

新

新世纪美术专业教材

深入浅出/阐明教学知识要点 全面指导/绘画表现技法规律

色彩风景

升级版

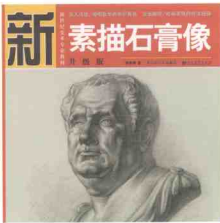
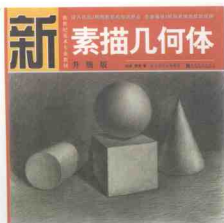
胡世勇 著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



新世纪美术专业教材·升级版



丛书主编/胡世勇 装帧设计/孙琪 浩鹏 责任编辑/戴建国

征稿内容：符合美术绘画基础教学与设计训练的内容，要求作品形体塑造严谨，具有教学与训练的指示示范作用。

征稿范围：1.素描。2.速写。3.色彩。4.设计。5.美术与设计大中专教材。

稿件要求：1.四开尺寸以内的作品希望寄原稿。2.四开尺寸以上的作品，请拍摄清晰的120反转片。3.所有来稿注明同意出版发表和联系方式。

组稿编辑：湖北美术出版社高校教材事业部 戴建国 收

联系地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座 邮编：430070

联系电话：027-87679553 13995572128 E-mail: dai531@163.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景/胡世勇著。

—武汉：湖北美术出版社，2006.12.

新世纪美术专业教材：升级版

ISBN 7-5394-1928-8

I. 色... II. 胡... III. 水粉画：风景画—技法(美术)—教材 IV. J215

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街268号B座18层

武汉精一印刷有限公司制版
武汉桑田彩印有限责任公司印刷

2006年12月第1版
889mm×1194mm 1/12

ISBN 7-5394-1928-8

邮政编码：430070
电话：(027)87679522

新华书店经销
印数：1—4000册

2006年12月第1次印刷
印张：3

全套定价：65.40
本册定价：21.80

ISBN 7-5394-1928-8



9 787539 419282 >

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148598号

新世纪美术专业教材·升级版

色彩风景——徽州古民居

胡世勇著



湖北美术出版社

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

目录

一、写生步骤 / 3

《阳光下的老屋》写生步骤 / 3

《南湖人家》写生步骤 / 6

二、范画评析 / 8

序

徽州自古人杰地灵。明清时期，徽商崛起，成为我国南方最有实力的商贾群体。经商成功的富豪们在家乡大兴土木，修宅楼、亭院，建祠堂、路桥，开学堂、书院，创造了灿烂的徽派建筑，孕育了独树一帜的徽州文化体系。而其中徽州古民居建筑所独具的民族地方特色和民俗文化内涵，已成为我国地区性文化的代表之一，成为今人宝贵的文化遗产。

现今徽州已改名为黄山市，其境内保存的古文化建筑遗迹达5000多处，是目前全国保存明清建筑最多最完整的地区。黟县的西递、宏村两个古村落已被联合国列入世界文化遗产，成为徽州古民居建筑的代表。走进徽州的古村落，街巷均一色的青石板路，宅第则一色的粉壁青瓦。高大的围墙，呈阶梯式高出屋面、错落有致的马头墙，还有那青石砌就的门框和那造型古朴、雕饰华美的门楼，无不使人思古之情油然而生。进入古宅民居，那喻意“四水归堂”的天井设计，正厅厢房的尊卑等级，还有楼台、鱼池、花园、书房等精巧布局，无不令人赞赏、凝思；更有那门、窗、梁、壁上满饰的精美木雕、砖雕和石雕更叫人叹为观止。徽州古民居就是一座博大精深的民间文化艺术博物馆。

如今众多的徽州古民居村落已成为人们怀古休闲的旅游地，也成为美术院校学生的绘画写生基地。在这里，学子们一面汲取传统文化艺术精华，一面学习写生绘画的表现技巧。他们正是新一代的文化艺术传承者。我的这本写生集子是在前一本《徽派古民居》写生集基础上，针对写生教学需要而再次写生整理的。本书主要选择了有代表性而又较为集中的黟县西递、宏村、南屏、屏山等古民居写生习作，这里记录了我多次到徽州，特别是在黟县古村庄的一些感受和写生经验。希望热爱古民居的美术学子能通过本书进一步增强对徽州文化的热爱并提高自己的写生技能。

胡世勇
2006年5月

作者简介

胡世勇，湖北荆州人，湖北省美术家协会会员，湖北省水彩画研究会会员，湖北省荆州市美术家协会副主席。长期从事美术基础教学，为全国高等美术院校培养输送一千多名合格生，被评为全国优秀美术教师，湖北省特级教师。美术作品数十次入选全国、全省及国外美术展览，并多次获奖，在各级报刊、书籍发表作品及文章一百多幅（篇）。出版素描、色彩、速写及写生集等技法专著十余本，主编两套美术专业教材用书，均成为教学畅销书，深受专家和学生的好评。



在徽州写生期间，我多次住在查建华先生的“花园大酒店”，得到查经理的多方关照，并给我的写生考察提供了极大的方便，在此谨表示我真诚的感谢。

本书作者与宏村、西递“花园大酒店”经理查建华（左一）先生合影。



一、写生步骤

《阳光下的老屋》写生步骤

1. 起稿，先用铅笔勾形，然后用单色定稿。表现以建筑造型为主的写生应构图饱满些。

2. 用较稀薄的单色把对象的暗部铺一遍，表现出一定的立体空间效果。

3. 铺背光部的色彩，用笔要大胆概括，不拘细节，颜色稍薄一些，以利于下一步的具体刻画。

4. 铺天空远景及房子受光面的色彩，注意比较并准确把握各部分色彩的对比与协调关系。



5. 对老屋的背光面进一步具体刻画, 明确墙头门楼等重点部位的造型结构与色彩空间关系。



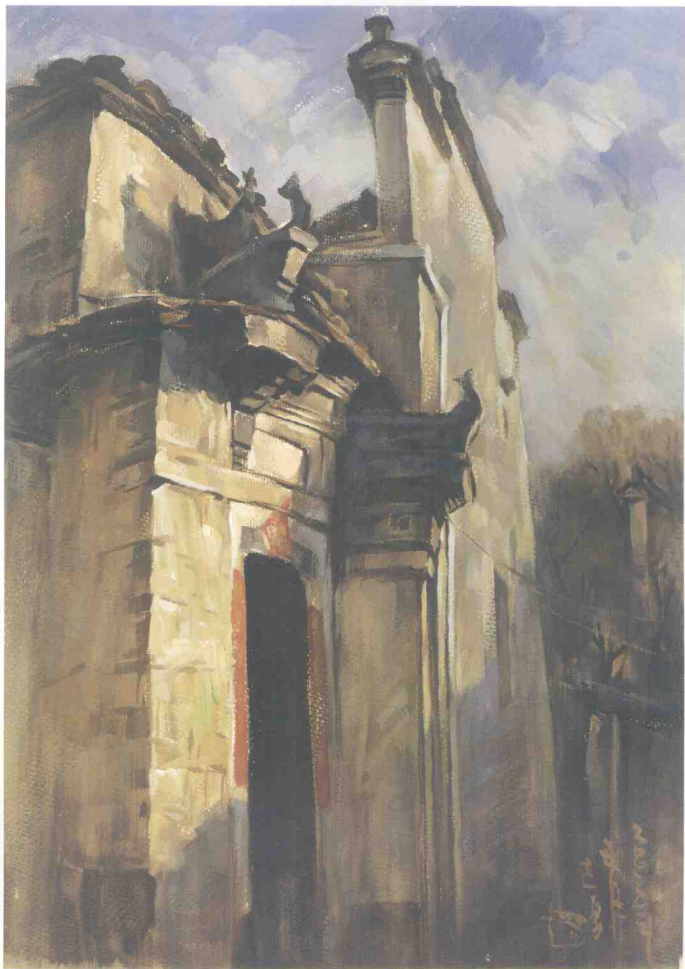
6. 墙头局部: 进一步深入刻画, 表现受光与背光面的色彩对比, 处理好虚实与空间表现的关系。

7. 门楼的局部: 通过用色的干湿对比和用笔的强弱变化来表现对象的立体空间关系。



8. 墙面与门的局部: 画受光面色彩及进一步刻画调整画面时, 调色要较干。墙面的刻画注重光感的表现效果。





阳光下的老屋（西递）

53cm X 38cm

最后从整体出发对画面进行适当调整。注重画面的整体层次与虚实的关系是否表现恰当，色彩与空间的表现是否到位，力求达到生动、协调的画面效果。



《南湖人家》写生步骤

1. 用单色起稿, 通过适当的干湿浓淡的变化, 表现一定的形体空间关系。

2. 铺色从天空、远景到屋顶及较深的暗部, 自上而下, 自远而近地铺色, 是画风景的一种有效方法。

3. 铺墙面色彩及刻画有关细节, 注意比较大色块之间的对比与协调关系。

4. 水中倒影的表现是先加大笔调较稀的色, 概括地铺色彩关系后用小些的笔, 调干些的色画细节及水纹。水中倒影比实景要画得深一些, 虚一些。





南湖人家（宏村）38cm×53cm

完成图：整体比较，调整画面的主次、虚实关系及色彩空间关系，但不要抠得太细腻，应保留一些生动的用笔效果。



二、范画评析

官宅（西递） 53cm×38cm

作为世界文化遗产的西递村是以明清古建筑为主的古民居群。这里是西递现存最完好的一处二品官宅府，高大的门楼，八字形张开的门廊，彰显出官家豪华威严的气派。

写生中通过强烈的明暗对比烘托出阳光下层叠门楼的生动造型与华丽风采。绘画表现上是干湿结合，以湿画法画暗部的墙面色彩，干后对造型稍作调整。门楼及亮部的墙面则是干画为主，一气呵成，力求用笔生动有序，色彩和谐明快。



院门内外（西递）38cm×53cm

这是西递村村口边的一处民居，半高的围墙和圆形的院门，把后面的高墙屋檐及院内的物体半掩半露着。整体设计充分显示了中国传统的建筑造型特色及文化审美心理。朴实而典雅，含蓄而隽秀，简明而生动。

绘画中准确把握明暗两大面的对比关系是这幅写生的基点，同时在确定的冷色调基础上处理好部分暖色的对比与协调，使画面显得更生动而和谐。



东园(西递) 53cm×38cm

东园的门楼是很有特点的，清秀雅致，颇有中国传统文人的风韵。这幅写生以冷灰色调来表现，力求朴实、清静、淡雅。先用湿画法大体铺色，后用干画法塑造形体，注意保留些许湿画的效果使画面更生动。画面的中心门楼部分，刻画较丰富细腻，并通过明暗与虚实的对比使之突出，达到画面主次分明，虚实有致的整体效果。



老街（西递） 38cm×53cm

早上的阳光照在街边老房子的高墙上，游客稀少的街道显得宁静而清新。这幅画表现了古民居那古老而又充满生机与活力的形象。天空和下面暗部的冷色调，烘托着阳光照耀下橙黄色的高墙，显得生机盎然，光彩夺目，这也是恰当运用色彩冷暖对比的典型范例。



农家（西递） 38cm×53cm

古老的民居虽然有些陈旧残破，但它生动的造型和威武的气派却常常让我忍不住为之赞叹。老房子前面的围墙是现在的农家住户自己搭建的，那草垛和竹杆撑晾着的衣服与古宅比较起来，确实是土气杂乱了些，但却是农家生活的体现，这就是住在西递古民居里的现代农家。

阁楼（西递） 51cm×35cm

位于西递中心处的这座与众不同的阁楼，是清代道光年间任开封知府的西递人胡文照在家乡建造的。这座楼阁融北方亭阁与徽派风格于一体，显得格外优雅和气派。

这幅写生是从侧面的巷道里看过去的景象，虽不显宽敞排场，但也见其高俊华美。深色巷道衬托挺拔的白墙，虚而冷的环境烘托实而暖的阁楼色调。可见色彩的冷暖对比和造型的虚实处理是写生绘画中生动而快捷地表现对象的重要手段。





微风中的家（西递）36.5cm×51cm

这是西递村外围沿水溪边的一组民居，造型十分生动。写生中，通过对建筑分层次有节奏的处理，构图在稳定中不失生动变化。用笔用水干湿结合，流畅协调，湿画大胆淋漓，干画明朗稳重。另外，天空的飘逸笔法及天线、树叶的松动笔调，构成了与厚重老屋的鲜明对比，丰富了画面的表现效果。

傍溪小巷（西递）53cm×38cm

西递村有两条自东向西贯穿全村的溪水，村里的民居也多数沿溪流而建。这水也就成为村民生活生产的主要用水，西递的村名也由此而来。

沿溪的巷道全是用青石板铺成，曲折蜿蜒长达数百米，溪旁的民居都由一块块很大的石板搭成通向家门的桥。斜照的阳光只是洒在那重重相叠的马头墙上，而蔽荫下的小巷显得那样的宁静。此时若走在这石板路上，你是感受到历史的沉重，还是乡野的清新呢？

