



人生情感哲学

英 炜 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

人生情感哲学

英 炜 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

责任编辑:李怀科

封面设计:汇智泉文化

图书在版编目(CIP)数据

人生情感哲学/英炜主编. —北京:中华工商联合出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 80193 - 477 - 2

I. 人... II. 英... III. 情感—研究 IV. B842.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150514 号

中华工商联合出版社出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.chgslcbs.cn

大厂回族自治县圣启印务有限公司印刷

新华书店总经销

787×960 毫米 1/16 印张:17.5 350 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80193 - 477 - 6/B · 5

定 价:29.80 元

引 言

中国有句老话，叫做“无情未必真豪杰”。辩证来说，无情也是一种情。数千年来，人类从未离开过情的牵系，并且因为其特点的影响，人的情感较人的心智扮演的故事、谱写的篇章更多。从古希腊戏剧家的悲剧到莎士比亚的喜剧；从民间小儿女的情歌到大诗人的情诗；从音乐到绘画，以及雕塑、建筑，所有的艺术样式无不浸透着情。而日常生活中，情更是时时处处都在。谈论情感，比谈论其他任何的问题都更容易找到共鸣。人的一生必然地须经过种种的情感历程，谁也逃脱不掉。正因如此，如何来看待、处理情感问题就显得十分重要。

古来有许多论者把情感和理智加以对应，认为情感是非理性的产物。这观点有其真理性的内涵，但显然不全面。情感有其丰富的层次，初级的情绪是不稳定、不持久的，深沉的情感则与理性相伴，稳固、持久，绝不因为天气的阴晴、一时的得失而摇摆、改变。喜怒多形诸于色，霎时变换，真正的爱国热情则多埋藏在心底，坚贞不渝。如果否认情感的后一个层次及其特点，人类就有沦为兽类的危险；如果人的言行全部为低级的情绪所左右，也同样是不可思议的。一个人固然不应该遏制自己的情绪，且可以大悲大喜，同样也需孕育和保有深沉的情感。

作为初级情感的情绪是随处可见的。一个人在一天之中，就可能表现出许多种情绪。刻意的遏制并不是上策，疏导、转换才是正确的路径。比如将愤怒或颓丧的情绪宣泄、疏导而达到心理的平衡，将一时的冲动转换为持久的热情。这就是平常所谓的“驾驭情感的艺术”。一个人掌握了这门艺术，不仅可以使生活过得舒适愉快，也有助于工作的完成、事业的成功和人生价值的实现。

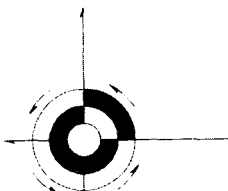
情感不仅有深浅、高低的层次，也有不同的种类。情感种类的丰富性比起人的心智活动的种类来，要多得多。本书虽然给情感以突出的篇幅，但面对这种丰富性还是有些捉襟见肘。因此，这里列出的专题是极其有限的，远不足以涵盖情感种类的全部。



2. 人生情感哲学

似乎还没有多少人对情感的种类给以细密的整理，这里当然不能、也无需如此。不过，人们还是以种种方式探讨了情感问题。单就体裁而言，有哲学论著，有通俗小册子，有小说、戏曲、诗歌以及其他艺术形式，有传记，有回忆录……这些都是本书所需收录的。只可惜书本揽不住音乐，否则对音乐之表现情感也应抹上重重的一笔……

此书为世界历史名人之语录结集。由于前人所生之国度，所处之境遇各有不同，其见解虽有相同也多有不同。所以，读者在取舍之时须注意之。



目 录

Contents

◇ 情 感 (1)

什么是情感 / 人类情感的特点 / 人类情感的一般评价
/ 综论各种情感

◇ 欲 望 (25)

欲望与本能 / 欲望与生命力 / 各种欲望 / 欲望的评价 /
欲望的满足 / 纵欲与禁欲

◇ 情 绪 (63)

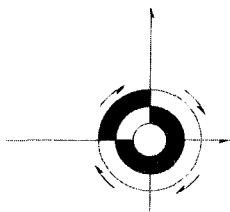
激情与热情 / 冲动与愤怒 / 恐惧 / 羞怯 / 希望和失望
/ 骄傲和自卑

◇ 悲 欢 (83)

快乐与悲伤 / 满足 / 忧伤·感伤 / 痛苦 / 悲欢之源 / 悲
欢的把握

◇ 苦闷与孤独 (129)

苦恼与烦闷 / 淡漠 / 孤独与寂寞 / 苦闷 / 孤独与人生



◇ 爱与恨 (151)

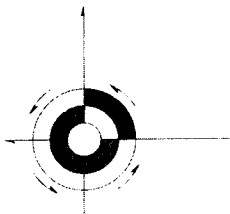
爱的本质及力量 / 亲情·友情 / 博爱 / 恨的本质 / 恨与
复仇 / 解冤复仇

◇ 性 爱 (193)

情爱与性爱 / 爱情与取予 / 爱情与婚姻 / 爱情与冤恨 /
恋爱与相思 / 情人

◇ 嫉妒与怜悯 (249)

嫉妒的本质和意义 / 嫉妒与爱恨 / 怜悯与同情 / 同情
和同情心 / 恻隐之心



情 感



- ◎ 什么是情感
- ◎ 人类情感的特点
- ◎ 人类情感的一般评价
- ◎ 综论各种情感

关

尹子曰：“一情冥，为圣人；一情善，为贤人；一情恶，为小人。一情冥者，自有之无。不可得而示。一情善恶者，自无有起，自无起有，不可而得秘。一情善恶为有知，惟动物有之。一情冥为无知，溥天之下，道无不在。”

〔中国〕关尹：《关尹子·一字篇》

关尹子曰：“情生于心，心生于性。情，波也；心，流也；性，水也。”

〔中国〕关尹：《关尹子·五鉴篇》

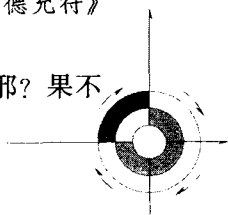
何谓人情？喜怒哀惧爱恶欲，七者，弗学而能。何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠十者，谓之人义。讲信修睦，谓之人利。争夺相杀，谓之人患。故圣人所以治人七情，修十义，讲信修睦，尚辞让，去争夺，舍礼何以治之？

〔中国〕戴圣：《礼记第九·礼运》

惠子谓庄子曰：“人故无情乎？”庄子曰：“然。”惠子曰：“人而无情，何以谓之人？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，恶得不谓之人？”惠子曰：“既谓之人，恶得无情？”庄子曰：“是非吾所谓情也，吾所谓无情者，言人之不以好恶内伤其身，常因自然而不益生也。”惠子曰：“不益生，何以有其身？”庄子曰：“道与之貌，天与之形，无以好恶内伤其身。今子外乎子之神，劳乎子之精，倚树而吟，据槁梧而瞑。天选子之形，子以坚自鸣。”

〔中国〕庄周：《庄子·德充符》

诚有善无有哉？今俗之所为与其所乐，吾又未知乐之果乐邪？果不



乐邪？吾观夫俗之所乐，举群趣者，諄諄然如将不得已，而皆曰乐者，吾未之乐也，亦未之不乐也。果有乐无有哉？吾以无为诚乐矣，又俗之所大苦也。故曰：“至乐无乐，至誉无誉。”

〔中国〕庄周：《庄子·至乐》

揣情者，必以其甚喜之时，往而极其欲也。其有欲也，不能隐其情，必以其甚惧之时，往而极其恶者。其有恶者，不能隐其情，情欲必出其变。感动而不知其变者，乃且错其人，勿与语，而更问所视，知其所安。夫情变于内者，形见于外，故常必以其见者，而知其隐者，此所谓测深揣情。

〔中国〕鬼谷子：《鬼谷子·揣篇》

情之品有上中下三，其所以为情者七：曰喜、曰怒、曰哀、曰惧、曰爱、曰恶、曰欲。上焉者之于七也，动而处其中；中焉者之于七也，有所甚，有所亡，然而求合其中者也；下焉者之于七也，亡与甚，直情而行者也。

〔中国〕韩愈：《韩昌黎文集·原性》

有目者必骋望以尽意，当望者必缘情而感时。有待者瞿瞿，忘怀者熙熙。虑深者瞠然若丧，乐极者冲然无违。外徙倚其如一，中纠纷兮若迷。

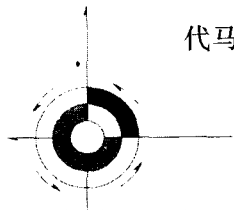
〔中国〕刘禹锡：《刘禹锡集·望赋》

情者性之动也，百姓溺之而不能知其本者也。圣人者岂其无情邪？圣人者，寂然不动。不往而到，不言而神，不耀而光，制作参乎天地，变化合乎阴阳。虽有情也，未尝有情也。然则百姓者岂其无性邪？百姓之性与圣人之性弗差也，虽然，情之所昏交相攻伐未始有穷。故虽终身而不观其性焉。……性之动弗息，则不能复其性，而烛天地为不极之明。

〔中国〕李翱：《复性书·上》

代马不思越，越禽不恋燕。情性有所习，土风固其然。

〔中国〕李白：《李太白全集·古风五十九首》



若以名所亲之名，名天下之人，则天下之人皆所亲矣。若以熟所亲之熟，熟天下之人，则天下之人皆所亲矣。胡谓情所专耶？夫无所孝慈者，孝慈天下；有所孝慈者，孝慈一家。一家之孝慈未弊，则以情相苦，而孝慈反为累矣。弊则伪，伪则父子兄弟将有嫌怨者矣。

〔中国〕《无能子·质妄第五》

自昔圣人创物立事，诱动人情，人情失于自然，而夭其性命者纷然矣。

〔中国〕《无能子·老君说第三》

且人生百岁，其间昼夕相半，半忧半乐，又何怨乎？夫冥乎虚而专乎常者，王侯不能为之贵，厮养不能为之贱，玉帛子女不能为之富，藜羹糗缕不能为之贫，则忧乐无所容乎其间矣。动乎情而属乎形者，感物而已矣。物者，所谓富贵之具也。形与物，朽败之本也，情感之而忧乐之无常也。以无常之情，萦朽败之本，寤犹梦也，百年犹一夕也。

〔中国〕《无能子·答通问第一》

或问：“性善而情不善乎？”

子曰：“情者，性之动也，要归之正而已，亦何得以不善名之？”

〔中国〕程颢、程颐：《二程集》

至难发者，悔心也；至难持者，亦悔心也。

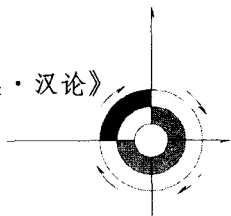
〔中国〕吕祖谦：《东莱博议·先轸死师》

横渠云：“心统性情。”盖好善而恶恶，情也；而其所以好善而恶恶，性之节也。且如见恶而怒，见善而喜，这便是情之所发。至于喜其所当喜，而喜不过；怒其所当怒，而怒不迁；以至哀乐爱恶欲皆能中节而无过，便是性。

〔中国〕朱熹：《朱子语类·张子之书一》

凡人之情，慢忽生于故常，狎侮起于畴昔。

〔中国〕陈亮：《陈亮集·汉论》



君子言忧不言乐，然而乐在其中也；小人知乐不知忧，故忧常及之。

〔中国〕叶适：《习学记言序目·毛诗》

天地若无情，不生一切物。一切物无情，不能环相生。生生而不灭，由情不灭故。四大皆幻设，性情不虚假。有情疏者亲，无情亲者疏。无情与有情，相去不可量。我欲立情教，教诲诸众生。子有情于父，臣有情于君。推之种种相，俱作如是观。万物如散钱，一情为线索。散钱就索穿，天涯成眷属。若有贼害等，则自伤其情。如睹春花发，齐生欢喜意。盗贼必不作，奸究必不起，佛亦何慈悲，圣亦何仁义。倒却情种子，天地亦混沌。无奈我情多，无奈人情少。愿得有人情，一齐来演法。

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·情史序》

自来忠教节烈之事，从道理上做者必勉强，从至情上出者必真切。夫妇其最近者也，无情之夫，必不能为义夫；无情之妇，必不能为节妇。世儒但知理为情之范，孰知情为理之维乎。

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·引·情贞类》

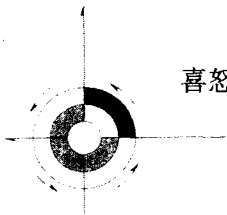
人生烦恼思虑种种，因有情而起。浮沤石火，能有几何，而以情自累乎？自达者观之，凡情皆痴也，男女抑末矣。……死者生之，而生者死之，情之能颠倒人一至于此。往以戕人，来以贼己；小则捐命，大而倾国。痴人有痴福，惟情不然，何哉？

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·引·情痴类》

古云：“思之思之，鬼神通之。”盖思生于情，而鬼神亦情所结也。使鬼神而无情，则亦魂升而魄降已矣，安所恋恋而犹留鬼神之名耶！鬼有人情，神有鬼情。幽明相入，如水融水。城之颓也，字之留也，亦鬼神所以效情之灵也。噫！鬼神可以情感，而况于人乎。

〔中国〕冯梦龙：《冯梦龙诗文·引·情感类》

喜怒哀乐，虽错综其文，实以气序而言，至肴而为七情，曰喜怒哀



惧爱恶欲，是性情之变，离乎天而出乎人者，故纷然错出而不齐。所谓感于物有动，性之欲也，七者合而言之，皆欲也。君子存理遏欲之功，正用之于此，若喜怒哀乐四者，其发与未发，更无人力可施也。

喜属木，少阳；乐属火，太阳；怒属金，少阴；哀属水，太阴。然天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之。四气之中，又莫不各有阴阳也。

喜怒有情而爱恶有意，好恶有理而爱恶有欲。

性情之德，有即心而见者，有离心而见者。即心而言，则“寂然不动，感而遂通”，当喜而喜，当怒而怒，当哀而哀，当乐而乐，由中道和，有前后际，而实非判然分为二时。离心而言，则“维天于穆”，一气流布，自喜而乐，自乐而怒，自怒而哀，自哀而复喜，由中道和，有显微间，而亦非截然分为两在。然即心离心，总见此心之妙，而心之与性不可以分合言也。故“寂然不动”之中，四气实相为循环，而“感而遂通”之际，四气又迭以时出，即喜怒哀乐之中，各有喜怒哀乐焉。如初喜属喜，喜之畅属乐，喜之敛属怒，喜之藏属哀是也。又有逐感而见者如喜也，而溢为好乐也，而溢为乐怒也，而积为忿懣。一哀也，而分为恐为惧，为忧，为患。非乐而淫即哀而伤，且阳德衰而阴惨用事，喜与乐之分数减，而忿懣恐惧忧患之分数居其偏胜，则去天愈远，心非真心矣。

〔中国〕黄宗羲：《黄宗羲全集·子刘子学言》

情之为物也，亦尝有意乎锄之矣；锄之不能，而反宥之；宥之不已，而反尊之。……情孰为尊？无往为尊，无寄为尊，无境而有境为尊，无指而有指为尊，无哀乐而有哀乐为尊。情孰为畅？畅于声音。……凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道，引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者非道；道则有出离之乐，非道则有沉沦陷溺之患。

〔中国〕龚自珍：《龚自珍全集·长短言自序》

人类生活，固然离不了理智；但不能说理智包括尽人类生活的全部内容。此外还有极重要一部分——或者可以说是生活的原动力，就是“情感”。情感表出来的方向很多，内中最少有两件的的确带有神秘性的，就是“爱”和“美”。“科学帝国”的版图和威权无论扩大到什



么程度，这位“爱先生。和那位“美先生”依然永远保持他们那种“上不臣天子，下不友诸侯”的身份。

〔中国〕梁启超：《梁启超选集》

人的感情是不能强求的，强求得不到真挚的感情；强求之情，必定虚伪。

〔埃及〕尤素福·西巴伊：《废墟之间》

人的性情各不相同：有的人生性沉缅于仇恨之中，满腹怀仇，可同时仇恨数十人而仇源不竭；有的人天生乐观，可以终日嬉笑，无止无休；有的人天生多忧，终日忧心忡忡，闷闷不乐。

〔埃及〕尤素福·西巴伊：《废墟之间》

人类情感是艺术表现的永恒主题。人们内心情感的活动是艺术表现所触及的最深层内容。

艺术以其特有的形式，优美且富于启示地描写人们内心的活动，这些作品，反过来又影响着人们的内心世界和现实生活。

〔埃及〕穆罕默德·高特卜：《伊斯兰艺术风格》

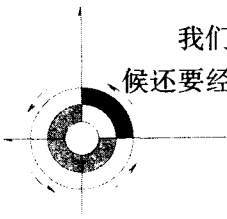
并非嫉妒，
也非急躁，
更非激愤，
而是这些感情的交织：
这才是人们的感受。

〔南非〕布鲁特斯：《行吟集》

伟大的超然物外的真实情感，无法沟通人类相通的语言在人与人之间相传，而只能靠心心相印，默无一言。

〔黎巴嫩〕纪伯伦：《泪与笑·爱情的故事》

我们用语言来表达思想感情，需要付出很大的努力才能办到，有时候还要经过翻译过程；就是这样，也不是所有的时候都能准确地表述；



如果缺乏表达能力，还常常发生错误。但是她那双黑黑的大眼睛，根本不需要翻译——就能把自己的思想感情表现出来。这双眼睛在表达思想感情的时候，时而睁得大大的，时而闭得严严的，时而炯炯有神，时而悲楚暗淡；有时就像西垂的月亮一样，凝视着前方；有时又像急速的闪电，在四周闪亮。哑人自有生以来除了面部的表情就再也没有别的语言，但是他们眼睛的语言却是无限丰富、无比深沉——就像清澈的天空一样，成为黎明与黄昏、光明与阴影的宁静的游戏场所。

〔印度〕泰戈尔：《素芭》

当乳牙要顶出来的时候，它使得婴儿发烧。在乳牙都钻出来帮助消化以前，一切烦躁不安都无法消除。我们的早期情感也是这样地折磨我们的心灵，像一种婴儿的疾病，直到它们体会到了它们和外界的真实关系。

〔印度〕泰戈尔：《回忆录》

宗教的感情是难得的，可是当它一旦爆发，它就会以非常猛烈的形式表现出来。

〔印度〕普列姆昌德：《公正》

宗教可以一再得到，而心只能得到一次。

〔印度〕普列姆昌德：《公正》

谴责、愤怒和憎恨，这一切都是坏脾气或坏性格。但是，如果您把这些坏性格全部从人类生活中排除，那么全世界将会成为地狱。谴责的威力起着控制道德败坏的人的作用，愤怒保护着主义和真理，憎恨压制着欺骗和虚伪。如果没有对谴责的惧怕、对愤怒的恐惧，那么生活就会混乱，社会就会完蛋。如果我们滥用它们，那么它们就成为缺点；但是，如果怜悯、同情、赞扬和信任被滥用，那么它们也会成为缺点。盲目地怜悯会使自己怜悯的人成为懒惰的人，盲目的同情会使自己同情的人成为胆小鬼，盲目的赞扬会使自己赞扬的人成为骄傲的人，而盲目的信任会使自己信任的人成为骗子。

〔印度〕普列姆昌德：《憎恨在生活和文学中的地位》



傲慢、生气、仇视是我们心中起阻碍作用的因素。如果我们让这些
因素畅通无阻地发展，无疑它会把我们引向毁灭和堕落，所以我们必须
阻止它们，不让它们超过一定的限度。我们对它们控制得越严，我们的
生活就越幸福。

〔印度〕普列姆昌德：《文学在生活中的地位》

人在某一固定时间里，只能有一种感情。

〔印尼〕普拉姆迪亚：《诱惑与堕落》

尽管医生等大人先生都劝人们不要乱发脾气，尽管大家也深以为
是。可是，既是人，脾气或大或小，总会有的，也总会发发的。

其实，有时候，发发脾气，把积怨渲泄出来，等气一消，不也就雨
过天晴了吗？

反而有气无处发，藏在心里，那更难受，更戕害身心。

只是发脾气，该看场合。不可随意乱发，否则一发不能收拾，后悔
也就来不及了。

必要时，发发脾气，可收震慑作用，此即所谓：“老虎不发威，
被当成病猫”的反证。

因此，发脾气虽不一定是好事，可也不一定就是坏事，所以情况合
宜，不妨发发脾气。

〔新加坡〕洪生：《人性谈·发脾气》

一个人的感情和理想不是凭空存在和产生的，而是他生活着的客观
环境的反映。因此决定一个人的思想感情的东西，就是一个人的社会地
位和生活方式。

〔泰国〕社尼·骚哇篷：《魔鬼》

众神喜爱感情稳定的人，不喜爱骄傲的人。

〔古希腊〕索福克勒斯：《埃阿斯》

在灵魂中可以发现三种东西：情感、能力和性格状态，而美德必定
是它们的一个方面。我所说的感情是指贪欲、愤怒、恐惧、信心、嫉