

高考舞蹈 强化训练

第 1 版



附 模拟考场 DVD

王光辉 编著
湖南文艺出版社



50 所艺术院校舞蹈专业考试细则

50 所艺术院校名单、网址及招生办电话

第 **1** 版

高考舞蹈强化训练

王光辉 编著 / 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考舞蹈强化训练 / 王光辉编著. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5404-3974-3

I. 高… II. 王… III. 舞蹈 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129451 号

高考舞蹈强化训练

王光辉 编著

责任编辑: 王 雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.5

字数: 285,000 印数: 1 — 6,000

ISBN 978-7-5404-3974-3

定价: 32.00 元 (附 DVD)

音乐部图书邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真电话: 0731-5983041

联系人: 沈 冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

近年来,随着我国舞蹈事业的蓬勃发展,越来越多立志于投身舞蹈事业的年轻朋友,为了实现自己的理想,拜师学艺,勤学苦练,纷纷涌入浩浩荡荡的舞蹈专业高考的大军中来,其中不乏许多有才华、有潜质的考生朋友,这确实是一个可喜的现象。

然而,现今的舞蹈专业招考院校种类繁多,除专业的舞蹈(艺术)院校、师范类音乐学院外,还出现许多新增舞蹈专业的综合性大学。目前,高考舞蹈专业的分类非常丰富,其中,舞蹈招生专业种类可分为:中国民族民间舞蹈专业、中国古典舞蹈专业、芭蕾舞专业、国际标准舞蹈专业、编导专业、舞蹈学专业等等,专业培养方向又可分为舞蹈表演专业和舞蹈教育专业。各舞蹈专业的本科升学考试通常可分为三大流程,即舞蹈综合表现力考试、舞蹈基本功考试和舞蹈艺术综合素质考试,不同的舞蹈专业在这三大考试环节中的各单项考试是不同的,因此舞蹈专业的特殊性决定了舞蹈专业考试有别于其他艺术类考试。

纵观几年来舞蹈专业高考的情况,我们十分痛心地发现,每年都有许多优秀的考生没能全面地发挥自己的优势和潜能而与理想的大学失之交臂。为了帮助广大立志报考各类高等艺术院校舞蹈专业的考生朋友,在最短的时间里,熟知各考试环节的内容与要求,用最高的效率准备该专业的各项考试,达到理想水平,考出优异成绩,笔者参考大量书籍,精心编写了这本《高考舞蹈强化训练》。

本书构架完整,形式独特,综合了各类高等院校舞蹈专业考试的不同环节,详尽介绍和论述了高考中方方面面的问题和关系。围绕舞蹈专业高考的内容和范围,本书从四个方面做了较为详细的阐述,第一部分系统地介绍了各院校舞蹈专业高考中出现的各项考试内容与要求;第二部分围绕各项考试内容,简练精要地介绍了行之有效的备考方法和应试技巧;第三部分针对科学、规范的舞蹈训练及舞蹈创伤的防治进行了清晰、详尽的阐述;第四部分选编了全国 50 所高等院校舞蹈专业的考试内容和考试要求,为考生提供了大量的实用性极强的参考资料。本教材还附有 1 张 DVD 光盘,真实地模拟了舞蹈专业高考中的各项环节,以配合图书文字加深视觉理解,希望能让全国的舞蹈考生从中得到更多的信息和更大的帮助。

预祝广大舞蹈考生早日实现舞蹈梦想!为迎接严格的舞蹈专业高考做好充分的准备。

本书的写作参考了大量优秀专家、教师的优秀成果(详见参考书目),在此对各位专家、教师的著作及专业刊物特表示衷心感谢!由于时间仓促,笔者的水平有限,疏漏谬误之处实难避免,诚挚欢迎广大读者批评指正。

王光辉

2007 年 1 月

目录

第一章 舞蹈专业高考测试内容	1
第一节 身体形态基本条件测试	1
第二节 基本功综合能力测试	2
第三节 舞蹈表演能力测试	4
第四节 舞蹈模仿能力测试	5
第五节 舞蹈即兴能力测试	6
第六节 舞蹈教学能力测试	8
第七节 编舞能力与舞蹈结构能力测试	10
第八节 音乐综合素质能力测试	11
第九节 个人特长展示	13
第十节 口试	13
第二章 舞蹈专业备考方法	15
第一节 基本功综合能力训练	15
第一单元 基本素质训练	15
第二单元 基本动作训练	46
第二节 舞蹈表演能力(剧目)训练	83
第三节 中国民族民间舞蹈模仿能力训练	86
第四节 舞蹈即兴能力训练	86
第五节 舞蹈教学能力训练	86
第六节 舞蹈结构能力训练	87
第七节 音乐综合素质备考	89
第八节 舞蹈理论知识	120
第三章 舞蹈训练与伤病防治	129
第一节 舞蹈训练的双性原则	129
第二节 舞蹈伤病的预防与治疗	131
第四章 综合艺术院校舞蹈专业招考信息	135
第一节 湖南省舞蹈专业联考内容	135
第二节 全国部分艺术院校舞蹈专业考试细则	138

第一章 舞蹈专业高考测试内容

舞蹈人才的培养离不开两个最基本的条件:一是选才,二是育才。选才是培育过程的开端,也是人才培养的前提和基础。科学的舞蹈选才,是根据舞蹈专业的特点和要求,用科学、先进的手段,通过一些客观指标的测试、全面综合评价和预测,把先天条件优越、具有舞蹈天赋和发展潜力,适合从事舞蹈专业的个人挑选出来,进行系统的舞蹈训练和培养的过程。

现今全国各高等艺术院校的舞蹈本科选才工作主要是通过一年一度的舞蹈专业高考来完成的。在高考过程中,舞蹈选才工作以不同形式的测试展开,其内容主要包括身体形态、身体素质和艺术素质三个方面。由于各艺术院校舞蹈专业在学科性质、招生体制等诸多方面的差别,具体在测试类型、目的、方法和要求等方面也各有特点,因此本章综合目前舞蹈专业高考中出现的各类型测试项目,选择重点加以展开介绍,希望对广大舞蹈专业的考生有所帮助。

第一节 身体形态基本条件测试

从事专业性质的舞蹈训练,首先必须要具备一定的身体条件,因此对身体形态各种基本条件的测试是舞蹈各个专业本科招生考试工作中的第一个环节。在此环节,考官将通过面试的形式,主要考查舞蹈专业考生是否具备所报考专业必需的身体自然条件,并从中选拔具有良好外形条件的考生,包括考生的形象、气质、身高以及身材比例等基本专业条件,有利于树立良好的教师形象。

一、测试方法

1. 整体形象目测。
2. 专业仪器测量。

二、测试内容

1. **形象:**要求五官端正,形象气质良好(比如:脸型以瓜子脸为宜,面部皮肤无明显缺陷,气色健康,精神面貌好等)。
2. **身高:**一般男生要求 1.70 米以上,女生为 1.60 米以上(由于专业性质的区别,各院校在对男、女生身高的具体要求上有所不同,允许上下浮动 1~2 厘米)。

3. **比例**:要求头、颈、肩及上下肢的比例要协调,不低于标准身体比例要求(其中下身长于上身12厘米以上;臂长不得低于身高;身体匀称,四肢修长,无畸形,包括:肘关节过伸,膝关节过伸,“O”型腿,“X”型腿,内“八字脚”,“大刀臂”,躯干不正,弓背,高低肩,扣胸,鸡胸等等)。

4. **体重**:应低于或接近与身高相符的标准体重,体形肥胖者不宜(实际体重大于标准体重20%则属于肥胖型,应注意减肥)。

三、测试要求

着装要求:以紧身衣为主,男生短发,女生则要求盘发,不准佩带各种首饰和任何与考试无关的装饰物品。

四、提示

1. 少数民族考生、舞蹈专业男生、专业成绩优秀者可适当放低要求。

2. **上下身比例测量方法**:下身(从臀位线往下量至脚底板的长度)减去上身(臀位线往上量至第二节颈椎的长度)的差值(图1)。

3. **体重测量方法**:标准体重(公斤)=身高(厘米)-105。如果实际体重超过标准体重的20%,就属于肥胖。

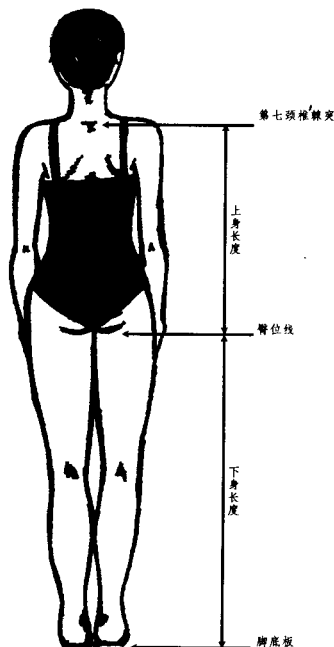


图 1

第二节 基本功综合能力测试

基本功综合能力测试是整个舞蹈专业本科招生考试中重要的测试环节之一,测试内容涉及了芭蕾舞基本功、古典舞基本功,并分把杆及把下两部分以面试的形式进行考核。通过测试,考官主要对考生身体的基本素质能力,包括韧带的软开度、肌肉的力量、身体的协调性和掌握跳跃、旋转、翻身等基本技能以及特殊技术技巧进行考查。通过把杆的动作,主要考查考生站立的姿态,脚背的弓度,以及腰、肩、胯等各关节的幅度和肢体运动在大幅度动作中的控制能力等。把下的动作则是通过踢腿动作考查考生的速度和力量;通过搬、控腿动作考查考生韧带的幅度和肌肉的控制力;通过原地和行进的旋转、翻身、跳跃等动作考查掌握考生舞蹈技术技巧的基本水平。

由于舞蹈专业招生院校众多,各院校的专业性质及测试要求等方面有所不同,在基本功综合能力测试的具体内容以及难度上也就会出现差别,因此考生需提前了解所报考院校的具体测试要求,以便做好应试准备。下面综合各大艺术院校舞蹈专业以往在舞蹈基本功能力测试中出现过的测试项目进行介绍,仅供参考。

一、测试方法

以组为单位(5~15人不等),考官先对测试动作的内容、要求进行讲解或示范,再由考生完成指定动作。

二、测试内容

1. 把上内容

由擦地、蹲、控制、踢腿等动作组成的单一或综合组合。

2. 把下内容

(1)基本柔韧性、软开度部分

- A. 搬腿(左右的前、旁、后腿)。
- B. 劈叉(竖叉、横叉)。
- C. 下腰(下腰成桥)。

(2)跳跃部分

- A. 小跳:原地或行进的[(一、二、五位)变位、打击、擦地、单腿]小跳。
- B. 中跳:原地或行进的[变位、劈叉、射燕、横飞燕(男)]中跳。
- C. 大跳:行进的[凌空跃、撩腿、紫金冠(女)、摆腿(男)]大跳。

(3)旋转部分

- A. 原地转:男生(二位转、旁腿转);女生(四位转、挥鞭转)。
- B. 流动转:平转、上步掖腿转。
- C. 空中转:上步空转(男)。

(4)翻身部分

- A. 踏步翻身。B. 点步翻身(女)。C. 串翻身。D. 探海翻身(女)。

(5)个人技术技巧部分

特殊技巧展示则包括旋转、翻身、跳跃以及腾空的跟斗等动作,可以把不同的技巧合理而巧妙地连接起来做。若想表现技巧的难度和艺术表现力,考生可根据自身的基础和能力,展现复合性技巧,这将显示出自己在专业水平上的过人之处,但切记要量力而行,不要弄巧成拙。技巧的处理形式一般为原地或行进(线或圆圈)的单一连续性和复合重复性动作。

三、测试要求

1. 测试时,考官会讲解动作组合,要求考生要仔细听清楚组合动作的顺序和节奏,反应一定要迅速。

2. 个人技术技巧能力测试部分,会给考生适当的展示时间,但要求每人不超过三种技术技巧内容,切记不能完成的技巧动作最好不要做,要展示出自己最好的一面,考生同样也可选择放弃此项内容的测试。

3. 着装要求:必须穿练功服(紧身衣)及软鞋,男生短发,女生要求盘发,不准佩带各种首饰和与考试无关的装饰物品(男生可选择白色紧身背心和黑色紧身裤;女生可选用暖色或亮色紧身连体服和粉色、白色连裤袜,还可搭配与上衣色彩相配的芭蕾短纱裙,效果会好些)。

四、提示

1. 以上内容仅作参考,详情见各院校的《招生简章》,或直接咨询所报考院校的招生办。

2. 舞蹈每个专业测试的评分标准根据不同院校、不同专业的特点会有所区别。舞蹈表演专业的评分标准更侧重身材形象、柔韧性和技术技巧能力;舞蹈教育和舞蹈编导专业的评分标准则侧重动作的规范性和对动作的理解与表达能力。

3. 本节备考训练方法详见第二章第一节。

第三节 舞蹈表演能力测试

舞蹈表演能力测试是报考舞蹈专业考生的必考之项,所占分值的比例最大,是整个舞蹈专业考试中最为关键、最为重要的一项。此项测试中,考官主要通过考生表演的舞蹈剧目(片断)或组合,考查考生是否具备从事舞蹈表演最重要的艺术素质和能力(包括肢体的表现力、表演个性,以及对作品的理解和全面把握作品的能力等)。它是舞蹈专业考试过程中留给考官第一综合印象最为重要的环节,也是所有考生必须花费大量时间备考的一项内容。

一、测试方法

通过面试的形式,考生按测试要求在规定时间内,独立完成舞蹈表演。

二、测试内容

舞蹈剧目、片段或组合均可,舞种不限。

三、测试要求

1. 音乐格式:自备录音带或 CD 盘,切记不要使用 VCD 或 DVD 等格式。

2. **表演时间:**2~3 分钟(专业艺术院校通常限制在 2 分钟以内;综合艺术院校则限制在 3 分钟以内)。

3. **服装道具:**最好着剧目服装;化妆最好与舞蹈整体风格、人物性格等特点相吻合;表演道具自备。

四、提示

1. 在选择舞蹈剧目或组合时,可学演优秀舞蹈剧目的片段,也可根据考生自身的特点及考试要求自行编排,但应注意:

(1)一定要量体裁衣,扬长避短;要充分发挥自己的优势,展现自身的最高水平。切忌自编的剧目过于简单、粗糙;学演的剧目难度太大。

(2)要注意总体节奏的把握,因时间有限,应短小精良,快慢相宜;剧目并不需要完整,但要尽可能地在有限的时间里充分展示出自己的最高水平;舞蹈动作应既有风格韵律,又有一定的技术难度,并且包含能充分发挥考生舞蹈表演的成分。切忌地面动作过长,背面动作过长,静态造型过长,以及音乐前奏过长。

(3)要注意道具的合理使用,切忌选择自己不熟悉,技术性差,体积偏大或笨重的道具,以免影响舞蹈整体水平的发挥。

2. 无论剧目还是组合,在表演时都应注意:

(1)动作的风格性、韵律性和艺术表现力。表演要自信大方,充满活力,形神兼备,以情动人,切忌面无表情、机械地完成动作或纯技术性动作的展示。

(2)音乐旋律与舞蹈韵律必须融合,掌握好音乐节奏,切忌机械地数节拍。

3. 参考舞蹈剧目详见第二章备考方法第二节。

第四节 舞蹈模仿能力测试

模仿能力是从事艺术表演最重要的一种天赋,而如何把握动作的形象,记忆又是十分重要的。记忆动作的方法:一是把握动作的整体感觉,即接受一组动作时对它的第一印象,抓住主要特征;二是要快速记住动作搭配的结构程序,关注动作转换连接的细微之处和节奏处理的时间特点。

舞蹈专业模仿能力测试的主要目的就是考查考生对舞蹈种类学习的广度、对舞蹈风格认知的程度,以及肢体语言的快速接受能力和动作短句的快速记忆能力、反应能力等。

模仿能力测试是舞蹈专业艺术综合素质测试中重要的组成部分。

一、测试方法

在此项考试中,考生以组为单位(5~15 人不等),由考生抽签或考官自定两种形式来决定测试内容,要求考生现场学跳考官教授的一组不同风格的短句动作(两个八拍或四个八拍),通常情况下考官带跳三遍后由考生自行完成。

二、测试内容

测试内容的选择以中国民族民间舞蹈及中国古典舞身韵的动作短句为主。

1. 由汉族(东北秧歌、胶州秧歌等)、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族等少数民族民族民间舞蹈组成的风格性动作短句。
2. 由中国古典舞身韵的动作素材组成的风格性动作短句。

三、测试要求

1. 较准确地记住动作以及动作的顺序。
2. 较准确地记住动作的节奏。
3. 较好地把握住风格的属性及风格韵律。

四、提示

1. 考试时要有自信,努力消除紧张情绪。
2. 注意力高度集中,要注意动作的表现幅度与动作的表情。
3. 观察动作时应注意:
 - (1)动作的舞种、风格、个性。
 - (2)动作的节奏、重力、重心。
 - (3)动作的气息、起伏、表情。
 - (4)短句的起式和收式动作。
4. 动作短句一般为无道具模仿,考生在充分把握动作后,最好能够把手部、腕部动作也清楚地表现出来。如:秧歌中的各种手巾花及扇花的手腕部动作等。
5. 考生可在考官示范第一遍时开始模仿,以便加深印象。
6. 备考方法详见第二章第三节。

第五节 舞蹈即兴能力测试

即兴是指不经事先准备,临时对事、对景产生兴致而创作,在很短的时间内,通过音乐情绪、节奏的激发,或在文学内容的引导下,展开自己的想象思维,用舞蹈的肢体语言

表达音乐情绪和内心情感,而自编自演的表演形式。即兴是来自随心所欲的本能动力,它直接反映出人生动而真实的感受。即兴能力是一种创造能力,也是艺术活动的源泉,因此它是从事舞蹈表演艺术的基本素质,也是测试舞蹈专业考生艺术综合素质的重要项目之一。

通过即兴能力的测试,考官重点考查考生的想象力、创造力、思维反应能力以及综合艺术的感悟能力,包括:对音乐的理解能力、情感的表达能力和肢体语言的反应能力等。此“即兴”非同与舞蹈创作中的“即兴”。

一、题目类型

即兴测试题目一般分为音乐即兴题和命题即兴题两种,音乐时间通常情况下在一分钟左右。

1. 音乐即兴题

由各种不同形式、风格、情绪的音乐组成。

2. 命题即兴题

由各种人物、动物、植物形象等进行命题,并配合规定的音乐完成。

二、测试方法

即兴能力考试时,考生以组为单位(5~15人不等),由考生抽签决定试题类型及内容。

1. 音乐即兴

音乐播放两遍,考生听完一遍后,迅速根据音乐的情绪、性格、节奏、形象等特点组织动作,随第二遍音乐即兴表演。

2. 命题即兴

音乐播放两遍,考生首先听完一遍后,根据文字命题的提示,快速选择能够体现舞蹈本体语言和命题属性的动作,随第二遍音乐即兴表演。

三、测试要求

1. 无论是音乐即兴还是命题即兴,首先必须扣题,即应使即兴舞蹈的动作情感与音乐情绪(内涵)相吻合。

2. 动作风格与音乐风格相吻合。

3. 动作节奏与音乐节奏同步。

4. 动作要协调、流畅,围绕情感的需要可选用技巧,充分利用空间。

5. 要展开艺术想象,并有较好的艺术表现。

四、提示

1. 无论是哪种题型,首先对题意要有一个较准确的把握(这在于考生平时的音乐修养和文学修养),分清音乐情绪的基本情调。

2. 迅速展开想象,选择相应内容(舞种不限),确定一个形象,粗略地设想一个

框架结构和大概的动作线路。

3. 表演开始,思维想象不要断,充分调动自己所掌握的动作素材,紧紧围绕想象中要表现的形象和情感来展开舞蹈。表演时应放开胆子,敢于表现,注意充分发挥自己的表演才能。如果考试时出现动作连接中断的情况,一定不要慌张,可稍作停顿,及时调整好位置或节奏,继续表演下去。

4. 舞蹈动作与音乐节奏配合时,要准确捕捉二者表达之间的元素关系,使其融为一体,相辅相成。动作动机可脱离音乐给予的束缚,如快节奏可以做慢动作;慢节奏也可做快动作。

5. 充分利用空间、事物和人之间的关系来表达即兴性,在表达过程中应敏锐捕捉到周围发生性与自身动作发生性的互动关系,加强即兴动作的饱满性、丰富性和生动性。如可与考场内其他考生即兴配合,相互交流,展开双人舞段表演;也可合理利用考场内的有限道具,如把杆、椅子等展开想象,进行表演。

6. 动作发展思路要流畅,注意开端与结尾的动作表现要符合音乐的情绪。

7. 敢于正面表达,敢于流动,做到胆大心细,随机应变,尽量做到与人不同,抓住评委视线。

8. 切忌对音乐情绪(内涵)的理解把握不准,而导致舞蹈动作情感与音乐情绪不符;切忌缺乏想象力,没有明确的思路,造成动作堆砌;切忌有想象、有人物、有情节、有表演,却忘记了舞蹈,而成为哑剧表演;切忌对即兴表演缺乏训练,没有经验而导致考试时紧张,面对试题不知所措,脑子空白,没有动作,或仅比比划划。

9. 备考方法详见第二章第四节。

第六节 舞蹈教学能力测试

舞蹈教学能力测试,是考查舞蹈专业考生艺术综合素质的一项重要内容,是针对报考舞蹈教育专业考生所进行的测试科目。

教学能力测试,是在考生现场的教学过程中进行的。测试时,针对一组动作,某一考生从讲解、示范和纠正等几个方面出发,现场教授给同组考生的教学过程。考官通过考生的现场教学,将从陈述题目、讲解动作的规格要领、示范纠正、提示教学中的难点和要点等几个方面对其进行综合的考查。此项测试不是考查考生是否是一个合格的教师,而是观察考生是否具备教学的基本能力,因此,考生只要经历过专业舞蹈的训练,并且在平时的训练中对教师的授课有所领悟,有所模仿,有所积累,并在考试中用心发挥,便会激发自身潜在的能力。

一、测试类型

1. 自备题——由考生事先准备的一组动作组成(四拍以上,两个八拍以下,舞种不限)。
2. 命题自选——由考官提前准备几十组动作,提供给考生选择其一的形式产生。

二、测试方法

此项考试以小组为单位(5~15人不等),考生依次进行,将自备或命题自选中规定的动作教授给同组考生,教学步骤由讲解、示范、纠正三个部分组成。

三、测试要求

1. 陈述题目简明扼要。
2. 讲解动作清晰准确。
3. 示范动作规范标准。
4. 纠正动作准确到位。

四、提示

1. 考生在自选动作时,最好挑选自己各方面都最为熟悉的一组动作,动作不宜过长,也不宜过短。

2. 面对自选命题规定动作时,由于准备时间很短,大约在几分钟之内,考生应快速组织思路,把握考题的关键所在。

3. 无论是自选动作还是规定动作,在测试过程中,考生应及时转换角色,从心理上极力投入到老师的角色当中,不要把自己视为考生。

4. 在讲解动作概念和要领时,应先抓住动作的形象特征,分析动作的细节要求,并在陈述动作要领时遵循“先下后上,先主后次,先里后外,先右后左”等原则,即先讲下肢后讲上肢;先讲主力腿再讲动力腿等等,便可使听者有逻辑层次感,容易明白。

5. 在纠正错误时切忌面面俱到,要抓住主要问题。因为每个人的教学时间有限,其他考生所做出的舞蹈动作也不会表现得完美无缺,必须要抓住重点,解决主要问题。

6. 在测试过程中,要做到吐字清楚,语气镇定,自然大方,以生动自如,随机应变的态度进行考试,并努力做到讲解动作清晰,示范动作准确,纠正动作到位,这样无疑将会发挥出自己在整个舞蹈教学过程中的个性特点与聪明才智。

7. 备考方法详见第二章第五节。

第七节 编舞能力与舞蹈结构能力测试

编舞能力与舞蹈结构能力两项测试,均是为报考舞蹈编导专业所开设的测试科目。编舞能力测试目的是通过在规定时间内(20分钟),根据音乐题完成选择题材,确定主题,进行结构和编舞等案头工作,并由自己进行表演的方式来测试考生应具备的编舞的基本能力。舞蹈结构能力测试目的则是,通过笔试,考生根据命题写出一份舞蹈结构文章,从而测试考生的结构能力、文学修养和文化水平。

一、编舞能力测试

1. 测试方法

根据指定音乐进行编舞。有各种2~3分钟不同形式、不同风格、不同情绪的音乐题。考前抽签取题,用自备的随身录音机进行案头准备工作,20分钟后进行现场表演。

2. 注意事项

- (1)分析音乐的结构,理解音乐的内涵,把握住音乐情绪的基调和节奏的规律。
- (2)展开艺术想象,激发灵感和冲动,运用形象思维,迅速选择相应内容,粗略设想出一个框架结构,确定一个舞蹈形象,可以是情绪舞,也可有一定情节。
- (3)根据确定的主题、形象,从音乐的情感中选择、创造出核心动作元素,发展提炼为舞蹈动机。
- (4)根据音乐的乐句与乐段,编排出富有韵律美的舞段。
- (5)注意运用重复对比、平衡、变换、复合等基本手法,充分利用舞台的三度空间(低、中、高)、三维空间(高、宽、深),使舞蹈的动作、舞句、舞段既丰富多彩又具有可看性。
- (6)注意舞蹈形象与动作风格的统一,突出舞蹈的韵律性及风格的典型性。

3. 易犯的错误

- (1)形式与内容不符合,想表现的主题与动作的表达相距甚远。
- (2)内容大于形式,选材过大、内容过多且表现空洞、表演苍白,没有动作,没有舞蹈。
- (3)对音乐的情绪、节奏、节拍和速度把握不准,只注意大节奏,却忽略小节奏,忽略节拍的特点、规律以及强弱的对比。
- (4)动作的选择依据不足,目的不清楚。
- (5)想象力不丰富或中断,动作的发展变化章法不得当,导致舞蹈动作贫乏单调。
- (6)滥用技巧,不管主题、内容、形象或音乐不符合,机械地搬用大量的技术技巧动作,而没有了舞蹈风格、韵律和情感浓烈的舞段。

二、结构能力测试

1. 测试方法

根据生活情境、自然景物、人类情绪等题材命题。以自身生活知识的积累、文学修养以及对舞蹈形式掌握的优势为基础,充分展开想象,进行艺术构思,用文字语言叙述出一个完整的舞蹈结构。

2. 测试要求

- (1)主题鲜明,结构严谨。
- (2)说明采用何种舞蹈形式(群舞、独舞、双人舞、三人舞)。
- (3)说明运用何种舞蹈语言(民间舞、古典舞、现代舞或其他)。
- (4)结构要完整,布局要合理,要有起、承、转、合(引子、开端、发展、高潮、结尾)。
- (5)语言要准确,表述要清楚,书写要规范,主题思想、舞蹈形象、舞蹈形式等要有说明。

(6)通过文字描绘,使考官能从中看出未来舞台上舞蹈的大致轮廓。

3. 易犯的错误

- (1)思维错误。不是运用舞蹈思维进行舞蹈构思,而是用文学思维进行叙事。
- (2)文稿不规范。没有构成舞蹈结构的文本,而写成一篇作文或记叙文。
- (3)主题牵强。概念化、空泛化,有壳无核。
- (4)思维混乱。主题不明,结构杂乱,层次不清。

4. 提示

备考方法详见第二章第六节。

第八节 音乐综合素质能力测试

音乐与舞蹈的关系十分密切,这就决定了从事舞蹈专业训练的考生必须要具备一定的音乐方面的综合能力,因此在舞蹈专业测试中,对考生音乐综合素质能力的测试也是其中必不可少的一项。由于艺术院校在培养方向以及专业性质等方面有所区别,因而在对考生音乐综合素质能力测试的内容、形式和要求上也有所不同,此项测试通常情况下包括视唱、练耳和音乐理论知识几个部分。这也是不能忽视的一项测试环节。

一、专业舞蹈院校的音乐综合素质能力测试

专业舞蹈院校(如:北京舞蹈学院等)的此项测试内容通常分为节拍模仿与简谱视唱两部分。测试时,考官会根据测试内容准备不同节拍或不同旋律风格的简谱考题,由考生抽签产生,两项测试均以面试形式进行。

1. 节拍模仿测试

节拍模仿题,通常为四小节的简谱题,根据节拍要求,考生可以使用身体的任何部分,如:手、脚,或手脚的交替运用来表现节拍的特点。

2. 简谱视唱测试

简谱视唱题,通常也为四小节的简谱题,根据音高、节奏等要求,考生用演唱的形式表现旋律的特点。

二、综合艺术院校的音乐综合素质能力测试

综合艺术院校的此项测试,较专业舞蹈院校的同类测试难度较大。通常情况下由视唱、练耳与基本乐理三部分内容组成。

1. 视唱测试

视唱测试是以面视的形式进行,测试内容为五线谱和简谱共两条四至八小节不等的旋律,由考官指定或考生自选其一进行测试,有时两条都需要进行测试。

测试方法:

考生在拿到视唱题目后可作约 30 秒钟视谱准备,老师在钢琴上给出标准音或给出视唱旋律的第一个音后,考生开始视唱。得分以考生视唱乐曲的节奏感、音准、节拍、乐感和视唱的完整性来确定。

2. 练耳测试

练耳测试是以面视或笔试两种不同的形式进行(根据报考院校的具体情况决定)。练耳测试的内容一般分为听音、听辨节奏和旋律模唱三部分。听音部分内容包括单音、音组、音程、和弦等;节奏听辨内容由简单节奏测试和较难节奏测试两部分组成;旋律模唱内容由简单旋律模唱和较难旋律模唱两部分组成。最后根据测试形式的要求进行听写或模唱。

测试方法:

(1)听音部分。例:听双音(音程)。考官在钢琴上同时弹奏两个不同的音,考生用“啊”或“啦”母音从低音到高音,或从高音到低音分别唱出两个音的音高。每一个不同的音程,考官根据考生所唱情况弹一至三遍,得分以考生构唱音程的准确性和快捷度来确定。

(2)节奏听辨部分。老师用手拍、用嘴读或在键盘上弹出一条节奏,要求考生用手拍或用嘴复述出这条节奏,老师可根据考生所复述节奏的情况给一至三遍机会,得分是以考生所复述节奏的完整性、题目的难易程度和考生所复述节奏的快捷度来确定的。

(3)旋律模唱部分。老师在钢琴上弹奏一段旋律,考生多用“啊”或“啦”母音把旋律模仿唱出,老师可根据考生模唱的情况弹奏一至三遍,得分以考生模唱旋律的音准、节奏感、完整性以及快捷度来确定。

3. 基本乐理测试

基本乐理的测试以笔试形式为多见,测试内容包括调式、音程、和弦、节奏等部