



王进华，毕业于西安美术学院艺术设计系，获艺术学硕士学位，现任教于陕西师范大学美术学院视觉传达设计系。陕西省包装技术协会装潢设计专业委员会副秘书长，陕西省美术家协会设计艺术专业委员会会员，多年来多次获得国内外专业设计方面的重要奖项，如被中国包装联合会设计委员会评为2005年度中国设计业杰出青年设计人才，并入选《中国设计百家》一书，入选北京2008年奥运会主题口号书法与海报创作评选，入选第六届首尔亚细亚平面海报三年展（韩国），获得2005“中国之星”设计艺术大奖优秀奖，全国环境保护公益广告大赛铜奖，陕西省建国五十五周年美术作品展优秀奖，入选《中国设计年鉴》第五卷等，发表公开学术论文若干篇。

感谢陕西师范大学美术学院胡玉康院长、冯民生副院长、曹桂生副院长以及广大教师对本书的大力支持和帮助，并提出宝贵的意见，同时感谢陕西师范大学招生办刘喻主任、惠刚副主任的鼎力支持和无私帮助。由于编者水平有限，书中难免有些纰漏，请广大同行多提宝贵意见。



整体策划：崔亚敏
责任编辑：李驱虎
装帧设计：王进华
摄影：杨卫平

图书在版编目(CIP)数据

色彩/王进华编著. —西安：陕西人民美术出版社，2006.11

美术高考辅导教材

ISBN 7-5368-2083-6

I. ①色… II. 王… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第139922号



色彩 COLOUR

从这里迈进大学之门

美术 高考 辅导 教材

美术高考辅导教材

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

889×1194毫米 8开本 6印张 60千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数：1-1500

ISBN7-5368-2083-6/J·1619

定价：32.00元

版权所有·未经许可用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街131号 邮编：710003

发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

ISBN 7-5368-2083-6



9 787536 820838 >

获取色彩静物 写生高分的“技巧”



胡玉康 作

当前，色彩静物写生是我国各高等艺术院校美术专业入学考试的必考科目之一，它是考查考生艺术素养和专业技能的主要方式。因此，如何在考试中获得该科目的高分，自然成为每个考生非常关心的问题。

在这里我想结合我参加阅卷工作的体会，把色彩静物写生这一科目的核心要求，向各位备考的学子做个简单的介绍，使大家明确考试的基本方向 and 基本要求，从而在相对较短的时间内，掌握色彩写生的基础知识和表现方法，在高考中获得优异的成绩。

首先，考生若要获取色彩静物写生的高分，必须明确高等院校要求考生应掌握的基本色彩知识和基本技能，避免进入误区。考生的色彩写生考试成绩是与几个主要评定标准密切相关的，即画面的构图、色调、空间关系、质感的表现等，考生临场的一些非规定性的多余发挥，通常容易造成阅卷老师间的争议，不利于获取高分。其次有些考生在学画起步阶段，就过早地追求所谓的“风格”，这也是影响高考中得高分的因素。笔者在今年的阅卷过程中，发现了一些答卷采取修拉的点彩表现技法，诚然，特殊的表现技巧，也许可以帮助考生了解和认识色彩的一些规律，但是如果过多的依赖某种技巧或把特殊技巧看作考试的捷径，想“一鸣惊人”，结果只能是适得其反。因此，在学习色彩的过程中，表现手法和技巧只能暂时地解决一些表面问题，而最根本的问题的解决要通过理论的不断学习、认识上不断提高以及不断努力的实践。

在美术高考中，考生应该出色地完成考试规定性的要求。绘画艺术强调个性的，每个人由于环境、性别、年龄以及学习时间长短等差异，当他们在面对同一物像进行写生时，会自然而然地表现出一定的个性差异。但无论这种个性的差异程度如何，他们在色彩静物写生中所必须遵循的基本规则是相同的。

高考辅导教材的选择

考生通常会在学习阶段购买一些参考书，建议选择参考资料时，尽量选考生将要报考的院校出版的书或其他一流院校出版的优秀辅导材料。好的辅导书加上正确的学习方法，可以使广大考生很好的理解考试内容和要求，这对考生来说，无疑是很帮助的。

美术高考色彩写生的应试技巧

心理素质。有一定基础并通过一定专业训练的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重要问题。有些考生在平日里有较强的绘画写生能力，可一进考场就表现得手忙脚乱，无所适从，发挥不出正常水平，以致考试成绩不理想，难以体现出自己的真实水平，这是十分令人惋惜的。因此考生良好的心理素质是发挥正常水平的重要因素。

进入考场前考生应保持一份平常心，如同日常训练写生那样让心情放松，同时要有自信心，要合理地分配时间，明确各时间段所必须完成的工作。具体来说，在考场上能够做到严格有序地作画，是正常发挥原有专业水平与能力的有效保障。

严格而有序的作画步骤对每个考生来说都应该融入到平日的写生训练之中，从画面的构图、布局、定位到整体表现，从重点深入再回到整体调整，作画步骤对作品的成败具有关键作用，特别是备考时间不长的考生，更需要掌握。惟有如此，你的作品才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的感觉。

下面我们根据3小时的考试时间将色彩写生过程划分为三个阶段,使考生明确考试各阶段的首要任务及之间的相互关系。

色彩写生的三个关键阶段是:大体铺色阶段、深入表现阶段和整体调整阶段。这三个阶段是相辅相成、相互联系的,不能机械地分开。

第一阶段:大体铺色阶段。这个阶段还包括构图和确定单色结构轮廓稿。静物写生构图是根据具体物体及作画者的角度确立横幅或竖幅画面的,构图一般多为三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图等。三角形构图应避免等腰三角形,因为这样画面会显得呆板。确定了构图后,用群青或熟褐色线条勾画轮廓,要求比例、透视、形体结构转折准确,并根据物体的主次,强弱简略概括地表现出深浅、虚实关系。

铺大体色彩关系。在着色之前,首先应对该组静物的色调有一个总体感受,它是什么色调倾向的静物,从色相上区分是蓝调子还是黄调子,从色性上辨别是暖调子还是冷调子,从色度上去比较是灰调子还是鲜艳调子。上述几个方面都是帮助我们感受和识别色调的有效方法。明确了基本色调后,应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画的始终。有了对整组静物的色调感受和确认,便可以快速地进入大体铺色阶段。铺色时应迅速而概括地把整个画面的大体色彩关系铺开,比较并把握不同物体间的色彩倾向差别。铺大体色彩关系应从重点物体入手,从暗部、投影等深色落笔。暗部、中间面、投影、反光色彩应一次铺好,亮面、高光暂时留出。不要在局部细微关系上过多纠缠,简练概括而整体地铺色是这个阶段的工作核心。第一遍铺大体色彩关系时用力不宜太厚,以免深入覆盖时产生淤积、龟裂及无法盖住底色等问题。这一阶段的工作应控制在四十分钟之内。

第二阶段:深入表现阶段。这是三个阶段中最为关键的阶段,在这个阶段中,深入刻画的程度及其表现的效果是决定作品成败的关键。

在这一阶段里需要具体深入地表现各部分物体的色彩关系,表现出物体的主次、强弱、虚实的差别和物体丰富的转折层次、体积和空间关系,同时还应表现出不同物体的质感特征。深入表现阶段需要注意的是不能在具体的刻画中忘记了整体的比较和整体的深入,切忌在某一物体上孤立地进行刻画。当画一个物体时应时刻把该物体的色彩与其周边的背景及其色彩进行比较、观察与联系地加以表现。如画一个苹果时,要连同它的背景色彩一起画,这样才会使这一物体与其所处环境的色彩形成一种正确的色彩对比关系。深入刻画阶段应限定在两小时以内。

第三阶段:色彩写生的最后一个阶段。考生应留出半小时左右的时间,对整幅画面做整体调整。调整阶段的主要任务是从人的整体关系出发,对画面进行全面检查、调整和修改画面不协调的局部色彩。这个阶段的工作是对画面进行最后润色,不要一看到问题,就匆忙下笔,一定要认真观察,努力做到胸有成竹,下笔果断不拖泥带水。对那些重点物体,赋予画龙点睛之笔。突出主体,放弃一些不必要的细节关系,努力使画面的物体鲜明生动、和谐统一。

在考场的3小时里如果能够控制并把握这三个主要阶段,我们就能从容而稳健地完成写生作品,正常地发挥出自己应有的水平。

静物写生步骤 (考试中通常出现的物体有罐子、啤酒瓶、可乐瓶、高脚杯、浅色台布、水果、鲜花、盘子等)

1. 首先用群青色或铅笔勾出整组静物的布局安排,并简略地画出物体的明暗转折关系,为进一步的铺色、塑造形体准确定位。

2. 通常考试时摆放静物的背景和台面衬布都是浅色,所以从重颜色的主体物画起,顺势铺出水果及酒杯等(物体)的色彩,用比较的方法找出水果的色彩差异和倾向。注意不能在某一物体的描绘过程费时过多,以免陷入局部的孤立刻画之中。铺大的色彩关系是该阶段的主要任务。

3. 在铺好大的色彩关系之后,再从主体物进一步深入塑造,并向投影衬布延展,使其具有整体而协调的联系。水果的塑造也是同样道理,只是要注意前后空间距离所形成的主次、虚实变化。深入塑造,避免平均是该阶段的首要任务。

4. 全面完整地表现对象后,检查一下整体的色调及和谐的统一关系。同时对个别局部的细节进行调整,减弱琐碎次要的细节,加强重点物体的点睛之笔。高光处、罐口、杯嘴的边缘都需精心地表现和刻画。

风景写生在高考中是不太可能的,但是我们在平时的色彩训练中可以增加一点这项内容,长期在室内面对静物写生而产生审美疲劳时,适当的外出风景写生可以增加我们的生活乐趣和绘画内容的丰富性,调整和改变一下我们的视觉艺术形象,转换思维模式,无疑对我们的备考是有积极作用的。



程宇欣 作



吴尤作



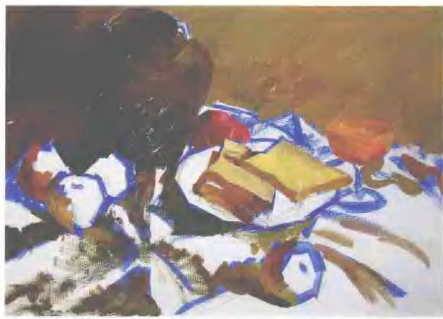
1、这是一幅模拟高考命题的示范作品，因此组织好画面构图是非常关键的。用铅笔起稿，画出各物体的大致形状及其在画面中的位置和相互关系。



2、用群青色进一步确定各个物体的形体和衬布转折及明暗关系，注意物体的大小变化，下笔要果断，使画面更显生动。



3、在确定画面上大的色彩关系和各物体的基本造型特征的基础上，遵循从暗到亮的作画原则，进行深入塑造。这个阶段尽量少用白色，以免使画面显得“粉”，影响后阶段空间关系的表现。



4、拉开瓷罐与台布、白盘子与面包片的色彩关系，处理好暗部色彩是非常关键的。背景的用笔要明确但不能太跳，可用清水在纸上刷一遍，用平涂的湿画法来表现。为了拉开空间关系，盘子后面的红苹果可以有意的降低其色彩饱和度。



5、前景中的物体色彩可画得丰富一些，对物体的塑造要注意冷暖变化。此处的色彩要相对饱和，要画出高脚杯和盘子的质感，保持水果的明亮程度。



6、在深入刻画的过程中要始终把握好整体与局部的关系，尽量将每个物体表现得准确一些，因为水粉画的不足之处就是不能反复着色。



7. 在基本完成阶段, 仔细检查一下整体的色调是否和谐统一。对个别局部的细节进行调整, 减弱琐碎次要的细节, 加强重点物体的点睛之笔。罐子的亮部处、杯沿的边缘都要精心地表现和刻画。



1、用铅笔起稿，便于修改，准确把握画面中各个物体的具体位置、比例和透视关系。



2、用群青色进一步明确各物体的基本形体、结构以及画面中的形体转折等关系，用笔“宁方勿圆”。注意各个物体在画面中的大小、疏密关系。



3、在画主体物时，要连同它的背景色彩一起画，这样才会使这一物体与其所处环境的色彩形成一种正确的色彩对比关系。



4、在铺背景衬布色彩的时候，要注意黄衬布远近的冷暖变化，但这种变化不能画得太过，同时要注意沙果与黄衬布的色彩倾向的差别。



5、在进一步的刻画中，要注意表现出白色衬布的色彩关系，白衬布暗部偏紫，与黄衬布的色彩形成互补的关系，同时注意黄色梨子与红色苹果的色彩变化。



6、对画面中的主体物进行深入刻画，笔上的水分可以少一些，用枯笔画出主体物的反光，要注意每个物体之间的色彩关系和空间关系。用笔要放松，把衬布与物体的亮部色彩提起来，增强层次感，白衬布的处理手法要丰富但不琐碎。

王进华 作



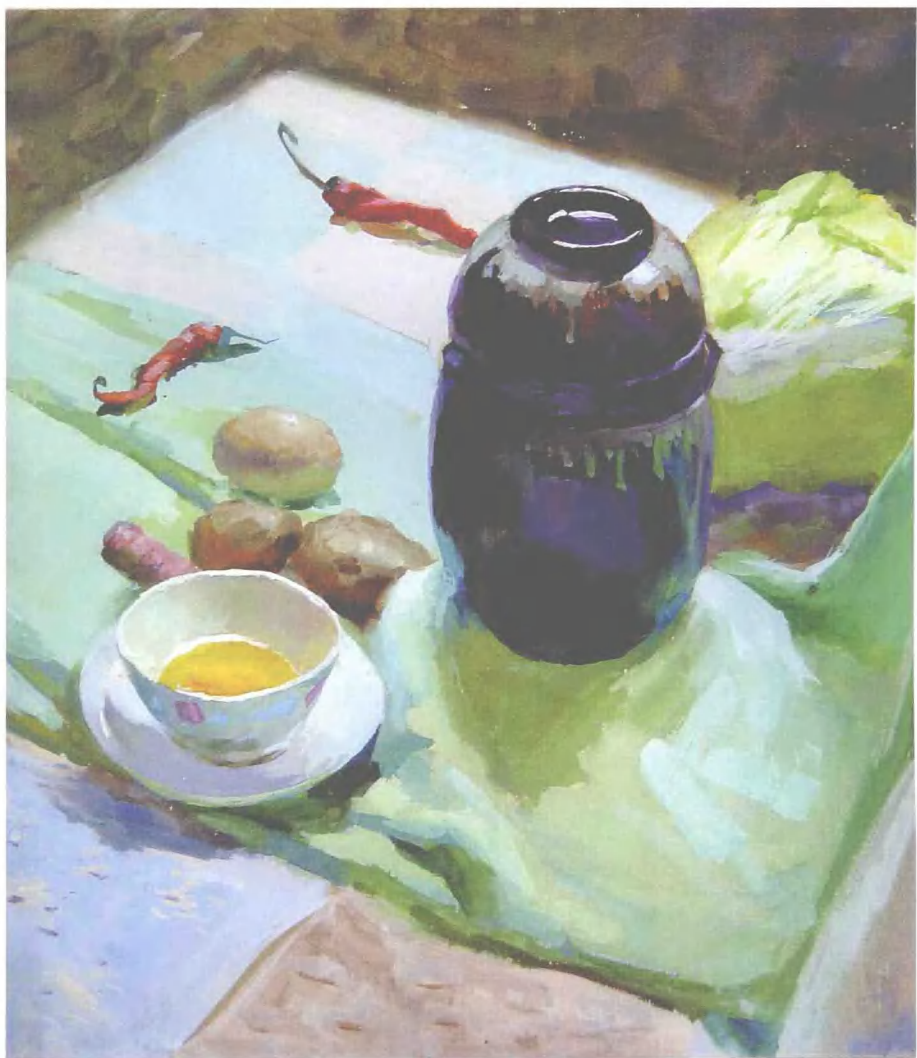
7. 对个别局部的细节进行调整, 削弱琐碎、次要的细节, 加强对象物体的刻画。瓶子和餐刀的高光处的描绘, 都需要精心地表现和刻画, 这是体现物体质感的点睛之笔。







沈 磊 作



付 寿 作









王进华 作





该考生较好地把握了色调、色彩、形体塑造之间的相互关系，不足之处在于酒瓶缺乏色彩变化，置于中景处缺乏伸出来、翘起来的、白色桌布上的白色线条脱离了周围环境，显得过于生硬。