

XIAOXUESHENG YOUXIU
ZUOWEN JIQIAO JINGXI

小学生优秀作文 技巧精析

主编 / 陈素芬



宁波出版社
Ningbo Publishing House

小学生优秀作文 技巧精析

主 编：陈素芬

编 委：(按姓氏笔画排列)

王 微 陈 苗 邵 稚

董玲璐 童燕芬



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生优秀作文技巧精析/陈素芬编.—宁波:宁波出版社,2007.4

ISBN 978-7-80743-079-7

I.小... II.陈... III.作文课—小学—教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054378 号

小学生优秀作文技巧精析

编 者 陈素芬

出版发行 宁波出版社(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

责任编辑 倪建飞

封面设计 吉祥文化

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7

字 数 150 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-079-7

定 价 15.00 元

前 言

亲爱的小读者,我们怀着美好而庄重的心情,把这本凝聚着我们共同的激情和心血的《小学生优秀作文技巧精析》奉献给你们。

我们有一种期待,期待着你们能在作文方面有很大的进步。我们希望牵着你们的手,尽我们所能,伴随你们走过作文之路。

经过一年多的精心策划、编辑,这本《小学生优秀作文技巧精析》终于呈现在你们的面前。我们不敢说十分精美,但我们以为它相当厚重;我们不敢说十分精要,但我们以为它非常实用。

这是一本非常经典的书。它的选编,有别于一般作文书仅是范文汇集的做法。就整本书而言,既有精彩纷呈、风格多样的习作示范,又有高屋建瓴、言简意赅的理论点拨;既有匠心独运的学生创作,又有专业老师的经典评论。全书分记事、写人、状物、绘景、想象、应用文六个部分,向学生传授写作技巧。

我们精心设计了本书的结构体系,设置了几个特色栏目。

精美美文 精美美文收录的是近几年来,发表在各类书刊上的优秀美文。这些美文佳作,实为它山之玉,出类拔萃,具有很强的示范性。

有的放矢 这一栏目重点对美文进行经典评点。这些评点针对性强,切中要害,读后令人豁然开朗。

触景生情 这一栏目以精要的语言对习作中的技巧进行剖析,一语中

的,让您明白作文应该这样写。

金玉良言 这一栏目以极精炼的语言,提炼每一个写作技巧,令人过目不忘。

我们竭力做到范文经典,评点透彻,讲解生动,演练精当,在妙趣横生的学习中,引领学生走进作文的殿堂,享受作文的快乐。

亲爱的小读者,当你们读完这本书的时候,我相信,你们已经感受到了作文的真谛。我们衷心地祝愿你们成为真正能够享受作文快乐的人!

本书在编写的过程中,选用了各类书刊上的一部分学生作品。由于种种条件的限制,有一些作者无法取得联系,有一些作品在原出版物上没有署名,更难于联络。请拥有著作的作者,尽快与我们联系,以便我们及时表达我们的谢意。

在编书的过程中,由于水平有限,难免有误漏之处,在此,请广大读者不吝赐教。

编 者

2007年7月

目 录

写事乐园

唉,真没面子 注重积累 下笔有神	1
广告——我的挚爱 精心选材 事半功倍	3
有一种“折磨”叫快乐 真事真情 激起共鸣	5
“救”书包 一事一文 脉络清晰	7
围歼“偷油婆” 写好场面 如临其境	9
挣钱真难 环境描写 以境传情	11
漫长的牙齿改造工程 开头漂亮 先声夺人	13
班级“拍卖会” 结尾精彩 余音袅袅	15
钞票“失踪”记 过渡自然 衔接流畅	17
一袋爆米花的等待 以小见大 亲切感人	19
家长签字,让我欢喜让我忧 多事一文 主题鲜明	21
又到蚊子疯狂时 添油加醋 生动活泼	23
到底是什么 运用倒叙 引人入胜	25
奇怪的客人 巧设悬念 扣人心弦	27
快点放学吧…… 一波三折 跌宕起伏	29
幸亏只中二等奖 抑扬有致 曲折生动	31
天哪,裤子穿反了 设置伏笔 行文严谨	33
我惹了祸 卒章露底 出奇制胜	35
我为“西瓜”狂 象征记事 内涵丰富	37
课堂上的“马蜂”大战 打破模式 耳目一新	39

记人乐园

“歌迷”老爸 选取典型 凸现个性	41
------------------------	----

“野蛮”班长 一事一品 深入人心	43
老爸,喝一口 一事多人 物色鲜明	45
“瞎话篓子”骗人记 多事一品 个性鲜明	47
“弯弯”的姥姥 写好外貌 凸现品质	49
姥姥用手机 动作描写 活灵活现	51
爱“夸张”的老妈 个性语言 形象鲜明	53
找“茬儿” 心理再现 细腻微妙	55
我们班的“小不点” 打造细节 如见其人	57
“歪才”申嘉俊 主角独特 令人难忘	59
我“牛”不 写出个性 亮出精彩	61
课间“流派”之戏说 群体刻画 精彩迭出	63
我们班的大活宝——陈国宾 写出真实 贴近人心	65
老师也有流泪时 情感真切 以情动人	67
对不起,女孩 误会写人 别具一格	69
谜一样的小姐姐 比较写人 妙笔生花	71
“酷姐”刘思良 多角描写 形象丰满	73
给法官叔叔的E-mail 逆向起笔 新颖独特	75

状物乐园

子丫 全程观察 透彻明了	79
小螃蟹 捕捉典型 鲜明生动	81
小狗骨骨 细部刻画 形象鲜明	83
爱打架的“金凤凰” 动态描写 呼之欲出	85
“小不点儿红” 寓情于物 真挚感人	87
七个“小客人” 童心妙语 充满稚趣	89
会“守株待兔”的草 抓住特点 清楚明白	91
我爱水仙 整体分解 条理清楚	93
玉米 层层剥笋 平中见奇	95
我家的喇叭花 生长变化 一目了然	97
家乡的扁豆 巧用比喻 形象生动	99

兰花开了 静态描写 美丽如画	101
我家门前的橘子树 化静为动 焕发生机	103
我的“变形金刚” 精挑细选 驾轻就熟	105
我是一棵小草 物品自述 真实生动	107
仙人球 托物言志 立意深远	109
我的新朋友 举例说明 深入浅出	111
咕咕钟 运用联想 栩栩如生	113
我家有头“大怪物” 拟人写物 生动鲜活	115
立交桥 定景换点 形象立体	117

绘景乐园

庐山的日落 言之有序 层次分明	119
田野秋色 总分结合 眉目清楚	121
雷雨 逐层描写 生动细致	123
风 多觉描绘 细腻传神	125
爷爷家的田野 暮色绘彩 倍添魅力	127
听雨 摹声绘音 如闻其声	129
雷雨之前 动静结合 生动形象	131
鱼塘晚霞 展开想象 锦上添花	133
雨夜交响曲 拟人写景 情趣盎然	135
云 多种修辞 充满灵气	137
观日出 定点定景 细致透彻	139
游万春园 移步换景 思路清晰	141
春游鼋头渚 彩桥过渡 行文流畅	143
话说九寨沟 发现独特 风采亮丽	145
游尼亚加拉大瀑布 见闻结合 印象深刻	147
故乡的海 侧面描写 点化主题	149
普陀观海 巧妙引用 增添情趣	151
白石岭风光 详略得当 凸现亮点	153
美丽的中心广场 深情流露 真情动人	155

游水城 注重裁剪 凸现主题	157
春到渦包河 画面拼贴 巧妙自然	159
春天的MTV 精巧构思 脱颖而出	161

想象乐园

大嘴巴借鱼 依据特点 顺理成章	163
绑架太阳 大胆想象 神奇独特	165
送寿礼 提炼生活 引人深思	167
“五官”的对话 寓意深刻 耐人寻味	171
一棵树的哭泣 换位思考 真切感人	173
最后一只枯叶蝶 创设意境 神秘美丽	175
克隆器官 虚实结合 相映成趣	177
颠倒国历险记 体验奇域 身临其境	179
一场美梦 梦境折射 奇幻无比	183
猪八戒照镜子——里外不是人 巧释歇后语 引发人深省 ...	185
农夫种树 创新想象 精彩无限	187

应用文乐园

妈妈的“辞职信”	189
绿豆芽	191
给奥运会的一封信	193
给台湾爷爷的一封信	195
我来介绍Mp3	197
我的竞选演说	199
主宰自己的命运——读《海伦·凯勒》有感	201
人类的翅膀——探索飞机飞行的奥秘	203
风筝线为什么拉不直	205
毕业赠言	209

唉，真没面子

张雨婷

“7点45分了！”我抬手看看手表，糟了，糟了！付老师规定7点55分前必须到校，否则后果不堪设想！我抓起书包，箭一样地往门外冲，可能是跑得太急了，下楼时一下子扭了脚，痛啊！可是一想到付老师那严厉、生气的面孔，心中不禁打起了寒颤。算了，算我倒霉！勇敢向前冲啊……

“终……于……到……了！”我累得快要趴下了，但还是做了一个胜利的“V”字。“哈哈……”我发出“动感超人”般的爽朗笑声。“你……你笑什么？”领早读的同学问我。“我终于到学校了，你知道吗？这是多么的不容易，快让我进去！”“进去？对不起，你迟到了！”“有没有搞错？”我不相信地瞪大眼睛抬手看看表，“喂，我不过只迟到10秒钟而已！”我急忙辩解。“迟到1秒钟都算迟到！”领早读的同学斩钉截铁地答道。“嘿嘿，咱俩平时关系不错……”“关系的确不错，可那是私事，咱们现在得公事公办！”“哈，你还真……真是‘大公无私’呀！应该……应该……赞扬……”好惨呀！遇上这位‘铁面大公鸡’，呜呜呜……

没办法，乖乖地站在外面受罚吧！外面那群迟到的同胞们一见我，精神来了。“张雨婷也会迟到？”“我们迟到算什么？有大队委员在，嘿嘿！”什么跟什么呀！这群人真不够意思，“本是同根

金玉良言

注重积累

下笔有神

触景生情

要把作文写好，我们必须注重积累才行。这样，写作时才能信手拈来，下笔有神。那么，我们应积累什么，怎样积累呢？1.从生活中积累直接材料。我们要经常采用眼看、耳听、心记、手写等方法积累写作材料。2.从书籍中积累间接材料。古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”因此，我们要阅读大量有益的书籍，扩大知识面，积累间接的写作材料。3.积累丰富的语言和写作的方法。在阅读时，我们要有意识地学习作品的语言文字、写作技巧和思想内涵，提高自身文学修养，从而提高写作水平。

生,相煎何太急”,何必这样挖苦我,真没面子!靠在走廊的栏杆上,我恨不得找个地洞钻进去。一阵寒风吹来,冷得我直哆嗦。突然,付老师那张怒气冲天的脸映入我眼帘,那么可怕,那么使人胆战。“付老师!”“张雨婷!”付老师说。“是……是……我在……我在……”我紧紧闭上眼,等待一场暴风雨的来临,额头上细细的汗珠已经渗了出来,心怦怦地跳着。世界末日快到了!“为什么迟到?”付老师的眼睛像一把利剑直射我,我仿佛沉入了冷冰冰的大海。我好郁闷!我不会蜡笔小新那招“双眼有神,放出美丽的小星星,让人感到无比同情与怜惜”,只好傻傻地盯着付老师,一脸无奈。“算了,算了,这次饶了你们,要是还有下次,绝不轻饶!”付老师手一挥,潇洒地说着。“付老师太……太……伟大了,对嘛,大人不记小人过,嘿嘿嘿,先进教室暖暖身子好了。”我飞快地冲进教室,放下书包,口中还念念有词:“唉,今天可真没面子!”“‘惩罚早餐’好不好吃?”刘超笑得一脸“白痴”。“你……”我“微笑”着一挥拳头。“噉!”一声令我满意的“天籁之音”总算挽回了本小姐的面子了,不对,是我苦苦维持的淑女形象……

总而言之,今天就是一个字:惨!

有的放矢

为什么有很多同学觉得作文无事可写呢?这是因为他们不注意积累材料,对很多事情熟视无睹的缘故。来看看本文的小作者吧,把自己的“糗”事都能拿来写作文,可见她多么善于积累材料啊!

这篇作文的语言很有个性,如上学快迟到了,我勇敢向前冲啊……;好不容易到学校了,我发出“动感超人”般的爽朗笑声;被同学挖苦了,我觉得“本是同根生,相煎何太急”,何必这样挖苦我;被老师批评了,我很恨自己不会蜡笔小新那招“双眼有神,放出美丽的小星星,让人感到无比同情与怜惜”……这些语句看似信手拈来,但如果不是凭着平时扎实的积累,能写出来吗?



广告——我的挚爱

王佳月

一分钟,广告;两分钟,广告;三分钟,还是广告。精彩的节目真是千呼万唤难出来,电视观众谁不讨厌广告?嘿,话可别说得也太绝对了,我就对广告情有独钟。在我看来,广告真是让人百看不厌,百听不烦哟!每次电视上出现广告,我总是目不转睛,生怕漏掉半个字。好多广告词我都背得滚瓜烂熟,同学们都叫我“广告大王”呢!

我对广告太喜欢了,竟闹出了不少笑话。在我上三年级的时候,来了一位新老师,她让我们作自我介绍。轮到我了,当谈到自己的人生格言时,我竟然说道:“世间自有公道,付出总有回报,要做就做最好——步步高VCD!”最后几个字不知怎么的,竟从我的牙缝里“溜”了出来。天哪!我哪里是在作自我介绍,简直是在给步步高VCD做广告!同学们个个笑得前仰后合。老师风趣地说:“这格言不错,只可惜是VCD的……”老师这么一说,同学们笑得更厉害了,我恨不得地上有一条缝赶紧钻进去。

虽然广告使我洋相百出,可有时它还能发挥作用呢!

前几天,老爸走路特酷,总是昂首挺胸的。我定睛一看,原来老爸穿了一双金猴牌皮鞋。我脱口而出:“‘穿金猴皮鞋,走金光大道。’爸爸,你的

金玉良言

精心选材

事半功倍

触景生情

材料的选择决定了习作质量,材料选得好,能起到事半功倍的效果。选材时,我们要注意:1.要围绕主题选材,力求选取最能表现主题的材料,舍弃与主题无关的材料。2.要选取典型的材料,典型的材料能增强文章的说服力和表现力。3.要精选新颖的材料,新颖的材料能使习作充满独特的魅力。

好运来了!”嘿!这“糖衣”包着的广告还真有效,老爸当场赏给我一张十元大钞。原来广告就是这么赚钱的,哈哈……

今天,我一进教室,就见好友阿兰无精打采,像泄了气的皮球一样趴在桌上。我奇怪地问:“你今天怎么了,是不是病了?”“唉!你们的作文一个接一个地发表获奖,可我写了十几篇,只开花不结果,你说我能高兴得起来吗?”她垂头丧气地说。

“哎呀,别急,那是你的运气没来嘛!这么性急干吗?我给你来段广告,你一定会深受启发的。‘把握生命中的每一次感动,全力以赴我们心中的梦,没有人能够随随便便成功——爱多VCD!’”

“是啊!不经历风雨,怎么见彩虹,没有人能够随随便便成功。”她默念了一遍后,脸上立刻由阴转晴了。

嘿,怎么样,广告的作用不赖吧!

有的放矢

这是一篇挺有意思的习作,最大的亮点就是小作者选材新颖独特。很多人都讨厌广告,可小作者偏偏反其道而行之,为广告“大唱赞歌”,这样的材料是多么新鲜特别啊!习作开头欲扬先抑,点明了自己对广告“百看不厌、百听不厌”的喜爱之情,引起了读者的阅读兴趣。接着,小作者精心选取了三个典型事例,娓娓讲述广告带来的“功效”。

事例1,做自我介绍时套用广告词闹笑话;事例2,妙用广告词拍爸爸“马屁”得奖赏;事例3,巧用广告词鼓励同学见成效。这三个事例真实新颖,从不同角度写出了广告的妙用,充分说明只要我们换一种眼光看广告,就会发现,广告不仅可以给人带来乐趣,还可以给人启发。



有一种“折磨”叫快乐

金子晞

上午,从老师口中得知星期五全校去野炊的事,教室里就没有片刻的安宁了。

我自然也十分兴奋,身体激动得在颤抖,头发像一根根颤动的弦,几声大叫并不能代表我的心情!这半天,我已幻想着野炊的情景,心中不住地偷着乐。唉!野炊,为什么不是今天呢?

放学铃刚打响,我便不顾一切地冲下楼,飞奔出校园,跨上车就往家赶。我的脚不断地画着圆,恨不得骑的是哈里·波特的飞天扫帚!

我噤噤地窜上楼,爸爸妈妈在看电视,我甩下书包,大声宣布要野炊了,言语中透露出无比的兴奋。没想到爸爸冷不丁地泼了我一盆“水”：“野炊,这有什么了不起?我们小时候,这样的活动可多了!野炊时,坐在碧绿的草地上,看着清澈的河水,吃着香喷喷的饭菜,简直是快乐至极。乐哉,乐哉!”说完,还狡黠地瞪了我一眼。我也不示弱地“回敬”了他一眼。

“爸,我真的太兴奋了!马上要野炊了!”

“嗨!老妈,我真是太激动了,我马上就要野炊啦!”

我不厌其烦地一遍遍重复着。

起初,爸爸妈妈还是微笑相待。后来,他们一看见我张开嘴,就学着我的腔调:“嗨,我太高兴

金玉良言

真事真情

激起共鸣

触景生情

我们写作文要写真事,表真情,这样才能激起读者的共鸣。那么,怎样才能做到“真”呢? 1.选材要真。作文写的事一定要是你做过的,听到的,看到的或想到的,没有亲身经历过,就没有深切的感受,写出的作文也只能是胡编乱造,漏洞百出。 2.感情要真。作文要真切地表达出你的感情,不能矫揉造作,无病呻吟。

了,马上就要野炊啦!”虽然我有点厌烦,但还是挺高兴的,爸爸妈妈知道我的快乐了。

中午,该睡觉了,我还在偷着乐,想象着野炊时同学们欢乐的情景:品尝着那爽口的饮料,一盘盘香气逼人的饭菜……

不好,爸爸来了,我赶紧闭上双眼,希望能瞒过他,没想到自己却忍不住“扑哧”一声笑了出来。老爸明白了我的笑意,便故意逗我:“哼!还不知道野炊那天下不下雨呢,不要高兴得太早!”

晚上,我好不容易才进入了梦乡,却做了个噩梦:野炊那天,大雨滂沱,电闪雷鸣,还刮起了台风。我坐在屋里,呆呆地望着满书包的食品和如注的大雨,眼泪簌簌地往下流……猛地一惊,我舒了一口气。还好,原来只是一场梦!

唉!真是太折磨人了!野炊,我还要等到何时呀!

有的放矢

写野炊的习作有很多,但小作者转换角度,不写野炊的过程,只写野炊前“我”的快乐和期待。如当得知消息时,“我身体激动得在颤抖,头发像一根根颤动的弦,几声大叫并不能代表我的心情”;回家时,“我恨不得骑的是哈里·波特的飞天扫帚”;到家后,“我甩下书包,大声宣布要野炊了”,还“不厌其烦地一遍遍重复着”;中午睡觉时,“我还在偷着乐”,连晚上做梦都梦到了野炊……你发现了吗?每个词,每个字,甚至每个标点都浸透着小作者的快乐。但“我”还要让快乐“折磨”好几天才能真正去野炊。因此,小作者在结尾写道:“唉!真是太折磨人了!野炊,我还要等到何时呀”,既照应了题目,又道出了真情。



“救”书包

韩梦龄

“哈哈,终于到了星期六啦!”我拎着书包,兴冲冲地往家里赶。走到半路上,突然从一根柱子背后窜出一条凶狠的狼狗,吓得我魂飞魄散,甩下书包转身就跑。

幸好,这条狗被拴在柱子上,追不到我,可是我的书包成了它的“战利品”。那条狼狗不停地在我的书包边转圈子,还不时用它的鼻子一闻再闻。看着它那得意的样子,我差点气昏了。怎么办?去找人帮忙,把书包取回来?这也太没面子了——好好儿的一个书包竟成了一条狗的“俘虏”,这也太丢人了!

这时,我灵机一动,计上心来。我找到一根竹竿,又找来一段铁丝,把铁丝弯成钩状,用绳子把钩子牢牢地固定在竹竿顶端。然后,我以最快的速度,去附近的小店买了一只袋装鸡腿。看着那香喷喷的鸡腿,我实在舍不得呀!但为了“救”回书包,我也只能忍痛割爱了——用鸡腿当诱饵,引开狼狗。我把鸡腿丢到了离狼狗较远的地方,那狼狗一闻到香味,便跑去“享口福”了。我趁机绕过那条狗,用钩子勾住书包往回拉。谁知,那钩子太“软弱”了,刚轻轻一拉,就变了形。这时,那条馋狗也进完了它的美餐回来了。我赶忙跑开了。咳,没想到一步漏算,竟白白浪费了一只鸡

金玉良言

一事一文

脉络清晰

触景生情

一篇习作只写一件事情,就是一事一文。写一事一文时要注意:1.要写清楚事情的六要素,要把事情发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果交代清楚,使习作内容完整,脉络清晰。2.要按一定的顺序叙述。一般可以按照事情发展的先后顺序,先写事情的起因,再写经过,最后写结果。这样,有头有尾,条理清楚。3.要把事情的经过部分写具体。事情的经过是文章的主体,是表达文章主题的主要段落。只有写详细、写透彻了,才能给读者留下实实在在的印象。

腿！

天才毕竟是天才，没过多长时间，我又有了新办法。这次，我设计得天衣无缝。我先走近那条狼狗，它以为我要偷它的“战利品”，就紧紧跟着我。哈，它上当了！我绕着柱子转，那狗跟着我转。这时，拴狗的绳子越绕越短。我见时机成熟了，跳过去一把抓起书包就往家里跑。而那条狗呢？正被紧紧地绕在柱子上，一时动不了身呢！

最终，这场人狗斗法以我的胜利告终。虽然我损失了一只香喷喷的鸡腿，不过还是挺开心的，因为我又一次用自己的智慧战胜了困难！

有的放矢

书包居然成了狗的“俘虏”，这真是一件意想不到的事情，还好“我”使了妙计，终于“救”回了书包，从中感受到了用智慧战胜困难的乐趣。

这篇作文是典型的一事一文，小作者按事情发展的顺序，写清楚了事情的六要素，使文章内容完整，脉络清晰。时间：星期六放学后；地点：放学路上；人物：“我”；事情的起因：“我”被一条狼狗吓得甩下书包转身就跑；事情的经过：书包成了狗的“俘虏”，“我”想方设法“救”书包；结果：我胜利了。在交代清楚来龙去脉的基础上，小作者把事情的重点——“救”书包的经过写得很具体，这一部分分成以下几步来写：书包成了狗的“战利品”——找来竹竿，铁丝做工具——买鸡腿当诱饵——勾书包失败——“骗”狗绕着柱子转——趁机“抢”回书包。每一步，都细细刻画了“我”的动作、心理等。这样，整篇文章脉络清晰，重点突出，给人留下了深刻的印象。

