

全国二胡演奏

考级作品

第一套
第二套
第三套

合集

第七级

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

人民音乐出版社

全国二胡演奏

考级作品



合集

中国音乐学院考级教材 二胡分册 第三级

人民音乐出版社

ISBN 7-102-03111-1

全国二胡演奏 考级作品 (第一套 第二套 第三套) 合集

中国音协全国音乐考级委员会
二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第七级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏考级作品(第1套、第2套、第3套)
合集:第7级/许讲德,蒋巽风,王志伟主编;中国音
协全国音乐考级委员会,二胡专家委员会编. —北京:
人民音乐出版社,2001.10 (2007.8重印)

ISBN 978-7-103-02381-5

I. 全… II. ①许… ②蒋… ③王… ④中…
⑤二… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考
资料 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第18801号

选题策划:王建卫

责任编辑:侯波

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635×927毫米 8开 16.5印张

2001年10月北京第1版 2007年8月北京第4次印刷

印数:10,081-12,100册 定价:31.30元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

《全国二胡演奏考级作品集》各套编者：

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

第一套 执行主编：张 韶 许讲德 赵寒阳

第二套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第三套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

合 集 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》先后出版了3套共10册,广泛使用在全国二胡考级的活动中。但由于曲目数量大、谱本分散,给教师及学习者在挑选教材和练习过程中带来不便。为解决这些问题,我们将原来的3套10册乐谱重新编纂为这套《全国二胡演奏考级作品合集》,每一级为1册,仍分10册出版。每一个级别分练习曲、乐曲两部分,每部分包括指定曲目(注明了套别)和自选曲目。考生既可以套别来选用,也可交叉选用。

编纂过程中,我们对原来的3套考级曲目进行了个别调整,订正了谱面上的错误。同时,增加了每一级对演奏技巧及艺术表现的要求,供教师及学生参考。

这次重编,删去了伴奏谱,增加了小节数码标记,并力求合理排版,以尽量避免在练习、演奏中不适当的翻页。

重新编纂后的这套考级教材为资料的寻查、教学和练习的使用提供了更便利、快捷的条件。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔画为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
杨光熊	解放军艺术学院	副教授
张 强	武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院	教授
周耀锟	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院	教授
蒋巽风	空政文工团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫	高级教师

编 者

2001年2月

目 次

第七级演奏技巧及艺术要求 (1)

练 习 曲

指定曲目

1. 综合练习(一套) 赵砚臣曲(2)
2. 两手配合练习(二套) 王国潼曲(3)
3. 两手配合练习(三套) 孙广海、李乃平曲(4)

自选曲目

1. 琶音综合练习 赵砚臣编曲(5)
2. 连弓快速换弦练习 唐毓斌曲(6)
3. 换把与八度音程练习 朱江波、叶 强曲(6)
4. 传统把位间的换把练习 宋国生曲(7)
5. 快速交替指练习 张 韶编曲(8)
6. 五声音阶练习 丰 芳曲(8)
7. 七声音阶快速换把练习 王国潼曲(10)
8. D大调练习 [法]克莱采尔曲(11)
9. 5 2 弦羽调式综合练习 宋国生曲(12)
10. 快弓与转调练习 刘长福曲(14)
11. 活指换把练习 王恩承曲(16)
12. 切分弓练习 刘建勋编曲(18)
13. 四度音程快速分弓练习 程秀荣曲(19)
14. 降 E 调快弓练习 张泽伦曲(20)
15. 分弓与连弓的练习 鲁建敏曲(21)
16. 降 B 调旋律变化音练习 金 伟曲(22)
17. $\frac{12}{8}$ 节拍的练习 唐 峰曲(23)
18. 节奏练习 张慧元曲(25)
19. 快速分弓及换把练习 薛 克曲(26)
20. 垫指滑音和滑揉练习 刘明源编曲(26)
21. 综合练习 陈御麟曲(27)
22. 陕西风格练习 王方亮曲(28)

23. 综合练习 李乃平曲(30)
24. 综合练习 孙奉中曲(32)

乐 曲

指定曲目

1. 江河水(一套) 东北民间乐曲 黄海怀移植(33)
2. 月 夜(二套) 刘天华曲(34)
3. 空山鸟语(三套) 刘天华曲(36)

自选曲目

1. 河南小曲 刘明源曲(38)
2. 草原新牧民 刘长福曲(40)
3. 行 街 江南丝竹 周 皓演奏谱(43)
4. 湘江乐 时乐濛曲 黎秉渊订弓指法(46)
5. 放风筝 王曙亮编曲(48)
6. 怀乡曲 王国潼曲(50)
7. 中花六板 江南丝竹 陈永禄演奏谱(52)
8. 欢乐的彝家山寨 顾春雨曲(54)
9. 壮山抒情曲 晓 影曲 王宜勤改编(58)
10. 点苍山下 许青彦、项祖英曲(60)
11. 快乐的彝娃 赵寒阳、刘逸安曲(63)
12. 远望乡里 骆季超曲(66)
13. 牧羊女 曹元德编曲(68)
14. 锦上添花 安如砺曲(70)
15. 欢庆锣鼓 朱昌耀曲(72)
16. 畲寨欢歌(双千斤二胡独奏曲) 王少林、吴明祥曲(76)
17. 山村小景 陈耀星曲(80)
18. 青年牧马员 果俊明编曲(82)
19. 乡情吟 刘峪升曲(85)
20. 金秋情 乔志亮曲(88)
21. 水乡行 成公亮曲(90)
22. 家乡小曲 王竹林曲 许讲德订弓指法(92)
23. 梅江春 王志伟、李名方曲(94)
24. 翠湖行 赵寒阳曲(96)
25. 吴 歌 邓建栋曲(98)
26. 平湖秋月 广东音乐 王宜勤订弓指法(101)
27. 思 乡 金 伟、溪 平曲(102)
28. 芙蓉吟 张以达曲 邓建栋订弓指法(104)

29. 回乡路上	何绍儒曲(106)
30. 汾水情	蒋 青曲(108)
31. 节日欢歌	王恩承曲(111)
32. 湘橘飘香	刘厚云曲(114)
33. 山 歌	王亮生曲(116)
34. 忆江南	闵惠芬曲(118)
35. 凤阳歌	张寿康编曲(120)

附 录

常用演奏符号说明	(123)
----------------	-------

第七级演奏技巧及艺术要求

该级向考生提出两方面的要求：

一、考生应熟练地掌握快速两手配合的演奏技能，即常说的快弓技巧。在该级的指定练习曲中具有这方面的练习，在演奏时速度应不低于 $\text{♩} = 120$ ，并且还要做到左手指距变化准确；右手换弦灵活，两手配合协调，演奏通顺流畅。

二、具有较好的慢速运弓水平。慢弓练习常常被初学者忽视，实际上掌握慢弓技能是其他弓法训练的基础，更是增强音乐表现力的重要方面。在该级指定乐曲中强化了这方面的训练。《月夜》是一首安静平和的乐曲，没有较好的慢弓功底是很难表现乐曲内容的。《江河水》对慢弓技巧的要求更加复杂多变，同时还要求左手以各种揉弦方法、滑音等多种技巧的变化配合，才能较好地表达音乐内涵。

七级是考生步入二胡演奏高级程度的预备阶段，打好这一阶段的基本功底，是十分重要的。因此，为完成好该级的训练，不能仅限于指定曲目的练习，考生应广泛接触其他同等程度的练习曲及乐曲，以提高自己快弓和慢弓演奏的能力。

自 选 曲 目

1. 琶音综合练习

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣编曲

快速

$\frac{4}{4}$ ^{二〇三二 〇二二一 三一四三 二〇三一}
35i7 5376 4254 3142 | 35i7 5376 4254 3142 | 35i7 5376 4254 3542 | 3123 4234 2345 4654 |

7567 i67i 576i ^四72i7 | 2i27 i7i6 7675 6564 | i7i6 7675 6564 5453 | 7675 6564 5453 4342 |

[10] 6564 5453 4342 3231 | 1234 567i 6i5i 4i3i | 2i76 5432 1765 4321 | ^{二四一三}3524 3524 3524 3543 |

^{三一二四}4635 4635 4635 4654 | ⁰5746 5746 5746 5765 | 6i57 6i57 6i57 6i76 | ^{二四一三}726i 726i 726i 72i7 |

^{二四一三}i372 i372 i372 i32i | ^四3332 i2i7 ^{三一四三}222i 7i76 | i1i7 6765 7i76 5432 | [20] i17i 6i5i 4i3i 2i1i |

^{一四}22i2 7262 5242 3222 | ^{一四}3323 i373 6353 4333 | ^{一四}4434 24i4 7464 5444 | ^{一四}5545 3525 i575 6555 |

^{四一}5554 3432 ^{三一四三}4443 232i | ^{三一四三}3332 i2i7 ^{三一四三}222i 7i76 | i1i7 6765 7i76 5432 | ^四1324 3546 576i ^{三四一三}72i3 |

[30] ^{二四一三}2435 ^{三四一三}4657 ^{二四一三}6i72 ^{二四一三}i324 | ^{二三}3423 ^{二三}i27i ^{二三}6756 ^{二三}4534 | ^{二三}23i2 7i67 5645 3423 | ^{一三二四}135i ^{一四二四}35i3 ^{一三一四}5i35 i35i |

^{四一三一}i53i ^{四二四一}53i5 ^{四二三一}3i53 ^{二〇二一}i532 | 1123 4567 i123 4567 | i123 4567 i 5 | ^内i - - - ||

说明：演奏时注意音准和换把动作自然协调。

4. 传统把位间的换把练习

1 = F (6 3 弦)

宋国生曲

中速稍快



