

ZHONG XUE SHENG GU DIAN WEN XUE ZHI SHI ZHI YI DUI LIAN

中学生古典文学知识之一——对联

王寿清
编

对联

对联

云南民族出版社

对联

ISBN 7-5367-3661-4



9 787536 736610 >

ISBN 7-5367-3661-4/I·760

定价: 15.00 元

中学生古典文学知识之一——对联

王寿清 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生古典文学知识之一. 对联/王寿清编. —昆明:
云南民族出版社, 2007. 1

ISBN 7-5367-3661-4

I. 中… II. 王… III. 对联—中学—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150425 号

责任编辑	张东平 余尔昶
装帧设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼 邮编:650032) ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	3.25
字 数	85 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次
印 数	0001-2000 册
定 价	15.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3661-4/I·760

前 言

余生身农家，求学之路甚为艰辛坎坷。然家父极明学理，非惟农事之余自修不辍，抑亦寻暇督余求知：或同行，或饭罢，或床榻侧，或劳作间，每令余属对。初，余难堪其苦，更惧其詈骂兼杖责，心累是役久焉！

及至长成，初涉世事，乃知家父用心其苦。尤其余学入东陆，业从属教，倍感家父之明也。

盖身事之故，余自知广学之珍，故每于茶余饭罢勤读而不息。一报家父期望之殷殷，二为己身经世之别长。或阅或录，或戏或耕，或求师高人，或属对徒辈，时日良久而收获渐丰。曾录入一联云：“喜以对联为性命，淡观功利若云烟。”虽至终命，亦不悔也。

1999年9月30日记于麟城

目 录

一、对联的概念	(1)
二、对联的起源	(3)
三、对联的要求	(5)
四、对联的分类	(10)
(一) 内容上	(10)
1. 春联	(10)
2. 婚联	(11)
3. 寿联	(13)
4. 挽联	(15)
5. 风景联	(22)
6. 志趣联	(26)
7. 门面(职业)联	(30)
8. 集句联	(42)
9. 戏趣联	(51)
(二) 形式上	(59)
1. 嵌字格	(59)
2. 回文格	(66)
3. 谐音格	(68)
4. 析字(合字)格	(69)
5. 叠字格	(71)
6. 联珠格	(73)
7. 顶真格	(74)
五、对联的欣赏	(76)

【附录】本书编者刺世联	(84)
六、对联趣话与传闻	(86)
(一) 慈禧太后生日联	(86)
(二) 才女轶闻	(86)
(三) 改对联	(88)
(四) 飞来的绝对	(89)
(五) 渔璜趣话	(90)
(六) 关于“萝卜”的对联	(91)
(七) 偏偏忘了一顿饭	(91)
(八) 关于厕所的对联	(92)
(九) 于谦应对	(93)
(十) 解缙改对	(94)
【附】主要参考书目	(96)
后记	(97)

一、对联的概念

漫步九州，走马天下，无论名川大山、佳境胜地，还是佛殿亭榭、画阁书斋，我们常常会见到各式各样赏心悦目的对联，而山水、寺庙、书院、园林的这些对联，不仅为我们提供了历史、地理、宗教、文学、书法等方面的知识，而且也发掘出所在地的内涵和情趣。一个风景名胜地缺少了对联，正如一个美貌的姑娘缺少了文化一样，让人在美的享受之后，陡兴“美则美矣，美中不足”的感慨。而一副精美的对联，既可以给人以美的享受，又可反射透出主人高雅的审美情趣。楹联学家、曾任商务印书馆编审的刘叶秋先生说过：“撰写对联，看来虽似小道，却最能全面反映一个人的学问见识和运用文字的功夫。”

随着社会生活的不断进步，对联更加贴近人们的生活，成为社会生活中不可分割的组成部分。从亭台楼阁、名胜风景到游乐交往、励志铭心，从贺婚庆寿到吊丧悯死，可以说，三教九流、七十二行，无处不见情趣各异、长短不一的对联。

在中国传统文学中，对联也可算是源远流长了。有意思的是，世界上各国各民族大都有自己的语言，甚至有自己的文字，有自己的文学，但唯独没有“对联”这种文学的形式。

对联是世界文学宝库中独一无二的文学形式，是我们中华民族的“特产”。

那么，什么是对联呢？

对联，俗称“对子”，简称“对”或“联”。练习对对联叫“对课”。

顾名思义，“对联”即是：形式上既要相“对”（包括平仄、

词性)；意思上又要相“联”。

如果说得更简单一些，撇开对联的平仄而言，对联实际上就是填同义词或反义词。如“大”对“小”；“圆”对“方”；“孙行者”对“祖冲之”；“枪林弹雨”对“火海刀山”；“人穷志短”对“财大气粗”等等。

对联，必须是两句，称为上联下联。上下两联，字数相等，结构相同，形式相对，意思相联，故称“对联”。上下两联合成一个整体，称为一副对联——切不可称为“一支”“一条”“一首”“一篇”。

二、对联的起源

对联起源很早。它发展到今天，曾经历了漫长的岁月。

对联的起源，应该追溯到桃符。古时候的人很讲迷信，认为鬼能害人，神能福人，因此，早就有迎神驱鬼的种种活动。据《庄子·逸文》记载：“插桃枝于户，连灰其下，童子入不畏而鬼畏之。”从这个记载我们可以看出：两千多年前，民间就有插桃枝于门上以避鬼邪的风俗。

桃枝到后来便演变成了桃符，即是用桃木版，在上面写上一些类似狂草体的字迹（我们今天“画符”“鬼画桃符”之说源于此）来驱邪，据说，每到春节，中原便户悬“桃梗”，又称为“桃符”。

那什么叫“桃符”呢？传说，东海度朔山有棵大桃树，其下有神荼、郁律（读为“伸舒”“郁律”）二兄弟，专察鬼的行动，于是人们便请他们来镇邪——左神荼、右郁律，也就是民间所称的“门神”。据《淮南子》一书称：桃符是一寸宽、七八寸长的桃木做的。在桃木版上写“神荼”“郁垒”二神的名字或者画上这两个神，悬挂在门的两旁以压邪镇鬼。这就是“桃符”。

把画桃符变成在桃木版上写字，成为对联，是在公元900多年的五代。

《宋史·蜀世家》记载：蜀主孟昶亲自写了一副春联悬挂于皇宫，以之迎春祈福，其文曰“新年纳余庆，佳节号长春”，据说这是我国最早的一副对联，时为公元964年。

（其实，对联正式兴起是在唐朝。唐朝盛诗，也有词，同时还有对联：只是此时并不出名——很多学者已对此做了大量的研究，本书勿庸赘述！）

到了宋代，题写春联的做法在民间仍不普遍，老百姓相信的还是悬挂“桃符”，有王安石的诗为证：

元日

（宋）王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏^①。
千门万户瞳瞳日，
总把新桃换旧桃。

①屠苏：大概是似艾蒿一类的草，古人认为可驱邪气。用此草浸泡的酒称为“屠苏酒”。

但是，这个时候，联语已不仅仅题写在桃木版上，推而题写在两边的柱子上，这就是后人所说的“楹联”（楹者，柱也）。宋代以后，春联已有用粉红笺写出的。

大约从明代开始，民间形成了贴春联的风气，“桃符”被真正地称为春联。据明代文人陈云瞻著的《簪云楼杂话》载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨：公卿士庶家，门口须加春联一副，帝微行出观。”明太祖朱元璋不仅微服查访，相传还亲笔给学士陶安赐题门贴：“国朝谋略无双士；苑文章第一家。”他还书联一副赠其臣徐达：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”帝王的提倡，令春联日盛，终至形成了一种风尚。

到了清代，福建福州人氏梁章钜还写了一部专著《楹联丛话》，共十二卷文字。由此可以看出，对联在这个时候已经成为一种很成熟的文学形式了。

到了后来，文人学子门在做诗修文之余，也开始撰写对联，或状景或抒情，或怀古或咏今，或馈赠或自勉，渐渐地，对联和人们的生活密不可分。

三、对联的要求

对联由上下联组成。它实际上是从律诗演化出来的。

我们都知道，律诗由八句构成，其中的三四句和五六句（即颔联和颈联）必须两两相对，也可以说这两联诗句即是两副对联。例如：

登金陵凤凰台

（唐）李白

凤凰台上凤凰游，
凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，
晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，
二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，
长安不见使人愁。

江村

（唐）杜甫

清江一曲抱江流。
长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，
相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，

稚子敲针作钓钩。
多病所须为药物，
微躯此外更何求。

两首诗中三四句和五六句就是两两相对的。但是，对联作为一种特殊的文学形式，它有着自身的一些规律，具体说来，对联有以下一些讲究：

(一) 对联也讲究平仄

所谓“平仄”，来源于四声。“四声”就是四个声调：平声、上声、去声、入声。“平”就是平声；上声、去声、入声三个都属于“仄”。

古代汉语中的“四声”是平、上、去、入，是南朝时候周顒、沈约等人发现的。现代汉语的四个声调则是阴平、阳平、上声、去声。

我们一比较，就不难发现：现代汉语的四个声调和古代汉语中的“四声”有两个是相同的（“上声”和“去声”），古汉语中的“平声”在现代汉语中却是“阴平”“阳平”；而古汉语中的“入声”现代汉语中则没有。图示如下：

古代汉语：平声、上声、去声、入声

现代汉语：阴平、阳平、上声、去声

有一句话解释了这一现象：“平分阴阳，入派三声。”意思就是说——古代的“平声”在现代汉语中被分成“阴平”“阳平”两个；而古汉语中的“入声”到后来已经被分派到平声、上声、去声三个声调中去了，也就是说，现代汉语的“阴平”和“阳平”中已经混进了一些“入声”字，而这些字恰恰又是“仄声”！这就给我们掌握对联的平仄带来了一定的困难，但是这部分字的记忆有一些规律可循，也没什么大不了的；而且很多人提倡用今“四声”对对联。（在此不做详细的讨论）

对联上下联的平仄要相对，尤其是双数位的字（第二、第四、第六个字等）和最后的一个字。如：

星垂平野阔（平平平仄仄）

月涌大江流（仄仄仄平平）

一般说来，对联的上联，最后一个字是“仄声”，对应的下联，最后一个字则应该是“平声”，这是对联的“正格”。如：

上联：山中昼永看花久；（久：仄声）

下联：树外天高任鸟飞。（飞：平声）

但是，也有一些对联，情况则相反，这是对联的“变格”。如：

上联：革命尚未成功；（功：平声）

下联：同志仍需努力。（力：仄声）

——孙中山联

上联：人不可以无师；（师：平声）

下联：物常聚于所好。（好：hào 仄声）

（二）对联更讲求对仗

1. 平仄要相对，如上所述。

2. 词性要相对：实词对实词、虚词对虚词，短语对短语。若要再分细致一些，名词类就可分为：

①天文（日月风云）

②地理（山水江河）

③时令（年岁朝夕）

④宫室（楼台门户）

⑤文学（诗赋书画）

⑥器物（刀剑杯盘）

⑦文具（笔墨纸砚）

⑧草木（草木桃李）

⑨身体（身心手足）

⑩人伦（父子兄弟）

而且要求天文对天文、地理对地理，颜色对颜色等。

3. 与律诗的对仗一样，对联在上下联内自对后，再上下相对的情况也比较常见。比如：

杜甫《七律·登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”中“风急”对“天高”，“渚清”对“沙白”；然后“风急天高”再对“渚清沙白”。

再如《大观楼长联》中上联“东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒

蜓，南翔缟素”和下联“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”，情况完全一样。

4. 对联的对仗不同于修辞中的“对偶”，对仗更强调“仗”（仪仗队必须整齐、逐一相对）。所以，凡对仗都是对偶，而对偶则不等于都是对仗。如：“无实事求是之心，有哗众取宠之意”（毛泽东《改造我们的学习》）就只能是对偶而不是对仗。

5. 从对仗上考究，还可以分成正对、反对、流水对三种。（也有以工对、宽对、借对、流水对四种分类的）

正对：上下联意思相近，所写意思无多大的差别。如：

海为龙世界；

云是鹤家乡。（白石老人赠毛泽东联）

反对：上下联意思相反相成。如：

青山有幸埋忠骨；

白铁无辜铸佞臣。（杭州岳王庙联）

流水对：上联下联似流水一般不可分割，必须合在一起才是一个完整的意思，故名。（但要注意的是，流水对多用于律诗，对联中很少见流水对，这是律诗和对联的区别。）如：

野火烧不尽；

春风吹又生。（白居易《赋得古草原送别》）

欲穷千里目，

更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）

（三）上下联字数相等，整齐美观。切不可一长一短。

（四）上下联要求词性相同，句型和结构也要相同。注意：在平仄上，一两句的短语和长联的最后一两句，要求极为严格，而长联其它句子的平仄和词性要求则可稍宽。

（五）对联与律诗的对仗，不同的地方还有：

律诗受字数的限制，而对联不仅局限于五言、七言，它可以很长（长达几十、几百甚至上千不等）；也可以很短（短到一两字）。

【附录】我国著名的几副长联

名 称	地 点	作 者	字 数
①大观楼长联	云南	孙髯翁	180
②峨眉洪椿坪长联	四川	佚名	200
③望江楼长联	四川	钟云舫	212
④黄鹤楼长联	湖北	潘辔甫	350
⑤青城山长联	四川	李善济	394
⑥江律临江楼长联	四川	钟云舫	1612

对联可以花样翻新，如“客上天然居，居然天上客”，这叫回文式对联，在律诗中不多见。

（六）张贴的对联必须竖写、竖读、竖贴。按照传统的习惯，上联、下联的顺序是自右而左。

（七）长联不得不写成两行三行甚至更多行，但第二行起，不能象写文章时那样抬高两个字，无论多少行，都只能平头。上联自右而左，下联自左而右。

（八）从书写的效果看，对联以不加标点为宜。

四、对联的分类

(一) 内容上:

从表达的内容来看，常见的对联有春联、婚联、寿联、挽联、风景联、题赠联、门面联（职业联）、集句联、戏趣联等等，不一而足。

1. 春联

春联用于欢度新春。前面提到春联是明太祖时候兴起的，但在以前的蜀王孟昶就已经写过“新年纳余庆，佳节号长春”，这也许是我国最早的一副对联，也可能是我国最早的一副春联。

春联是最常见的，内容也丰富多彩。社会在不断地发展，春联的内容也在不断地更新。如：

玉宇澄清，大治年头花似锦；
神州浩瀚，长征路上气如虹。

喜气融融喜听爆竹声声喜；
春潮滚滚春到人间处处春。

地可生金智慧铺平丰收路；
天亦有道勤劳敲开幸福门。

晨作闻鸡因勤致福；
夜书秉烛以德化人。