

婺女劇音樂

李林訪◎主編



浙江人民出版社

婺剧音乐

李林访◎主编

高怀瑾

浙江人民出版社



浙江省婺剧促进会成立大会暨首届会员合影



李林访会长与浙江婺剧团演奏《花头台》乐曲



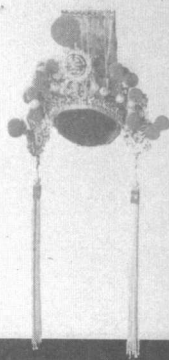
李林访会长与浙江省婺剧促进会顾问南怀瑾先生欣赏《花头台》音乐



李林访会长与文怀沙先生谈婺剧音乐



李林访会长向中央音乐学院院长、中国音协副主席王次炤
颁发浙江省婺剧促进会顾问聘书



序 言

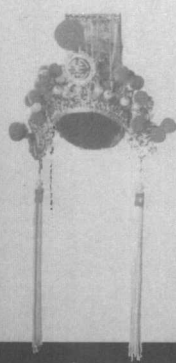
王次炤

婺剧，是浙江省地方戏曲中历史悠久并具全国影响的重要剧种之一，主要流行于以金华为中心的浙江中西部地区。这一区域，明代后期就活跃着演唱“高腔”或“昆腔”的戏班，自清乾隆前后，演唱“乱弹”、“徽戏”与“滩簧”、“时调”等声腔的戏班又相继涌入此地。长期共存一处的相互影响以及不同声腔剧目的合班演出，使这六种戏曲声腔剧种的表演语言、器乐和锣鼓点子等方面渐趋一致，最终形成了一种以唱“乱弹”、“徽戏”为主，兼唱“高腔”、“昆腔”、“滩簧”与“时调”的多声腔戏曲剧种。上世纪 50 年代初，因金华古称婺州而被正式命名为婺剧。同时，六种声腔共存于一体的现象，也使得婺剧成为了中国 300 多个地方戏曲中音乐最为丰富的佼佼者。其唱腔与器乐或委婉深沉，或高亢激昂；或优雅细腻，或粗犷豪放；或明白晓畅，或跌宕曲折，戏剧表现力十分突出。据 1962 年统计，婺剧共存有唱腔曲调 3000 多首，器乐曲牌 1000 多只，锣鼓经 300 套左右，分布在 1036 出大小传统剧目中，其音乐之丰富可见一斑。

自小受婺剧耳濡目染的浙江省粮食局李林访局长从高中毕业后、大学阶段起就开始学习婺剧音乐演奏。特别是他从金温铁路总指挥的岗位调入杭州后，工作之余刻苦练习，先后熟练掌握了板胡、徽胡、唢呐、葫芦笙等多种乐器，尤其在婺剧徽胡方面，其按弦清晰灵活，运弓刚健饱满，演奏细腻精湛，风格纯正大气，已具有不俗的艺术造诣。如今，为弘扬民族文化，响应浙江省委、省政府建设文化大省和加强农村文化建设的号召，李林访局长与一批有识之士组织成立了浙江省婺剧促进会，并兼任会长，又以主胡兼唢呐的演奏员身份，与浙江婺剧团的专业工作者们合作，精心录制了一批具有代表性的婺剧经典音乐与名家唱段，以实际行动振兴婺剧艺术，丰富广大群众的文化生活。作为中央党校的同学和浙江同乡，我衷心祝愿李林访局长为浙江的、也是中国的婺剧事业，作出更大的贡献。

2007 年 4 月





话说婺剧音乐

黄大同

婺剧,是除越剧之外的浙江省第二大地方戏曲剧种,流行于全省的大部分地区和接邻的安徽、江西、福建三省的部分市县,包括东至杭州市、临海市和温州市,中为金华市、衢州市和丽水市,西至徽南、赣东北和闽北,并以金华、衢州两地为戏曲表演活动的中心。

在婺剧流行的广大区域内,明代后期就活跃着演唱“高腔”或“昆腔”的戏班,自清乾隆前后,演唱“乱弹”、“徽戏”与“滩簧”、“时调”等声腔的戏班又相继涌入此地。如果把这一时间、这一地区之中流行的、后来被纳入婺剧的声腔与剧目作为婺剧之源的话,那么它的历史至少已有 400 多年了。婺剧的历史可谓源远流长,但其名称的历史却不久远。新中国成立之前,没有婺剧这个名称,而只有“三合班”、“二合半班”和“金华班”、“浦江班”等称谓。当地人把演唱高腔、昆曲和乱弹各 18 本大戏的戏曲班社称为“三合班”;把演唱昆曲、乱弹和徽戏的称为“二合半班”(由于当时徽戏所演大戏不足 18 本,故被贬称为半合);又把流行于金华与兰溪一带,以唱“徽戏”为主,兼唱乱弹、滩簧与时调的班社叫做“金华班”或“兰溪班”;把流行于浦江、临安、桐庐一带,以唱乱弹为主,兼唱少量徽戏与滩簧的称为“浦江班”。1950 年的 8 月 15 日,华东戏曲改革工作干部会议在上海召开,浙江省代表中有金华、衢州与龙泉的代表。会议期间,他们根据金华原有婺州之称,又根据金华戏(徽班戏)发源于江西婺源,清朝年间才流入金华一带的历史,决定仿照“华东实验越剧团”的命名,将金华戏与乱弹班等合称为婺剧。是年 11 月 19 日,经衢州专署文教科批准,婺剧名旦周月仙所在的周春婺剧团改名为衢州实验婺剧团,这是“婺剧”一名的正式问世。翌年,金华专署文教科批准将称为“新新舞台”的班社改名为金华专区实验婺剧团,自此以后,其余班社、舞台都相继改名为婺剧团。这一名称一直沿用到今天。

婺剧在中国 300 多个地方戏曲中音乐最为丰富,因为它并不是一个像京剧、越剧那样只唱一种声腔的剧种,而是由乱弹、皮簧(徽戏)、高腔、昆腔等四个戏曲剧种并加上滩簧、时调这两类曲艺声腔组成,其中以唱乱弹、皮簧为主,兼及高腔、昆腔、滩簧与时调,因此,婺剧实际上是六种声腔共用的一个多声腔剧种,它的统一风格主要依靠金华话的表演语言以及器乐和锣鼓点子来形成。虽然,婺剧的几个声腔在湘剧、川剧等其他多声腔剧种之中也同样存在,但是这些声腔在婺剧里却能经过上百年的传承而基本保留了原先的面貌。比如,婺剧徽戏来源于安徽徽戏,安徽徽戏是京剧的祖宗。由于京剧的兴盛和向安徽的倒流以及黄梅戏的兴起与发展,安徽徽

戏逐渐变样并衰微失传，而婺剧徽戏却仍然保持着正宗徽戏的风格，因此京剧表演大师梅兰芳先生说：“京剧要寻自己的祖宗，看来还要到婺剧徽戏中去找。”婺剧昆腔是苏昆的支脉，由于婺剧昆腔长期在山区演出，受外界影响较少，因此保留了苏昆大量的已失传的剧目和表演艺术，是今日研究昆腔的活资料。婺剧高腔，则是我国最早的戏曲——南戏流传下来的一支遗脉，被称为“活化石”，在研究南戏方面具有很高的参考价值。据1962年统计，婺剧共有唱腔曲调3000多首，器乐曲牌1000多只，锣鼓经300套左右，分布在1036出大小传统剧目中。笛子演奏家赵松庭先生还曾以婺剧曲调为素材，创作出《三五七》、《二凡》、《流水》、《西皮花板》、《婺江风光》等著名笛曲，扩大了婺剧音乐在国内外的影响。

婺剧的舞台表演艺术古老浑朴，风格粗犷豪放，演员表演的动作幅度相对夸张，其手势有“大花过头、老生平耳、小生平肩、花旦平乳、小丑平脐”一说。这是婺剧长期活跃于农村的庙台、草台，适应于广场演出而形成的。夸张的表演程式，既表现了各种人物的性格，也显示了这一剧种粗犷强烈的风格。特别是高腔、乱弹、徽戏的表演，其武打吸收了民间艺术“南拳北腿”的架式，婺剧徽戏《肉龙头》中赵匡胤表演的那一套红拳和滚叉就是从江湖拳师处学来的。另外，婺剧徽戏《水擒庞德》中的周仓其威武显赫的身段架式与龇牙咧嘴的面部表情就是模仿寺庙里的四大金刚、十八罗汉的动作加工提炼而来的。因此，婺剧表演的动作，往往富有强烈的雕塑感，比生活更为夸张。如《断桥》中的许仙与小青、白娘子三者之间的表演，舞台造型非常美。婺剧还有许多独特的演技与非凡的武功。如全国罕见的“变脸”特技分自然变脸、抹脸和扯脸三种，《临江会》一剧中，周瑜的脸色从自然肤色开始通过吸气技巧变红、变紫、变青，最后变灰。又如移为“台劲”的武功表演：一张方桌上叠两张方凳，表演者背朝观众立于凳上，倒翻而下。有演员能挟12只花碗从高台上翻下落地无声，矫健如鹰。其热烈火爆的气氛是现在的都市戏院里所体会不到的。

婺剧以其丰富的剧目与多声腔剧种形态成为我国戏曲艺术宝库中一项重要的历史文化遗产。对婺剧进行整理、挖掘、保护与传承，对于浙江省建设文化大省、继承与发扬民族优秀传统文化传统、增加民族自信心与凝聚力、促进社会和谐发展以及建设社会主义新农村都具有重要的历史意义与现实意义。

为了继承与发展古老的中华民族音乐，普及婺剧音乐，我们撷取婺剧音乐中部分比较优秀的唱段与曲牌，编纂了《婺剧音乐》，为婺剧爱好者学习、演唱、演奏提供方便。

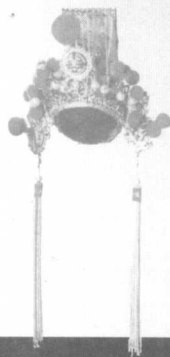
主 编 李林访

编 辑 黄大同 马勉之 陈建成

音乐统筹 诸葛智屏 陈建成

封面题字 南怀瑾

版权所有 浙江省婺剧促进会



目 录

contents

- 花头台 / 1
- 三五七联奏 / 13
- 芦花联奏 / 16
- 小桃红 / 19
- 思梅 / 20
- 西皮 / 22
- 小二簧 / 24
- 女工二簧 / 26
- 樊梨花守寒江统领三军 / 29
- 见灵台好似那天坍地塌 / 32
- 见多少王孙公子把骏马乘 / 35
- 苏秀祖居在山阴 / 38
- 忽听得老娘亲来到帐外 / 42
- 我祖上本也是簪缨之家 / 44
- 想当年清明节西湖游春 / 48
- 你妻原非凡间女 / 52
- 但听得莺声在半空中啼 / 54
- 一见小师傅俊俏多 / 58

花 头 台

1=D

(先锋) $\overline{1 \dots \dots} \vee \overline{1 \dots \dots} \overline{5 \dots \dots}$ 格拉儿 格拉令 $\overline{\text{匡令}}$ $\overline{\text{格拉打}}$ $\overline{\text{匡匡}}$

【长锣】

打令 匡 $\overline{1 \dots \dots} \overline{5 \dots \dots}$ 格拉儿 $\dots$ 打打儿 $\overline{\text{匡令}}$ $\overline{\text{匡令}}$ $\overline{\text{匡打令}}$ 匡

【前后水底鱼锣】

$\overline{1 \dots \dots} \overline{5 \dots \dots}$ 格拉儿 $\dots$ 打令 匡·格拉儿 才·格拉儿 匡·格拉儿 令令

匡 | 令 | 匡令 | 次令 | 匡 | 令令 | 匡 | 令 | 匡令 | 次令 | 匡

打令 | 匡令 | 次令 | 匡 | 打令 | 匡令 | 次令 | 匡 | 令令 | 匡 | 令

匡打 | 扑 | 匡 | 次匡 | 次令 | 匡 $\overline{1 \dots \dots} \overline{5 \dots \dots}$ 格拉儿 $\dots$ 格拉令

【双帽子头锣】

匡令 | 匡令 | 次匡 | 次令 | 匡令 | 次匡 | 次匡 | 次令 | 匡 | 打令 | 匡 | 打

【魁星锣】

次令 | 次令乙令 $\overline{\text{匡才令}}$ $\overline{\text{令令}}$ $\overline{\text{次令}}$ $\overline{\text{次令次令}}$ $\overline{\text{匡才令}}$ $\overline{\text{次令}}$ 乙打乙令

(曲笛)
匡 打令 匡 格拉· $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{3235}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$

5 $\overset{tr}{6}$ $\overset{5}{5}$ 格拉儿 打打儿 $\overline{\text{匡令}}$ $\overline{\text{匡打令}}$ 匡 | 打令 | 匡

婺
剧
音
乐

WUJU YINLE

$\frac{2}{4}$ 打打· | 5 6 5 | 3 5 6 | 3.5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 . 1 2 |
乙打 乙冬 匡

3 6 5 3 | 2 1 2 3^V | 5.6 i2i6 | 5 - | 2 1 2 3 5 | 2 . 3 |
乙打 乙冬冬 匡 才 匡

1 6 1 2 3 | 1.2 1 6 | 5 6 1 | 5 5 | 5 6 1 | 2 . 1 2 |

3 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 | 2 3 2 i | 6.1 2 3 | i 2 i2i6 |

5 4 3 | 5 i2i6 | 5 4 3 | 5 i2i6 | 5 6 6 | 5 ^{tr} 6 |
乙打 乙令

5 - | 5 - | 5 ^{tr} - || 6 2 | i 2 i 6 | 5 - ||
匡 匡 匡 打 令 匡 令 匡 次 令 匡 (打)

各·格 拉打 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 次 令 | 匡 格拉打 | 令 匡 |

扑 0 || i.2 i | 6 5 | i 3 2i6 | 5 - || 5 6 i 2 |
乙打 乙冬 匡 乙打

6.1 6 5 | 4 3 | 2 - | 3 5 6 | 3.5 3 2 | 1 1 2 3 |
乙 冬冬 匡 齐 匡

1 - | 3 5 6 | 3.5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 5 . 6 |

i 3 | 5 3 5 6 i | 5 - | 5.4 3 5 | ^(6 6 6)
6 ^{tr} - | 1 7 6 1 |

(2 2 2) (6 6 6) (2 2 2)
2 - | 5.4 3 5 | 6 7 6 5 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 0 5 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 4 3 |

5 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 4 3 | 5 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣^{tr} | 5 6̣ 6̣^{tr} | 5 - |
吉 打 吉 吉 匡 -

||: 令 才 次 才 | 次 才 次 令 | 匡 - | 令 才 次 才 |

笃 冬 冬 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 次 令 | 匡·格 拉打 | 令 匡 |

扑 0 | 5 3̣ 5̣ | 6 - | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 3 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 5 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ |

6 - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 - |

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6 7̣^{tr} |

6 7̣^{tr} | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣^{tr} - | 吉 打 打 打 | 匡 匡 |
吉 打

【号柱锣】

||: 才 匡 :|| 才 打 | 卜 冬 冬 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 次 令 |

匡·格 拉打 | 令 匡 | 扑 0 | 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - |
乙 打 乙 冬 匡

6 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 6 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
乙 打 乙 冬 匡 - 乙 打 乙 冬 冬 匡 才

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $5 6$ $\dot{1} \dot{2}$ | $6 5$ $3 2$ | 1 - | $2 1$ $2 3$ |
 匡 - | | | | 乙打 乙令 匡 - | 乙打 乙令 |

5 . 3 | $2 5$ $3 2$ | 1 $2 3$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 6$ |
 匡 | 乙打 乙冬冬 匡 令 匡

5 - | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 6$ | 5 - | $\dot{1} 5$ $6 \dot{3}$ | $\overset{>}{2} 0 \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2}$ |
 | | | | | | $\overset{tr}{2}$ - |

$\overset{>}{2} 0 \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2}$ $\overset{>}{2} 0 \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2}$ 渐快
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $6 \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $5 6$ $\dot{1} \dot{2}$ | $6 5$ $3 2$ | 1 $5 6$ |

【双绞丝锣】

1 $2 3$ | 1 $5 6$ | $\underline{1.2}$ $\overset{\frown}{1}$ | 乙 冬冬 || 匡 令 | 匡 - :||
 | | | | 乙 冬

匡 匡 | 令 匡 | 令 齐 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 齐 | 匡 冬冬 |

令 匡 | 扑 0 || $2 3$ $2 3$ | $5 6$ 5 :|| $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

(笛独)

$\overset{>}{6} 0$ 0 || $\overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{1} \overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{tr}{-}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $6 \dot{1}$ 5 $6 \overset{tr}{\overset{e}{5}}$ - - - - -

由慢到快【火炮锣】

ff 快

格拉令 || 匡 令 || 格拉打令 || 匡 匡 || 打 令 || 匡 ||

(徽独)

$5 5 5 6 \dot{1}$ $\overset{5}{3} \overset{e}{5}$ - - - - - 格拉儿 - - - - - 打打儿 || 匡 令 || 匡打 令 ||

匡 - | 打 令 匡 | 打打 0 | 1 1 | 0 2 | $3 5$ $3 2$ |

3 6 | $5 3 5$ $6 \dot{1}$ | 5 5 | $5 0$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3.5 $6 \dot{1}$ |

5 4 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 1 - | (6.1 6 2) | 1 - |
 乙打 乙洞 匡 打 洞 匡 打 洞 匡

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 | 6.7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 |

【满江红锣】

6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - | 6 - | 匡 齐 | 匡 齐 |
 乙打 乙打 打打

匡 卜 | 令 齐 || 匡 齐 | 令 齐 || 匡 打 | 扑 洞洞 | 匡 匡 |

令 匡 | 令匡 次令 | 匡 - || 3 3 | 5 2 | 3 - ||
 打 洞 匡

3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 1 - | 6 6 2 |
 打 洞 匡 打 洞 匡 打 洞

1 - | $\dot{1}$ 3 5 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1 6 |
 匡

1 6 | 1 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 |

6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6.1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6.1 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2 2 || 0 6 1 | 2 2 |

(徽胡)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5 5 |
 0 3 5 | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 |

5 3 | 2 5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 2 | 0 6 1 | 2 3 |
 0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 6 1 | 2 3 |

2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 - |
 2 1 | 2 3 | 2 1 | 5 6 1 2 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - |

i i | 0 3 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 i 3 5 |

【号柱锣】

6 2 | 7 2 7 6 | 5 i 3 5 | 6 - | 吉打 打打 | 匡 匡 |
 吉 打

齐 匡 | 齐 打 | 扑 洞洞 | 匡 匡 | 令 匡 | 令匡 次令 |

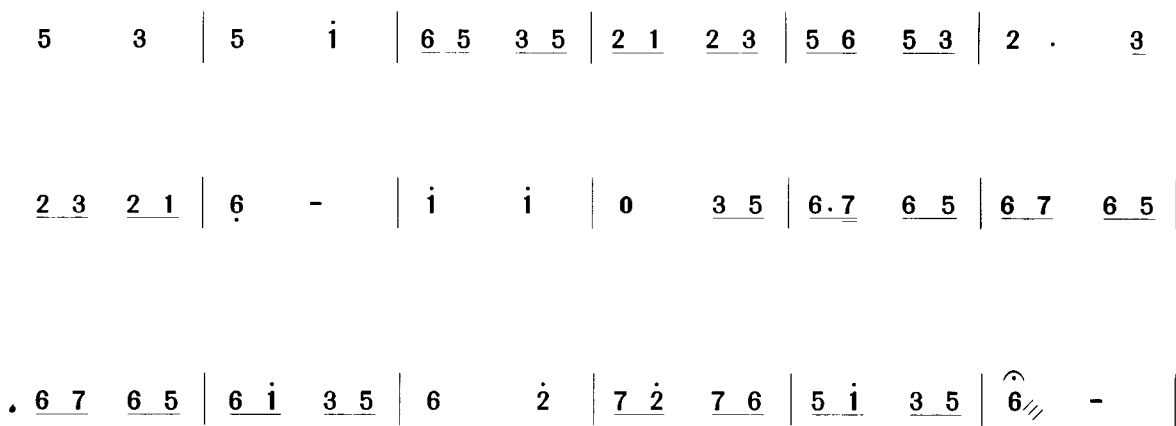
匡 - | 5 3 | 0 6 1 | 2 - | 3 5 | 0 6 1 |
 打 洞 匡 打 洞

2 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 1 - |
 匡 打 洞 匡 打 洞 匡

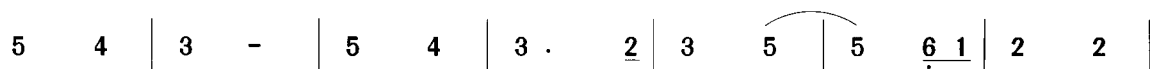
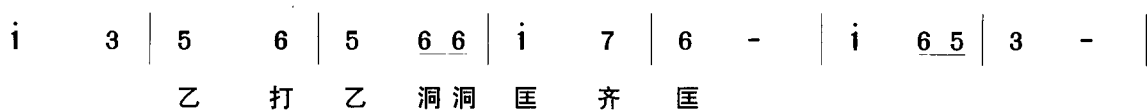
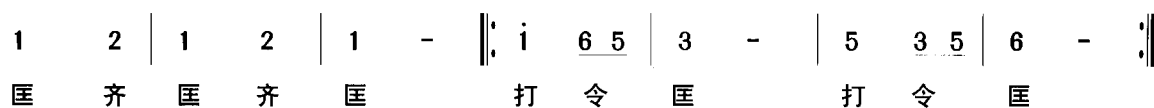
6 6 2 | 1 - | i 3 5 | 6 - | 1 6 | 6 - |
 打 洞 匡

1 6 | 1 6 | 1 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

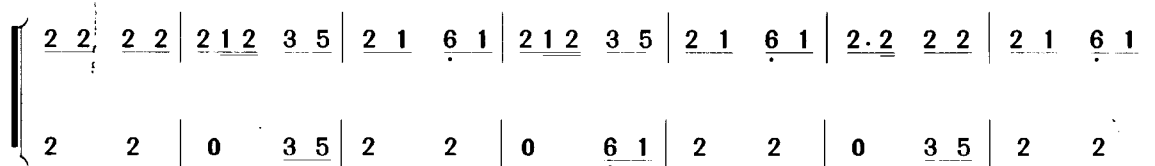
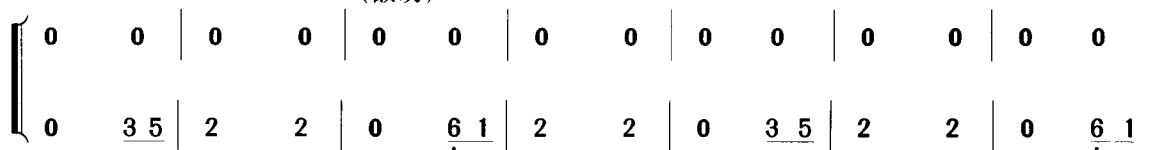
6 i 3 5 | 6 - | 5 4 | 3 - | 5 4 | 3 - |

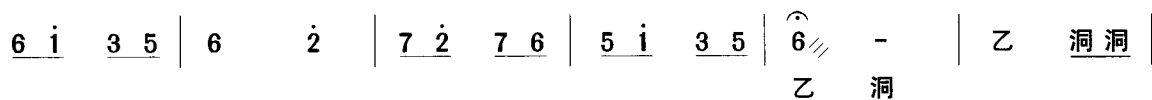
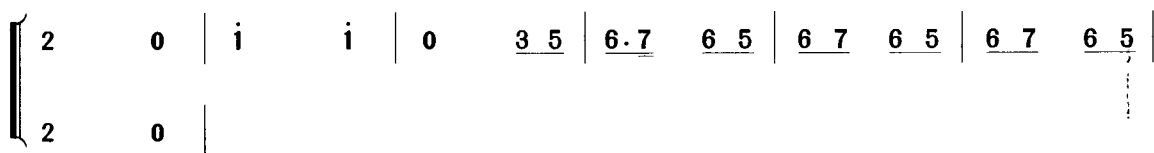


【香尾锣】



(徽胡)





【双绞丝锣】 渐快

