

人民教育出版社授权

全 日 制 普 通 高 中

高二下

语 文

作业本

Chinese Workbook

for

Full-time Senior Middle School

配人教版教材使用

浙江教育出版社

Zhejiang Education Publishing House

网址 <http://www.zjeph.com>



全日制普通高中

语文作业本

浙江省教育厅教研室/编

责任编辑 郑广宣 林 鸿 责任校对 陈云霞
装帧设计 韩 波 责任印务 陆 江

- 出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编310013)
- 发 行 浙江省新华书店集团有限公司
- 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 诸暨富林印务有限公司
- 开 本 787×1092 1/16
- 印 张 8.5
- 字 数 171 000
- 版 次 2005年1月第2版
- 印 次 2006年12月第5次
- 印 数 66 001-83 500
- 书 号 ISBN 7-5338-4554-4/G·4524
- 定 价 8.50 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com www.zjeph.com

编写说明

《全日制普通高中语文作业本(高二下)》是根据教育部颁发的《全日制普通高级中学语文教学大纲》和《全日制普通高级中学教科书(必修)·语文(第四册)》编写的学生用书。

新高中课程计划在明确普通高中培养目标、优化课程结构、更新教学内容、促进教学方式转变等方面作了积极的改革探索。为了适应这一形势,确保改革的顺利推进,确保高中教育质量的稳步提高,我们决定重新编写高中部分学科作业本,希望能满足新教材教学的需要。

高中语文作业本是高中语文教材的有机组成部分。编写这套学生用书的目的是进一步明确教学目标,把握教学深广度,规范习题要求,减轻作业负担。这套作业本按课时编排,每课时分两个栏目,其中:“基础训练”体现了新课教学后基础知识和基本技能的复习巩固要求,以及增强语文应用能力的要求;“阅读鉴赏”体现了加强阅读能力训练的要求,培养以语感和思维能力为核心的语文学科能力和审美能力、探究能力。各单元和各册后均配有一定量的“复习题”,供知识整理、综合复习用。

这套高中作业本由浙江省教育厅教研室统一组织编写。参与本册编写和修订的人员有:朱昌元、倪江、刘春凌、羊刚、蔡爱凤、苏树建、应慈军、李向阳等,由胡勤负责统稿。

对于作业本中的问题或差错,请广大师生及时指正,以便再版时修订。

浙江省教育厅教研室

2005年12月



目 录

第一单元

一 药	(1)
二 项链	(5)
三 陈奂生上城	(8)
四 守财奴	(11)
第一单元练习	(13)

第二单元

五 林黛玉进贾府	(17)
六 林教头风雪山神庙	(21)
七 失街亭	(26)
八 杜十娘怒沉百宝箱	(28)
第二单元练习	(30)

第三单元

九 雷雨(节选)	(36)
一〇 茶馆(节选)	(40)
一一 罗密欧与朱丽叶(节选)	(44)
一二 三块钱国币	(47)
第三单元练习	(50)

第四单元

一三 窦娥冤	(54)
一四 长亭送别	(58)
一五 闺塾	(62)
一六 哀江南	(64)
第四单元练习	(66)

第五单元

一七 陈情表	(72)
一八 祭十二郎文	(76)
一九 愚溪诗序	(78)
二〇 赤壁赋	(81)
第五单元练习	(84)

第六单元

二一 逍遥游(节选)	(89)
------------	------

二二 滕王阁序	(92)
二三 柳毅传(节选)	(96)
二四 促织	(97)
第六单元练习	(100)
期末练习(A)	(106)
期末练习(B)	(112)
参考答案	(121)

第一单元



学习提示

本单元的学习重点,主要是理解小说的主题、人物描写技巧和结构。

《药》《项链》《陈奂生上城》的主题一向见仁见智,需要认真把握。几篇课文的人物描写技巧十分高明,《药》《项链》的结构十分出色,都值得仔细学习。

分析评价小说主题,首先要从题材入手,题材是主题分析的重要材料和依据。其次,要联系小说的时代背景和作者的创作意图,透过小说的艺术形象,体会作者的感情倾向,深入领悟,层层剖析。还要认识和体悟小说主题的多义性,以真正把握小说,并获得艺术上的享受。

鉴赏人物描写技巧,要善于比较分析。既可以比较同一作品不同人物的描写,也可以比较不同作品的描写。本单元可着重比较《项链》和《陈奂生上城》同中有异、异中有同的心理描写技法。

一 药



基础训练

- 下列词语中加点字注音全都正确的一项是 ()
 A. 恍然大悟(huǎng) 板滞(zhì) 拗开(ǎo)
 B. 肩胛骨(jiǎ) 蹙进(biē) 竦然(shǒng)
 C. 踉踉跄跄(liàng qiāng) 攫取(juē) 搭讪(sàn)
 D. 衣衫褴褛(lánlǚ) 瘐毙(yú) 丛冢(zhǒng)
- 下列词语中,没有错别字的一项是 ()
 A. 簇拥 蜂涌 恭恭敬敬 必恭必敬
 B. 踌躇 踟躅 层层叠叠 层见迭出
 C. 黯淡 暗淡 迄今为止 崭露头角
 D. 攀谈 攀缘 笑嘻嘻 嬉皮笑脸
- 下列词语解释有误的一项是 ()
 A. 蹙进(躲躲闪闪地走进) 攫取(掠夺)
 B. 搭讪(为了想跟别人接近或敷衍尴尬的局面而找话说)
 攀谈(拉扯闲谈)
 C. 满门抄斩(抄没财产、杀戮全家)
 瘐毙(关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡)
 D. 宛然(仿佛、逼真的样子)
 阳文(刻在器物上的文字,笔画凹下的叫阳文)
- 填入下面括号中的动词,最恰当的一组是 ()
 黑的人便()过灯笼,一把()下纸罩,()了馒头,()与老栓;一手()过洋钱,()一(),转身去了。嘴里()着说,“这老东西……”

- A. 抢 扯 裹 塞 抓 捏 捏 哼
B. 抢 撕 裹 递 接 掂 掂 嚷
C. 夺 扯 包 递 抓 摸 摸 叫
D. 夺 撕 包 塞 接 捏 捏 喊

5. 根据上下文,在下面一段文字的空白处填入一句话,与上下文衔接最自然恰当的一项是 ()

他的旁边,_____,两人的眼光,都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的;便禁不住心跳起来,按着胸膛,又是一阵咳嗽。

- A. 立着他的父亲和母亲
B. 父亲立在左侧,母亲立在右侧
C. 一面立着他的父亲,一面立着他的母亲
D. 左有父亲立着,右有母亲陪着

6. 下列文字画线处应填入的语句排列正确的是 ()

老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;_____静了一会,似乎有点声音,便又动摇起来,轰的一声,都向后退;一直散到老栓立着的地方,几乎将他挤倒了。

- ①向上提着 ②被无形的手捏住了的 ③颈项都伸得很长 ④仿佛许多鸭
A. ②③④① B. ④②①③ C. ③①④② D. ③④②①

7. 下列各句中,加点的熟语使用不恰当的一句是 ()

- A. 俄罗斯有官员建议开发西伯利亚,将西伯利亚建成俄罗斯的粮仓。但据考察,这一地区气候恶劣,天荒地老,根本就不是建设粮仓基地的地方,最后还是放弃了这一设想。
B. 电信体制改革后,手机用户增长的速度超过了固定电话,手机也成为普通百姓几乎是不可或缺的通讯工具。
C. 王晓京的“女子十二乐坊”在日本得到了成功的包装,赢得了一定的知名度,但国内乐坛还很冷清,真有些墙内开花墙外香的味道。
D. 在职称评聘中采取揠苗助长,矮子里拔长子,把某些不具备任职资格的人晋升或评聘为教授、副教授,导致职称注水和贬值现象。

8. 下列各句没有语病的一句是 ()

- A. 这位江西姑娘在 51 届“世界小姐”大赛中脱颖而出,获得第四名,成为本次大赛唯一进入“十佳”殊荣的亚洲选手。
B. 荒漠化直接造成了人类社会发展和生存基础的极大破坏,是导致贫穷和阻碍经济与社会可持续发展的因素。
C. 来自省城调队住户处的最新抽样调查,到 2004 年底,我省城镇居民人均住房使用面积已达 23.9 平方米,比上年提高 2.3 平方米。
D. 在坚持推进西部大开发的同时,我们也要促进中部地区的崛起,鼓励东部地区加快发展,形成中西互动、优势互补、相互促进、共同发展的新格局。

9. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

走进斯坦福大学,会被一种大气揪住。一条宽阔笔直的大道向校园深处延伸进

去, _____, _____, 建筑后边青山隐隐。

- | | |
|-----------------|----------------|
| ①四季葱绿的树林生长在道路两旁 | ③庄严的石头建筑位于校园深处 |
| ②道路两旁是四季葱绿的树林 | ④校园深处是庄严的石头建筑 |

- A. ①③ B. ②④ C. ②③ D. ①④

10. 阅读下面一则消息,拟一个标题。(10字内)

第五届亚洲国际象棋锦标赛正在印度海德拉巴举行。然而据当地媒体报道,此次规格很高的亚洲顶级赛事却并未引起广泛关注。据称,国际象棋在海德拉巴所受到的待遇与海德拉巴的热爱体育的传统极不相称。

国际象棋之所以受到冷遇,一个主要原因是,最近以来,随着板球、网球等运动在印度逐渐升温,身为印度第二大运动的国际象棋的处境越来越不妙。一些印度国际象棋棋手的赞助商纷纷将资金转向网球和板球。

标题: _____



阅读鉴赏

阅读下面的文字,完成文后的题目。

(一)

老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了;便出了门,走到街上。街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。

- 找出这段文字中环境描写的句子,说说这个描写环境的句子渲染了一种怎样的氛围。
- 从人物描写的方法来看,画线句子属于: _____。
- 天气比屋子里冷得多了,为什么老栓倒觉得爽快?

14. 画线句子写出了老栓性格中的哪些方面?

(二)

故事是由一个守墓人亲身经历和看到的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周给儿子的墓地放一束鲜花。后来有一天他们照面了。那天,一辆小车驶来,停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋前说:“夫人在门口车上,她病得走不动,请你去一下。”

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。“我就是亚当夫人,”她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对，给我儿子。”

“我一次也没忘了买花，夫人。”

“今天我亲自来，”亚当夫人温存地说，“因为医生说我活不了几个礼拜了。死了倒好，活着也没有意思了。我只想再看一眼我儿子，亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛，没了主意，他苦笑了一下，决定再讲几句。“我说，夫人，这几年您总寄钱来，我总觉得可惜。”

“可惜？”

“鲜花搁在那儿，几天就干了，没人闻，没人看，太可惜了！”

“你真的这么想？”

“是的，夫人，您别见怪。我是想起自己常跑医院、孤儿院，那儿的人可爱花了。他们爱看花，爱闻花。那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着？”

老妇人没有作答。她只是又小坐一会儿，默默祷告了一阵，没留话便走了。守墓人后悔自己一番话太直率，太欠考虑，这会是她受不了。

可是几个月后，这位老妇人又忽然来访，把守墓人惊得目瞪口呆；她这回是自己开车来的。“我把花都送给那儿的人们了，”她友好地向守墓人微笑着，“你说得对，他们看到花可高兴了，这真叫我快活！我的病好转了，医生不明白怎么回事，可我自己明白，我觉得活着还有些用处！”

不错，我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理：_____。

（奥斯勒《送花》）

15. 文中能体现“死了倒好，活着也没有意思了”的句子是哪个？老妇人觉得“活着也没有意思”的原因是什么？

16. 使老妇人的病好转的真正原因是什么？

17. 文章结尾处说“我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理”。根据小说的内容，后面横线上应补上的一句话是：_____。

18. 下面对文章的赏析，不正确的两项是 ()

- A. 小说中写了“故事是由一个守墓人亲身经历和看到的”这句似乎无关紧要的话，主要是为了增加故事的真实性。
- B. “那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着？”在守墓人看来，人活着就应该多关心那些活着的人，至于死去的就大可以不管了。
- C. 小说主要运用语言和动作描写来表现老妇人，其形象虽有些模糊却表现了作者想要表现的主题。
- D. 小说主要是通过对话来展开情节的，在简洁的对话中交代了事情的经过，显得简练而丰富。

E. 这篇小说构思精致,情节有起落,出乎意料又在情理之中。

二 项 链



基础训练

- 下列加点字的注音和词语的解释都正确的一项是 ()
 - 寒^伧(chēn 寒酸而不体面) 佳肴(yáo 美好的菜肴)
褶(zhě 衣服经常折叠而形成的印痕)
 - 租^赁(lèn 租用) 惆^怅(chàng 伤感,失意)
奢^华(shē 花费大量钱财摆门面)
 - 艳^羡(xiàn 又漂亮又羡慕) 亲^昵(nì 十分亲密)
鲈^鱼(lú 一种嘴大鳞细的鱼,肉味鲜美)
 - 誊^写(téng 照底稿抄写) 债^券(juàn 欠债的凭证)
自^惭形^秽(huì 看到自己不如别人而羞愧)
- 下列词语书写完全正确的一项是 ()
 - 琐碎 烦琐 得意扬扬 洋洋大观
 - 宽敞 凋敝 惊皇失措 惶恐不安
 - 磕巴 瞌睡 变换无穷 变幻莫测
 - 端详 安详 面面相觑 冷眼相觑
- 朗读下面这个句子时,重音处理最妥当的一项是 ()
 - 你能借给我这件吗?我只借这一件。
 - 你能借给我这件吗?我只借这一件。
 - 你能借给我这件吗?我只借这一件。
 - 你能借给我这件吗?我只借这一件。
- 在“她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里”一句中,“也”字隐含的意义是什么? ()
 - 表现作者对路瓦栽夫人美丽的讽刺。
 - 表明作者惋惜路瓦栽夫人生在一个小职员家里。
 - 暗示路瓦栽夫人未能凭借她的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。
 - 点出路瓦栽夫人有跻身于上流社会、过高雅生活的优越条件。
- 小说结尾揭示了路瓦栽夫人所借的是一挂贗制品的项链,下面各句描写中用作暗示铺垫的一组是 ()
 - ①“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有,没什么戴的。”
 - ②“你能借给我这件(项链)吗?我只借这一件。”“当然可以。”
 - ③“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”
 - ④“太太,这挂项链不是我卖出的,我只卖出这个盒子。”

⑤佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。

⑥“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。”

- A. ①③⑤ B. ②③④⑥ C. ②④⑤ D. ②③④

6. 小说在最后才说明项链是假的，对这样安排的好处分析不正确的一项是 ()

- A. 情节发展中异峰突起，推向又一高潮。
B. 突出了追求享受、爱慕虚荣所付出的代价巨大，深化了主题。
C. 使读者出乎意料，令人深思，余味无穷。
D. 可以深刻揭露佛来思节夫人的虚伪及资本主义社会的腐朽。

7. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一句是 ()

- A. 目前，我国移动电话用户总数已经突破了3亿，超过了固定电话用户，中国已经成为名副其实的全球第一大手机市场。
B. 尽管一些专家警告，长期使用阿特金斯所创的饮食法减肥可能会对人体有害，许多想瘦身或保持身段苗条的人仍然对此趋之若鹜。
C. 走进安吉的大溪村，漫山修篁，林海葱郁，飞瀑流泻，环境幽雅，空气清新。大溪村依托这一得天独厚的自然景观，大力发展以生态旅游为主的第三产业。
D. 因此，我劝告那些性情苛刻、怨愤不平、郁郁寡欢的人，如果他们希望能受人敬爱而自鸣得意，他们就不可再去注意人家的丑腿了。

8. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 在美国召开的第三届国际固氮学术会议上，他的论文受到与会科学家的高度重视，给予很高评价。
B. 不仅我国科学家和国际同行共同绘制出以红原鸡为对象的鸡基因框架图谱，而且领衔绘制出了乌鸡、肉鸡等四种不同鸡种之间的遗传差异图谱。
C. 依法治国首先要依法治权、治官，用法律规范国家机关及其工作人员的行为，对其行使权力加以限制和监督。
D. 这个村第一次尝到了科技投入的甜头，今年他们不但向国家交售了大批粮食，而且不再伸手向国家要粮食了。

9. 阅读下面一段话，在画线处续写两个句子，要求：与上句意思接近，形式相似。

生活中有许多东西告诉我们，如果没有失去，就不可能有新的收获。失去了一树绿叶，才会收获累累硕果；失去了皑皑白雪，才会收获美丽春天；_____，_____；
_____，_____。

10. 古希腊神话中，英雄赫拉克勒斯在选择人生道路时遇到了轻佻女郎和美德女神，下面是轻佻女郎以“舒适”和“享受”相诱的话，最终他选择了美德女神为他指引的虽历经磨难，但经过奋斗最终通向光荣的路。请你补上美德女神对赫拉克勒斯所作的引导。

轻佻女郎：“如果你选我做你的女友，那么我可以领你走上一条最舒适的生活道路。到那里，你可以享尽生活乐趣，一生没有烦恼和不平；你不用参加任何战争，不用操心买卖的事，只是享用美酒和佳肴，你睡在温暖柔软的床上，衣来伸手，饭来张口，不用从事体力和脑力劳动；可以尽情享用别人的劳动果实，享不尽荣华富贵，因为我给予我的朋友享用一切的权利。”

美德女神打断这话,对赫拉克勒斯说道:_____



阅读鉴赏

(一)

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!

.....

有一个星期天,她到极乐公园去走走,舒散一星期来的疲劳。这时候,她忽然看见了一个妇人领着孩子在散步。原来就是佛来思节夫人,她依旧年轻,依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上去跟佛来思节夫人说话吗?当然,一定得去。而且现在她把债都还清了,她可以完全告诉她了。为什么不去呢?

她走上前去。

“你好,珍妮。”

那一个竟一点儿也不认识她了,一个平民妇人这样亲昵地叫她,她非常惊讶。她磕磕巴巴地说:

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声:

“啊!……我可怜的玛蒂尔德,你怎么变成这样了!……”

11. 节选文字的最后一句“你怎么变成这样了”中“这样”的含义是什么?请根据节选文字的内容作概括说明。

12. 画线句子运用了什么描写方法?表现路瓦栽夫人怎样的思想感情?

13. 简要说明节选文字怎样运用反衬手法,运用反衬手法有什么作用。

(二)

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲

的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给她。

“谁叫我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。从她伞骨滑下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵刺耳的刹车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作，却要叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢？只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的，那，那是一封写给在南部的母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

妈：我打算在下个月和樱子结婚。

（陈启佑《永远的蝴蝶》）

14. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写的作用是：（答出两点即可）

①

②

③

15. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”的特征，并交代了给母亲的信的内容，这样写的作用是：（答出两点即可）

①

②

③

16. 小说表现“我”的“悔恨”情绪最动人的一句话是：_____

17. 开始写“小雨点”溅到眼镜上，之后写“更大的雨点”溅在眼镜上，其作用是：_____

三 陈奂生上城



阅读鉴赏

阅读下面的文字，完成文后的题目。

(一)

一路上看看野景,倒也容易走过;眼看离家不远,忽然想到这次出门,连本搭利,几乎全部搞光,马上要见老婆,交不出账,少不得又要受气,得想个主意对付她。怎么说呢?就说输掉了;不对,自己从不赌。就说吃掉了;不对,自己从不死吃。就说被扒掉了;不对,自己不当心,照样挨骂。就说做好事救济了别人;不对,自己都要别人救济。就说送给一个大姑娘了;不对,老婆要犯疑……那怎么办?

陈奂生自问自答,左思右想,总是不妥。忽然心里一亮,拍着大腿,高兴地叫道:“有了。”他想到此趟上城,有此一番动人的经历,这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问,全大队的干部、社员,有谁坐过吴书记的汽车?有谁住过五元钱一夜的高级房间?他可要讲给大家听听,看谁还能说他没有什么讲的!看谁还能说他没见过世面?看谁还能瞧不起他,唔!……他精神陡增,顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了;他有办法对付,只要一提到吴书记,说这五块钱还是吴书记看得起他,才让他用掉的,老婆保证服帖。哈,人总有得意的时候,他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……

果然,从此以后,陈奂生的身份显著提高了,不但村上的人要听他讲,连大队干部对他的态度也友好得多,而且上街的时候,背后也常有人指点着他告诉别人说:“他坐过吴书记的汽车”或者“他住过五块钱一夜的高级房间”……公社农机厂的采购员有一次碰着他,也拍拍他的肩膀说:“我就没有那个运气,三天两头住招待所,也住不进那样的房间。”

从此,陈奂生一直很神气,做起事来,比以前有劲得多了。

1. 第二段的结尾为什么陈奂生会“像一阵清风荡到了家门”?

2. 陈奂生在第一段和第二段中的心情有什么不同?为什么会有这种变化?

3. 陈奂生的心情变化体现了他怎样的一种思想意识?

4. 为什么最后一段说“从此,陈奂生一直很神气,做起事来,比以前有劲得多了”?请从他所处的社会环境的角度来分析一下原因。

(二)

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼，自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

(节选自茹志鹃《百合花》)

5. 在第一段中，新媳妇为什么“却像什么也没看见，什么也没听到”？她为什么又异样地瞟了“我”一眼？

6. 新媳妇“细细地、密密地”缝通讯员衣肩上的破洞，不顾旁人的劝阻，说明了她怎样的一种心情？

7. 羞涩的新媳妇为什么会“气汹汹地嚷”？“洒满白色百合花的被子”有什么特别的含义？

(三)

战争结束了。他回到了从德军手里夺回来的故乡。他匆匆忙忙地在街灯昏黄的路上走着。一个女人捉住他的手，用吃醉了酒似的口气对他说：“到哪儿去？是不是上我那儿？”他笑笑，说：“不。不上你那里——我找我的恋人。”他回头看了女人一下。他们两个走到路灯下。女人突然嚷了起来：“啊！”他也不由抓住女人的肩头，迎着灯光。他的手指嵌进了女人的肉里。他们的眼睛闪着光，他喊着“约安！”把女人抱起来了。

8. 这篇文章的感情基调是什么？

9. 这篇文章的题目叫“德军剩下来的东西”，从文中看，德军留下了什么东西？

10. 请概括一下本文的主题思想。

四 守财奴



阅读鉴赏

阅读下面的文字,完成文后的题目。

(一)

他所有的生命力都退守在眼睛里了,他能够睁开眼的时候,眼光立刻转到满屋财宝的密室门上:

“在那里吗?在那里吗?”问话的声音显出他惊慌得厉害。

“在那里呢,父亲。”

“你看住金子!……拿来放在我面前!”

欧也妮把金路易铺在桌上,他几小时地用眼睛盯着,好像一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西;也像孩子一般,他露出一点儿很吃力的笑意。有时他说一句:

“这样好教我心里暖和!”脸上的表情仿佛进了极乐世界。

本区的教士来给他做临终法事的时候,十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现,似乎已经死去几小时的眼睛又立刻复活了,目不转睛地瞧着那些法器,他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边,给他亲吻基督的圣像,他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里,这一下最后的努力送了他的命,他唤着欧也妮,欧也妮跪在前面,流着泪吻着他已经冰冷的手,可是他看不见。

“父亲,祝福我啊。”

“把一切照顾得好好的!到那边来向我交账!”这最后一句证明基督教应该是守财奴的宗教。

1. 找出文中的一个比喻句,并说出这句话的含义。

2. 画线部分的动作描写对刻画人物的形象有什么作用?

3. 你如何理解“基督教应该是守财奴的宗教”这句话?

(二)

自此,严监生的病,一日重似一日,再不回头,诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。……晚间挤了一屋的人,桌上点着一盏灯,严监生喉咙里痰响得一进一出,一声不倒一声的,总不得断气,还把手从被里拿出来,伸着两个指头。大侄子走上前来问道:“二叔,你莫不是还有两个亲人不曾见面?”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道:“二叔,你莫不是还有两笔银子在哪里,不曾吩咐明白?”他把两眼睁得溜圆,把头又狠狠摇了几摇,越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道:“老爷想是因为两位舅爷不在眼前,故此记念。”他听了这话,把眼闭着摇头,那手只是指着不动,赵氏慌忙揩揩眼泪,走近上前道:“爷,别人不相干,只有我晓得你的意思!……”“你是为那灯盏里的两茎灯草,不放心,恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢,忙走去挑掉一茎。众人看严监生时,点一点头,把手垂下,登时就没有气了。

(节选自吴敬梓《儒林外史》)

4. 严监生对大侄子、二侄子的问话为什么会有不同的反应?

5. 为什么只有赵氏知道他的心事?这说明他平时的生活具有何种特点?

6. 试比较葛朗台和严监生在性格上的异同点。

(三)

在小时候,每当冬夜,我们一大家围着一个大圆桌吃饭。我经常坐在祖母身旁,祖母总是摸着我的头说:“感谢老天爷赏我们家饭吃。记住!饭碗里一粒米都不许剩,要是糟蹋粮食,老天爷就不给咱们饭了。”

刚上小学的我,正念一些打倒偶像、破除迷信的课文。我的学校就是从前的关帝庙,我的书桌就是供桌。我曾给周仓戴上眼镜,给关平画上胡子。祖母的话,老天爷什么的,我觉得是既多余,又落伍的。

直到前年,我在普林斯敦,浏览爱因斯坦的《我所看见的世界》,才得到一种新的领会。

我在读这本书时,看到了爱因斯坦对谢天的看法。比如:在与原子始祖波耳的争辩中,爱因斯坦不忘赞美波耳;在数学大师劳伦兹的纪念会上,他不卑的致辞更使人动容。我忽然发现爱因斯坦想尽量给人一个印象,即《相对论》不是甲发明的,就是乙发明的,好像与爱因斯坦本人不相干似的。就连《相对论》本文中,爱因斯坦也会忽然天外飞来一笔:“这如不是劳伦兹,就不能出《相对论》!”像爱氏这种不居功的态度,实在是史册中少见的。爱因斯坦感谢了这位,感谢了那位,感谢了古人,感谢了今人,就是不提他自己。

我就想,为什么立功者偏不居功?像爱因斯坦之于《相对论》,像我祖母之于我家。

几年来自己到处奔波,挣了几碗饭吃,作了一些研究,写了几篇学术文章,真正做了点事以