

>>> 张先华 著

献给专业技术人员和大学生

成功人生的 五大命题

CHENGGONG RENSHENG
DE WUDA MINGTI

四川省哲学社会科学普及规划项目

“学会做人：社会和谐与人的发展”



四川大学出版社

>>> 张先华 著

献给专业技术人员和大学生

成功人生的 五大命题

CHENGGONG RENSHENG
DE WUDA MINGTI



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:刘 珺
封面设计:吴 强
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

成功人生的五大命题 / 张先华著. —成都: 四川大学出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5614-3726-1

I. 成… II. 张… III. 成功心理学-通俗读物 IV.
B848.4.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091675 号

书名 成功人生的五大命题

著 者 张先华
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3726-1/B·166
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 7.5
字 数 187 千字
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 15.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

版权所有◆侵权必究

◆网址:www.scupress.com.cn

学会做人，
是社会和谐文明的基础（代序）

CHENGONG RENSHENG
DE WUDA MINGTI

只有人的先进，才能带来民族的先进；只有人的强大，才能带来国家的强大；只有人的进步，才能带来社会的进步；只有人的文明，才能带来社会的和谐。

题记



社会是由人构成的,社会的根本问题是人的问题。因此,社会的和谐离不开人的和谐,社会的进步离不开人的先进,社会的文明离不开人的文明。

一、宁可没有才,也不能不是人

人+才=人才。一个人学会了做事,成为了才,还需要学会做人,成为人,这样,才能叫人才。人才是人与才的统一,是做人与做事的统一。

有的人学会了做事,即有才,但他失去了人的自尊、自信、个性、激情、想象力和创造精神,不会与他人共处、共生、共谋发展,即失去了人的一些可贵品质,不会做人。这种人不可能成功、辉煌。有的人知识不多,能力不强,即没有多少才,但他充满自信与激情,富于个性和想象力,具有自尊和创造精神,能与他人合作共事,即学会了做人。这种人也能成功。

人才,“人”字在前,即以“人”为前提的才。可见,人,是第一位的。人是宇宙之精华、万物之灵长。世界是人的世界,社会是人的社会。没有了“人”,“才”有何用!如果只能让我在人与才二者中选择一个,我宁可没有才,也不能不是人。

“学会做事”必须接受科学教育,养成科学精神;“学会做人”必须接受人文教育,养成人文精神。科学教育与人文教育融合,是人的发展、社会进步的需要。

二、学会做人,是构建和谐社会的前提和保障

社会是相互联系的人构成的有机整体。一个人不可能与他人“绝缘”。因此,学会做人是共处、共生、共谋发展的基础。

“人”的失落,是许多社会问题的症结。商场奸诈,官场腐败,家庭动荡,这一系列社会问题产生的根源,就是“人”的沦丧。面对金钱、美女、权势和物质,有的人挡不住诱惑,一不小心就跌进了

金钱的“坑”，卷入了美女的“窝”，变成了权势的“狗”，成为物欲的奴隶，失去了“人”。有的人制造假药、假酒、假种子坑人，有的人卖了姐妹，竟然还卖母亲，有的人还敢侵占救灾款和扶贫款！

如果越来越多的人失去了人之所以为人的品格，缺乏人性，没有人情，那么，社会矛盾将加剧，社会将成为“动物世界”，没有了人性和人情。因此，许多专家认为，人类问题的核心在于人的心。学会做人，已重新成为社会关注的焦点。

三、学会做人，也是社会发展、文明、进步的重要条件

许多人说，21 世纪是数字化的世纪，是竞争全球化的世纪，是知识经济的世纪，却忘了 21 世纪首先是人的世纪；许多人常常谈论工资、奖金，谈论处长、科长，谈论小车、洋房，却忘了谈论人的价值。金钱欲、权力欲占据了我们的大脑，遮蔽了“人”的双眼，让我们看不见人，以致忘了人的存在，人异化为“非人”。

我们不妨直面一下“惨淡”的人生。一些人已用“金钱、权势、物质”取代了“人”，并早已拿精神和灵魂在上帝的当铺里作抵押，换回了现实的利益（升学、求仕、求利）。人失去了人的智慧、精神、灵魂，就失去了人自身。

“人”不见了，这是现代人的最大悲剧。“人”不见了的现代社会病已日益严重。因此，21 世纪，人类最伟大的使命就是把失落的“人”找回来，引导人们懂得“人是什么”“怎样做人”，从而做一个真正的人、高尚的人、纯粹的人，做一个促进人类文明、社会和谐的人，做一个能正确处理人与人、人与社会、人与自然关系并使之能协调发展的人。

梁启超先生谈到少年与国家的关系时曾指出：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”（梁启超《少年中国说》）我们可以由少年

推广到所有人：人智则国智，人富则国富，人强则国强，人独立则国独立，人自由则国自由，人进步则国进步，人胜于欧洲则国胜于欧洲，人雄于地球则国雄于地球。

总之，只有人的先进，才能带来民族的先进；只有人的强大，才能带来国家的强大；只有人的进步，才能带来社会的进步；只有人的文明，才能带来社会的和谐。

张先华

2006 年 11 月 16 日于四川·绵阳师范学院

目 录

绪论:抵制异化,保持本性

第一节 生活中存在异己力量,需要人去抵抗	3
一、异化的概念:人被异己的力量征服	3
二、异化的特征:人丧失了自由意志和本性	4
第二节 一切为了人,而不是人为了一切	7
一、异化的产生:人为了一切	7
二、异化的意义:异化是进化还是退化	12

第一命题 人是有追求的动物,做一个有追求的人

第一节 人不但活着,而且知道为什么活着	17
一、追求,是人活着的精神支柱	17
二、追求,是人活着的理由	20
第二节 人有了梦想,才有了辉煌	22
一、一个人有了梦想,才有了灿烂人生	23
二、一个民族有了梦想,才有了辉煌历史	25
三、等待是一种消极的追求,又比没有追求好	26
第三节 无求未必无忧,知足未必常乐	28
一、默默无闻,势必烦恼;没有远虑,必有近忧	28
二、“知足常乐”作为养生之道,可取;作为创业之道,不可取	30
第四节 空故纳万境,无我非无志	31
一、四大皆空,并非放弃追求	32
二、无我,并非要你失去大志	37
第五节 人的本质追求:求真,向善,审美	38

一、人是求真的动物,做一个求真的人	40
二、人是向善的动物,做一个向善的人	45
三、人是审美的动物,做一个审美的人	46
第二命题 人是有文化的动物,做一个有文化的人	
第一节 文化的含义:思想意识、价值取向和思维方式 ...	51
一、文化是思想意识	51
附:你没有酒量,应有口才:教你拒酒	62
二、文化指价值取向	64
附:《爱莲说》的文化批判	68
三、文化指思维方式	71
附:“笑贫不笑娼”的文化批判	84
第二节 人化即文化:人的高等性在于文化	88
一、从人体走向人格:人是文化了的动物	89
二、从粗野走向文明:文质彬彬,然后君子	91
第三节 文化制胜:强大在于文化的先进	95
一、一个人的成功,在于文化的先进	95
二、一个民族的强大,在于文化的先进	98
三、一个单位的兴旺,在于文化的先进	102
第三命题 人是有思想的动物,做一个有思想的人	
第一节 思想是人存在的本质,是人的尊严的体现	109
一、思想是人真正的生命	110
二、人,靠思想站立	110
三、没有思想的“人”,是最可笑、最可怜的“人”	111
第二节 要接受别人的思考,更要产生自己的思考	113
一、不要盲从,要独立思考	114
二、不仅要会记忆,而且要会思考	117
第三节 哪里有思想,哪里就有威力	120
一、思想比知识更重要	121

二、思想就是力量	123
三、知识在思想者那里增值	125
附:用思想使《蚊子和狮子》增值	128
第四命题 人是会创新的动物,做一个会创新的人	
第一节 创新的含义和意义	152
一、创新的含义	152
二、创新的意义	152
第二节 创新精神的培养	157
一、敢于怀疑	157
二、勇于批判	163
三、个性鲜明	168
第三节 创新能力的训练	170
一、学会发现	170
二、学会组合	172
三、学会超越	186
第五命题 人是会说话的动物,做一个会说话的人	
第一节 说话是人区别于动物的特征	207
一、只有人类有真正的语言	207
二、语言的力量是无穷的	209
第二节 做一个会说话的人:增强说话的冲击力	213
一、触及利益	213
二、触及情感	215
三、触及经验	216
四、触及自尊	217
五、触及好奇	218
第三节 做一个会说话的人:增强说话的幽默感	218
一、幽默的人是最受欢迎的人	218
二、幽默是用最不严肃的形式表达最严肃的内容	219

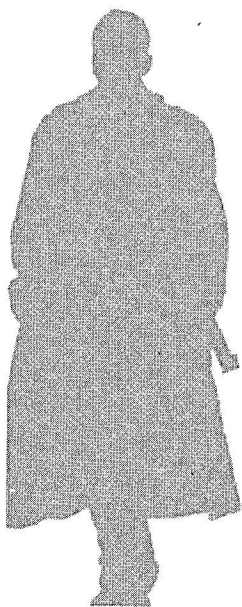
三、说话有意不看对象和场合,是幽默艺术	221
四、说话有意曲解对方,是幽默艺术	223
后 记	227

绪论：抵制异化，保持本性

CHENGONG RENSHENG
DE WUDA MINGTI

人的异化就是人的边缘化、退位和退化。人为了一切，人势必被边缘化，失去本性；一切为了人，人才能守住中心地位，保持本性。因此，我们要一切为了人，而不要人为了一切。

题记



科技固然该进步，但人文不能滞后。无所不在、无所不能的高新科技用品，一方面，减小了人们的劳作强度，同时也使人们的某些器官机能退化；另一方面，在方便人们生活工作的同时，又迫使人们按照种种指令和程序操作，限制了人们的自由，抑制了人们的创造精神。如果我们不弘扬人文、彰显创新，就会导致极少数人异常聪明，绝大多数使用高科技的人退化，被异化，变得愚笨。

第一节 生活中存在异己力量，需要人去抵抗

异化是一种较为普遍的社会现象。人人都可能被异化，只是程度不同而已。因此，认识异化，有利于自觉抵制异化，保持人的本性。

一、异化的概念：人被异己的力量征服

异化是哲学、社会学中的一个概念。人创造出对象，对象又变成异己的力量，反过来制约人，使人不由自主，全部或部分地丧失自身、自由意志和本性，成为对象的奴隶，成为非人。这就是人的异化。

黑格尔曾以基督教为例，阐述人的异化。人创造了基督教，基督教又变成了一种僵化的异己的力量，反过来压迫着人，异化着人。

费尔巴哈曾以上帝为例，阐述人的异化。人创造了上帝，上帝又变成了超自然的神的力量，凌驾于人之上，异化着人。

马克思曾以毒品为例，阐述人的异化。人生产加工毒品，目的是服务于人的肉体和精神，如果毒品走向对立面，控制人的肉体和精神，成为奴役人（吸毒者）的力量，人就异化了，失落了。

卢梭曾在《爱弥儿》中阐述了人的异化。文明，使人腐败；背离自然，使人堕落；人变成了自己制造的物的奴隶。

诗人席勒曾从劳动分工的角度深刻地揭示了人的异化的实质。劳动分工使人被束缚在整体中的个别小部件上，人本身也变成了部件。

廖宏建曾以网络游戏为例撰文，阐述人的异化。人创造出网络游戏，网络游戏又反过来异化着人的游戏行为、消费行为、人格心理等，使人的传统游戏精神丧失，使一些人成为网络游戏的“殖民”。人玩游戏是好事，但游戏玩人就不是好事了。人被游戏异化，就可怕了。

二、异化的特征：人丧失了自由意志和本性

人遭到异己的物质力量或精神力量的奴役，成为对象的奴隶，丧失了自身、能动性、自由意志和本性，个性便不能全面发展，只能片面发展，甚至畸形发展。

异化表现在人与社会的关系上，人丧失了人的价值，不成其人，而成为非人。极少数的人按其意愿创造了各种规则，其余绝大多数人消极、被动服从，形成了秩序。少数人的意志急剧膨胀；大多数人只能按照别人的秩序生活，不能支配自己，只能被人支配，人格价值丧失，变得渺小。

异化表现在人与人的关系上，人们互不沟通，互不了解，没有温暖，只有矛盾、冲突、疏远、隔膜。狄更斯在其小说中借主人公之口说：“我与他人如在两个星球。”萨特在其剧本《间隔》中借主人公之口说：“他人就是地狱。”在现代生活中，人人都以自己为本位，人活着就是为自己，要么把别人当敌人，要么把别人当利用的工具。于是，不好的现象出现了：一个人要成功，就踩着别人；要抬高自己，就贬低别人；要占便宜，就让别人吃亏。张爱玲的《金锁记》中的曹七巧就是这样的人：“我不幸



福，你们也休想幸福！”曹禺的《北京人》中的曾皓也是这样的人：“你不幸福，却要让我幸福。”

异化表现在人与物的关系上，人创造了物，物本来是为人们服务的，但是，物越来越多，在人们生活中越来越重要，而人的空间越来越被物占据，人越来越依靠物，在物面前越来越渺小，甚至成为物的奴隶和附庸。

异化表现在人与自身的关系上，人迷失了自身，找不到精神上的归宿，成了精神的乞丐和精神的流浪儿。

卡夫卡在《变形记》中形象地揭示了异化的特征。《变形记》创作于1912年，发表于1915年，代表着卡夫卡文学艺术上的最高成就，被誉为20世纪最伟大的文学作品之一，是集中表现异化、揭示异化的经典之作。主人公格里高尔是个小人物，父亲破产，母亲生病，妹妹上学。沉重的家庭负担和父亲的债务，压得格里高尔喘不过气来。他拼命干活，目的是还清父债，改善家庭生活。在公司，他受老板的气，指望还清父债后辞职。可以说，对父母他是个好儿子，对妹妹他是个好哥哥，对公司他是个好职员。

后来，格里高尔一夜间由人变成一只大甲虫，失业在家，过着甲虫生活，只能爬来爬去。他变成“非人”，他的处境无异于动物。格里高尔虽然变成了甲虫，但是还忍辱负重，还不忘顺从父亲。父亲发现他变成大甲虫，露出一副恶狠狠的样子，赶他回卧室，他便艰难地乖乖爬回卧室，讨父亲欢心。变成甲虫，身体越来越差，他还为家庭经济状况焦虑，还为还清父债担忧，还眷恋家人，还想着给妹妹实现“美梦”。这样善良、忠厚而又富有责任感的人，却被亲人抛弃。一只苹果打在格里高尔的甲背上，陷了进去，一个多月后烂在甲虫背上。格里高尔身受重伤，终于被妹妹厌弃。妹妹一再表示，必须设法摆脱他。亲人们认为格里高尔不能再养家，把他看做累赘，最终抛弃了他。

面对亲人的厌弃，面对死亡，格里高尔惊慌、痛苦、绝望，更异常冷静，认为自己必须离开这里。他的这个意见也许比他妹妹的意见还坚决。最终，格里高尔在绝望而又平和的心境中死去。面对格里高尔的死，亲人们也不悲痛，反而去郊游。

格里高尔变成甲虫，是人与人之间的隔膜状态及其由隔膜所造成的孤独、绝望情感的折射；也是一种象征，象征人类精神世界遭到扭曲、异化，象征人的异化、人性的异化、人际关系的异化。在生产和生存竞争的高压下，人接受不了现实世界，现实世界容纳不了人，人被异化为非人，人的本性失落，甚至走向反面。在金钱和私利面前，格里高尔异化了，人变成甲虫，本性也变了，从挣钱还清父债、争取独立自由变为安于甲虫生活的自轻自贱；以妹妹为代表的亲人也异化了，亲情变成冷漠，善良变成冷酷。

在日常生活中，一家人平平淡淡，温情脉脉，矛盾、人性都显示不出来。养家人突然变成甲虫，失业了，成了累赘，矛盾、人性就显示出来了。格里高尔自始至终关心家庭、关爱亲人，可是亲人最终却抛弃了他，对他的死无动于衷，而且决定去郊游。母亲的无奈，父亲的狂怒，妹妹的厌弃，撕破了资本主义社会家庭表面温情脉脉的面纱，显示了人际关系的自私、冷漠和残酷，揭示了资本主义社会“人人为自己”和弱肉强食、唯利是图的社会本质。在这样的社会里，人与人之所以亲亲热热，是因为互相有共同的利益，利益关系一旦解除，那种亲热就会消失，暴露出冷酷和冷漠的真相。正如恩格斯在《英国工人阶级状况》一文中所揭示的：“维系家庭的纽带并不是家庭的爱，而是隐藏在财产共有关系之后的私人利益。”格里高尔身体健康，每月能拿回工资供养全家，他是这个家庭里一名堂堂正正的而且受人尊敬的长子。一旦遭遇不幸（失业、疾病、伤残、政治袭击等），他就不再被社会承认，从而失去作为人的价值的“自我”，成为无

