

民居故宫 文化常家



常家庄园

楹联匾额集萃



主编 白雪

山西出版集团
山西人民出版社





民居故宫 文化常家

常家庄园

楹联匾额集萃

主编 白雷

副主编 赵继光 刘玉和

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常家庄园楹联匾额集萃 / 白雷, 赵继光, 刘玉和主编. 太原:
山西人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-203-05927-1

I. 常… II. ①白…②赵…③刘… III. ①居民-简介-榆次市
②对联-汇编-中国③匾-汇编-中国 IV. K928.79 I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150743 号

常家庄园楹联匾额集萃

主 编: 白 雷 赵继光 刘玉和

责任编辑: 贺 权

装帧设计: 阳 光

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 100 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05927-1

定 价: 26.00 元



明清时期，我国社会相对稳定，经济文化发展，商业贸易繁荣，出现了闻名海内外的“十大商帮”。

在漫长而艰苦卓绝的创业过程中，晋商逐渐崭露头角，至清代，一跃成为独领风骚的十大商帮之首。明清五百年间，晋商不仅积累了富甲天下的物质财富，创造出堪称国粹的商业人格和晋商文化，还为我们留下了内涵厚重的居宅、园林建筑文化。

在灿若星河的晋商望族中，有一支被称为中国儒商第一家的山西榆次车辋常氏家族。

常氏家族于明朝弘治年间（约公元1500年）由山西省太谷县惠安村迁来榆次，经过几代人艰苦创业，以财取天下之抱负，逐利四海之气概，制茗于武夷山，扎庄于恰克图，开拓了通往蒙俄欧洲的万里茶路，绵延一百六十余载，终成富甲海内的晋商巨贾，称之为中国外贸第一世家。

创造了商业辉煌的常氏家族又天才地创造了“学而优则贾”的治家祖训，代代恪守。他们课子苦读，然后将一批批家族优秀子弟输送到商界，形成了一个具有相当文化层次的商人群体。在长时期经商过程中，常氏把儒家的“诚信”、“仁义”、“忠恕”等理念引入到商业活动中，实现了儒商相长，打破了“富不过三代”的历史循环，家族兴盛达200年之久。

常氏由经商起家，尤重子弟教育。他们在艰难创业的同时，崇尚读书习儒，使世代名人学子辈出。至十世，已享有“世兼儒贾为业”的美誉。从康、雍年间起至清朝结束，家族中考取进士、举人、监生、贡生等功名者多达146人。其中八世常千、常库最早被朝廷例赠修职郎、儒林郎官职，之后又有九世万达、十世怀玕、十一世秉文、十二世常寿、十三世立敬等130余人陆续考取或被朝廷诰赠八至从二品的官衔。到

清末光绪年间，更是学者名流辈出，被誉为“中国儒商第一世家”。

在仕宦商儒迅速发展的同时，常氏于乾隆三十三年（1768）起不惜重金营造自己的生活和精神家园。历经百余年，至光绪八年（1882）结束，形成了占地面积达400余亩、房屋4000余间、楼房50余座、园林13处的鸿篇巨制，其建筑群面积遥居邻近的祁县、太谷、平遥各晋商大院之首。

常家庄园是一个宏大的建筑群体，洋洋洒洒60万平方米。作为常氏理念的物化形式，无论从规模、气势、结构、布局、营造法式及文化内涵，均把“儒商”这一本质体现得淋漓尽致。

常家庄园的布局严谨，规制峻整，宅第与园林浑然一体，处处体现出中国古代儒道思想。它天人合一道法自然，脉、沙、水、穴、向五势占尽，蕴含着丰富的理念与法度。

常家庄园的美学价值不在于大而在于势；不在于工而在于巧；不在于景而在于韵；不在于形而在于神。势、巧、韵、神是常家庄园的生命内核。常家庄园集燕居、耕读、修身、养性、游览于一体，是物质与精神的统一，功能与美学的结合，是无言的诗，立体的画，具有独特的空间艺术审美价值。

步入常家庄园，犹如走进历史文化的时光隧道，胜赏其间，才能发现它钟灵毓秀的品格和含而不露的底蕴。长街牌坊、高门大院鳞次栉比，亭台楼阁、影壁花墙琳琅满目，楹联匾额、书法碑帖目不暇接，砖木石雕、彩绘挂落俯拾皆是，其精、巧、细、妙与宅第园林气势神韵形牵意连，相得益彰。恰似主旋律与和声的变奏，写意与写实的结合，显示了常家庄园丰富的文化底蕴和格调的内敛，独树一帜地表现了在简单平面上创造空间艺术的高超水平。

为满足广大晋商文化旅游爱好者要求，特编撰“民居故宫、文化常家”系列画册。以图文并茂的方式，为广大读者提供一份内涵丰富、格调高雅的精神食粮。



常家庄园之美，美在博大雄浑，洋洋洒洒 60 万平方米，被誉为民居故宫。典雅厚重的文化，是常家庄园之魂。遍布其间的楹联匾额，则处处展示出中华五千年文化之神韵。

楹联匾额是我国特有的居宅装饰形式，也是体现华夏居住文明的重要手段。

在我国古代建筑中，屋柱为“楹”，悬挂在门厅两侧屋柱上的对联称“楹联”。楹联不同于春联、寿联、婚联等只是在特定喜庆时张贴的对联，而是长久固定悬挂于居宅建筑的厅堂楼阁，与建筑物融为一体，成为展示主人的审美情趣、寄托其文化情怀的独特载体。匾，牌匾；额，额头。顾名思义，匾额是题写和悬挂于建筑物高处的显要位置，展示家族名望、地位和文化取向的重要载体。

常家庄园目前保存的匾额主要有四种：一是职官匾，一般悬挂在邻街的大门上；二是堂名匾，悬挂于二门或正院厅堂；三是寄情匾，悬挂于正厅及廊轩阁榭；四是由朝廷、官府、乡里或门生赠送的匾，悬挂于祠堂或主人宅第。它们与常家庄园规模宏大、为数众多的堂院、宅第、园林、古建筑相映衬相得益彰，成为体现常氏文化韵味的独特看点。

比如职官匾，常氏由经商起家，传至十世已享有“世兼儒贾为业”之誉。八世到十六世，家族中考取进士、举人、监生、贡生等功名者就多达 146 人，先后有 132 人获得从九品至从二品的官职品衔，其中仅从二品武功将军就有五位。于是有了诸如“大夫第”、“郡伯第”、“都阉府”、“武德第”、“进士第”等门庭牌匾。

功德匾是集中体现常氏家族作为晋商名门望族的重要标

志。在常家庄园，既有朝廷要员如清代历任山西巡抚赵尔巽、曾国荃、恩寿、提督使锡嘏或民国山西省长阎锡山、商震赠送的匾额，也有与常氏交谊甚笃的山西学宪钱炎、榆次知县沈继焱以及省内因遭受灾害受到过常氏赈济恩惠的灾民和车辋村乡里联名赠送的匾额。

常家庄园的楹联从位置上可划分为三部分：一是悬挂在门庭院落，二是悬挂于园林建筑，三是附着于遍布景区各处的影壁花墙。从内容上大致可分为四类：一是由常氏族人士自拟或题写，二是由地方官员、文人名士或与常氏族人有密切往来的友人拟题，三是借鉴古人诗句或名联，四是从大江南北的名胜古迹中遴选辑录。这些书法、材质、造型和工艺制作各异的楹联与古朴厚重的晚清庄园相互映衬，凸显出景区典雅的文化氛围。

粗略统计，常家庄园目前共保存有各类楹联匾额约二百余块（幅），其中匾额百余方，楹联九十余幅。它们与景区宏大的规模体量、鳞次栉比的长街深院、门庭院落、亭阁园囿、小桥流水交相融会，成为游人品读常家庄园悠久厚重的儒商文化内涵不可或缺的点睛之笔。

目录



总序	/ 1
概述	/ 1
第一部分 居宅门庭楹联匾额	/ 1
一、东北堡门	/ 2
二、常氏宗祠	/ 6
三、节和堂、人和堂	/ 17
四、慎和堂	/ 25
五、雍和堂	/ 30
六、谦和堂	/ 34
七、石芸轩书院	/ 37
八、养和堂	/ 49
九、客房院	/ 54
十、体和堂	/ 57

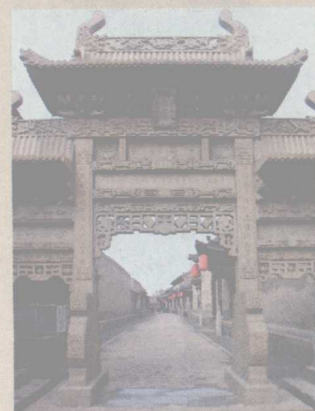
十一、广和堂 / 60

十二、贵和堂 / 62

十三、贵和堂新院 / 68

第二部分 园林建筑楹联匾额 / 73

第三部分 影壁花墙楹联匾额 / 93

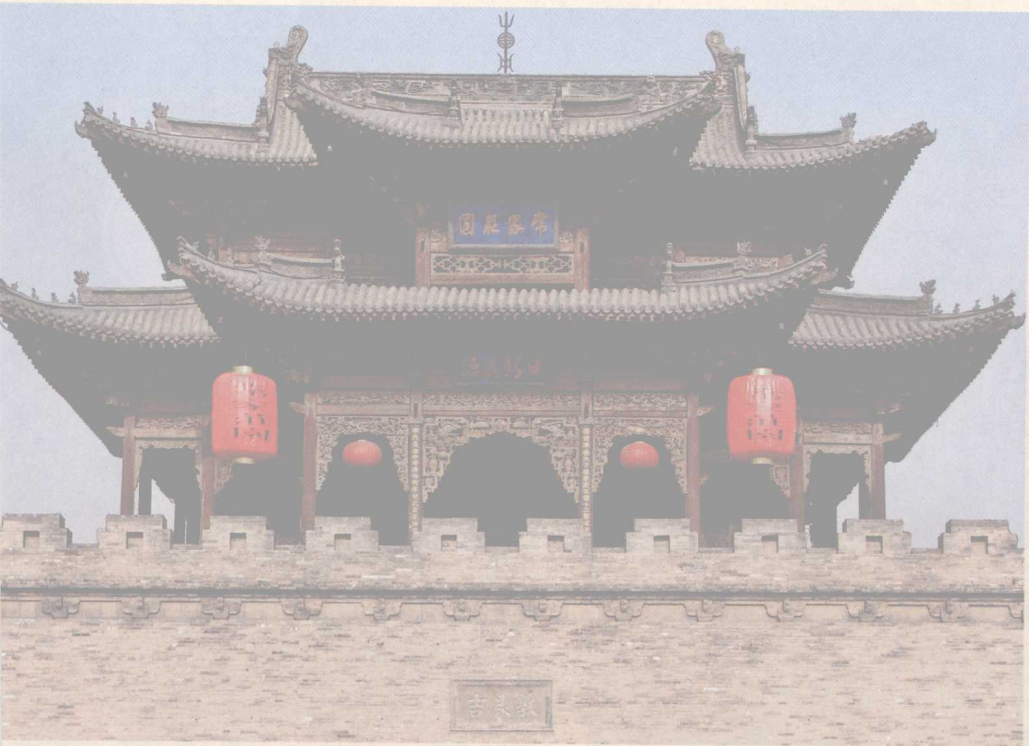




第一部分：

居宅门庭楹联匾额

一、东北堡门



下匾：敦艮吉

石质，十二世常炳书写，位置在堡门门洞上方。“敦”代表厚道、敦厚、诚恳；“艮”在八卦中表示东北方位，亦代表山。它表明了堡门的朝向和方位（源于《易经艮卦》）；“吉”为吉祥、顺利、如意。大意是：堡门的方位朝向东北，居住在庄园的人质朴敦厚、诚恳待人，并希望庄园和整个村落都能吉祥如意、平安幸福。

二层匾：日新其德

清，杜大统书写。源自《大学》中的“大学之道，在明德、在亲民，在止于至善”，含义是：作为一个有文化和道德修养的人，每天都要“吾日三省吾身”，使自身品德有新的提高。

三层匾：常家庄园

当代著名学者、书法家，山西大学教授姚奠中题写。

楹联：

晋商席卷天下雄风安在留十二万庄园遗址堪赏览
常氏囊括四海精神何存有五百年诗礼传家可追寻

原中共山西省晋中市榆次区委书记、修复常家庄园的主要倡导和组织者耿彦波拟题。十二万，指修复后的常家庄园景区占地面积达 12 万平方米；五百年，指常氏始祖常仲林于明弘治年间（约 1500 年）由太谷惠安迁来车辆已达五百余年。





堡门（西向）

二层匾：敦睦仁里

十二世常炳书写。车辋村除常姓外，同时还居住有刘、聂、李等他姓家族和村民；常氏在修筑堡墙和堡门时悬挂此匾，提醒族人要与乡里和睦相处，时刻以仁义对待他人。

三层匾：长发其祥

清，杜大统书写。杜大统(1733-?)，字惟九，号枕岗道人，太谷县阳邑村人，监生；一生未仕未娶，倾心书道，精研楷、行、草诸体书法，师柳公权几可乱真，尤以魏碑造诣极高。

楹联：

遂其洁清明月如画

欣然嘉喜景星照堂

清，祁隽藻书写。祁隽藻(1793~1866)，字叔颖，号春圃，山西寿阳人。清嘉庆十九年(1814)进士，由庶吉士授编修，累官至体仁阁大学士、太子太保。书工行楷，宗柳公权，参以黄庭坚，风格清峻遒劲。景星，祥瑞之星兆。

同宗内堂：匾中门大

祁隽藻立常川：十

祁隽藻书：匾式口大



二、常氏宗祠



大门中匾：常氏宗祠

十三世常立德书写。

大门左匾：艺舟悠济

山西巡抚曾国荃于光绪五年赠给常氏世德堂。赞扬常氏在弘扬地方文化、传播儒学道德上使山西得到了益处。曾国荃(1824-1890)，字沅甫，号叔纯。湖南湘乡人，曾国藩胞弟。咸丰二年（1852）举优贡。1856至1864年协助曾国藩围剿太平军，击败石达开部。清廷赏加太子少保衔，封一等威毅伯。光绪元年(1875)授陕西巡抚迁河东河道总督，翌年调山西巡抚。后历任陕甘、两广总督、礼部尚书、两江总督等，1889年加太子太保衔。有《曾忠襄公奏议》存世。

大门右匾：乐善好施

山西巡抚赵尔巽于光绪二十九年(1903)奉旨赠送给常氏世德堂、世和堂,表彰常氏为协助朝廷捐资赈灾作出的贡献。据查,光绪二十九年山西晋中一带并无大灾,可见常氏捐巨资赈济的应是外地灾民。赵尔巽(1844~1927),字公镶,号次珊,汉军正蓝旗人。同治进士,授翰林院编修,历官安徽、陕西等省布政使,署理山西巡抚。倡导教育改革,后历任户部尚书、盛京将军,湖广、四川及东三省总督。武昌起义后避居青岛,1914年北京政府委为清史馆总裁,主编《清史稿》,为“二十六史”之一。

楹联:

卜地輶川百代儿孙承德泽

名堂燕翼一脉先祖绍嘉猷

十三世常立德书写。卜,占卜、选择;常氏原非本地人,明朝弘治年间始祖常仲林由老家太谷惠安迁来,并选择了风水极佳的榆次车辆定居。輶川,方园如车轮状的平川村落。

大意:祖先选择了车辆村这个吉祥之地定居,子孙后代能承托祖上的阴德,家业兴旺、代代相传;名堂燕翼,常氏到车辆后,至三世廷和、廷美、廷玉三兄弟才有了一个住处,俗称“老大门”。原址在车辆正街中端北侧,后世为其命名“燕翼堂”。意为就是在这所简朴的小院中,一批批后人从被呵护的燕居之巢走向外面的世界。由于一脉相承了祖先的创业精神、勤俭持家和崇儒重教的品质,才使家族成为富甲一方的礼仪望族。这些都是依赖先辈积德所致。因此,发扬光大先辈的精神是后人不可推卸的责任。





戏厅匾：义关风雅

世和堂（北常总称）世代以儒教传家，山西巡抚曾国荃为褒奖其家族在经济、文化上对地方作出的贡献，经奏请朝廷恩准后赠予常家此匾。

风雅：风，国风；雅，大雅、小雅。均为诗经中的名篇。这里泛指以诗经为代表的儒文化。大意为：常氏在经济、文化上为山西所做的众多贡献和义举，都是由于其世代以儒学传家、德义双馨所致。

楹联：

双蜚雕鶚云霄志

累叶縹緲忠孝经

清，郭棐(fēi)书写。郭棐，字芝仙，号快庵，直隶清苑人。清顺治九年（1652）进士，翰林院检讨。后授经筵讲官，侍值南