

名校视界书库丛书

刘国生◎主编

TING
JIANGZUO
ZAIBEIDA

听讲座在北大

内蒙古大学出版社

听讲座在北大

刘国生 主编



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

听讲座在北大 / 刘国生主编. — 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2007. 9

(名校视界书库丛书)

ISBN 978 - 7 - 81115 - 255 - 5

I. 听… II. 刘… III. ①社会科学—中国—文集 ②自然科学—中国—文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145261 号

书 名	名校视界书库丛书(1-2册)
主 编	刘国生
责任编辑	石 斌
封面设计	回归线视觉传达
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路235号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京旺银永泰印刷有限公司
开 本	787×960/16
印 张	20.75
字 数	350千
版 期	2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 81115 - 255 - 5
全套定价	59.60元(本册定价:29.80元)

前 言

当今世界是一个正在全球化、信息化的世界,全球化具有技术一体化、经济共同化、文化对话化、交往跨国化等特点。我们的思想需要不断转化和创新,在信息传播的时代,名家讲座可以说是一种短平快的传播与接收学术、知识的途径。

讲座在北京大学、清华大学的校史上源远流长,是最别致的一道校园风景线,在二十世纪九十年代往往看到容纳 1000 多人的大礼堂座无虚席,站着听的人挤满了通道。而每有重量级的人物到来,更是盛况空前,这样的盛况,往往令许多学者感动不已。它不仅增添了校园精神沃土的内涵,而且让这两个古老的校园更加生机盎然。

这些讲座涉及领域非常广泛,政治经济、文化教育、社会人生、宇宙万象、天南地北、古今中外,无所不及,并且都是各领域各学科最前沿、最新的学术观点、动态信息和思想火花。可以说通过对话在清理理想的同时,延伸思想的领域。因为思想应该是清晰地给人听的,需要智慧闪光、高度凝练和具有人格魅力的。

讲座的魅力不仅是这些学者名流的名气和邂逅的幸运,最重要的是一个讲座所传达出来的观念,表达出一个人所竭力捍卫、辩护与传播的东西。

为了让所有热爱知识的人都能听到大师们的旷古余音、领

悟他们的智慧之光；展现大师辈出年代的学术风貌；探究校园文化的精神底蕴；重温东西文化研究的深思远见；明辨一个时代的思想争鸣；深思教育的真谛，本套书收录了一批著名学术思想大师在北大、清华的精彩学术讲座。

这些讲座既有引人深思的深厚学理，又有催人奋进的人生智慧。在讲座中，我们能够透出纸面感受到大师们的知识和智慧，博大的胸襟，伟大人格的魅力。对于所有“求学自爱”的人们来说，北大和清华讲座中传来的思想之声是振聋发聩的；它凝固了那一个个精彩的学术史的瞬间；它给我们提供了思想观念的盛筵。

本套书在统选过程中力争忠实地表达讲座的原貌，提倡“有思想的学术”，提倡学术的“公共关怀”。希望把象牙塔的专业研究带入公众的生活当中，弘扬人文精神。

一个精彩讲座，不仅会照亮你一生的思维之路，而且它带给你的还有一份沉甸甸的责任。

刘国生
于北京大学燕东园



目 录

中国传统文化的价值	金开诚 / 1
浅谈《红楼梦》的思想内涵	冯其庸 / 11
国际管理中的机遇与挑战	
——在华欧美企业的视角	高津华 / 43
中国本土企业的超越之道	陈春花 / 70
中国企业自主创新的重要性	袁 欣 / 111
孙子兵法与商战策略	何志毅 / 139
中国传统文化与现代法治	朱苏力 / 197
盖茨北京大学精彩演讲	威廉·亨利·盖茨 / 228
鲁迅精神的现代价值与意义	王岳川 / 235
蔡元培与北大的传统精神	梁 柱 / 259
话说《水浒》人物	黄永玉 / 278
张学良其人其事	李安山 / 305



中国传统文化的价值

金开诚▷著名文化学者、文艺心理学家。现任九三学社第十一届中央委员会副主席，北京大学教授、博士生导师，北大书法艺术研究所所长，第十届全国政协常委、全国政协文史资料委员会副主任，中央社会主义学院、中华文化学院副院长，华夏文化纽带工程副主席。长期从事中国古代文学、中华传统文化及文艺心理学的研究，著有《文艺心理学概论》、《楚辞选注》、《屈原辞研究》、《谈艺综录》、《学术文化随笔》、《文化古今谈》等。

主持人：今晚，我们请到的是著名文化学者、文艺心理学家金开诚先生。如果大家要拓宽眼界，那么，在“向前看”关注未来的同时，还要“向后看”关注传统，因为任何人都无一例外地会受到历史文化传统的养育或制约。下面，请金教授演讲，大家欢迎！

演讲全文

中华民族历史悠久，积累了非常丰富的文化传统。如何对待传统文化在理论上早有一个共识，就是“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。根据这个原则，近五六十年來，专家学者做了两件事，一是评估，一是考证。大家都认为，不评估，就无法知道一本书或一首诗到底是精华还是糟粕；不考证，就不知道什么是真的什么是假的。因此，评估与考证似乎具有前提性，解决了前提性问题，才能谈古为今用。



一、“古为今用” 现在就用

但是传统文化被评估、考证了多年，却无法得出完全统一的结论。比如《水浒》，本来大家一致认为它是歌颂农民起义英雄的，可是在“文革”中却被认定是一部歌颂投降的书，以致掀起了一场“批《水浒》”的运动。这种事例不胜枚举，于是出现这样的现象：一方面是专家学者在评估、考证，另一方面是传统文化离人民群众似乎越来越远。多年之后恐怕很多人就不知道传统文化为何物了。当然，一个国家总要有人做学问，只要不是搞运动，评估、考证毕竟是一种学术研究，只要坚持严谨的态度，就应该做下去。同时也要坚信实践是检验真理的惟一标准，因此，群众性的古为今用是弘扬传统文化的有效方法，任何时候都应该倡导。

强调古为今用要有一个真正的前提，那就是古老的传统文化的确对今人有用，用了真有好处。有意思的是，古为今用已不再限于今天的中国人，而是扩展到了今天的外国人。这充分显示了中华传统文化的魅力。大家都知道，海外曾有过几次“中国文化热”，其实热的只是某一部书，如《三国演义》、《孙子兵法》、《菜根谭》等。洋人把这些书用于“商战”、“公关”等觉得大有好处，于是这些书就热起来了，这是中国的评论家、学问家们始料不及的。其实，你怎么看这个问题并不重要，重要的是人家就这么用了，而且还很有效。日本和东南亚一些企业都在吸收儒家思想来营造企业文化，中国也有人想当“儒商”。但最不可思议的是，美国大名鼎鼎的曾有大量独创性科技成果的科研机构贝尔实验室也把“无为而治”四个大字当作“治室之道”。这四个字虽然不是《老子》的原话，但的确是老子的思想，而且在中国已成为一句成语，可以说是原汁原味的中华传统文化。可是，中国人却没有想到“无为而治”竟可以用来管理科技研究。洋人对中华传统文化作如此这般的运用，可以说与传统的所谓“学问”大不相同，但他们通过古为今用的确发掘了蕴藏在中华传统文化中的中国人的智慧，起到了传播中华传统文化的



作用。

对传统文化古为今用，我至少可罗列三个范例。一是邓小平同志曾从中华传统文化中选用了“韬光养晦”四个字，用来指导我们在对外关系中的心态和姿态，这不但使国家深受其利，也使广大人民群众深受其福。现在，我们的朋友遍天下，全世界没有任何一个国家想与我们拼个你死我活、鱼死网破，相反都表示要和我们做朋友。这就是奉行韬光养晦的效果，我们从未凭借日益提高的国力把自己的意志强加于人，相反总是呼吁和平，在国际事务中力求公允。对比那些一心想要独霸世界而终于一再陷入难以自拔的尴尬境地的国家来看，韬光养晦真是太聪明了。中华传统文化实在是一种高度智慧型文化。邓小平同志是古为今用的高手。二是江泽民同志于2002年10月24日在美国演讲时引用孔子的名言“君子和而不同”，指出和而不同“是社会事物和社会关系发展的一条重要规律，也是人们处世行事应该遵循的准则，是人类各种文明协调发展的真谛”。三是2002年5月28日李瑞环同志在英国演讲时，指出“在博大精深中国传统文化中，和的思想占有十分突出的位置”。他谈到“和实生物”、“和为贵”、“和而不同”等重要思想及和谐、和睦、和平、和善、祥和、中和等含义，结论是一个“和”字“蕴涵着和以处众、和衷共济、政通人和、内和外顺等深刻的处世哲学和人生理念”。江泽民、李瑞环同志的这两篇演讲都产生了很大影响，使得世界各国的众多人士进一步理解了中华民族，进一步亲近了中华人民共和国。这说明中华传统文化是取之不尽、用之不竭的思想宝库，正在加快现代化建设的炎黄子孙理应倍加珍惜。

另外，我们可以看到在一些外事活动中，当说套话、空话、大话都不得体时，有些人就引用中国古代诗词、警句、格言等，效果也很好。最近，我发现一个现象，全国大概有数以千万计的人在练书法，书法家可以说就是古为今用的领先性力量。他们写的古诗词、警句、格言等挂到墙上就等于在普及传统文化。所以，我现在对古为今用很乐观，而且，我相信继书法家之后，一大批高素质的民营企业企业家将要成为弘扬中国传统文化的第二梯队，因为传统文化能帮



助企业发展并处理好各种人际关系。

二、传统文化的四大思想支柱

由于中国传统文化的内容极其丰富，所以在什么是传统文化的主要内容方面看法不一，分歧很大。我认为，就作为意识形态的传统文化而言，有四个思想最重要，它们在文化的各种表现中最有普遍性的渗透作用。所以可称为“四大思想支柱”。这四大思想支柱是：一、作为基本哲理的阴阳五行思想；二、解释并界定人和自然关系的天人统一思想；三、指导处理人际事务和社会问题的中和中庸思想；四、指导个人实现自身价值的修身克己思想。这四大思想支柱具有全方位的概括作用——概括了人的一切思想与行为，因为人除了要有一个基本的哲学信仰之外，就是要处理好三种关系，即人与自然、人与社会及人与自身的关系。

在这四大思想支柱中，我想着重讲一讲阴阳五行思想的古为今用问题。阴阳五行思想是传统文化中的基本哲理，它对中国历史上的一切文化创造都有渗透作用。它既是辩证法，也是唯物论，当然是朴素的形态，但朴素的东西不见得缺少光彩和深度；相反，它很有光彩，很有深度，充分表现了中华民族智慧的深邃性和独创性。但阴阳五行思想在传统文化发展中的遭遇则颇为不幸，因为它具有某种预测功能（只是预测事物发展的某种趋势，如诸葛亮未出茅庐已知三分天下；而不是指具体发生什么事情）。但是搞迷信活动的人却加以歪曲利用，例如早在汉代就有人力图把它阐释为神学，后世搞相面、算命、占卜、风水的人也都以阴阳五行为幌子。以致现在还有很多人都认为阴阳五行思想具有神秘色彩或属于封建迷信，这是极大的误会。我们今天就要洗清历史的泥沙，还其作为哲理的本来面貌，以充分发挥古为今用的功能。

阴阳五行本是两种思想。其中阴阳思想起源于中国古代南方的楚国地区，五行思想起源于中国北方黄河流域的中原地区。它们最早产生在什么时间现已无法考知，但可以考知它们在战国时代已合



成为一个哲学体系。阴阳思想就是对立统一，这是辩证法的核心。但我们今天却用“矛盾”一词来表现这个核心。那么，就表示对立统一的内涵来说，“阴阳”与“矛盾”这两个词究竟哪个更准确呢？我倾向于前者，理由如下：

第一，矛和盾虽是对立物，但必须接触了才会发生作用。假如你把一根长矛放在亚洲，把一张盾牌放在非洲，它们就未必发生关联。阴阳的情况全然不同，有阴的地方必有阳，有阳的地方必有阴，永远难解难分地结合在一起，始终是对立统一、相互作用。

第二，矛和盾虽是对立统一，但矛中不会有盾，盾中不会有矛，它们是两个东西。但阴阳并非如此，阴中始终含着阳，阳中始终含着阴。

第三，矛和盾不会相互转化，矛永远不会转化为盾，盾永远不会转化为矛。而阴阳的运行始终是一个相互转化的过程，阴转为阳，阳转为阴。

第四，矛和盾的相互关系只有一个，就是斗争。矛和盾原本只用于交战，属于兵器。而阴阳关系却被前人概括为四点，即阴阳磨、阴阳争、阴阳和、阴阳合。“争”与“磨”也就是斗争的意思；但“和”与“合”就不同了。矛盾是无处不在的，但要看到两点：第一，不同性质的对立统一必然有不同的相互作用。第二，从某个对立统一的发展全过程来看，各个阶段的情况是可能有所不同的，有时以冲突斗争为主流，有时以和谐平衡为主流。所以，古人看到阴阳的关系有四种而不是一种，是比较全面的。

以上所说只是就语言符号而论，只考量究竟用哪个词来表现对立统一比较准确，并不涉及对立统一的哲学内涵。

阴阳思想有一个高度概括而又形象的表现就是“太极图”。太极图大家都很熟悉，它是中国思想家高深的哲学思维的结晶，可惜长期被道教及各类迷信活动用作标志物，使很多人不能从哲学眼光来理解其精髓。在太极图中，黑代表阴，白代表阳，两者合并叫“两仪”，对立统一成一个整体。所以，既是一分为二，又是合二而一。“两仪”不是固定不变的，而是由小到大，恰恰是在阳最壮大的地方



阴开始产生，又恰恰是在阴最壮大的地方阳开始产生。这个思想实在是非常深刻的，在自然现象中表现得最为明显。中国人讲“冬至一阳生，夏至一阴生”，也就是说冬至那一天黑夜最长，此后白天就一分一分地延长；到了夏至，白天是最长的，可是黑夜从那一天起就一分一分地延长。这是现代天文科学已经证明了的，无可怀疑。另外，两仪均为鱼形，而黑鱼有个白眼，白鱼有个黑眼，说明阴中含阳，阳中含阴。总之，阴阳思想在传统文化中无处不在，突出表现在宗教（指道教）、天文、历法、医学、武术、书法、绘画、建筑等诸多领域。

“五行思想”是指“金木水火土”五种物质及其运动变化。古人认为世界统一于五种物质，这显然是朴素的唯物主义思想；他们又认为五种物质相互生发、克制，从而不停地运动变化，这显然是辩证法思想。但“五行”之说的意义还不止于此，有两点最值得注意：第一，“五行”之说在其发展中，曾经历从物类扩大到物性、再抽象化为“五行”符号的变化；而在“五行”符号化之后，其诠释范围便大大扩展，以致可与现代事物广泛“接轨”。第二，“五行”之说的意义更在于它不把代表各种事物的“金木水火土”分别看成孤立、静止和不变的，而是致力于揭示事物之间的关系和作用，以及由此引起的相关运动和变化。这样，不论古今，就都有可能找到促成事物积极变化的制衡方略。

古人将“五行”之间的关系作用概括为“生”与“克”两种情况。“生”是指生发、促成、助长等作用，“克”是指克制、约束、扑灭等情况。“生”的模式是金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，正好构成一个圆圈；“克”的模式是金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，正好构成一个星形。这些模式所表示的关系，表现了古人对客观世界中事物之间的相互作用与变化的朴素认识与概括。它们虽具有朴素性，但包含着深刻的辩证法，这主要体现在如下三个方面：一、由“五行”生克构成的模式来看，世界上没有一种事物或力量能凌驾于其他一切事物之上而独霸天下，占绝对优势；任何一种事物都能生克某些其他事物，但它本身也是被生被克



的。这样，物质世界及其包含的一切组成因素就都不是永恒不变的，而是始终处于生死消长的运动之中。所以，从古到今谁要称霸，谁要大搞霸权主义行为，都是极其愚蠢的，也是注定行不通的。而“不称霸”与“韬光养晦”的思想，则表现了中华民族深刻的传统智慧，使国家受益匪浅。二、在“五行相生”的关系中，“生”不是绝对的。比如水能生木，但如水灌得太多，反而会把木淹死，这是“生”转化为“非生”的现象。三、在“五行相克”的关系中，“克”也不是绝对的。比如土克水，克之过度，水直接就能反过来把土冲垮。这都是直接转化。还有间接的转化，情况更加复杂多变。

三、阴阳五行思想的意义

作为基本哲理的阴阳五行思想，具有广泛的古为今用的意义，我大体概括为五个方面：

第一，在阴阳五行思想的长期熏陶之下，中国人比较能从变化发展来看待客观事物。例如对自然现象讲“日中则仄，月满则亏”；对天下大势讲“分久必合，合久必分”；对人生经历讲“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”。尤其在对待现实的遭遇和处境方面，总是指导人们身处顺境要谦虚谨慎，面对艰难困苦要发奋图强，强调居安思危、绝处逢生等。这些朴素的真理、深邃的智慧在指导中华民族从个体到群体的生存和发展方面起到了很大的历史性作用。

第二，中国人通过阴阳交替认识到事物向对立面转化的必然性，进而觉悟要“驾驭阴阳”、“抓住机遇”。而其关键在于把握转化的契机与苗头。因此，强调“机者，动之微”，讲“月晕知风，础润知雨”，“狂风起于青萍之末”，“千里之堤，溃于蚁穴”；要求人们能“由小见大，见微知著”，以恰当的措施来适应变化、利用变化。这对谋求国家的富强、社会的安定及个人的发展无疑都具有普遍意义。

第三，以阴阳五行思想为哲学指导，中国人在处理事情中总是重视中庸中和，人对事强调“和而不同”，不强求一致，认为“水至清则无鱼，人至察则无徒”，主张“执两用中”、“过犹不及”，



以求平衡，实现中和。总之，对人对事都要掌握一个度，强调双赢，谋求互相有利、互相促进。

第四，阴阳五行思想有助于培育不同凡俗的价值观念。例如，在有无、进退、虚实、刚柔等对立统一中，一般人都会直观地认为“有”、“进”、“实”、“刚”等是积极进取的，因而是有价值并且应该坚持的；反之，“无”、“退”、“虚”、“柔”等则是消极退避无价值的。但根据阴阳五行的对立统一和相反相成来看，这些世俗观念是绝对化了。实际上，有与无、进与退、实与虚、刚与柔等等，其价值状态均取决于各种条件所形成的事物运动的实际情况，而不是绝对的。老子是中国古代最伟大的思想家，《老子》一书根据阴阳之理，高度肯定了“无”、“退”、“虚”、“柔”等作用，虽不免也有片面与绝对的倾向，但仍不失为一种超越世俗的全新思考。例如《老子》第十一章，为了证明“有之以为利，无之以为用”的道理，作者举了两个例子：一只碗所以是碗，是因为中间是空的，才能用来吃饭和喝水；一个房间所以是房间，是因为有了门窗墙壁之内的空间，才能用来住人。可见老子很善于从最常见的事物中悟出很深的道理。所谓“有之以为利，无之以为用”对人的行为取向就很有指导作用。比如做学问，一个人上了多年学，读了许多书，这是“有”，即有利条件；但真正的追求却应该落到“无”处，即运用已有的知识和智慧，到学科的空白之处去创新。如果一个企业始终只是利用已有的设备和技术生产传统产品，而不把力气用在原来没有的新技术新产品的开发上，那么，这个企业就很难在激烈的竞争中取胜。总之，中国古代思想家对“无”、“退”、“虚”、“柔”等“阴”的作用的探索确比其他民族更为精深，所以，恰当运用这方面的思维成果，往往能表现出中华民族很有特色的智慧和力量。

第五，阴阳五行思想特别在中华民族的各类艺术创作中得到了最充分而活跃的表现，它所取得的艺术辩证法思维成果是无比精深、举世无双的。比如书法讲“计白当黑”、“黑处是字，白处也是字”；绘画讲“目尽尺幅，神驰千里”；音乐讲“此时无声胜有声”；诗歌讲意境，要求“言有尽而意无穷”……这都是要求阴阳互动，有无



相生，生生不息，实现有象与无象、有限与无限的辩证统一。把以阴阳五行思想为指导的艺术辩证法研究透了，肯定能创建富有中国特色的美学体系。

总之，人们通过对博大精深的传统文化的探索，可以吸取多种有益的思维经验，真正实现古为今用，将中华民族传统智慧结合实际灵活运用，则有助于对各种现实问题作出准确的观察、分析、处理与解决。使我国的社会主义现代化建设事业更加蒸蒸日上，欣欣向荣。

主持人：《传统文化与古为今用》这是个大题目，金教授侧重谈了阴阳五行思想。下面请提问。

问：金公所讲的内容，使我真正理解了中国传统文化的博大精深。我曾用八个字来作为企业的经营思想，即大义凛然、唯利是图，以此取得客户信任，因为“义”和“利”可能是相生相克的关系。在这里，我想与金公探讨两个问题：第一，关于中西文化融合问题。比如东方高圣公司做的是投资银行业务，这是一个完全从西方引进的行业，落地中国的时间很短，不到10年。因此，在公司的企业文化和管理制度等方面，一直强调中西合璧，把中国传统文化和西方专业技术融合在一起。但在融合的过程中，却很难掌握其方法与尺度。现在，有很多行业、企业都面临与国际接轨，却不知如何与西方的技术、方法及文化更好地相互融合。因此，到底是采用“中学为体、西学为用”呢？还是直接与国际接轨，一切按照西方的技术和方法来实践呢？第二，关于中国文化走出国门问题。我认为一个国家输出的东西应分四个阶段，即产品输出、投资输出、货币输出与文化输出，就像今天美国强大后，好莱坞的电影就走向了世界。那么，中国文化将来是否也能走向世界，从而成为全球强势和主流文化呢？

答：首先，关于中西文化融合的问题，我认为只要对中国最有利，该怎么结合就怎么结合，完全不需要先预定原则。另外，中国



听讲座在北大 TING JIANG ZUO ZAI BEI DA

文化要不要走向世界成为主流文化，我的看法与众不同。我认为让中国传统文化去成为主流文化为别人所用，实在太可惜了，因为它的精华和智慧是利器、是机密，最好不要轻易示人。根据韬光养晦的道理，则更不要去追逐或成为什么主流文化。可是，韬光养晦的结果很可能使中国传统文化果然成为世界主流文化。现在很多人说，解决二十一世纪的问题要靠中国文化，比如“和而不同”的思想一旦被全世界所接受，就不会再有恐怖主义和霸权主义。

问：请问西方《圣经》中讲的“道”与中国传统文化中讲的“道”有什么区别？

答：笼统地说，“道”是一种客观规律。世事包罗万象，对它的解释也各种各样。我个人认为应当把“道”理解成事物发展的本原和规律，是其他一切东西的母体。老子在《道德经》里讲得非常清楚：道生一，一生二，二生三，三生万物。刚才我给大家看的太极图，太极两仪一黑一白，两仪变成四象，四象变成八卦。八卦有八种关系，八八六十四，变成六十四卦，世界万物宇宙万物就尽在其中了。

问：据我所知，有很多朝鲜族的人姓“金”。请问金教授：您这“金”姓的根在哪儿？学习中国传统文化应从何处入门？

答：我是汉族，祖籍安徽，汉族百家姓里有姓“金”的。如果大家有志于学习传统文化，吸取传统文化的智慧，我建议先读两本书，一本是《老子》，一本是《论语》。《老子》是教你如何悟出道理，《论语》是教你如何实践。学好它们，受益无穷。



浅谈《红楼梦》的思想内涵

冯其庸▷学者，中国红学会会长

主持人：大家好，今天我为大家请来的主讲人是著名的红学专家冯其庸先生。冯先生今年八十了，能够来到我们现场，咱们先表示欢迎。冯先生的红学研究也是好几十年，他的红学成就主要在三个方面。一个就是对曹雪芹的家世，写了《曹雪芹家世新考》；第二方面呢就是研究脂本，冯先生写了专著《〈石头记〉脂本研究》；第三个重要的研究领域就是曹雪芹《红楼梦》的思想。今天请冯先生来讲的题目就是“浅谈《红楼梦》的思想内涵”。咱们鼓掌欢迎。

演讲全文

各位同学，大家好，很高兴来作一次讲座，给我打电话的时候，我正在看我写的《论红楼梦思想》，所以我就说要么讲《红楼梦》的思想吧。很长一段时间了，今天要来讲了，这两天我想一想，这个题目有点大了，因为在两个小时以内要把《红楼梦》的思想讲清楚，实在有一定的困难。我想，今天我讲的时候不可能引很多资料，尤其我的口音也不是标准的北京话，带着浓重的南方口音，大家听起来不习惯，我要向大家说明一下。

一、《红楼梦》思想争论的回顾

《红楼梦》的思想这个问题，是一个长期有争论而没有最后彻底