

1996-2005

东莞当代文学艺术精品选
戏曲·音乐·舞蹈

东莞市文学艺术界联合会 编



江凌 主编
岭南美术出版社

XIQU · YINYUE · WUDAO
DONGGUAN DANGDAI WENXUE YISHU JINGPIN XUAN

图书在版编目(CIP)数据

东莞当代文学艺术精品选. 艺术卷. 戏曲. 音乐. 舞蹈 / 江凌主编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5362-3639-4

I. 东… II. 江… III. ①文艺—作品综合集—东莞市—当代②艺术—作品综合集—东莞市—当代 IV. I218.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第014197号

装帧设计: 汤白鸥 魏 曼

责任校对: 虞向华

责任技编: 谢 芸

东莞当代文学艺术精品选——艺术卷(戏曲·音乐·舞蹈)

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市星嘉艺纸艺有限公司

版 次: 2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.5

印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-3639-4

定 价: 338.00元/套

DONGGUJIAN
东莞

1996~2005

当代文学艺术精品选

江凌 主编

岭南美术出版社

戏曲 · 音乐 · 舞蹈

DANGDAI
WENXUE
YISHU
JINGPINXUAN

东莞
1996-2005

当代文学艺术精品选

【编辑出版委员会名单】

主 编：江 凌

副 主 编：麦淦华 林 岳 雷 达 徐南铁 裴裕祥

编 委：杨宝霖 邓慕尧 周汉标 何环珠 岑治立

陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年

黄剑平 谢洪涛 林 杰 胡海洋 刘 浩

曾明了 柳冬妩

执行编辑：张锡麟

责任编辑：汤白鸥 魏 曼 林 锋

一个地方的文学艺术，也是一个地方的文化反映。文化因积淀而丰厚，文艺因感悟而传神，检视一个地方的文化内涵和张力，文学艺术往往是一个重要标杆。

东莞市文学艺术界联合会经过多年不懈的努力，最近从众多的文艺成果中选取部分优秀作品，编辑出版一套《东莞当代文学艺术精品选》，内分文学卷和艺术卷，分门别类结集成册。其中文学卷分上下两册，选辑小说、散文、诗歌、评论、报告文学等丽彩华章；艺术卷分戏剧、音乐、舞蹈和美术、摄影、书法结集两册，一共4册100多万字及200多个彩页。书中作品都是出自我市业余作者之手，他们贴近生活、感受生活，发兴于诗、寓意于文、演绎于戏、激扬于歌、灵动于舞、传神于画、寄情于影、藏韵于书……他们关注社会，情重人生，体现出强烈的创作热情和社会责任感。我市文学艺术氛围浓烈，凭借文艺社团为纽带，牵动全市各地文艺骨干，开展交流、研讨、评比、展示、激发热情，竞力创优；借助广场文化为载体，调集市、镇、村三级联动，让文艺扎根群众，让群众检视文艺，在普及中提高，在提高中创新，得到社区、企业的支持，文艺队伍如鱼得水在活动中壮大，文艺成果在氛围中催育。东莞是座充满活力的新城，近年各行各业引进大批人才。一方面增补和充实各级文化艺术部门的辅导力量。另一方面在众多的外来人员中，不管是引进落户的人才，还是常住的企业员工，他们中不乏是原居地的文艺骨干，身上具有各种文艺潜能。他们在这里找到了归口，这里的文艺社团也热情接纳他们，营造一个业余的“家”。各地的文艺元素得到了多元组合，无异于范围宽广的文化交流，使创作思想、题材开拓、表现形式、艺术技巧得到融会、借鉴，形成了互补互益的合力，有效扩伸了作者的层面，提升了作品的品位。我想，这是《东莞当代文学艺术精品选》产生的社会基础。

文学艺术创作是一项甘苦备尝的精神劳动，优秀的文学艺术创作，往往是通过形象思维再现社会生活，反映人性人生，传导情感意趣，阐扬理想情操，给人以可视、可听、可感、可求的艺术效果。如果说历史是一个地方的根，文化是一个地方的魂，那么，文学艺术则是精神塑育的使者和人们生活的至交。因此，更需要作家、艺术家们增强责任意识，担负起引导人、武装人、塑造人、鼓舞人的神圣使命。东莞历史悠久，文化底蕴丰厚，优秀的人文传承成为现代文化建设的养分。当今东莞活力充沛、魅力四射，现实中的辉煌业绩，正是文学艺术创作的强大引力和丰富源泉，尤其是改革开放近三十年，东莞从农业大县跃入工业强市，

现在又向城市化转型。伟大的变革，飞跃的发展，正呼唤作家、艺术家们深入生活、开拓题材、透视莞人务实求变、进取创新的心路历程，表现他们敢为人先、志存高远的创业神采，使之从“根”上探求到“魂”上升华。我想，东莞这块热土完全可以催生在历史上有积淀力、在现实上有张扬力、在社会上有感召力、在心灵上有鼓舞力的精品力作。正是出于这种期待，东莞市委、市政府近几年加大力度，构建一批高标准的文化工程，出台一系列的文化举措，从机制上、人才上、经费上予以支持，其中包括创办东莞文学艺术院和岭南画院，采用“双轨运行”的选题招聘方式，一方面面向全国招聘创作人才，另一方面从自身队伍择优选聘，力图打造更多的优秀作品，推动文学艺术创作的繁荣。

《东莞当代文学艺术精品选》的编辑出版是我市文艺创优成果的一次展示，也是上届和今届文联工作的汇报。从今年起，每两年出版一套，并制定具体措施按章奖励，从制度上支持创作，保障创优。希望我市的文艺工作者力戒浮躁，奋发竞力，追赶先进。东莞文学艺术的春天已经到来了，我相信有春华必有秋实，先干涩后报甘甜。

阳春烟景，大块文章，时代正在召唤，让我们拥抱时代，坚定前行。

是为序。

【目录】

戏曲篇 007 — 065

思源 / 李应梅 石浪 /008
生死签 / 周芙尔 /026
彩菊回生记 / 叶柏年等 /030
夫子开店 / 邓慕尧 /034
情暖老人心 / 叶柏年等 /038
夏威夷机票 / 周芙尔 /041
局长家事 / 秦川 /044
点点星光 / 许志能 /048
本地媳妇外地郎 / 吴妮 /052
太阳从西边出来 / 梅制科等 /056
信念 / 程力耘 /058
浓浓的米酒 / 马新川等 /060
血铸虎门魂 / 邓慕尧 /062
比翼双飞奔小康 / 梅制科 /064
金鳌抒怀 / 陈映荷 /065

音乐篇 066 — 104

徘徊 / 温池 /068
水乡乐 / 温池 /076
走进南方 / 莫一军 /087
此情地久天长 / 莫一军 /088
微笑 / 吴妮 /089
明天的日子更香甜 / 吴妮 /090
东莞之夜 / 吴妮 /091
爱情就要火辣辣 / 李胜辉 陈的明

/092

故乡月 / 陈的明 /094
中国大运河 / 舒国万 /096
喜气洋洋奔小康 / 舒国万 /097
我的家 / 谢门才 /098
梦圆大中华 / 谢门才 /100
飞天 / 张超 /101
微笑 / 黎启天 /102
都是为了我们大家 / 陈振援 /103
共在蓝天下 / 谭艺 /104

舞蹈篇 105 — 146

醒狮踩高桩 / 何环珠 刘影 /106
春花烂漫 / 谭杰 陆凤桃 /108
小猪选美 / 王成 何环珠 /110
军训的风采 / 韩芳 /112
苗儿青、稻穗黄 / 罗润娣 /113
三个和尚新传 / 聂新衡 /114
等 / 牛志平 /115
渔女船歌 / 陆凤桃 谭杰 /116
潮 / 柳宁 /117
走进窗口 / 韩芳 /118
藏之韵 / 徐维亚 /119
画龙点睛 / 谭杰 陆凤桃 /120
一起飞 / 刘影 罗润娣 /121
现代娘子军 / 邓炜 /122
刷牙乐 / 许伊娜 /123

麒麟携子采高青 / 何环珠 陈海清
/124

打阁 / 刘影 罗润娣 /125

麒麟引凤 / 吴青兰 /126

水乡诗画 / 高波 曾润霞 王凤仪 /127

扎西德勒 / 黄美玲 梁万华 /128

嬉龙儿 / 邝雪平 石波 /129

清溪绽放七彩光 / 杨覃胜 /130

麒麟欢腾贺盛世 / 陈海清 /131

花季 / 韩芳 /132

船儿带我去上学 / 袁焕华 /133

擦、擦擦 / 张然 /134

冲凉 / 谭杰 /136

老师，再见了 / 谭杰 /137

凤凰点台 / 刘影 罗润娣 /138

咸水歌谣 / 谢志伟 /140

茶娘 / 梁维萍 彭海燕 /141

客家酿 / 梁维萍 彭海燕 /142

错爱 / 吴小玉 /144

虹 / 袁润燕 /145

生产线变奏曲 / 石磊 /146

后记 /147

戏曲篇

东莞

1996-2005

当代文学艺术精品选
戏曲·音乐·舞蹈
DONGGUAN
DANGDAI WENXUE YISHU
JINGPINXUAN



李应梅

广东省东莞市长安镇锦厦村人，长安酒店副总经理，兼任广东省戏剧家协会理事、东莞市文学艺术界联合会副主席、长安镇戏剧曲艺协会会长、中国人口文化促进会理事。

曾先后策划和编写了小粤剧《歧路引夫还》、独幕粤剧《反戈一击》、独幕两场粤剧《情系湘西》、粤曲舞蹈《南国长安赞》和《再创辉煌》、独幕粤剧《相亲》、《三拦新郎》、《传家宝》、大型现代粤剧《思源》、《思进》和《铁血传奇》等作品，其中《情系湘西》曾获“全国人口文化促进会”铜奖；《思源》曾获“中国第2届戏剧文学奖”优秀编剧奖、优秀策划奖，“中国人口文化促进会”铜奖，“中国映山红民间戏剧”演出金奖、编剧二等奖。

现代粤剧

思源

[编剧]

李应梅 石浪

[获奖情况]

本剧获“中国第二届戏剧文学奖”优秀编剧奖、优秀策划奖；“中国人口文化促进会”铜奖；“中国映山红民间戏剧”演出金奖、编剧二等奖；“广东省1997年度戏剧创作评选二等奖”；入选省戏剧家协会《广东小品戏集》（中国戏剧出版社出版）。

[剧情简介]

反映长安镇在改革开放早期艰苦创业，和奠定经济基础后该如何继续进取为主题。

[时间]

1979年仲秋某日黄昏

[地点]

广东沿海莲塘乡塘西村的石坝口

[人物]

杨秀莲：女，青年农民（简称莲）

杨小莲：女，青年农民，莲妹（简称妹）

杨世荣：男，青年农民，莲的未婚夫（简称荣）

杨永全：男，青年农民（简称全）

关婉清：女，青年农民，全的未婚妻（简称清）

蒙华华：男，中年农民，花号“蒙查查”（简称查）

徐大富：男，青年农民（简称富）

三姑：女，中年农民（简称姑）

杨金良：男，全父，中年农民（简称良）

良婶：女，中年农民，良妻（简称婶）

杨宗源：男，中年农民，塘西村支部书记（简称源）

吴少玲：女，二十出头，外县人，莲花山农工商联合公司职工（简称玲）

甲、乙、丙、丁：农民

群众若干



序幕

[天色向晚，从田间劳动归来的农民拖着疲惫的脚步走过；有的放下挑着的农具在坝底掬水洗脸；有的在坝顶坐着用废纸卷熟烟……天气十分闷热，人们频频挥动头巾、衣服或帽子扇凉，但没人开口说话，只有树上的秋蝉和田里的青蛙在彼此落地鸣叫，而这些单调的声音使寂静的田野更加沉寂，空气似乎在苍茫的暮色中凝固了……远处飘来委婉悲凉的歌谣——]

幕后曲 春去秋来年复年，脸朝黄土背朝天，
汗水流干腰骨断，赢得超支两字缠，
鱼米之乡人贫贱，百般无奈对谁言？
无语亦可怜。

[歌声感人肺腑，有人叹息离去。有人低头抹泪……突然有人跑来大声对大家说了什么，人们顿时活跃起来，纷纷扔下农具便随来人离开……歌谣节奏急转，变得快速激烈——]

幕后曲 寻活路，竞生存，离乡别井弃家园，
对错无暇仔细辨，但将平生梦，带往别方圆。

[有人带着简单的行李匆匆走过；抱着婴儿的妇女追上拉住要走的人不放，但要走的终于还是走了，留下呼天抢地的女人们……突然电光闪闪，雷声隆隆，大雨倾盆，迟来的白发老人顶着风雨在坝顶向远方呼唤……歌谣转慢，渐趋平稳——]

幕后曲 离舟一发天涯远，唯望故乡水，来日接君旋。

[曲渐慢，雨渐收，灯渐暗——]

[正序幕完。]

第一场

时间：数天后。

地点：莲塘乡的莲花山麓。

布景：青山叠叠，暮色苍苍，土坟错落，荒草如烟。台右通村落，台左后区上山顶；台左前区通海边。

人物：

杨秀莲——女，青年农民。(简称莲)

杨小莲——女，青年农民，莲妹，初失明，后治愈。(简称妹)

杨世荣——男，青年农民，莲的未婚夫。(简称荣)

杨永全——男，青年农民。(简称全)

关婉清——女，青年农民，全的未婚妻。(简称清)

蒙华华——男，中年农民，轻微精神分裂，时懵时醒，易激动，神经质，花号“蒙查查”。(简称查)

莲：(内场唱“归时”)

千般哀，乱五内——

(台右上)(接唱)

身心恍似忽然堕恶海。

怎奈两边皆亲爱，留或去，都不再。

手足恩义重，爱侣约誓在，难呀难，难以取舍，仿佛有雾遮盖。

(跪向土坟叫唤)妈——

(直转唱“雁落平沙”)

我坟前哭诉来：早订婚约，难舍这段爱。

但把残疾妹抛开，心中不忍也不该，母亲遗言在。

百般无奈，未婚夫婿决定逃海外，此去遥遥万里，从今隔绝塞，亲情成恨海。

情和义，撇不开，一身怎分两边爱？

(悲叫)妈，你教我怎样做，你教我怎样做吧……

[查台左荷锄上，他破衣百结，蓬头垢面，草绳系腰，赤裸双足，当下走近土坟，拍拍莲的肩膀——]

莲：(吓得跳起)咳，蒙查查，真给你吓死啊。

查：(答非所问地挥挥手)天黑了，走吧，走吧……

莲：(误会查叫她偷渡)吓，你也叫我走？

查：(抬手向前)前进，前进……

莲：咳，我连自己也不知道该走哪条路呀，还前进哩。

查：(自管自边走边喊)前进，前进……(被山石绊倒)

[莲忙上前搀查起来——]

查：(起来反埋怨)咳，追着我干吗？你走你的路，我走我的路，你的路不同我的路，我熟人熟路摔不死的，你当心自己摔倒没人搀吧，你当心自己摔倒没人搀吧……(唠叨着从台右下)

莲：我当心自己摔倒没人搀？(一脸困惑，愣在那儿)

[荣风风火火地从台右跑上，见莲发愣，啼笑皆非——]

荣：咳，秀莲——

(唱“鲜花调”)

原来你又在这儿发呆，难为我又为你爬上来。

你看看，暮色已将山盖，外逃要当机，错过永不再，

趁更深过公海，若回头就破财，你天黑都不到，只大

船照样开，

快些放下愁绪跟我来。(拉莲走)

莲妹内场喊：“姐姐——”

[莲欲相应，荣忙掩莲口，将她拉到土坟后——]

[查带妹台右上，妹一手持竹竿探路，一手按着查的肩头走来，她短辫布鞋，衣着残旧，但十分整洁——]

查：咦，我刚才还见她在这的，难道上了山顶？(领妹台左后区下)

[莲挣脱荣的手从土坟后出来，荣追出不让莲追妹——]

莲：(唱“快中板”)

妹妹失明靠竹棒，失足就会跌落山坑。(又想走)

荣：(拦住莲，接唱)

她自少依赖成习惯，知你离开定阻拦。

莲：(直转唱“乙反快中板”)

妈妈临终情凄惨，手指盲女泪纵横，三天三夜难闭眼，我床前发誓慰慈颜。

(直转唱“滚花”)

誓过姐妹永相依，共苦同甘不散。

荣：(秃头唱“落花天”)

你是自己也为难，顾得食顾不得衣衫。

乡中永困，老去怎办？理应就趁后生，下龙潭，搏浪去，闯一番。

莲：(接唱)

只怕逆世多灾难，逃亡出关哪敢再返，我妹倩谁顾，



石浪

广东省广州市人，广州市白云区文化局退休干部，广东省戏剧家协会会长、广东省电视家协会会员、长安业余粤剧团艺术顾问。退休前任职白云区文学艺术联合会副主席、白云区人大代表、科教文体卫生工作委员会委员、白云区羊城粤剧团团长、羊城粤剧团编剧。

1962年开始从事粤曲、粤剧编撰工作。撰写过《寒梅赞》、《焦裕禄》、《南海潮》、《边防夜哨》、《崇高的职业》、《青春赞歌》、《悼鸣凤》、《审椅子》、《江姐就义》、《年青一代组曲》、《甲午风云》、《董小宛》之“魂归”、《刑场婚礼》等一批粤剧小品和粤曲。

1964年加盟惠阳粤剧团当编导，编写和执导了以广州起义为题材的大型近代粤剧《红花岗》。

1979年返回广州市加盟羊城粤剧团当编剧，曾为该团改编《金钗记》、《哑女告状》、《杨二舍化缘》、《疯女寻儿》、《落霞孤鹜》等一批大型粤剧；创作了《扇侠》、《南国秋海棠》、《天锡良缘》、《道观奇缘》、《无情风雨折情花》、《商宫恨史》、《鬼索》、《唐伯虎奇遇》等一批大型粤剧。

1985年兼任羊城粤剧团团长，曾创作戏曲电视系列短剧《孙秀才传奇》40集和《孙秀才传奇》结局篇《秀才贺岁会群星》；之后陆续为广东电视台创作了《魂归离恨天》、《霸王别姬》、《马嵬坡》、《黄埔军校今昔》4集、《名伶轶事》12集、《羊城传说》18集，以及《不

病痛衣与饭，又谁为她，谁为她分忧烦？我搏得身贵也无颜。

荣：（楔白）咳，你就算和她搂着一块死，对她又有什么好处呢？倒不如冲出去拼命赚钱寄给她，她有钱就可以做眼角膜移植手术，就有希望重见光明啦。

（接唱）

你应该听我规谏，我们能抬可挑担，

会养殖也晓织耕，能写识算又挨惯。

就怕你不识碰壁变通转个弯，宁愿死碰死冲向前撑。

莲：（接唱）

若是迷途，我俩应知返。

荣：（接唱）

现在逃亡，是搏他朝返，有钱易绘好江山。

（楔白）今日我杨世荣在莲花山指天起誓，他日我若能发达，一定回来投资，造福乡梓，到那时候嘛——

（接唱）

我们重回乡关，再造美江山，与乡亲痛饮不为晚。

（兴奋地拉着莲）走，下船去。

莲：我……（拖着不愿走）

荣：你又怎么了？

莲：我想再见细妹一面，你不如回去取行李再来接我吧。

荣：（无奈）咳，好吧，可你千万别再“变卦”了。（急从台右下）

莲：（向台左后区喊）小莲——

〔妹内场应声，查领妹台左后区上，莲忙迎上前去搀妹——〕

查：看，我都说她在这儿的啦，这回你最好抓住她别放手了，否则她“呼”声一飞……

莲：蒙查查，你又胡说什么呀？

妹：姐，我听人说荣哥要走了，你为什么不跟他走呀？

查：喂喂喂，怎么你很想姐姐走吗？

妹：（激动）是，姐姐，我想你走，我想你扔下我快些走……

莲：小莲……

妹：（唱“乙反弹板面”）

因我自幼盲眼，变作折翼两孤雁，把你一生锁困实太惨，

我自卑更自惭，还未晚，愿你抛开我前行。（哭）

莲：（接唱）

劫难与忧患，手足相顾当然亦要分担，

不要自责日嗟叹，守得风雨尽散明月还。

（楔白）别哭，姐姐这就去筹钱给你医眼。

妹：（楔白）筹钱？

莲：（楔白）是，你好好在家等我回来吧。

妹：（接唱下句）

你走得出来别再返，莫因我犯难，须知人情冷。

莲：（直转唱“乙反南音”）

姐姐进退自知，你莫倚门苦盼。

注意天时变换，留心盖被加衫。

我已委托邻居，帮你煮茶做饭。

夜晚锁门早睡，不要坐待更阑。

（直转唱“流水板”）

切记保重身躯，莫让人瘦减。

日中均衡饮食，不用太过慳。

姐姐自当依时，为你寄钱返。

今日千言万语，你莫当等闲。

妹：姐，我会照顾自己，你不用牵挂。（掏出一张相片给莲）这是爸爸妈妈的相片，你带着上路吧，他们会保佑你一路平安的。

查：唉，走吧走吧，你走你的路，她走她的路，你们不同路……

妹：姐，我走了，你路上小心啊……

（被查拉着往台右走）

〔莲突然呼喊着冲上前去拉着妹不让她走，姐妹俩搂着哭成一团，最后妹还是用力将莲推开，哭着跟查从台右下——〕

莲：（内疚）妹妹，姐姐对不起你。（对土坟）妈，你原谅我吧。

〔清内场喊：“阿全——”〕

〔莲愕然张望——〕

〔清背挂包边喊边从台右上，全从台左后区上——〕

〔莲自觉不便，躲进土坟后——〕

清：船快开了，你还不下山？难道还想赖在这儿赚林场的工分吗？

全：你还要我说多少遍呀？我不走。（一屁股坐在山石上）

清：（唱快二王）

我俩五载恩情，难道就此各行各路？

全：（唱序）

我留你走不同道。

清：（唱曲）

面对穷山脊土，怎值得你这样自豪？

全：（直转唱“杨翠喜”）

我出生就见这乡土，她如像母亲笑将孩儿抱，

给我青山千尺励志高，鲜花开遍窝美好。

还有江水昼夜去滔滔，启我心智不停步；

给我稻田种禾像种宝，保我天天都饱肚。

集中时候到。

全：（接唱）

我不会厌弃爹妈“走路”。（出走）

清：咳，你说什么呀？

全：（白榄）

家乡曾经养育我，再穷也像娘亲好，

岂能有奶便是娘，见人有钱就认老母？

中央已号召改革开放，相信留下一样有前途。

〔莲一直在土坟后听着全和清辩论，全的话深深触动了她，使她的心再一次掀起波澜，突然忘乎所以地冲了出来——〕

莲：说得好……

清：（愕然回头，顿生醋意）哦，原来你在这儿，难怪有人舍不得下山了……

全：咳，你胡说什么呀？

莲：阿清，你别误会，我是在等阿荣……

清：阿荣是和我凑钱买同一条船走的，现在也差不多够钟下船啦，你又不是林场的职工，这时候还在山上干什么？干什么呀？

全：阿清你……

〔荣内场喊“秀莲——”背挂包跑上，见全、清在，愕然——〕

荣：喂，你们俩还没走呀？快走吧，太迟人家就不等的啦……

莲：荣哥，我，我不想走了……

荣：吓，你有没有搞错呀？咳，我早就叫你别惊动细妹的了……

莲：不关细妹的事，是我自己想不通，为什么我们就不能在为自己创业的同时，又建设家乡呢？

荣：咳，家乡家乡，家乡毫无条件，一穷二白，我们扛得起吗？

莲：一齐出力就扛得起；党中央号召改革开放，大搞经济就是条件；莲花山上林木如海，莲花山下万顷良田，又怎算是一穷二白呀？

（唱“三字经”）

我们土地多，英雄能用武。

该发生的事情》《同在蓝天下》等一大批电视戏曲或话剧节目，均由广东电视台拍摄播出。并为“孔雀廊影视公司”创作了电视粤剧《少年伦文叙》上、下集。

近年与李应梅合作，为长安业余粤剧团创作了独幕现代粤剧《歧路引夫还》《反戈一击》《传家宝》《三拦新郎》《相亲》，独幕两场粤剧《情系湘西》；大型现代粤剧《思源》《思进》《铁血传奇》，均由长安业余粤剧团上演。

(直转“七字中板”)

勤劳致富事可图。

荣:(直转“三字经”)

点石成金,谁能做到?

(直转“七字经中板”)

谁能做到?

莲:(直转七字中板)

愿效愚公移山,把天堑变通途。

全:对,我们都不走了。

(直转唱“双声恨”尾句)

青春化热土。

莲:全(接唱)

再将锦绣铺。

[荣、清气得掉头走,全、莲拉住荣、清的挎包不放,四人角力舞蹈,最后挎包带被扯断,莲摔倒,全搀莲,荣、清见状负气从台左前区下;全搀莲起来回头已不见人,二人跑上高处叫唤——]

莲:阿荣……

全:阿清……

[切光,二幕下,第一场完。]

第二场

时间:半年后的某日黄昏。

地点:莲塘乡,塘西村口。

布景:二幕前。

人物:

徐大富——男,年近三十,塘尾村农民,时跑单帮,比较富裕,少了些农民的朴实,多了点商人的特质。(简称富)

三姑——女,年近五十,塘西村农民,挑剔狡黠,口没遮拦,心胸狭隘,爱贪便宜,后在现实教育下转变过来。(简称姑)

[富捧着大包小包、大盒小盒的年货从台右上——]

富:(唱“板眼”)

人去追女执到正,我去追女心惊惊,

事关年近三十,自问难卜输赢。

我为塘西村那位杨秀莲,足足十载单思病,

最惨地早订婚约,我就难以再出声。

谁料事有转机,他们未婚成破镜,

阿荣去了游埠,留下位置让我拼命。

(有韵口白)昨日已“谢灶”,春节就快到,登门表心意,年货先开路。

[富向台左走,姑从台左上,两人撞个正着,富的年货撒了一地,姑也几乎摔倒,她立即便骂开了——]

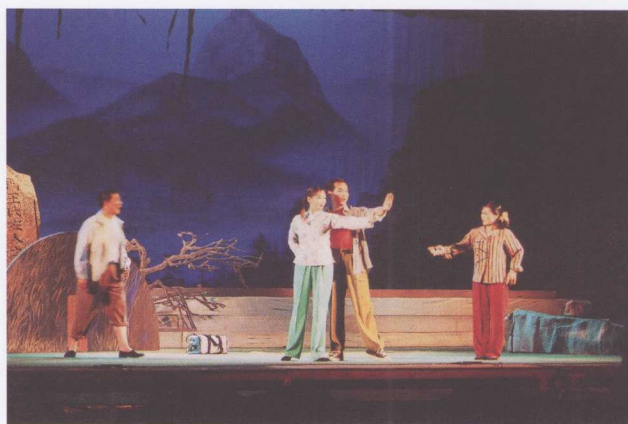
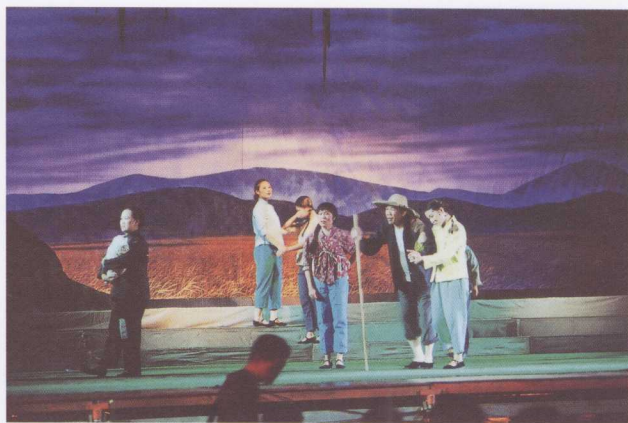
姑:“失魂鱼”,“发瘟鸡”,你赶着去投胎吗?

[富看清来人,连掉了的东西也不要就想溜——]

姑:(大声吆喝)喂,撞伤人还走,你找死吗?(冲前抓住富不放)

富:(无奈转过身来)三姑……

姑:(即时笑逐颜开)哟,原来是徐大富,咦,今日什么风把你吹来呀?咳,老实说吧,虽然我阿兰是已经走了出去,但她还是一条心向着你的呀。(边说边捡起地上的东



西)来吧,到我家再说。

(捧着年货就往台左走)

富:哎哎哎……(忙走前拦住姑)三姑,这些东西我是买回家的,你那儿我改日再拜访……

姑:吓,改日?我改日给个皇帝你当呀,哼。(把年货扔回地上)

[年货正好砸到富的脚上,痛得他捧脚大叫,姑幸灾乐祸地一旁冷笑,富忍着痛拾起年货,一瘸一拐地从台左下——]

姑:(疑惑自语)咦,不对呀,他是塘尾村的,若是回家,该走那边(指台右),为何向我塘西村走呢?哼,狗上瓦坑有条路,看你这衰神搞什么鬼。(急从台左下)

[查手执树杈,口念锣鼓从台右跑上——]

查:俺,赵子龙是也。(手举树杈,口念锣鼓走“圆场”)

[富捧年货台左上,姑尾随上,躲在一旁窥看——]

富:(差点被查的树杈打着,忙以年货遮挡)喂喂喂,阿叔……

查:(停下抗议)你就缩了,我是赵子龙大将军来呀,神经病。

富:(忍笑)哦,大将军,我刚才找过杨秀莲,她不在家,请问你知不知她去了哪儿呢?

查:(即时笑逐颜开)啊,原来你是找秀莲的,她去了……(一时说不出,举着树杈团团转地在挠头思索)

[富也团团转地跟着查等他回话……]

姑:(另场)哦,原来是秀莲这死丫头在跟我争吃,哼,没门,你们瞧着吧。(台右下)

查：哦，记起来了，她去了省城做生意。

富：做生意？

查：不行吗？神经病。（气得掉头就走）

富：哎哎，阿叔……

查：（立即回头抗议，树杈几乎又打到富）又缩？

富：（忙避开）我不是说她不能做生意，不过，她做什么生意呢？

查：卖服装呀。

富：卖服装？（另场）噢，探得情报，我知怎做了，哈哈……

查：哼，“摸门钉”也这么开心的？神经病。（往台左走）

富：哎哎哎，（截住查）阿……大将军，那么她什么时候才回来呀？

查：你问我我问谁呀？神经病。（掉头走，忽颡回，手上的树杈几乎又打到富身上）过年就人人都回家的啦，这也没想不到？神经病。（台左下）

富：过年？

〔切光，富下——〕

〔爆竹声响——〕

妹：（内场唱“歧山风引子”首句）

又过年——

〔灯在爆竹声中渐亮，二幕徐启——〕

时间：数日后的除夕黄昏。

地点：莲家前院。

布景：残旧的农舍前院，天幕对开有院门和低矮的围墙，墙外是乡间小巷，可见错落的农舍及低矮的电线杆，台右通里屋和厨房。

人物：

莲、全、妹、富、姑、查。

杨金良——男，五十出头，全父，塘西村农民。（简称良）

群众甲、乙、丙、丁……

〔二幕启，妹就桌择菜，查提鱼篓从台右上，边喊边进院内——〕

查：小莲，我有鱼呀，你要不要？

妹：要呀，有余有剩，好意头嘛。

查：咦，你姐呢？

妹：出了广州还没回来哩，她日忙夜忙，缝了许多服装，可就是卖不出去，唉，我又帮不到她。

查：哎，我帮到……

妹：你帮到？

查：做菜呀，我帮你做顿好的给她吃。（拿菜和鱼篓搀妹从台右下）（莲挽着沉甸甸胀鼓鼓的玻璃纤维袋，一脸倦容，满怀心事地从台左上，刚进家门，远处传来一阵爆竹声，顿时百感丛生——）

莲：（唱“土工慢板”）

无情岁月如飞箭，荣哥出走又半年，
昔日年年除夕惯同欢，今夜景物依然，
却见不到去年人面。

奔波数月难如愿，欲谋大事缺本钱，
曾做成衣又失算，推销无路货积存。

（唱“尾腔”）

心似热锅蚁乱转。

〔莲了无情绪地坐下，就桌欲倒水喝，忽又停手自语——〕

莲：为什么我缝的服装没人买？（从袋子掏出一件上衣反复研究）

〔全脚步浮浮地从台左上——〕

全：（唱“陌上行”）

又团年，念从前，围炉吃喝，喜喜欢欢，通宵去串门。
像糖甜，情人爱侣，对对双双，牵手又并肩。

今年，残月缺未圆。

（信步进院门）晔，秀莲，愚公移山也不是一朝半日的事，过年也该歇歇呀，看样还未吃饭吧。（瘫坐椅子上）

莲：天还未黑哩，你吃过了？（见全没反应，关心地问）怎么啦？又和你爸顶嘴了？

全：顶？他一开口我哪还有得顶呀？三十六招，走为上招啦……

〔良台左上，边向院子走来边大声说——〕

良：走？你会走就好了，你走了我就没眼看啦，可惜你是烧酒的酒哩。

（在全的衣袋掏出一瓶酒“嘭”一声撂在桌上）你自己留不住未婚妻自认倒霉就算了，还喝饱“傻仔水”到处乱喷干什么？

全：爸……

良：我要你住口呀，嘴上谈兵就想说得穷根断？哼，除非年卅晚有月亮吧。（抓起烧酒掉头出门而去，从台左下）

〔莲、全如遭雷击——〕

全：（唱“快慢板”）

老人家，一番话，利如矢箭。

莲：（接唱）

似暴雷，连珠响，震我心弦。

全：（接唱）

为什么，留不住，亲人去远？

莲：（接唱）

为什么，只扬鞭，马步不前？

全：（接唱）

去匆匆，几十年，人生苦短。

莲：（接唱）

争朝夕，不容缓，时间就是金钱。

莲：寻找服装销售门路，赚取第一桶金开发莲花山。

全：对，趁外出的人都回家过年，我们快找人商量去。

〔莲、全正欲出门，富从台右上，他依然捧着那堆年货，堆满笑容地走进院子来——〕

〔姑尾随富上，藏匿院墙外窃听——〕

富：（向莲一躬到地）杨小姐，你好。（欲与莲握手，谁料手刚抽出，年货立即落地，一时好不狼狈）

〔全哈哈大笑，莲抿嘴忍笑——〕

莲：徐大哥，请坐吧，其实我也认得你，你是塘尾村的嘛。

富：噢，对对对，今日大富初次拜访，些许手信，不成敬意。

莲：哎，别客气，我是无功不受禄，你有什么事只管

说吧。

富：我是来找你谈生意的……

全、莲：谈生意？

富：（唱“粉墙花”）

你会车衣服，我推销最熟，

二人合作，产销都妥，发过爆谷。

若然现货，多多敢“杀”，

屏水将鱼捉，我都马上结账，买卖随俗。

你送货够充足，我去货够高速，

这就“拍拖”般拍日日连续。

全：喂，你胡说什么呀？

富：哦，我是说拍档做生意，做得好就继续拍而已。

全：好哇，秀莲，你不是说还有现货的？

莲：是呀，不过有28套那么多的呀……

富：28套？咳，“湿湿碎”啦，不过好意头呀，多少钱一套，你只管给个价我……

全：你又胡说了？

富：咳，不是婚嫁的嫁，是价钱的价呀。

莲：我自己买布自己做，也要差不多要20元一套的呀。

富：就算20元，我让你赚一倍，二四如八，四八三十二，一千一百二十元。（掏钱放桌上）搞掂。

[全莲面面相觑——]

姑：（另场）哼，益人不益我，看你怎“收科”。

全：哈哈，你也太爽快了，还没看货就付款？

富：头威头势，亏赚不计，但求今后拍拖，噢，不不，是拍档……

[姑突然若无其事地走进院子——]

姑：哟，就是“拍拖”也没所谓啦，反正你的未婚妻、我女儿阿兰，和她（指莲）的未婚夫阿荣都去了吃咸水了，难道还回来喝井水吗？

（大模大样地跷腿而坐）

[全、莲又面面相觑——]

富：（另场）哈哈，我以为碰上个黄蜂窝，怎知来了个好帮手。

姑：不过，既然阿富说是包销的，秀莲你就要发大来做了，益荫同村姐妹也好嘛。（跑出院门喊话）喂，秀莲要开服装厂了，想发财的就快些来呀……

[甲、乙、丙、丁和群众若干应声从四面八方跑进院子——]

[妹、查闻声从台左上——]

妹：姐，你回来了？

莲：是呀，小莲，我回来了……

姑：（旁若无人地当众宣布）好消息，好消息，秀莲手巧会裁缝，阿富本事包推销，大家凑钱办衣厂，保证齐齐赚到笑……

甲：包销？真不真的？

[群众齐齐望着富，似乎要在他脸上找到答案——]

姑：（抢先回答）当然是真的啦，如果阿富没本事包销，秀莲又怎会和他搭档呀？（似笑非笑地瞪富一眼）富哥你说呢？

富：（恐失秀莲，只好硬顶）噢，对对对，我包销，我

包销……

甲：（即时兴奋起来）那可不错，我做一份。

甲带了头，众人立即争着认股……

[查暗里啐富一口从台左下——]

全：哎，别忙。秀莲，我看这事要想清楚才好，万一人家吹牛……

姑：哟，阿全，我看你是怕人家大富哥比你有权，比你有能耐，抢走你的新搭档吧？

全：你……

姑：你自己没本事就别妒忌人，人家大富哥早就跑省城做生意了，你还一脚牛屎哩，想跟人比？哼，不自量……

[全气得头也不回地出了院门从台左下——]

莲：阿全……（不见全回，埋怨三姑）三姑，你怎么这样说话的？

姑：哟，我只是实话实说而已，人家大富哥是又能干又老实，什么都会，就是不会吹牛，否则我从前也不会让女儿和他来往啦。

莲：那也是……

妹：姐，（拉莲一旁低语）三姑的话也信得过的？

莲：（低声回答）同村共里，没仇没怨，她骗我干什么？

妹：那也是。

莲：不过，徐大哥，我看我们也该订个产销协议的。

富：没问题，我会带经销商来和你签包销合约的……

[查捧烧酒碗筷从台右上——]

查：嗨，走吧走吧，这儿开饭了……

姑：来来来，预祝你们合作成功。（熟络地自取饭碗给富、莲倒酒）

[查气得直瞪眼——]

富：干杯。（笑逐颜开，欲与莲碰“杯”）

姑：喝吧。（有意无意地推富一把）

[富即时向莲撞去，“砰”声两只碗齐齐落地，众人“啊”声愣住——]

[切光，二幕急下，第二场完。]

第三场

时间：翌年初冬。

地点：塘西村口。

布景：二幕前。

人物：

良、全。

良婶——女，年近五十，良妻，朴实善良，是典型的农村妇女。（简称婶）

[婶边喊边从台右走出——]

婶：阿良，阿全——

[良、全台左上——]

良、全：什么事？

婶：（唱“流水中板”）

不得了（双），秀莲有颈都没地方吊，

两万套成衣被骗走了，货款半年还踪影杳，

如今债主临门吵得好紧要，要拿要锁不是开玩笑……

良：（指全接唱）

一定又是你的好关照。

全：又关我事？我已经好久没跟秀莲说过一句话了。

良：那你又为什么好久也不跟她说一句话呀？

全：又是你要我收口的。

良：咳，我要你收口而已，没要你收手呀，难得她女流之辈也有此志气，你怎么不帮帮她？

全：我已经提醒过秀莲要当心徐大富，但三姑又说嫉妒忌……

良：哦，原来不是听我的，是听三姑的……

婶：三姑？嘿，就是她带头去围攻秀莲的……

全：哼，那我就明白了。（匆匆台右下）

良：他明白什么呀？

婶：你问我我问谁呀？

良：咳，别又搞出什么事来了。（向台右走）

婶：你回来。

良：（趑趄回）咳，你知道你儿子的脾气，万一……

婶：万一万一，我就怕万一连你也止不了咳，不如去找阿源……

祥：哦，对对对，找书记。（台右下）

婶：哎，等等我……（追下）

[切光，群众叫骂声、拍门声震天价响……]

时间：紧接二幕前。

地点：塘西制衣厂办公室。

布景：这是间设施简陋的办公室。一张办公桌，几把木椅子，一套木沙发，办公桌上有剪刀、软尺和纸笔之类的东西堆放，木沙发上有一小卷布匹，茶几上有暖水壶和茶杯，正面墙上有“塘西制衣厂生产进度表”，台左通内室，台右有虚拟的门通街外。

人物：

莲、全、良、婶、姑、妹、查。

杨宗源——男，中年，塘西村支部书记。（简称源）

群众甲、乙、丙、丁……

[二幕开，门外人叫骂声、拍门声不断传进来，查手拿扁担、扎起马步、脸朝台右、像门神似的站着一动不动，莲几次欲出去都被他拦了回来，妹急得坐立不是，有人扔石块泥巴进来，查骂骂咧咧地反扔出去——]

莲：华叔，一人做事一人当，你让我开门吧……

查：不，你不走，我不开……（被石打中，气往上冲）王八蛋，你来吧。（抓起水壶向台右扔出）

[莲阻挡不及，水壶直飞进内场，内场哗然起哄，撞门声响——]

妹：姐，你快从天台走哇——

查：秀莲——

（杀嫂白榄）

你快走，你快走。

三姑似禽兽，存心和你斗，

你不要出头，我来打疯狗。

莲：（接念）

我不走，我不走。

货款未追回，岂能就撒手，

有错应负责，慢慢再筹谋。

妹：（接念）

我走。

姐姐这半年，分文也未受，

日夜不停手，惨过开荒牛，

为谁辛苦为谁忙，到头成了落水狗，

我虽眼盲看不见，人情冷暖已受够，

不劳姐姐再牵挂，从此一走不回头。

莲：小莲……

妹：姐，我已累你没了荣哥，不能再累你受人欺负，你就当没我这个妹吧。（用力把莲推开）

[莲被推几乎摔倒，查赶紧搀扶莲，妹拿桌上剪刀割腕脉——]

莲、查（惊呼）小莲……（夺了妹的剪刀，撕布条扎住妹的手腕）

妹：姐，别管我，快去找荣哥……

莲：快送医院。

[查背起妹从台右冲下，莲紧跟查跑下，但马上被以姑带头的群众堵了回来——]

莲：（向群众哀求）小莲自杀呀，求你们让我送她去医院吧……

[群众有些动摇，想让开给莲走，但姑立即挺身把路堵死——]

姑：不行，你不把集资款还清就不能离开。

莲：三姑，求求你了，求求你们了……（哭着欲向群众下跪）

[查一把将莲拉住，举起妹割脉的剪刀乱划——]

查：闪开，闪开……

[群众慌忙走避，查背妹从台右下，莲欲跟下，姑拦住——]

姑：你不能走。

莲：我会回来的。

姑：谁担保呀？

[全从台右冲上——]

全：我担保。秀莲，快走。

[莲台右跑下——]

姑：哈……好哇，英雄救美呗……

全：错，不是救美，是救你。

姑：大吉利是，我好好的，鬼要你救呀。

全：你非法禁锢，迫人自尽，如不收手，国法难逃呀。

姑：你……（一惊，随即坐地哭叫耍赖）哎哟，没阴功哪，欺我孤单寡母哪……

[良、源、婶上——]

众：书记来了……

姑：（立即跳起来个恶人先告状）啊，书记，你来得巧，秀莲她……

源：我都知道了。良婶，你去医院看看，如果小莲无生命危险，你先帮忙看着，让秀莲回来弄清这事。

[婶应声台右下——]

源：三姑，秀莲欠你多少钱？

姑：我倒没有，但她欠人的集资钱、布匹钱、服装配件钱，七拉八杂总共五十多万哩，我是看不过眼，帮人追