

——华夏美景游系列图书

杨 艺 主编

化学工业出版社

感悟自然 —— 华夏美景游系列图书

岁月的痕迹 —— 中国的世界遗产

杨 艺 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

《感悟自然——华夏美景游系列图书》编委会

主 任：程道品

副主任：吴忠军

编 委：程道品 吴忠军 杨 艺 文 斌 张 珺

滕汉书 李海防

《岁月的痕迹——中国的世界遗产》

主 编：杨 艺

参 编：彭 静 吴建冰 王雯雯

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月的痕迹——中国的世界遗产/杨艺主编. —北京: 化学工业出版社, 2007.9

(感悟自然——华夏美景游系列图书)

ISBN 978-7-5025-9891-4

I. 岁… II. 杨… III. ①名胜古迹 - 简介 - 中国②自然保护区 - 简介 - 中国 IV. K928.7 S759.992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068677 号

责任编辑：王 斌

装帧设计：关 飞

责任校对：凌亚男

出版发行：化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：化学工业出版社印刷厂

720mm×1000mm 1/16 印张10½ 字数156千字 2007年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

阅读指南

本书不仅适合旅游爱好者使用，茶余饭后随手拿来翻翻，天南海北，神游华夏美景，也是不错的选择。

景区概述 以简练的语言帮助您尽快了解旅游景区全貌。

魅力指数 本书的特色所在。我们试图通过旅游专家的专业眼光，分析每一个景区的魅力所在，并经专家小组评议给出魅力指数，引导您更多角度地去欣赏美景，更深层次地感悟自然。

精华览胜 介绍景区内最具特色、最具价值、不容错过的景点，使您对旅游目的地有更具体的了解。

旅游指南 为您提供全方位的行、住、食、游等旅游资讯，尽可能为您的旅行提供方便。



怎么走？



吃点嘛？



住哪里？



玩什么？



如何游？



买点啥？

关于世界遗产

地球是一颗具有50亿年历史的蓝色星球。大自然造化成就了神奇壮丽的景观——高山雪峰、峡谷冰川、河流湖泊、海岸岛屿、森林草原等，大自然与动植物及人类一起构筑起了完美和谐、生机盎然的地球生物圈。人类在自然中创造并传承文明，也在不断改造文明。当新的文明形态被创造出来后，旧的文明形态以及文化生态将很难维持。此时一些缺乏理性的人类活动成了文化与自然遗产不自觉的破坏因素。为唤起世人对文化及自然遗产的关爱，呼吁世界各国在这些全人类共同的财富受到威胁之前建立一个全球公约对其进行保护，1972年11月，联合国教科文组织在巴黎总部举行的第十七届大会上通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。它是联合国教科文组织在全球范围内制定和实施的具有广泛和深远影响的国际准则性文件，主要任务是确定和保护世界范围内的自然和文化遗产，并将那些具有突出意义和普遍价值的文物古迹、自然景观列入《世界遗产名录》。

该《公约》确认，世界遗产是属于全人类所有，缔约国有义务向世界提供他们所拥有的、保存完好的、能留给后人的宝贵财富。为更好落实该《公约》的各项规定，1976年成立了各缔约国政府间的国际合作机构——世界遗产委员会，负责确定遗产项目、对各国申报的文化和自然遗产进行实地考察、管理世界遗产基金和对已列入《世界遗产名录》的遗产地进行全面监测等。截至2005年，全球共有812处世界遗产地，分布在137个国家。按照《公约》，世界遗产分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然遗产及文化景观四个类别。

中国历史悠久、文化灿烂、山河壮丽、景观奇特，具有丰富多彩和极为珍贵的风景名胜资源，这是大自然和前人留下的宝贵遗产，属中华民族之瑰宝，也是世界文化和自然遗产的重要组成部分。1985年11月，全国人大常委会批准了联合国教科文组织的《保护世界文化和自然遗产公约》，使中国成为该公约的缔约国之一。截至2007年6月，我国已有世界遗产35处，数量居世界第三位（第一为西班牙，第二为意大利），是名副其实的遗产大国。

世界遗产是大自然、人类或是大自然与人类共同创造的最珍贵的物质和文化财富，代表了自然界及人类的最高价值，它们也是大自然与人类发展史的里程碑，它体现了人类共同财富中的最高价值，它在促进人类文明和推动人类进步中起到了不可估量的历史作用。世界遗产之旅，一次感悟自然、品味历史、走近文化的心灵之旅。



我国有哪些世界遗产？

1



群山拱岱——泰山

2



东方艺术明珠——敦煌莫高窟

14



秀绝天下——黄山

22



天上人间——四川黄龙

34



世界屋脊的明珠——拉萨布达拉宫

46



匡庐奇秀甲天下——江西庐山

58



峨眉天下秀——峨眉山—乐山大佛

70

82

文人写意山水园——苏州古典园林



94

玉龙第三国——丽江古城



106

帝尧的封地——平遥古城



114

皇室花园——颐和园



126

奇秀甲东南——福建武夷山



138

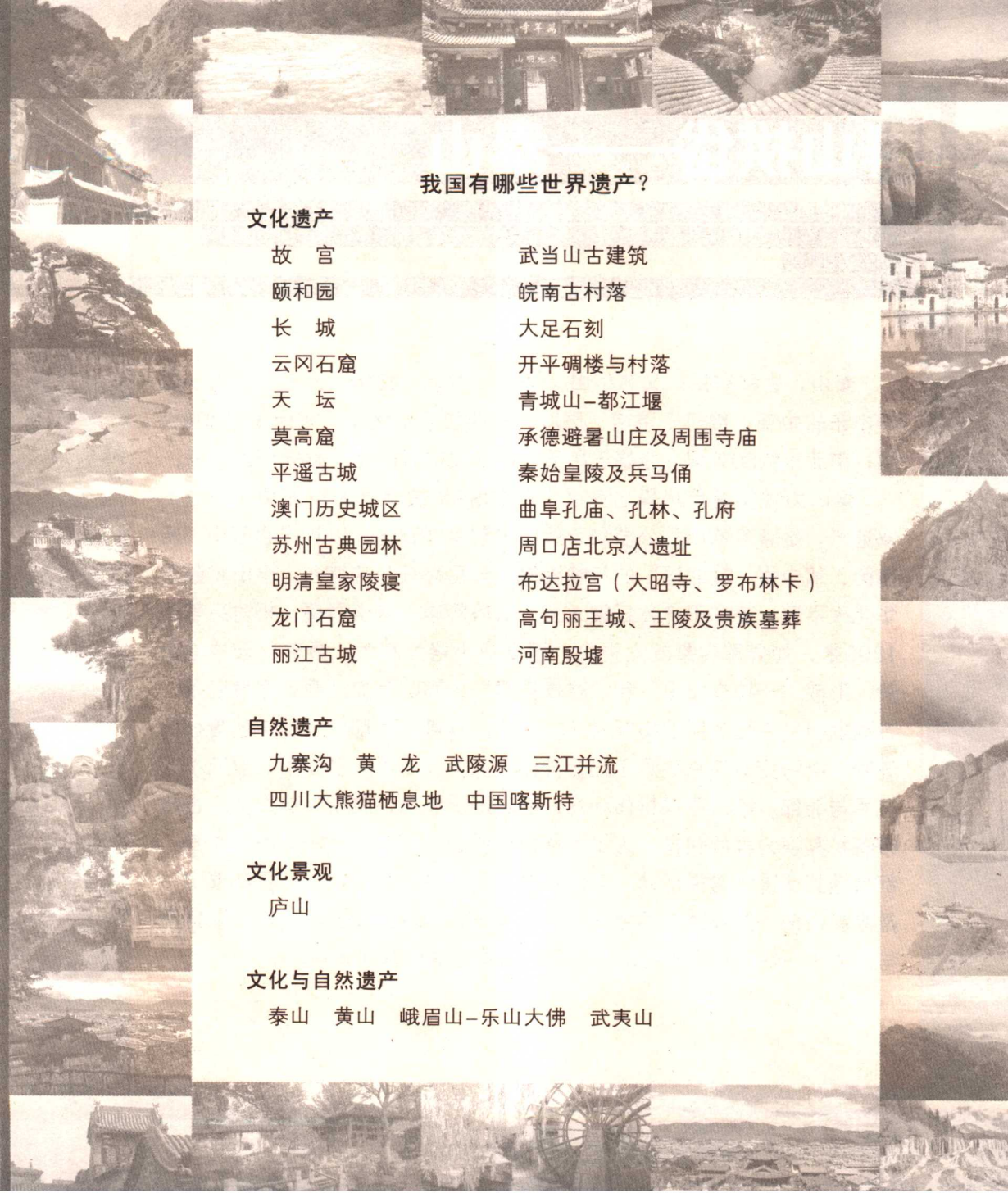
中国明清民居博物馆——皖南古村落



150

自然奇观——云南三江并流





我国有哪些世界遗产？

文化遗产

故 宫

颐和园

长 城

云冈石窟

天 坛

莫高窟

平遥古城

澳门历史城区

苏州古典园林

明清皇家陵寝

龙门石窟

丽江古城

武当山古建筑

皖南古村落

大足石刻

开平碉楼与村落

青城山-都江堰

承德避暑山庄及周围寺庙

秦始皇陵及兵马俑

曲阜孔庙、孔林、孔府

周口店北京人遗址

布达拉宫（大昭寺、罗布林卡）

高句丽王城、王陵及贵族墓葬

河南殷墟

自然遗产

九寨沟 黄 龙 武陵源 三江并流

四川大熊猫栖息地 中国喀斯特

文化景观

庐山

文化与自然遗产

泰山 黄山 峨眉山-乐山大佛 武夷山

群山拱岱——泰山

◎庄严神圣的泰山，两千年来一直是帝王朝拜的对象，其山中的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉，是古代中国文明和信仰的象征。

——世界遗产委员会

泰山，古称东岳，又名岱山、岱岳、岱宗、泰岳，为五岳之首。位于山东省中部，绵亘于济南、历城、长清和泰安之间。东西长约200公里，南北宽约50公里。主峰玉皇顶，在泰安市城区北，海拔1532.7米。

泰山为我国重点风景名胜区，于1987年被确立为世界文化与自然双遗产，是著名的山岳公园和天然历史艺术博物馆。以其“吞西华，压南衡、驾中嵩、轶北恒”的气魄赢得“五岳之长”的盛名。泰山突起于华北大平原，凌驾于齐鲁丘陵之上，山势险峻，峰峦层叠，相对高差达1300米，如异军突起耸立中央，视觉效果格外高大，具有通天拔地之势，形成“一览众山小”和“群峰拱岱”的高旷气势。泰山岩性坚硬，节理发育，古松与巨石相互衬托，庄严、巍峨、葱郁；云烟与朝霞彼此辉映，缥缈变幻使它平添了几分神秘与深奥。山中又多溪泉，故而不乏灵秀与缠绵。泰山不仅雄伟壮丽，而且历史悠久，文物古迹众多。古代帝王将其视为神的化身，为了保佑他们的长生不死和帝国的长治久安，都特地到此进行封禅活动。泰山也融入了中国文化精神，“重如泰山”是崇高道德、坚强意志的象征。经过几千年的营建和文化积累，融自然与人文于一体，泰山已经成为中国最负盛名的山岳文化景观。

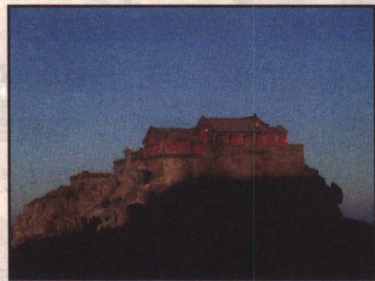
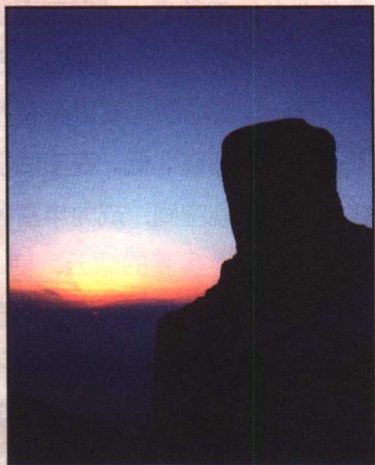
魅力指数

登泰山而小天下——巍峨气势天下雄



杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”便是泰山雄伟壮丽、庄严伟岸的风姿的形象写照。要想真正体验“孔子登东山而小齐鲁，登泰山而小天下”这句名言的含意，您就一定得亲身登上泰山俯览齐鲁大地。

泰山素以“天下雄”著称于世，泰山在从外部看最显著的特征就是雄伟。从它的绝对高度上看，主峰玉皇顶为1532.7千米，在众多的高山中，充其量只算是中等山体，但它是华北大平原东部山东丘陵中最高最大的山，与其相邻的诸山都低于泰山300~400米。另外它的相对高度有1300米以上，形成强烈对比，在视觉上给人通天拔地、壁立云霄的感觉。因而大有异峰突起，东天一柱之气势。泰山因断层抬升所构成台阶式的山势，产生由低到高的节奏感和居高临下的高旷气势。“身临玉皇顶，脚下万重山”、“首出万山”、“一览众山小”等，便是人们登泰山产生的雄伟壮美的感受和心灵激荡。



泰山由南到北地势逐渐升高，有三个明显的阶梯，泰山的三个天门——红门、中天门和南天门正好位于三个阶梯之上。从中天门上山顶必须经过十八盘，盘道陡峭，有如天梯高悬，是比较险的地段。登泰山有东、西两路，但东路为登泰山的正途，一路上风光秀丽，古迹众多。

造化钟神秀——雄中藏秀的自然美



“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，泰山鲜明特色的气候、水文和植被，构成了独特的泰山自然景观。

泰山地区在太古代经历了地壳剧烈的抬升与沉降。泰山地区的寒武纪片麻岩是华北台地的基底，地层剖面出露齐全，化石丰富，保存完好。泰山杂岩形成于太古代，年龄在20亿年左右，已成为地质科学研究基地。

泰山地区地质构造以断裂为主，其构造特点为断块掀斜抬升。南北上升幅度不一，地形南高北低。在空间形象上，造成层峦迭起，凌空高拔的势态，形成变化无穷的微观空间，成为丰富多彩的景观形象的基础。

泰山变换多姿的烟云，使人感到静中有动，气势磅礴。苍松翠柏、悬崖怪石、云海烟雾都衬映着巍峨的泰山。泰山的岩石主要由变质岩和花岗岩构成，岩性坚硬，节理发育，经球状风化后形成了裸露的峭壁悬崖和浑圆厚实的巨石，空立于眼前，震撼人心。而泰山上苍劲挺拔的古松与巨石一道，对泰山的雄伟形象起着烘托作用。加上岱顶可以说是“三季如春冬如玉”的神奇世界，即春秋相连无夏天，冬有雾凇晶莹如玉。冬季岱顶的雾凇和雨凇奇观，是华北地区所少见的。岱顶4~6月，均有可能观赏到“旭日东升”、“云海玉盘”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“碧霞宝光”等奇观。

在泰山巍峨之下还藏着无数的小惊喜。“山得水而活，水得山而媚”，如出红门，途经万仙楼，北面有一小溪，溪水清澈，桃树夹岸，虽然名不见经传，但清丽雅致实为泰山增添了不少闲情逸致。又如斗母宫南面的寄云楼和听泉山房，长廊回转，面山临水，宫的东面中溪水连续流过三段峭崖，形成三股小瀑布，发出悦耳的声音，为泰山添秀不少。“舍身崖”、“百丈崖”可谓寓险于雄；“仙人桥”、“扇子崖”、“造化钟神秀”堪称奇观，登泰山南天门则可领略“天门一长啸，万里清风来”及旷然“小宇宙”的诗情画意。

华夏之魂——悠久的历史文化

★★★★★

“有眼不识泰山”，说明泰山的博大精深不是这么容易被发现的。泰山作为中国传统名山的典型代表，不仅是外观上的雄壮庄严，还因为其悠久的历史文化赋予了其独有的地位。

由于原始自然崇拜的心理和种种历史的原因，在中国，历代的帝王都希望通过到泰山封禅，来实现他们统治的天下可以长治久安，他们自身可以长生不老的愿望。帝王们的封禅过程为泰山留下了许多值得考究的历史文献与石刻著作，这是世界历史上独有的精神文化现象。

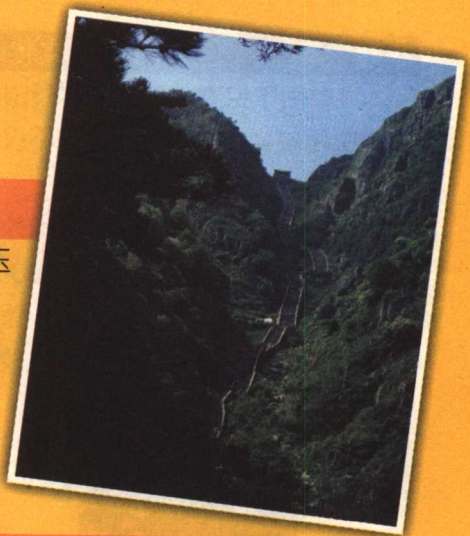


自古以来，泰山以它独特的景观，吸引着无数的文人墨客，从更高的精神文化层次来观察泰山的内涵，欣赏泰山的美，在他们心目中泰山是古老而昌盛的中华民族的象征，是中华民族雄伟形象的化身。

精华览胜

玉皇顶

登泰山不容易，到泰山极顶更不容易。玉皇顶是泰山最高点。在泰山玉皇顶放眼四望，“黄河从西来，窈窕入远山”，感受“精神四飞扬，如出天地间”。其上有玉皇庙，玉皇庙中央有极顶石，刻着“极顶”，相传古代帝王们的封禅仪式就是在这里举行的。

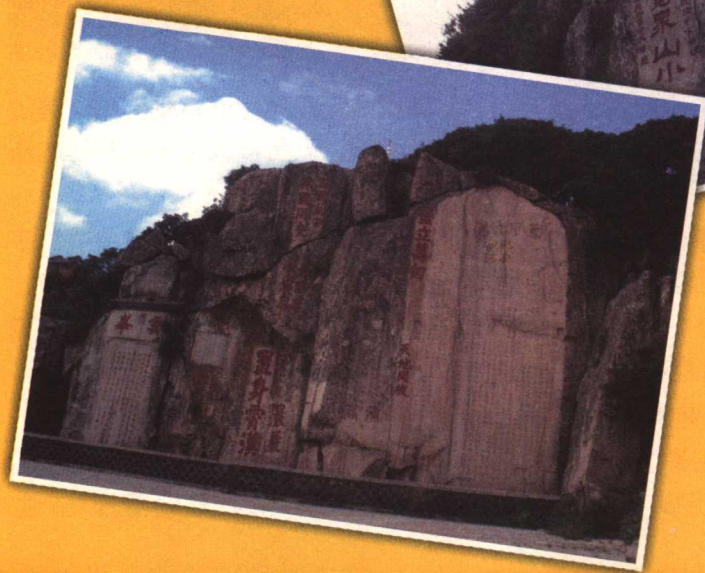
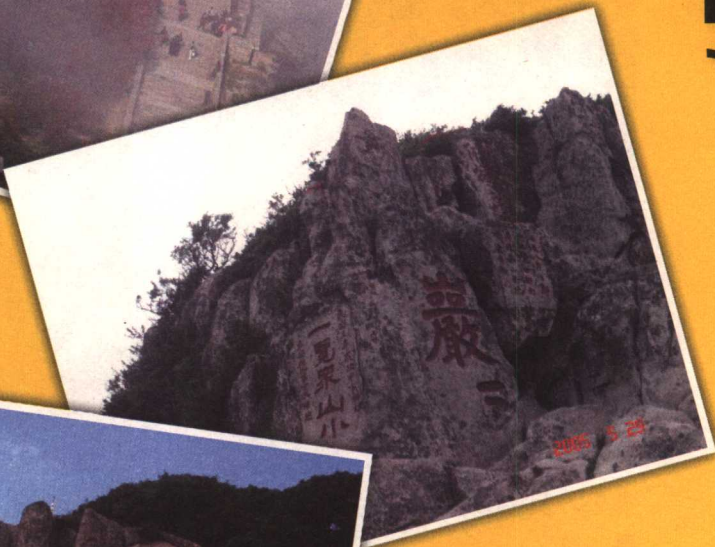
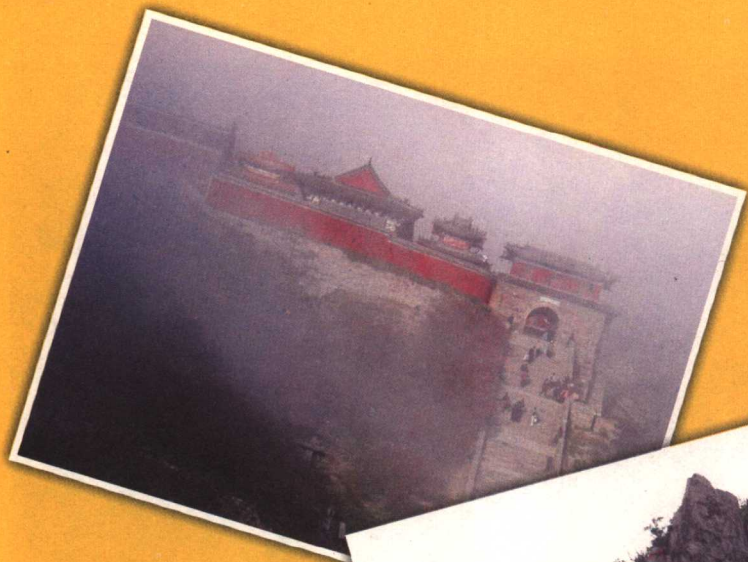


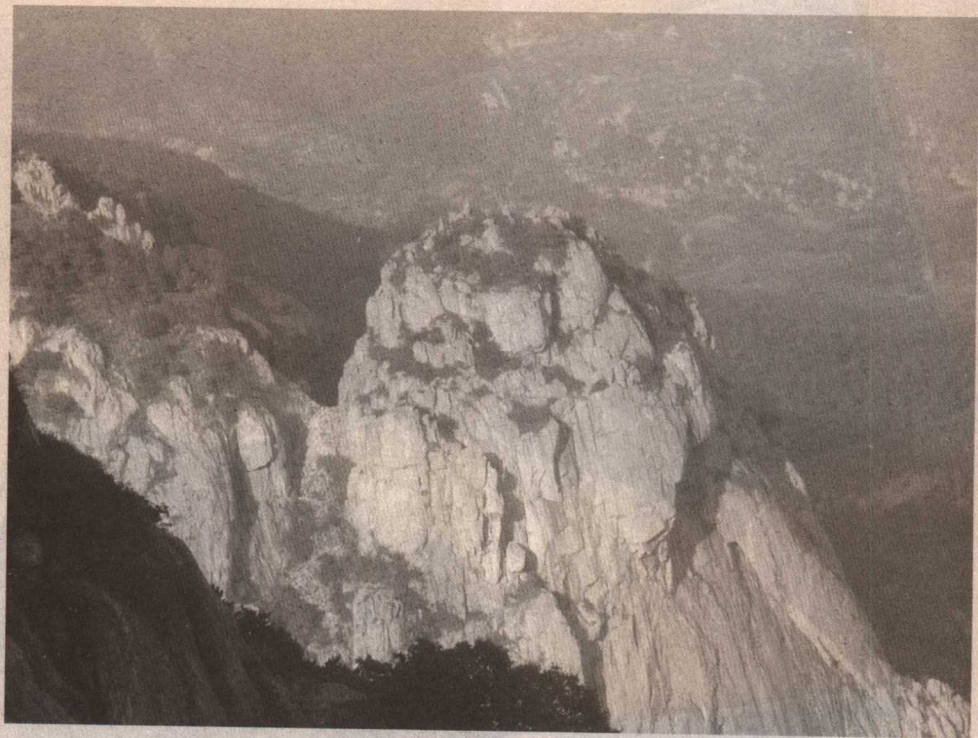
六大景区

幽区 泰山幽区为中轴线，是最负盛名的登山线路。自登山盘路的起始点一天门经中天门至南天门。全长5.5公里，几乎全部为盘路，共有6290级台阶。沿途风景深幽，峰回路转，古木怪石鳞次栉比，喧而不闹。主要名胜古迹有：一天门、孔子登临处、红门宫、万仙楼、斗母宫、经石峪、壶天阁、中天门、云步桥、五松亭、对松山、升仙坊、十八盘。

奥区 泰山奥区是以后石坞为中心的景区，其特点是峰雄岩壮、怪石嶙峋、古松竞奇、鸟语花香、清泉有声。将军山如大将军披甲，罗汉峰似众罗汉矗立，大自然的神奇造化，令人叹为观止。这里，蓝天高远，大山空旷，松涛阵阵，白云悠悠，是寻古探幽、领略山林野趣真谛的好去处。

妙区 自泰山幽区一路拾级而上。过了十八盘，登上南天门，就进入了泰山妙区，即岱顶游览区。除了深切地感受大自然的造化和先人留下的遗迹外，还可切身体会一下“一览众山小”的伟大气魄。妙区的主要景观有：南天门、月观峰、天街、白云洞、孔子庙、碧霞祠、唐摩崖、玉皇顶、探海石、日观峰、瞻鲁台等。





丽区 丽区即泰山山麓及泰城游览区。该区是无需登山而感受泰山之美的去处。其主要景观包括：双龙池、王母池、普照寺、五贤祠以及不断开辟的新景观等。

秀区 桃花源为泰山秀区，位于泰山西麓，这里群峰竞秀，溪瀑争流，于泰山雄伟之外，独具江南山水风韵。有翠屏山、笔架山、五峰叠翠山、一线泉、彩带溪、一线天、猴愁峪等景点。山泉十里，随山势波折流转，彩带溪行云流水，灿若锦绣；赤鳞鱼游戏山溪，情趣无穷。从济南或泰安沿104国道至界首，东去为桃花峪；乘桃花源索道可达岱顶。

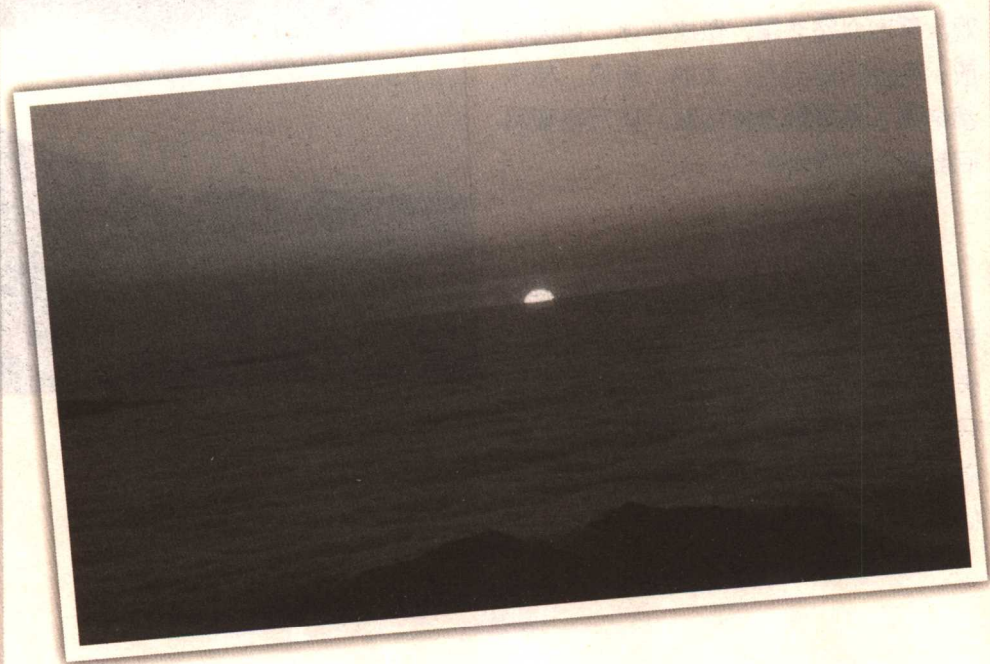
旷区 西路为泰山旷区，从天外村至中天门，盘山公路九曲回肠，此区山环水绕，谷深峪长，景色旷秀，元人有诗称道“一川烟景合，三面画屏开”。主

要有白龙池、黑龙潭、长寿桥、扇子崖等景点。东西两路在中天门汇合后，既可徒步攀登十八盘，也可乘中天门索道“一步登天”。

四大奇观

旭日东升

“旭日东升”是泰山最迷人的奇观，登泰山观日出绝对不能错过。天晴气朗的拂晓，站在岱顶举目远眺东方，看一线晨曦由灰暗变成淡黄，又由淡黄变成橘红，继而天空的云朵，赤紫交辉，瞬息万变，但见满天彩霞与地平线上的茫茫云海融为一体，犹如巨幅油画从天而降。顷刻间，一轮红日喷薄而出，金光四射，群峰尽染。



晚霞夕照

雨过天晴，当夕阳在云层中渐渐下落，不断把柔和的余晖洒向泰山之时，仰望西天，在夕阳的映照下，山顶的景物在一层一层地着色，云彩的颜色五彩缤纷，奇异莫测。“清泉泻万仞，落日御千峰”，岱顶晚霞夕照的景象美丽而迷人，不知曾经倾倒过多少游人。

雾凇雨凇

雾凇和雨凇是泰山奇特的自然景观。雾凇似霜非霜，似冰非冰，迎风怒放；雨凇则使岩石、大地、房顶、林木都结满了晶莹剔透的冰层，让万物骤然间凝聚成冰的世界。

云海玉盘

雨后初晴，在岱顶往往会看到白云平铺万里，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端。微风吹来，云海泛波，诸峰时隐时现，像不可捉摸的仙岛，游人则似腾云驾雾。

