为苏州人的雅尚。明代苏州先后建置园林二百余处，其中著名的拙政园、留园、艺圃都是建于这一时期。

造园艺术的兴盛和趋于成熟，培养出一批专业的造园家，也促成了许多造园著作的问世，计成的《园冶》系统地阐述了文人造园思想和具体的造园技术手法，是我国最早的造园著作。

