

色釉瓷

古董速查手册编委会



湖南美术出版社

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司1996~2006年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。



速查手册



GUDONGSUCHA
SHOUCE

色釉瓷

古董速查手册编委会



速查手册



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色釉瓷 / 王跃编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.5
(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2687-5

I. 色... II. 王... III. ①颜色釉—瓷器(考古)—收藏—中国
②颜色釉—瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070588 号

古董速查手册 · 色釉瓷

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 王 跃

责任编辑: 陈 刚

责任校对: 徐 盾

装帧设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2687-5

定 价: 55.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜 邹敏讷
编 委：（按姓氏笔画排序）
王 跃 田 申 刘 钢
李智勇 邹敏讷 杨 华
金 波 罗汉丰 周世荣
易兴宏 莫 凡 郭学仁
高至喜 覃小惕

凡 例

1.《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2006年间拍卖成交记录与拍品图片。

2.本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺失或不详的，则不注明。书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、铃印等内容。

3.因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。

古董速查手册丛书

色釉瓷

古董速查手册



陶瓷

江苏美术出版社
中国美术学院美术考级教材

古董速查手册



西画

江苏美术出版社
中国美术学院美术考级教材

古董速查手册



玉器

江苏美术出版社
中国美术学院美术考级教材

古董速查手册



杂项

江苏美术出版社
中国美术学院美术考级教材

古董速查手册



中国书画

江苏美术出版社
中国美术学院美术考级教材



速查手册

明清彩瓷



速查手册

青花瓷



速查手册

色釉瓷



速查手册

玉器摆件

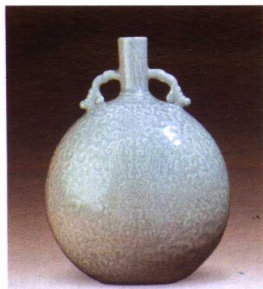


速查手册

玉器挂件

色釉瓷

目录



色釉瓷	2
钧 窑	5
定 窑	14
越 窑	22
耀州窑	25
吉州窑	29
磁州窑	33
龙泉窑	41
汝 窑	68
官 窑	71
德化窑	75
青釉、青白釉	93
白 釉	147
绿 釉	167
蓝 釉	181
红 釉	194
黄 釉	214
酱 釉	233
茶叶末釉	240
茄皮紫釉	253
炉钧釉	257
窑变釉	267
仿哥釉	275
仿官釉	278
仿汝釉	281

色釉瓷也称颜色釉瓷。在釉料中分别加入铁、铜、锰、钴等氧化金属着色剂，在一定的温度与气氛中烧成，釉面会呈现青、褐、红、蓝等某种色泽，这就是颜色釉。按其烧成温度可分为高温颜色釉、中温颜色釉和低温颜色釉；按其外观特征可分为单色釉、结晶釉、花色釉、纹片釉、乳浊釉、变色釉等；按其釉色种类可分为青釉、黄釉、白釉、绿釉、红釉、蓝釉、酱釉、黑釉、紫釉、金釉等。

釉亦称釉水、釉汁、釉药等。釉是一种硅酸盐物质，陶瓷器上所施的釉一般以石英、长石、黏土为原料，经研磨、加水调制后，涂敷于坯体表面，经一定温度的焙烧而熔融，温度下降时，形成陶瓷表面的玻璃质薄层。釉不仅使陶瓷器增加机械强度、热稳定度、介电强度和防止液体、气体的侵蚀，釉还增加瓷器的美观度，使之便于洗拭，不易被尘土沾染等。

色釉瓷始于我国商代的原始青瓷。原始青瓷或称原始瓷器，也称“釉陶”、“青釉器”等。原始青瓷制品的胎体含铁量在2%左右，经过人工施釉后，在1200℃左右的高温中烧成。釉色以青绿为主，少数呈黄绿色或黄褐色。我国的青瓷经历了原始青瓷、早期青瓷之

后，一般认为在一千八百年前的东汉时期进入了成熟阶段。这一时期的青瓷胎质致密、透光性好、吸水率低，烧制温度已达 1260°C — 1310°C ，器表通体施釉，胎釉结合牢固，釉层透明，光泽莹润，淡雅秀美。

三国、两晋、南北朝时期因江南广大地区战乱较少，社会相对安定，江南瓷业迅速发展壮大。东起东南沿海的江、浙、闽、赣，西达长江中上游的两湖、四川等地都相继设立瓷窑，如越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑等。这一时期，以越窑发展最快，规模最大，产量高，质量好，并将青瓷的发展推向了一个新的高度。

白瓷是在青瓷的基础上逐步改进而烧成的。当窑工们掌握了三氧化二铁在釉中的呈色规律后，有意识地降低釉中氧化铁的含量，烧制成了白瓷。白瓷的出现，是我国陶瓷史上的一件大事！它是后来各种彩绘瓷器的基础，没有白瓷，就不会有青花、釉里红、五彩、斗彩、粉彩等各种美丽的彩瓷。

隋唐时期，国家统一，政策开明，经济繁荣，进一步促进了瓷器制造业的发展。通常用“南青北白”来概括这一时期瓷业的特点，是因为邢窑白瓷与越窑青瓷分别代表了北方瓷业与南方瓷业的最高成就。但实际上北方众多窑场也烧制青釉瓷、黄釉瓷、黑釉瓷、花釉瓷等，而南方诸窑场也烧制白釉瓷、绿釉瓷、红釉瓷、蓝釉瓷和酱釉瓷等。可以说丰富多彩的色釉瓷，在这一时期全面开花，五光十色，精彩纷呈。

唐代长沙窑创烧成功铜红釉，并形成批量系列产品，这是对中国制瓷史的重要贡献。长沙窑以氧化铜做呈色剂，在高温还原焰中煅烧，只要略有偏失，还原不完全或部分氧化，都可能造成瓷器发灰、发绿、发黑等现象。长沙窑的铜红釉产品，已面世的有通体

红釉的执壶、水盂、水注、香炉，另外还有用红褐、红绿彩绘制的多种多样的纹饰，所以说长沙窑铜红釉产品绝不是偶然碰巧烧制成功的，而是技术成熟的已成批量生产的产品。它比宋钧窑的窑变红釉早二百多年，比元代景德镇生产的单色铜红釉早三百多年。

宋代是我国瓷业发展史上的一个繁荣时期。北方地区的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系，南方地区的龙泉青瓷系、景德镇青白瓷系等等都是当时著名的瓷窑体系。钧瓷的海棠红、玫瑰紫，灿如晚霞；定瓷图案工整严谨的印花，沉静雅素；耀瓷犀利潇洒的刻花，形象生动；龙泉青瓷的梅子青、粉青，翠绿莹润；景德镇的青白瓷，色质如玉。

宋代瓷器造型丰富，品类繁多，有的匀称秀美，有的轻盈俏丽，有的稳重敦实，完全是从实用出发并兼顾到审美要求。器物优美的造型，再加上纹样装饰的娴熟绝妙，使瓷器构成了一个完美和谐的整体，深受世人喜爱。

明代景德镇的高温单色釉和低温单色釉瓷器都有很大的发展，甜白瓷汁水莹厚如堆蜡，光洁如美玉，纯净无杂质，透亮而明快；铜红单色釉瓷色泽浓艳、鲜红夺目；蓝釉瓷色泽深沉，纯正典雅；绿釉瓷碧翠雅丽，厚润晶莹；黄釉瓷色釉娇艳，富贵吉祥……釉色千变万化，器型丰富多彩，名声远播海内外。

清代前期的色釉瓷器，在明代的基础上有了很大发展。色釉名目繁多，品种多种多样。红釉就有铁红、铜红、金红之分；蓝釉亦有天蓝、洒蓝、霁蓝之别；绿釉更有瓜皮绿、孔雀绿、秋葵绿之异；另外还有茄皮紫、乌金釉、茶叶末、蟹壳青、铁锈花等等。清代色釉瓷发展到了极致，体现了我国高超的制瓷工艺水平。



钧 窑

在今河南省禹县，因金代属钧州，故名。创烧于北宋而终于明代。常见器型有瓶、碗、盘、盆、洗、尊、奩等。钧窑属北方青瓷系统，其独特之处是使用一种乳浊釉，即通常所说的钧窑窑变釉。由于釉内含有一定数量的铜，烧成后釉色青中带红，有如蓝天中的晚霞，即所谓“钧红”。青色也不同于一般的青瓷，而是一种蓝色乳光釉，较淡的称天青，较深的叫天蓝，比天蓝淡的称为月白，都具有荧光一般幽雅的蓝色光泽。红釉和蓝釉互相熔融便产生了紫色，即所谓“钧紫”。另外，釉中有“蚯蚓走泥纹”的曲折线，也是钧釉的特征之一。这种纹路的形成是由于釉层在干燥时或烧成初期发生干裂，后来在高温阶段又被黏度较低部分流入空隙填补裂罅所形成的。钧釉的釉层特别厚，瓷胎在上釉前先经素烧，因而造成了裂纹和缩釉等现象的出现。

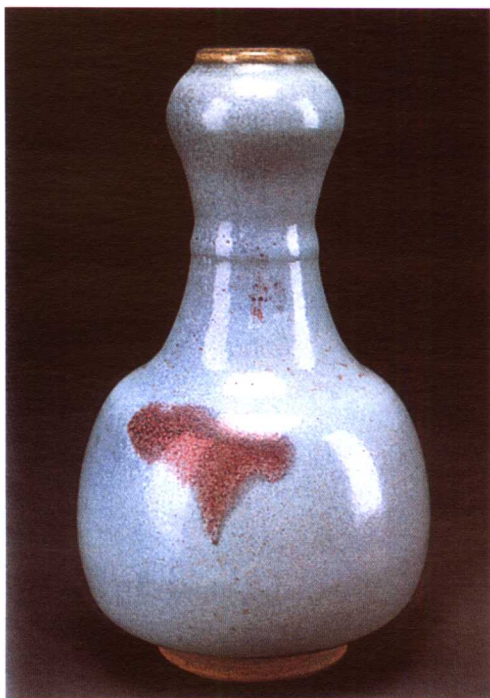


宋 钧窑月白釉拙戟尊

估 价: HKD 1,200,000-1,500,000

成交价: HKD 1,365,000

高 24.5cm 佳士得 2000-10-31



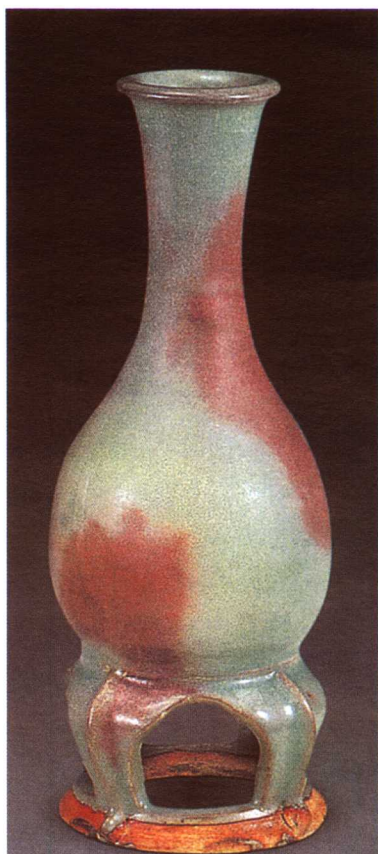
元 钧窑蒜头瓶

估 价: RMB 50,000-80,000
成交价: RMB 55,000
高 20cm 天津国拍 2004-06-24



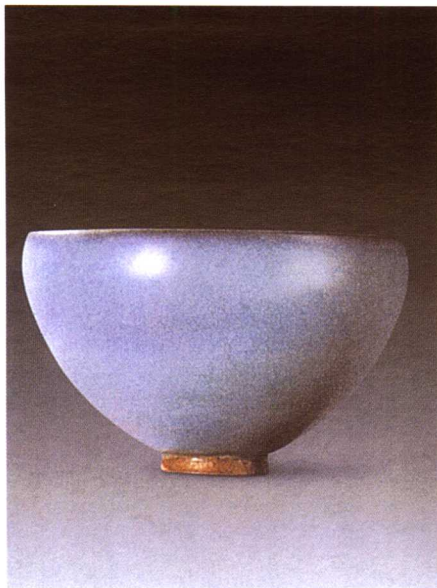
元 钧窑天蓝釉大罐

估 价: HKD 80,000-100,000
成交价: HKD 178,250
高 27.5cm 苏富比 2001-05-01



宋 钧窑瓶 (二件)

估 价: RMB 70,000-80,000
成交价: RMB 66,000
高 20.5cm 北京翰海 2001-12-10



宋 钧窑天蓝釉紫斑小碗
估 价：HKD 400,000-500,000
成交价：HKD 446,500
直径 8cm 佳士得 2001-10-29



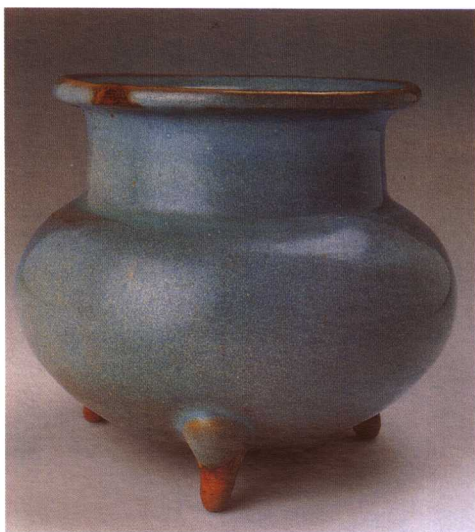
宋 钧窑大盘（口有修）
估 价：RMB 120,000-180,000
成交价：RMB 99,000
直径 27.5cm 北京翰海 1998-08-03



元 钧窑红斑碗（二件，上）

成交价：RMB 9,020

直径 18.7/18.3cm 中国嘉德 2005-03-13

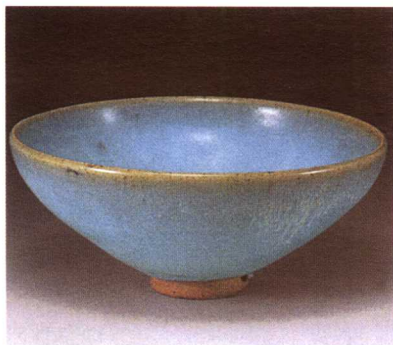


宋 钧窑天青釉三足炉（右）

估价：RMB 880,000-1,100,000

成交价：RMB 880,000

高 12.5cm 中拍国际 2005-08-13

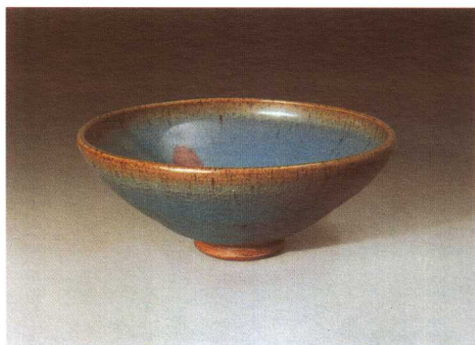


元 钧窑碗

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 60,500

直径 19.7cm 北京翰海 2001-12-10



元 钧窑红斑大碗

估价：RMB 4,000-6,000

成交价：RMB 6,380

直径 18.5cm 中国嘉德 2005-03-13

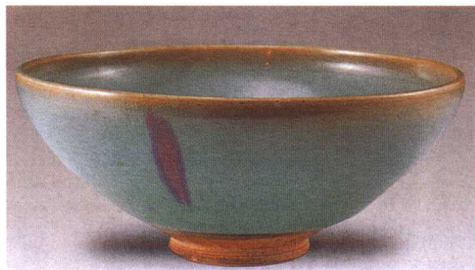


元 钧窑大碗

估价：RMB 10,000-15,000

成交价：RMB 24,200

直径 19.5cm 天津国拍 2001-11-03



金 钧窑碗

估价：RMB 50,000-70,000

成交价：RMB 71,500

直径 25.5cm 北京翰海 2004-01-12



北宋 钧窑碗

成交价: GBP 260,000

直径 9cm 苏富比 2000-06-07



北宋 钧窑碗

估价: GBP 50,000-60,000

成交价: GBP 52,250

直径 9cm 苏富比 2000-11-14



元 钧窑鸡心碗

估价: RMB 60,000-80,000

成交价: RMB 60,500

直径 23cm 北京荣宝 2000-11-07



宋 钧窑碗

估价: RMB 20,000-30,000

成交价: RMB 22,000

直径 19cm 中国嘉德 1996-10-21



宋 钧窑深腹碗

估价: USD 25,000-30,000

成交价: RMB 198,480

直径 14.3cm NY 佳士得 2005-03-30



北宋 钧窑葡萄紫釉鼓钉洗（底刻“一”字）

估 价：HKD 2,000,000—3,000,000

成交价：HKD 3,565,000

直径 24cm 佳士得 2000-10-31



北宋 钧窑玫瑰紫六方水仙盆

估 价：HKD 800,000—1,000,000

成交价：HKD 1,743,750

直径 21cm 佳士得 2003-07-07