

The Culture of Tiger in China

中国虎文化

- ◎虎崇拜的深远渊源
- ◎青铜器中的虎文化结晶
- ◎虎图腾崇拜与虎神话
- ◎东北崇虎与中原文化的渊源
- ◎宗教与虎文化
- ◎古今民间崇虎习俗
- ◎干支、虎与十二生肖
- ◎伏虎史话
- ◎老虎传奇故事
- ◎虎典与虎诗
- ◎虎画与虎工艺
- ◎中国虎崇拜与美洲虎文化的渊源关系
- ◎朝鲜半岛虎的传说
- ◎虎文化跃向新的阶梯

汪玢玲 著

中华书局

K892.21
6

中国虎文化

The Culture of Tiger in China

汪玢玲 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国虎文化 / 汪玢玲著. — 北京: 中华书局, 2007
ISBN 978 - 7 - 101 - 04905 - 3

I. 中… II. 汪… III. 虎 - 文化 - 研究 - 中国
IV. B833

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 122762 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 中国虎文化 |
| 著 者 | 汪玢玲 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京市白帆印务有限公司 |
| 版 次 | 2007 年 1 月北京第 1 版
2007 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张 13 插页 3 字数 279 千字 |
| 印 数 | 1 - 3000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 04905 - 3/G · 891 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

龍虎興華

費孝通

一九四四年五月廿五日

序一：一个新的学术研究方向

[澳]谭达先^①

东北师范大学汪玢玲教授的《中国虎文化》一书即将在中华书局出版，这是一部集中华民族虎文化研究成果大成的图文并茂的专著，它树立了一个新的学术研究方向，在中国文化化学研究上有重大突破。

作者经过长期研究，下了十余年的苦功，才著成此书。该书跳出了传统文化化学研究的范围，拓宽了中国虎文化研究的新范围，不应只被视为一本书，更确切地说，是一门新型的“中国虎文化学”。作者视野广阔，知识渊博，论据翔实，析理精微，又富于民族自豪感与爱国深情，她正向着中国虎文化研究的学术高峰逼近。细阅此书，获益良多。此书有五大特点：

一、破陈规，辟新境，首创“中国虎文化学”。如果是单纯的“虎学”，作者可从动物学视角入手，研究诸如虎的形态、生理、生态、分类、分体和如何控制它等等。但此书的重点，并不在此，而

^① 澳籍华裔学者，曾任教于中山大学、香港大学，著有《二千年中国民间故事史》、《论港澳台民间文学》等著作。

在“系统化的中国虎文化学”，无前例可参看，应包括哪些内容，如何论析等，有待从头探索，难度很大。比如说，研究“中国文化学”这门科学，内容就很丰富，包括政治文化、经济文化、宗教文化、民俗文化、农耕文化、狩猎文化、婚丧文化、饮食文化等等，有专著和成规可以参考，而“中国虎文化”有了“虎学”这个切入点后，作为这门科学的总体架构应是怎样？基本内容的章节是哪些？学术界从未有人提过。要组成严密的公认的系统，作出科学的论断，更是有相当的难度。

作者从自己丰富的学养、较广的知识出发，根据这尚未定型的科学本体的可能性和必要性，做过较全面而务实的考虑，拟定出自己的总体架构、若干基本内容的章节，纳入古、近、现、当代资料，以中国汉族与少数民族的资料为主，适当收入少量外国资料，组成自己的总体架构，系统严密，论析科学。大致说来，分为四篇。一至四章为文化考古篇，五至七章为宗教民俗篇，八至十一章为文史艺术篇，十二、十三、十四章合为传播养护篇。四篇之间为横的论析，每篇之内的各章之间又存在纵的论析的关系，这样，以史的纵与横两个层面相结合，说透了自己的创见。在章节的组成、内容的安排上，务实求新的特点随处可见，学术架构有科学性、前瞻性。

作者破陈规，开新境，首创“中国虎文化学”，使它成了新颖且有民族特征的“中国文化学”的派生学科之一。这种披荆斩棘的开拓精神极富创造性，也具有很高的学术意义，值得赞许。

二、视角多面化，学术体系独创。视角多面化，学术体系独创，在此书中有很鲜明的体现。作者说：“（她）在自然科学（生物学）知识、人类学、社会民族学、民俗学资料架构和文化史学体系几方面的有机组合，贯彻全书始末。”这是就大原则说，作者是完

全做到了。遵依这些大原则,她采用了多面化的视角,汇合各章对学术问题的论析,显示出虎文化内容的多层次性,令人有新鲜感,极富趣味,很能动人。

试看各章依次采用的视角多面化的论断:第一章《虎崇拜的深远渊源》,是从考古学、人类学、古天文学及文字学视角论述中国虎文化最早源于近万年前;第二章《青铜器中的虎文化结晶》,从青铜器这一文物中论述虎文化的发生与发展;第三章《虎图腾崇拜与虎神话》,是从原始文化史视角论析早期虎文化在民间信仰与民间文学中的表现;第四章《东北崇虎与中原文化的渊源》,从文化交流史视角论析民族东迁到虎文化传播等史实;第五章《宗教与虎文化》,从宗教史视角论析虎文化产生及其与道、佛、萨满三教的关系;第六章《古今民间崇虎习俗》,从民俗史视角析述各地各族独特的崇虎习俗;第七章《干支、虎与十二生肖》,从天干、地支和生肖视角,论析虎的文化内涵;第八章《伏虎史话》,主要从猎虎史视角析述从原始狩猎时期起,君民在威猛、搏射两方面的传说史实与伏虎绝招;第九章《老虎传奇故事》,从民间文学视角析述真、善、美的传说,童话与寓言中虎文化的魅力及社会功能;第十章《虎典与虎谚》,从生活哲理、民俗艺术视角,论析虎的典故与谚语、成语、俗语等的文化内涵及其发展演变;第十一章《虎画与虎工艺》,从传统绘画、近现代、当代绘画与年画、剪纸、布老虎等手工艺方面,论析虎文化的发展、流传与主要的绘画、剪纸代表人物及其作品;第十二章《中国虎崇拜与美洲虎文化的渊源关系》、第十三章《朝鲜半岛虎的传说》从国际文化交流史角度,论析中国虎文化流播传布的悠久历史;第十四章《虎文化跃向新的阶梯》,从当前现实需要的视角,论析应重振虎威及其远景。以上多面化视角的研究,学术体系独创,可以说把中国

虎文化学建成了一座庄严的学术宫殿。

三、熔铸中、俄、美、印等国文献资料，与田野调查心得紧密结合。作者1955年始执教于东北师范大学，耕耘民间文学、民俗学领域48个春秋，主编过《中华古文献大词典·文学卷》、《中国民俗大观》、《中国民俗大典·吉林卷》，有论著、编著10余部，论文百余篇。作者浏览了大量古文献与地方文献，因得从数千种书目提要及各种虎传奇专书、类书、历史、文人笔记与民族志、地方志中，选用虎俗精华资料，又熔铸俄、美、韩、印等国及港台有关学术著作，故此书“比就事论事、单项猎奇更富有底蕴”，真实地贯彻、体现了作者自定的“敏求、博览、深思、勤撰”的著述要求。

先说熔铸文献资料。以第一章《虎崇拜的深远渊源》为例，根据考古与民俗文献，指出中华民族文化历史悠久、龙虎文化源于远古自然崇拜和图腾崇拜。更指出从原始生产方式看，虎图腾所表现出的狩猎文化，应先于龙图腾而早见于神农氏的“断木为耜，揉木为耒”的前农耕时期，因此可以推定虎崇拜可能更早于龙图腾崇拜。考古学家断定（河南濮阳西水坡原始墓葬中的）蚌制（被称为“中华第一龙虎”）的龙虎图案，约在六七千年前。虎在人骨架左侧，龙在右边，以虎为首位，故虎图腾崇拜可能更早于六七千年前。再从黑龙江沿岸发现的虎岩画已有九千年的历史，从天文学考古和十月太阳历（虎历）初始阶段看，虎文化又早源于伏羲氏崇虎，“虎伏羲”之说乃是虎文化成熟期的概念。作者概括了历史上虎的活动遍及中华大地和整个历史时期。虎的三个亚种分布于东北、西北、西南、中原、华南，有虎出没处，即留下地名及传说。熔铸大量方志资料、史地知识、真实故事与传说、对联，书中文献资料与田野调查心得巧妙结合，遂使虎的声威、形象及其文化在东北地区的重要地位与广泛影响，得到了亲切可

感的说明。

第二章《青铜器中的虎文化结晶》中，作者引述了美国哈佛大学教授、著名古史专家张光直教授所著《中国青铜时代》一、二集中有关殷代青铜器中虎纹饰及“虎是(巫者的)通天工具”之说，美国学者关于玛雅文化的研究成果，以及国人王大有新著《三皇五帝时代》所考证的“印第安”即“殷地安”，美洲虎文化是武王伐纣时殷人迁往新大陆带去的远古华夏文明。如此，新说迭出，可见作者的敏思卓识。

四、深刻挖掘科学内涵，著述个性鲜明。深挖科学内涵，此处指析述立体化，既有面的宏观介绍，也有点的微观剖析。以第一章《虎崇拜的深远渊源》的第三节“龙盘虎踞黄帝陵”为例。对于黄帝陵注意详引资料、文献，先说创建时代、地点及其形象等，赞为“天连地通昆仑山，龙盘虎踞黄帝陵”后，指出它是《古今图书集成》所载中部县的“凤岭”，留下“凤形”典故；又指出《黄陵志》亦云“时有仙人来往”，并说确为神秘吉祥的地貌，风水先生看出桥山是“巨龙”，但文献未记及南山的“卧虎”。作者遍找文献，终发掘出二事：其一，黄帝与蚩尤战，曾记驱“虎豹”（部落名）助威；其二，《广博物志》卷九《玄女法》叙及“（西）王母遣使白虎之神乘白鹿集于帝廷，授以地图”。据此二事，作者推断这“很可能是比‘中华第一龙虎’更有意义的祖陵自然龙虎神秘地貌的后世神话解说”，并插入了“黄帝陵神秘环境的地貌图”以助说明。如此，西王母遣白虎授黄帝地图和南山虎形地貌，给“桥山龙驭”以全面而全新的解释，令人耳目一新，豁然开朗，有理有据，充分证明了华夏文明源远流长，由黄帝陵五千年文明史径可上推至近万年的伏羲时代的“人文初祖”，并提出“中华民族不仅是龙的传人，也是虎的传人，是龙虎的传人”之说，实令人肃然起敬。

第八章《伏虎史话》先设导论,略述原始狩猎时期,产生了虎图腾崇拜与打虎英雄,是人虎斗争结果;农耕时代不再以狩猎为主,故虎族繁衍,因之此期打虎成了虎文化发展的主导方向。又说《太平广记》收入秦至唐虎故事八卷八十篇,明清笔记小说虎故事不下千条,以上反映中国农耕时代伏虎故事数量之多,这是面的概说。接着再就历代故事中表现“威猛”、“博射”内容的,分为六节,如“古代打虎英雄传说”、“辽代诸帝射虎”等,加上详析,这是点的创新。

五、时代性、民族性、民俗性鲜明。时代性鲜明在此是指论析力求鲜明,便于当前读者理解,古老词语也宜作浅析。如在《十二(地)支》表中,对“寅”的来源、含义,先引《史记·律书》:“万物始生蟪然也。”再引《汉书·律历志》:“引达于寅。”二者词语难懂,作者作出“释义”：“正月建寅,万物生发。”这就易于理解了。书中也引入不少最新的形象的影照、图表、年画、剪纸等,有助于理解学术问题的新意。引用1996年美国著名动物专家科诺夫妇到福建梅花山“寻找山大王”,追踪虎迹,进行研究,也有助于启迪读者多方进行学术思考。

民族性鲜明是指书中引例富于民族色彩,并非纯引汉族的事例,而是博采各民族中最典型的事例。如第三章《虎图腾崇拜与虎神话》的第四节“纳西族黑虎图腾信仰及神话”,就介绍了纳西族的一些黑虎崇拜风俗,别开生面而具有审美价值。

民俗性鲜明,书中主要是指引用较多反映民间的生活、习惯和俗文艺(包括民间文学)而言。较突出的表现,便是书中引用了不少的神话、传说、故事、掌故、趣闻、谚语、年画、剪纸、布老虎、虎雕等民俗与民间作品,致使学术问题更易于理解。

作者从整体上建成了一座具有鲜明民族特征的中国虎文化

学宫殿,做了大量的可靠的拓荒工作,很值得国内外汉学家们学习。

序 二：动物文化与文化动物

马逸清^①

数年前得知著名民俗学家汪玢玲教授的《中国虎文化研究》一书出版，急欲觅来一读，但坊间早已售罄，心甚抱憾。

2004年国庆节后汪先生来访，并将已签署给妹妹的《中国虎文化研究》送我，说是特为求教虎生态，同时实地考察哈尔滨虎林园的虎家族。我从事过多年的东北虎野外调查，写过一些虎生态学和生物学调查报告，也是熟悉虎的。我们海阔天空，从远古生物学上的虎、虎图腾崇拜到康熙打虎，以及现实仔虎的濒危境地、虎的生态保护等等，顺畅地交谈起来。彼此谈锋甚健，如得知己，相见恨晚。在交谈的同时，我不禁为汪先生在虎文化研究方面精益求精的治学态度所感叹，为一位社会学家所拥有的丰富历史文化知识和对虎生物学深刻的追求和理解而陡生敬意。临去，汪先生告诉我，她的新作《中国虎文化》即将问世，嘱我为之序，谈谈动物学界对虎文化的看法，助她进一步挖掘虎文化的深

① 黑龙江省科学院研究员，国际自然保护联盟猫科专家组成员，中国兽类学会副理事长，多次参加东北虎分布地区调查，并著有专著和论文。

层含义。

谈龙说虎是快人心意的,涉及作序,谈何容易?但盛情难却,拖之既久,也就有了想法。我想谈谈动物文化和文化动物的关系,及虎文化研究对动物文化发展的意义及其社会价值。

众所周知,动物是人类不可缺少的生存依靠和物资来源,与人类共同维护和美化着世界。

动物文化和文化动物是两个不同的概念。动物文化,是指具有动物形象和文化内容的文化,它是人们按照动物的外部形态和生态特点,并依据人类社会生活和生产活动的需要塑造的诸多社会文化现象,这包括和动物有关的语言文字、书法绘画、文学、美术、音乐舞蹈、宗教信仰、民族习俗等等,这些和动物有关的文化,无论精神的或者是物质的,都是人们依据社会生活的需要而创造的。动物文化是社会文化的重要组成部分,因而动物文化研究是属于社会科学研究的范畴。

文化动物是指具有社会文化特征的动物,它反映了动物和人类社会生活的关系。现在地球上的动物已经订名的约有100多万种,而其中和人类社会生活关系密切的文化动物只是一小部分。粗略计之,不过100至200种。此外,与文化不同,动物是长期自然进化形成的,目前还不能人为创造!所以,文化动物绝大多数还是自然界真实存在的动物种类。事实上人类也是动物界的一员,属于灵长类人科(Homonidae)。在原始社会,人们认为“万物皆有灵”,为了更好地生存和繁衍后代,祈灵于威力无穷的大自然,祈灵于凶猛有力的动物神,以得到保护,故在古代图腾文化中动物的图腾形象最多。随着社会历史的发展,对动物器官功能和生态特点认识的加深,人们期望自己的图腾动物更加威武神勇或带来幸福,经过不断地整合美化、改善塑造,于是一些奇

形怪状的神化动物便逐渐形成出现了,如龙、凤、麒麟等。此外,由于社会组织的制度化,阶级出现,社会上善恶美丑并存,又因宗教信仰的影响,认为有“天上(神界)、人间和鬼域”三界,从而又相应地塑造了许多能够变身、具有法力的精灵动物,以拯救“善者”,惩罚“恶人”,即所谓“惩恶扬善”;但也有一些精灵专属于做坏事的害人者,这也是一种精灵动物之社会功能作用的多样性。上述神化动物和精灵动物,都是人们依据社会需要和愿望塑造的,虽然它们在自然界并不是真实的动物,但它们都具有动物的形象,在人类社会生活中“客观存在”,人们也承认它们是文化动物,因而,从动物学角度对其发生、发展,在人类社会生活中的意义及消亡过程进行研究也十分必要。

上述可见,就现在认识所及,依据动物学和文化特征,文化动物大致可分为三种类型:即一般的文化动物、精灵动物和神化动物。这种划分只是为研究方便,对某些种类来说,未必恰当。我们深信,随着人们对文化动物的认识和研究深化,必然会有新的发展。

专门研究文化动物的学科,是文化动物学(Cultural Zoology)。文化动物学是一门新兴的学科,是动物学和社会科学之间的边缘学科。汪先生“十年磨一剑”,开创系统地多学科综合研究动物文化的先河,被称为“虎文化学第一人”(《长春晚报》2004年5月14日)。这对动物学在新世纪的发展具有深远的意义,是动物学家提高自己文化底蕴所必不可少的知识。

汪先生的《中国虎文化》首先是拓宽了研究领域。以往,我国动物学文献中每提到某种动物与人类生活的关系时,通常多是“经济意义”的同义语,即“肉可食、皮可制裘、骨入药……”,有时还加上有“科学、美学、观赏价值”等。这是很不够的。实际上动物

和人类生活的关系绝不仅仅是简单的物质利用,更重要的是在文化层面上的诸种展现,丰富了人们的精神领域,拓宽了人们的心灵世界。历史发展到今天,我国很快进入“小康社会”,动物对人类社会生活的作用,除参与、保证人类生存环境的洁净、安全外,在人类生活的衣、食、住、行,以及社会活动的炫耀性、号召性、宣传上无不提升其文化内涵。如2008年我国将主办奥运会,大张旗鼓地推选吉祥物是一例,因为1988年汉城奥运会在韩国召开,其吉祥物就是具有东方色彩的小老虎。《中国虎文化》提示我们,动物文化研究的领域很宽,如从河南濮阳西水坡古墓中发现的“中华第一龙虎”开始的文化动物溯源研究,图腾学研究,以及有关动物的民族习俗、神话、传说、绘画、雕塑、人类衣食住行的标示和装饰及其文化价值,这些都拓宽了我们研究文化动物的视野。

其次,汪先生的《中国虎文化》促进了学科间的渗透和互动发展。科学的历史发展规律证明,任何学科都是汲取相邻学科的新成果、新方法而不断成长、壮大、发展的。特别是那些边缘学科,当然动物学也不例外。动物文化现象是动物在人类社会生活的作用、认识、思想、愿望的文化升华,其表现形式,无论是物质的或者是精神的,基本上都是该种动物(或一类动物)的形态、生态、生理、行为的自然实质的延伸。解剖学、行为学、生理学及光学等知识的进步,对于绘画、雕塑、摄影等视觉艺术发展的促进是有目共睹的。最明显的例子是大熊猫,自从成为国际自然保护联盟(IUCN)的徽标,成为旗舰动物之后,推动了大熊猫的生态学、行为学、解剖学、生殖生理学、分类学及进化史等全方位的研究。毫无疑问,其他一些著名的文化动物或多或少也具有这种文化效应。动物学和社会学的相互渗透和结合,必将激励新兴学

科——文化动物学与动物文化学的兴起、壮大、发展,从而培养人们热爱中国传统文化、热爱科学的爱国主义精神。

第三,汪先生的《中国虎文化》扩展了培养新型人才的域限。人所共知,社会需要和优秀人才是科学发展的主导因素。近些年来,随着我国旅游事业的发展,许多景点的建设和导游人才的培养在动物文化方面极受人们青睐,培养掌握动物文化基础理论和系统知识的新型人才的任务已提到议事日程上来。令人高兴的是,哈尔滨某大学已经把“狼文化研究”列为硕士研究生的研究课题。近日又在长春《新文化报》上读到曹保明的《最后的狼群》及狼、狗是否可以通婚的讨论,在南方更有人在研究“虎故事类型”。同时,汪先生的学生也已开展了“龙文化研究”、“马文化研究”等课题。这是一个良好的开端。

“一石激起千层浪”,汪先生的《中国虎文化》提供给我们的启迪和社会效益,当然远远不只是上述这些。汪先生注重实地考察(田野作业)与查询文献相结合,史料记载与比较分析相结合等,这对于动物文化和文化动物的科学研究与发展都是极为宝贵的经验,可为学界借鉴。

《中国虎文化》就要出版了。这是一部内容极为丰富、论点鲜明、充满爱国热情、反映中华悠久历史与我国虎文化史的一部文化巨著,也是我国动物文化研究的一面旗帜。书中显示了作者在考古、历史文献学的成就和人类学、文化学、民俗学和生物学的雄厚功底,很多成果都是开拓性的新说。毫无疑问,《中国虎文化》的出版不仅为社会学工作者所关注,同时也将列入生物学家和广大爱国青年的必读书目!

是为序,以飨读者。

序三：引人入胜的中华虎文化

富育光^①

著名民俗学家汪玢玲教授的《中国虎文化》一书由中华书局出版，实为学界盛事，欣喜将所撰简评付梓卷首，以为祝贺。

这是一部资料丰富、内容翔实、富有真知灼见的开拓性学术著作。我国的虎文化源远流长，但著书者多以区域性、单一民族某一角度或某一侧面撰文论述，并未见虎文化的宏文巨篇。本书的问世，填补了这一空白。作者高屋建瓴，涉览古今中外虎文化内容，进行系统的综合，采撷众长，比较研究，构思独辟蹊径，别具匠心。特别是作者以深厚之功力，从生态学、考古学、训诂学、民俗学、宗教学、民间文学、社会学等多层次多角度进行开掘，揭示了虎文化浑厚古远的文化蕴涵、中华诸族虎趣、虎崇拜的渊源与掌故，以及虎的生态、饲育和与人类共存之未来趋向等既重大又鲜为人知、情致盎然的诸多奥秘问题，容纳了很强的知识性与信息量，令人捧卷难舍，受益匪浅。特别值得一提的是，作者以饱

^① 吉林省民族研究所研究员，萨满教研究专家，著有《萨满论》、《萨满教与满族神话》等。