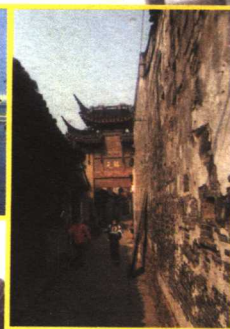


【江南文化丛书·古镇】

王卫平
魏向东 主编

东山

洞庭相望东西



黄锡之 著

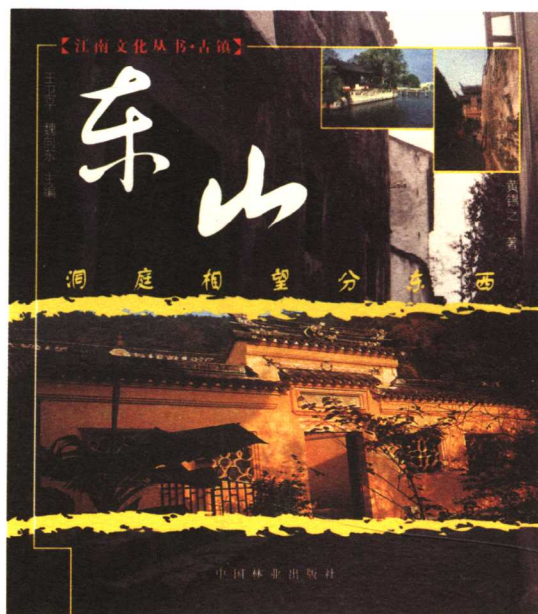
中国林业出版社

江南文化丛书·古镇

王卫平 魏向东 主编

洞庭相望分东西：东山

黄锡之 著



中国林业出版社

装帧设计：曹 来

图书在版编目 (CIP) 数据

(江南文化丛书·古镇) 洞庭相望分东西: 东山/
黄锡之著. —北京: 中国林业出版社, 2005.8

(江南文化丛书·古镇·古镇)

ISBN 978-7-5038-4022-7

I. 东... II. 黄... III. 乡镇—概况—苏州市
IV. K925.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2005) 第 067309 号

出 版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail : cfphz@public.bta.net.cn

电 话: 66184477

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

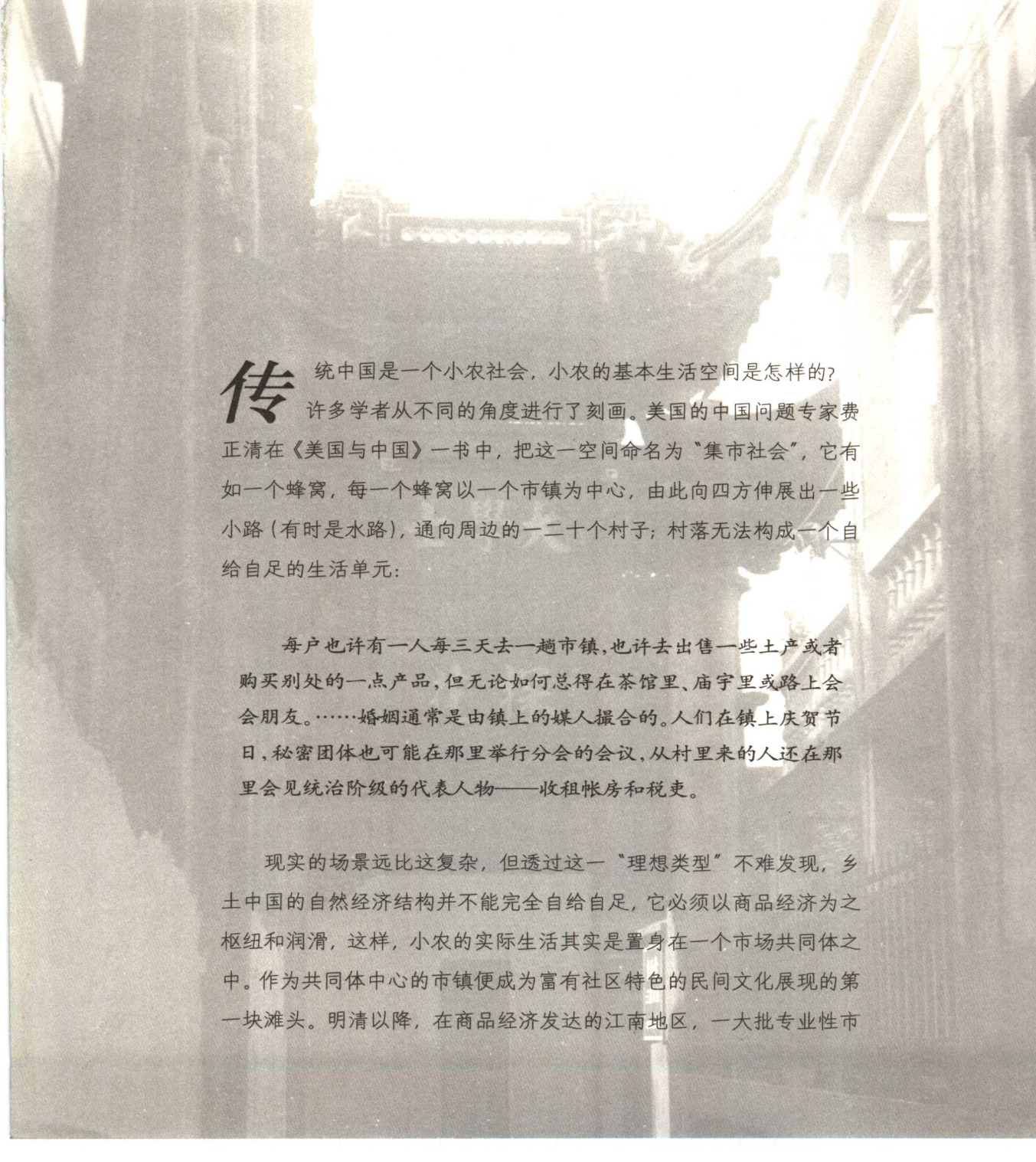
开 本: 787mm × 1092mm 1/20

印 张: 8

字 数: 150 千字

印 数: 1~6 000

定 价: 25.00 元



传

统中国是一个小农社会，小农的基本生活空间是怎样的？

许多学者从不同的角度进行了刻画。美国的中国问题专家费正清在《美国与中国》一书中，把这一空间命名为“集市社会”，它有如一个蜂窝，每一个蜂窝以一个市镇为中心，由此向四方伸展出一些小路（有时是水路），通向周边的一二十个村子；村落无法构成一个自给自足的生活单元：

每户也许有一人每三天去一趟市镇，也许去出售一些土产或者购买别处的一点产品，但无论如何总得在茶馆里、庙宇里或路上会会朋友。……婚姻通常是由镇上的媒人撮合的。人们在镇上庆贺节日，秘密团体也可能在那里举行分会的会议，从村里来的人还在那里会见统治阶级的代表人物——收租帐房和税吏。

现实的场景远比这复杂，但透过这一“理想类型”不难发现，乡土中国的自然经济结构并不能完全自给自足，它必须以商品经济为之枢纽和润滑，这样，小农的实际生活其实是置身在一个市场共同体之中。作为共同体中心的市镇便成为富有社区特色的民间文化展现的第一块滩头。明清以降，在商品经济发达的江南地区，一大批专业性市

镇蓬勃而生，成为近世中国社会走向现代世界的充满活力的历史生长点，其间的文化样式亦自成一格。

在沈从文先生的笔下，湘西的山镇依山濒水，临水的一面是河街，居家多是一半着陆、一半在水的吊脚楼；而吴冠中先生从小生活过的小镇则滋润在青绿苍翠的江南沃野中，“镇与乡之间难划明确的界线。镇的尽头，已是船坞、独木桥、菜畦，极目四顾，处处都是丛丛新柳掩映着的江南村落”（《水乡四镇》）；广东的地主出于安全的考虑不肯轻易移居墟市，始终坚持“在乡地主”的立场；而江南的地主却很早就由乡居转化成镇居，成为市镇居民，享受着近代文明的成果。川西某镇的茶馆里，赌客们玩着纸牌的时候，苏南盛泽的茶馆里也许刚刚成交了一桩丝绸买卖。在内地僻远某镇里，某人要到省城一趟，可能会被镇上人当作一件大事，议论许多天；而在江南城郊、镇市上的人大半从事商业，进取一点的则把生意做到了苏嘉杭沪的城里，其中一部分人成为经常出没于共同体与外部世界的乡村领袖。节令佳日，贵州乡场上跳着神秘的傩舞，华北集市上扭着秧歌；而在江南的市镇上，此时或许正演奏着温雅的赞神祭歌。茅盾先生曾组织过“中国的一日”的调查：1936年5月21日，农历四月二十一，是安徽天长人“烧忙香”的日子，城厢镇的街道上，“满挤着人，踵接踵，肩碰肩，提着腰篮子，穿着蓝布裤子的，带着油瓶、卷上裤子的泥腿儿，光着脚穿草鞋的，扎黑蓝布的包头，围着红带子的围裙，穿着古式有鞋叶拔的鞋子，还有一些拖着满清时代的大辫子”；而在江苏太仓的璜泾镇，这一天则在迎赛猛将神，“猛将庙外面挤满了不少游客和小买卖的商人，玩戏法的江湖佬，菩萨摆在庙门前、香案上，有四面斩旗上写着斩犯某某字样。……坐着的老太一共有三十

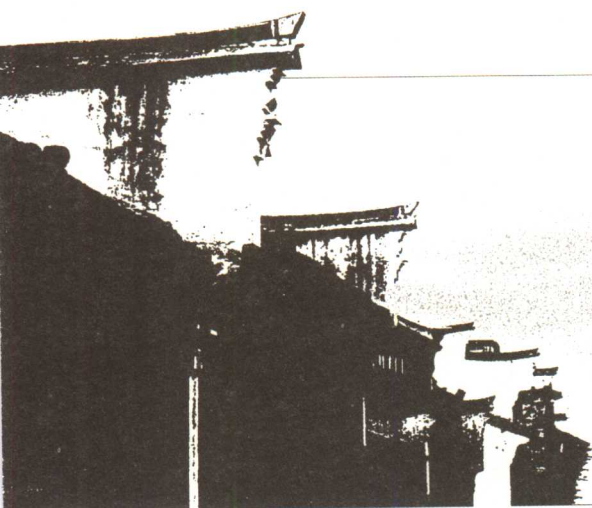
多桌，每桌八位，同时三百多张嘴，一起念着南无阿弥陀佛。”同一天，在东西两个不同的市镇上演的社群活剧何其相似，又别具风情。

为此，我们聚焦乡土江南，精心绘制独具特色的市镇文化长卷。应该说，对于江南市镇，人们并不陌生，据一位市镇史研究学者的不完全统计，1980—1999年间，国内学者发表的市镇史论文近700篇，区域市镇史研究论文为500余篇，其中江南占了近一半（任放《明清长江中游市镇经济研究》，武汉大学出版社，2003年）。但略加检点可以发现，以文化为主题，或者从文化的视角契入市镇社群生活之作并不多；特别是，那里充满着浓厚的学究气息，令一般读者望而却步。参与本丛书撰写的主编和作者还够不上学究的资格，因此我们着意将深奥的学理融化在浅显的文理之中，以生动的文法演绎迷离的生活法则，用直观的图片激活僵硬的文字，总之，尽可能地还原文化存在的本来状态。当然，我们的初衷未必能完全实现。

江南名镇太多，首先进入我们视野的是周庄、同里、东山、甪直、盛泽、南浔、西塘、乌镇这8个市镇。选择哪些市镇作为考察对象，实在是一件令人为难的事，我们的选择可能会有遗珠之憾，但这8个市镇堪称历史文化名镇，大概不会有什么争议，对她们的考察是我们义不容辞的责任。

于是，我们开始了江南文化之旅，古镇是我们抵达的第一个驿站。

王卫平 魏向东



目 录

三山宝岛	太湖明珠	72
古宅建筑	珍贵遗产	61
陆巷古村	闻名遐迩	55
古轩轵官	蔚为壮观	50
杨湾古街	犹存风情	45
响水洞声	平添美景	44
翠峰纯阳	两坞秀逸	42
风月桥畔	风光无限	40
法海古寺	古意可寻	38
雨花胜境	美不胜收	34
启园风光	吴中精粹	29
紫金古庵	绝世三宝	25
状元府第	独具风格	23
雕花大楼	江南独秀	19
葑山景色	绰约多姿	17
莫厘山峰	风韵有致	14
吴厘杨湾雕花楼		

天堂宝地大邑风

【织中之圣】 127

【赠君无语竹夫人】 126

【蟹味上桌百味淡】 124

【根是泥中玉】 122

【太湖三宝】 118

【莼鲈之思】 115

【佛手】【黄蛋】东山尤佳 112

【梅出东山】【吴越佳果】 109

【树繁碧玉叶 柯叠黄金丸】 107

【最是橙黄橘绿时】 105

【闺房秀女】 102

碧螺白沙太湖蟹

江南壁画 绝唱东山 99

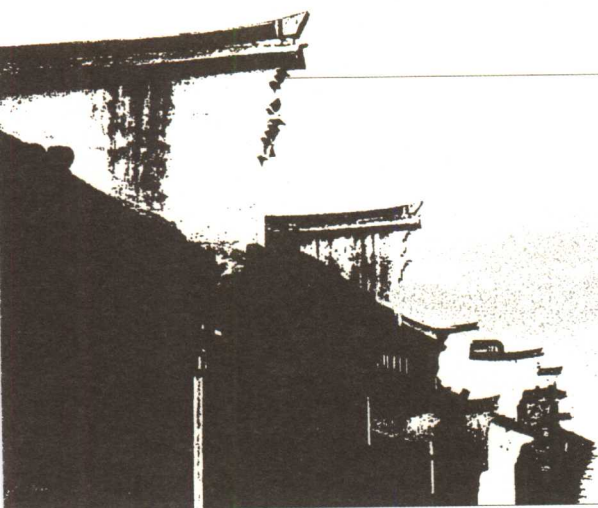
钻天洞庭 著名商帮 88

卫乡护民 名垂史册 86

少年英才 首位状元 84

文章第一 宰相无双 78

宰相状元百万翁



豁拳 154

发禄袋 153

荷花节 151

大尖顶香会 150

出彩台阁 147

猛将会 144

接路头 142

婚俗 140

渔俗 137

蚕俗 135

茶俗 130

蚕花台阁抢路头



天堂宝地大邑风

东山，这块天堂宝地钟灵毓秀，人杰地灵。沉浸其间，尤感江南水乡的文化魅力。

这座当年康熙、乾隆皇帝巡幸和题咏的名镇，「虽乡镇之地，其道途之修整，第宅之恢宏，人文制度，衣冠之乐，具大邑之风」（《洞庭东山志》载）。如今，东山的文化、经济和旅游等又有长足的发展，迎迓灿烂似锦的前程。

这是一个古老而又年轻、独步江南的新东山！

去过东山的人都说她美，美得能使人完完全全地醉，醉在何处？

誉称“天堂宝地”的东山，又名东洞庭山，因位于太湖洞山与庭山以东而得名。东洞庭山，古代又称莫厘山、胥母山。据《隋书·十道志》、宋范成大《吴郡志》等古籍记载及相关地质考证，东山原是太湖东首呈长条状的基岩岛屿。明代东山与陆地之间水面仍较宽阔，日后由于沙坝发育、湖面淤浅等地理因素，约在19世纪中叶，东山岛终于和陆地相连，成为湖滨半岛。

如今东山镇辖境还包括罗列于附近湖中的大小山丘与岛屿（三山、泽山、巖山、连柱山、南箭壶、北箭壶、余山、小浮子山、孤亭、余州、小雷山等）11座。东山的主峰莫厘峰是太湖72峰中第二峰，因隋朝莫厘将军葬此而得名。东山不高，却山色迷人，其峰脉呈鱼龙脊背状，绵延起伏，气势不凡，登莫厘峰顶远眺，但见湖中岛屿散落碧波，状若青螺，美不胜收。

东山不仅据地势之要，而且四方出路称便。南面水路直通江苏吴江和浙江湖州；北面水路进胥江通达大运河；东面陆路有苏（州）——木（渎）——东（山）公路、湖滨——越湖（环太湖路经越溪至苏州）公路；西面水路经西太湖通往宜兴、无锡。如今沪宁高速公路、沪宁铁路及光福机场近在咫尺，交通更为便捷。

东山历史悠久，距今一万多年前就有先民在此繁衍生息，创造了灿烂的远古文化，这已由三山岛旧石器时代遗址的发现明证。东山一带春秋时就是吴越国主要的养殖、游猎和采食之地，秦代开始出现集市，到宋代已具有一定的规模。尤其是在宋高宗南渡以后，许多中州世家官宦、富商大贾迁移至此安家落户，由此形成了诸多的宗族姓氏，从此东山更为繁富。由于人口日繁，人物日盛，商贾经富世家，代有后继，文人诗书传家，簪缨不绝。为此《洞庭东山志》载称：“东山虽乡镇之地，其道途之修整，第宅恢宏，人文制度，衣寇之乐，具大邑之风”。

地杰人灵的东山历来人才辈出。如唐武卫将军席温，宋户部尚书叶梦得，明户部尚书兼文渊阁大学士王鏊，明富商人称“翁百万”的

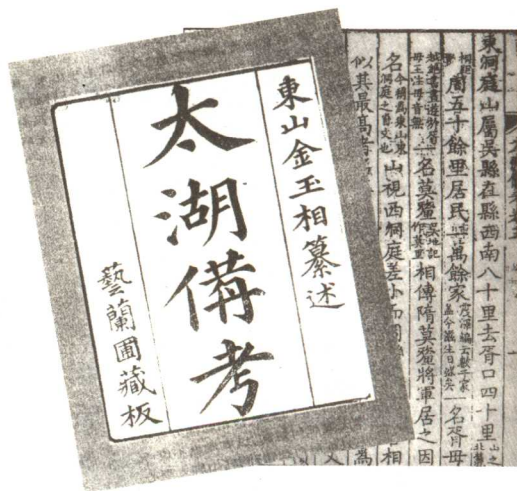
翁筮，清上海滩金融世家席嘏卿、席正甫、席锡善、席启荪、席德懋等。据统计，仅明清时期，就有东山籍状元、进士44名，知县品第以上官员149名。近现代有辛亥革命时期参加孙中山同盟会、护法护国战争时期担任江苏总司令的周南，上海滩“棉纺大王”金锡之，“绒线大王”沈莱舟，编纂《县区志》的翁澍，撰写《太湖备考》的金友理，《金陵春梦》的作者严树澍（唐人），以及国民党要人严家淦等。现代名人更是层出不穷，不胜枚举。他们为家乡父老所骄傲、所乐道，其名人效应更使古镇增辉生色。

东山濒临太湖，湖光山色交相映辉，格外迷人。在绵延起伏的莫厘山峦下，处处山坞好风光。这里的古泉、古桥、古木众多，堪称“三古珍宝”。据统计，现尚存古泉22眼。其中有冬夏季节不盈不枯，恰似一对人眼的海眼泉；有碧螺峰下四季常青可医治眼疾的灵源泉；有青白二池分明的青白泉；还有过百年的“杨梅王”“枇杷王”树，超千年的银杏、柏树、罗汉松和被誉为“小蓬莱”的三山岛；更有近年发掘的旧石器时代古人类文化遗址和古哺乳类动物化石，名闻遐迩。这儿月月有花，季季有果。春天，梅花似雪；夏天，枇杷满山；秋天，板栗飘香；冬天，柑橘遍野。

东山的文化底蕴丰厚，历史遗存林立。其中有誉称“江南第一楼”的雕花大楼；有“天

下罗汉二堂半，东山称一堂”的古紫金庵；有集姑苏园林之美的启园（席家花园）；有誉称“十方丛林”的灵源寺；有风月无边的龙头山葑山寺；有两万平方米的明清古建筑群——陆巷古村；有神话传说柳毅传书中的“柳毅井”；有历史名人王鏊、施槃、路振飞的故居，等等。真乃神韵奇彩，引人入胜。

清康熙三十七年（1698年），翁澍的《县区志》中曾举出“东山十景”：丰圻探梅、武峰桃浪、白沙卢橘、葑山芰荷、翠峰松径、仙峤枫叶、化龙飞泉、寒山落照、菱湖秋月、厘峰积雪。至乾隆五十年（1785年），曾任太湖厅司李程恩乐（字前川，汉阳人）又记有太湖名胜“东山八景”：莫厘远眺、西坞闲行、蓼



《太湖备考》书影



东山远眺

溪桑市、葑山荷舫、秋街玩月、翠峰登高、长圻探梅、太湖归帆。如今，东山名胜已形成9大景区（莫厘景区、紫金庵景区、龙头山景区、杨湾景区、长圻景区、三山岛景区、陆巷景区、滨湖景区、市镇景区）和37处景点。并开发出了十大特色旅游线路：风景名胜游、园林风光游、古村古宅游、寺庵庙祠游、乡村观赏游、果园游、湖岛游、山乡风俗游、民俗文化游、影视文化游。

今天的东山又是一座三业兴旺、商品繁荣、经济发达的现代化城镇。花果品种由原来的60多种发展到400多种，被列为全国花果乡镇之冠。水产已连续18年创江苏省乡镇渔业产量排名第一。东山的工业源于清代末期的手

工业，现已形成多种工业产品体系。从清末的山郎剪刀开始，发展成现在有化工、化妆品、金属压延、五金机械、玩具、服装、灯具、雕刻、缣丝等10多个行业，400多类产品。东山的商业自明、清已相当繁荣，素以善于经商名世的东山人如今又迈开了新的步伐。第三产业发展迅速，文明经商、巧做生意已成为东山人的致富之路。镇区纵横交错的道路两侧店面林立，其他设施也配套齐全。经济发展促进了小城镇建设和各项社会事业的全面进步，镇区面积已从1.8平方公里拓展到4.2平方公里。水乡古镇正在全方位地加快现代化的建设步伐。

东山作为太湖水乡地区的一颗灿烂的明珠，必将焕发出更加夺目的光彩。

东洞庭山，自古赞其有山之胜，石之胜，居之胜，花果之胜，幽隐之胜，仙境之胜和山水相得之胜。明代著名书画家文征明称：“洞庭两山，为吴中胜绝处。有具区映带，而无城阊之接，足以遥瞩高寄。而灵栖架构，又多古仙逸民奇迹，信人区别境也。”



莫厘杨湾雕花楼

莫厘山峰 风韵有致

嵯峨秀丽的莫厘峰俗称“大尖顶”，因山峰高居东山诸峰之最，顶尖，故名。它为太湖72峰的第二高峰，海拔293.6米，与西山缥缈峰隔湖相峙。莫厘峰相传因隋朝莫厘将军生前居住并死后葬于此而得名。据载，早在春秋时期，伍子胥就曾在大尖顶迎接母亲，故又名胥母山、胥母峰。《吴县志》称：“本名‘胥母’，（伍）子胥迎母于此。”

莫厘峰顶原有梵宫，建于明清之际，又名慈云庵。当时晨鼓暮钟，黄墙垩瓦，绿丛掩映，云雾缭绕，宛处仙境。从庵后登坡，可达莫厘绝顶，顶上有巨石一块，这里是太湖湖光山色的天然凭眺之处。但见远处群峰如屏似障，湖畔诸岛浮沉碧波，漫山果林翠郁葱茏，田陌山村尽入眼帘。历代文人雅士如宋范成大及明沈周、王鏊等都曾登顶题咏，如范成大诗曰：“一雁云平时隐现，两山波动时浮沉。”即此生动写照。明代著名文学家沈周也挥毫喜作《题莫厘登高卷》诗曰：

洞庭两山浮具区，金庭玉柱仙所都。
翰林王君列仙儒，住隔万顷波瀾湖。
洪涛巨浪相吞屠，我欲从之老命殒。
海东文侯眼孔大，视之不与坳堂殊。

眼中之人不可呼，翩然往就乔之龟。
文侯文侯实尹吴，所治百里山水俱。
山灵河伯受约束，疑为后拥仍前驱。
高登莫厘尽奇观，云古未始今当无。
白波青嶂坐可挹，红妆细马未敢污。
两人傲睨万象表，但恐笑语无人狙。
挥毫抚景闲杯酌，作文竞与山描摹。
湖山洵美我未识，翻意斯文相厚诬。
缘文作书强鄙夫，正如摘埴求其途。
茫茫意会复有咏，长安西笑何其迂。
有生不游山亦谓，手发白发吁嗟乎。

除了莫厘远眺和翠峰登高外，莫厘山还有“观太湖日出”“三日同观”“云海探奇”“日月双照”“厘峰积雪”等景观，同样风韵有致。

“观太湖日出”是莫厘峰上极吸引人的自

然景观。当你晨曦前登上峰顶，只见湖色若隐若现，波光粼粼。但在曙光初现后，举目东望，只见一抹微白由淡而浓，天际线上，太湖衔着一轮红日，喷薄而出，这红色光华渐渐扩张，忽红、忽黄、忽赭，绚丽多彩。此后在红云之下忽现弓形旭日，随之呈半圆形迅速升起，一轮红日跃出湖面。这时，天际的云霞则或金橙或橘红色，光芒四射。再看近处的薄薄云雾，或动或静，环绕在峰峦之间，忽而紫翠，忽而晴红，变化莫测，美妙无穷。这就是瑰丽的太湖日出美景。如今，莫厘峰已经成为固定的观日出佳点。

“三日同观”是指在莫厘峰上能看到三个太阳同时出现的奇特景观。每年的农历八九月份，在风和日丽的日子里，当太阳升到一定的高度时，站在大尖顶或二尖顶眺望东方，可看到右首的南太湖及左端的小北湖水波潋潋的水面上映出两个炽热的火球，竞相辉映，奇异壮观。这实际是由于太阳同时被反射在两个湖面造成的。

“云海探奇”也是莫厘美景之一。在云雾缭绕的气候条件下，如果你敢于攀登，直上峰顶，顿时会感到豁然开朗，此时悠悠飘浮的云雾尽在足下，云浪涌动变幻着各种形状，笼罩着山麓一带的村落房舍、禅林庙宇，组成了一幅娴静素雅、扑朔迷离的山水画，美不胜收。

再待到阳光出现时，积聚流动的云雾瞬息万变，消退之后，山下立时明朗，判若浊清分明的两景。为此，清人查慎行有诗咏莫厘云海，表达他陶醉迷恋之情：

青天七十二芙蓉，个是芙蓉第一峰。
吴越有山多作案，东南无水不朝宗。
荡空日气消飞蜃，拔地风声卧隐龙。
曾记岳阳楼畔望，肯教云梦芥吾胸。

“日月双照”指的是站在莫厘峰顶，可以同时看到天空中的太阳和月亮。当地有谚语“月半、十六两头红”，就是指这种奇特的景象。每当农历的下半月，只要天气晴朗，清晨，西方的月亮仍高悬于空中，东方的旭日已冉冉升起，傍晚，夕阳还处在无限美好之时，月亮却开始倾洒银光了。它们互相烘托，富于层次和变化，使莫厘山峰更加绚丽多姿。

“厘峰积雪”更是盛负其名，莫厘峰是全国十大赏雪胜地之一。由于江南地区多雨少雪，所以雪景更叫人向往。每当莫厘山上白雪皑皑，站在莫厘峰顶，放眼四望，只见纷纷扬扬的雪花把大地装扮成银装素裹的洁白世界，林木成了玉树银林，房舍成了玉宇琼楼，高低起伏的群山宛如白象、白羊、白虎。这壮丽晶莹的迷人景色吸引人们纷至沓来，一睹为快。

莫厘峰支脉绵延、伸展，峰峦起伏，主要有翠峰、芙蓉峰、箬帽峰、碧螺峰、玉笋峰、虾缀岭、荷盘顶等。峰下为山坞，多达30余处，著名的有法海坞、翠峰坞、纯阳坞、雨花坞等，四坞围绕，均有山路贯通。山坞中，绿丛葱翠，青泉流水，梯田果林，炊烟袅袅，好一派田园风光，而紫金庵、法海寺、雨花禅院、翠峰寺等古刹寺庙，坐落其间，平添人文色彩，使莫厘峰更具丰姿。为此，连前来游赏的乾隆皇帝也赞叹不已，题《莫厘缥缈》诗曰：

洞庭相望分东西，西则缥缈东莫厘。
两峰崑崙连云水，是一是二谁然疑？
渔舟贾舶浮浦溆，月天琳宇栖崑崎。
眼前芳逸不可齐，谁欲齐者闻画师。



莫厘峰慈云庵