

江

西

有

梁 邦 楚

林
松
中
題



江
西有
个
梁
邦
楚

林树中题



岭南美术出版社

策划 陶卫民
主编 林树中



鄱湖碧波
九八一手画成都作范九威







1984年2月18日参加洪都书画会成立 时年72的梁邦楚



1984 年 11 月梁邦楚在新喻抱石公园

序

□ 王伯敏

我闻梁邦楚之名于20世纪50年代初，我见梁老之面在七十年代末。此后，梁老过杭州，到我的小书楼作了客。我们是“冷淡交情”，无非有着一一点书画缘，不过这点缘分，文人总是珍惜的。记得十四年前，梁老要在庐山举办画展，来索书索题，我写了“含毫命素，出入穷奇”的条幅寄去，虽取古贤之语，却能切合梁老绘画的实际。

我很赞赏江苏吕凤子前辈书赠梁老的八个字：“安贫多寿，好学忘忧。”几十年来，梁老之所以不断地画出好作品，一句话，由于他能“安贫”。几十年来，他之所以能随岁月奋进，此无他，由于他能“忘忧”。“安贫”与“忘忧”，不仅是为人的长寿之道，也是文人为学长进的座右铭。

“安贫”不容易。向有云：“人若无志不能贫。”试想想，一个长戚戚的小人能“安贫”吗？梁老一生，虽有过不幸遭遇，但对艺术，他是赤胆忠心，虔诚地献身于文化事业。他热爱祖国，热爱大自然，即使画一草一叶，他都斟酌再四。看他作画，出笔爽利，有的貌似草草，实则谨严之至。在他平日的思考中，专意于中国画这门艺术。在他脑际盘桓的，就是“如何使现实美成为艺术美”。当他闲坐之时，也是他的不闲之时，因为他要“骋无穷之思，饮不竭之泉……”。就在这样的日子中，他“安贫”且“忘忧”，这正如梁老自己所说：苦在其中，乐也在其中。

值得人们尊敬的，还在于梁老为人坦荡，艺术世界是无比广阔的，凡是心胸坦荡的大画家，都能舒畅地驰骋于艺术的大野之中而无碍。现在，梁老已大耄，但是他的艺术，将会保持永远的青春。

无可异议，梁老的花鸟画，豪爽是其明显的特色，在他的许多佳构中，往往使其静而能显其动，显其动处而又能得其静穆之致，梁老画起画来，正是“楚毫

妙扫”，曾惊四座之客。这是因为老人扫出长风驱雾，扫出大势磅礴。还常见其下笔时，在枯枯湿湿、参参差差的画面上，却能善事收拾。把铺开的，又给予有机地拢聚回来，终于得一局逸趣横生、体韵道举之妙。

花鸟画，除了穿插之外，也如画山水那样有着开合、藏露的巧变。看梁老的章法，有的实其中而虚边角，有的实边角而虚其中。加之他那八面用笔与散点落墨，所以说他的绘画“出入穷奇”，自非过誉。在这方面，如其所作《鄱湖鱼鹰》、《红叶八哥》、《春江水暖鸭先知》、《雄鹰展翅》诸图都是虚实相生、刚柔相济的精品。梁老独具绘画风貌的艺术特点，也可以在这些精品中得见。向有评者谓：梁老之画，“似林良，不似林良，似八大山人，又不似八大山人”。换言之，梁老绘画，有传统，也有他自己的风格，这就是他的创造！

顷者，这位八十多岁的梁邦楚先生，还非常谦虚地说：“在艺术上，我还在起步。”事实上，他正在艺术大道上继续迈步。他是老而弥笃，精力更充沛。

祝愿他的画展成就，祝愿他的画集出版，在本世纪，以至跨入新的世纪，在海内外的艺海中，掀起令人无限激赏的浪花。

小序赘言，未能一一，惟望达者有以为教。

1995年5月26日于杭州西湖之畔

作者系中国美术学院教授

著名美术史论家

目 录

王伯敏 序

- 001 邵洛羊 性淡气清 骨坚神腴
——阐释梁邦楚的人品和他的画
- 009 刘纲纪 梁邦楚先生作品观后感
- 013 陈传席 人格力量的显示
——谈梁邦楚的画
- 023 王克文 具有传统风范 又自创新意
——品梁邦楚的花鸟画
- 029 林树中 花鸟画中的逸品大家
——为梁邦楚教授中国画展作
- 035 周积寅 江西有个梁邦楚
- 043 毛建波 万物为则 生机为运
——小议梁邦楚的写意花鸟画
- 049 鲁虹 在传统的基础上创造
——看梁邦楚先生作品的一点启示
- 053 万新华 平和淡泊显真趣
——读梁邦楚写意花鸟画
- 059 聂危谷 以欢乐回应苦难
——浅识画家梁邦楚先生
- 063 张世范 传统与创新
——读梁邦楚先生作品后感
- 067 罗世平 笔底万象 萧散清逸
——读梁邦楚先生的写意花鸟画
- 073 周茂生 兼融诸家 心裁独运
——读梁邦楚先生的写意花鸟画
- 077 韩国栋 梁邦楚“四绝”
- 081 张明 情高格逸
——评梁邦楚先生花鸟画作品
- 085 吴子南 黑入太阴雷雨垂
——梁邦楚教授艺术管窥
- 091 谭勇 中国写意花鸟画创新的先驱
——梁邦楚先生画展观后感
- 097 陈孝信 报与桃花一处开
——梁邦楚先生小识
- 103 杨永善 回忆梁邦楚先生的国画教学
- 109 吕云所 用苦水酿造美酒的人
——忆我的老师大写意花鸟画家梁邦楚先生
- 113 胡美生 怀念梁老师
- 117 谷守山 忆我的老师
——梁邦楚先生
- 121 喻建章 回忆梁邦楚在抗战烽火时期的艺术追求
- 125 李清平 苍凉的鹰
——记著名国画家梁邦楚
- 131 陶卫民 单纯无杂念 热情有高歌
- 135 陈庚鹏 我的画是艺术，不是商品
- 139 万圣兴 灵动的画魂
——著名国画大师梁邦楚的国画艺术
- 145 孙守业 怀念梁邦楚先生
- 149 庞鸥 试论梁邦楚绘画的创作构成
- 153 徐灵芝 安贫多寿 好学忘忧
- 157 舒士俊 清逸写花鸟 丹青自可赏

陶卫民 后记

梁邦楚花鸟画远汲林良、吕纪，近取张书旂，得前者“不求工而见工于笔墨之外，不求秀而含秀于笔墨之内”；得后者造型准确，设色恬淡之功。在运线走笔上有吕澹先生苍劲浑厚的骨格，而画境清远诗意淡泊，却见取于傅抱石遗风流韵，从而缔造了梁邦楚“性淡气清，骨坚神腴”的花鸟画风格。

—— 邵洛羊

性淡气清 骨坚神腴

—— 阐释梁邦楚的人品和他的画

邵洛羊



长江万里

2003年4月23日，江西陶卫民先生来沪见访，娓娓讲述“江西有个梁邦楚”，谈到他的一生。对梁老先生，我仅知其名，是位画家，可了解不多，静静听了介绍，又反复看了有关梁先生的资料与画作，感受颇深。梁先生确是一位品高艺绝的大手笔呀！可圈可点，可风可颂，我欣然命笔，月旦品评。

“不全不粹之不足以为美”。这“全”和“粹”乃是评介一位艺术家品性和画格的基点，具有高基点才称得上至美。综观梁邦楚的艺术成就，了解他的生平并细细观赏他的若干画作，诸如《双栖》、《鹰》、《鹅》、《大公鸡》、《回春》、《高风亮节》、《春江水暖》、《竹雀》、《皓月当空》等，对他的大写意花鸟画之风格面貌渐渐明晰，初步得出八字：“性淡气清，骨坚神腴。”他的人和画全可翕然合一。

1913年6月18日，梁邦楚出生在一门书香人家。父亲梁敬斋，是一位读书人，秉性耿介，疏淡权势，精鉴赏，富收藏。母亲是位贤淑勤劳的家庭妇女，教子有方，使梁邦楚从小养成了正直正义，豁达开朗的性格。

长大后，他骨头硬，笔头硬，成了一位磊落爽朗，直面人生的画家。

邦楚幸运，先后遇上了三位良师：傅抱石、吕凤子、张书旂。

傅抱石和梁邦楚都是江西南昌人，两人初见面时，抱石先生已经是誉满天下的名人了。画道上抱石一向主张“只师古人之心，不师古人之迹”，艺路上独钟清湘，可是位不薄古人，尊重传统，却又戮力出新的人。这趋向影响了梁邦楚一生。



西山红叶好

傅抱石十分看重梁邦楚。广州有本杂志《花城》，1984年第二期刊登了抱石夫人罗时慧女士写给梁邦楚的信，信中提到：“你是班上最小而又最聪明，最有才气的青年人，抱石从来认为你是大有前途。”傅氏严格要求梁邦楚：“做学问要下工夫，小聪明只能取行一时，学中国画路子要走得正，书法的线条，包括字体的结构间架，篆刻的腕力，刀法以及印章的布局，都对中国画有帮助。学艺术的人要重视道德修养，八大山人的绘画艺术之高超与他那坚贞不屈的民族气节，同样是令人敬佩的。”这一席话，对初涉社会的梁邦楚铺展了一条康庄的丹青大道。

梁邦楚从傅抱石处不仅学到了艺术上的大气和清逸，也深知了如何处世做人。

在中央大学艺术系肄业时，梁邦楚遇到了第二位良师吕凤子。

吕凤子名澹，作画立意深刻，笔重墨沉，人称“江南第一凤”。他作画，揣摩时“艰难面稿”，动笔后“迅速成画”。教学生反对浮薄，反对游戏笔墨，力主“表现某种感情的画，一定要用直接抒写某种感情的线条来构成”。傅抱石的潇洒纵逸和吕凤子的峭厉端肃，从两个侧面培育了梁邦楚。邦楚作画，刚毅中有厚重，恬淡中有清醇，实从傅、吕两师教导中悟得。

吕凤子更在“骨法用笔”上导引了梁邦楚的“笔墨”。

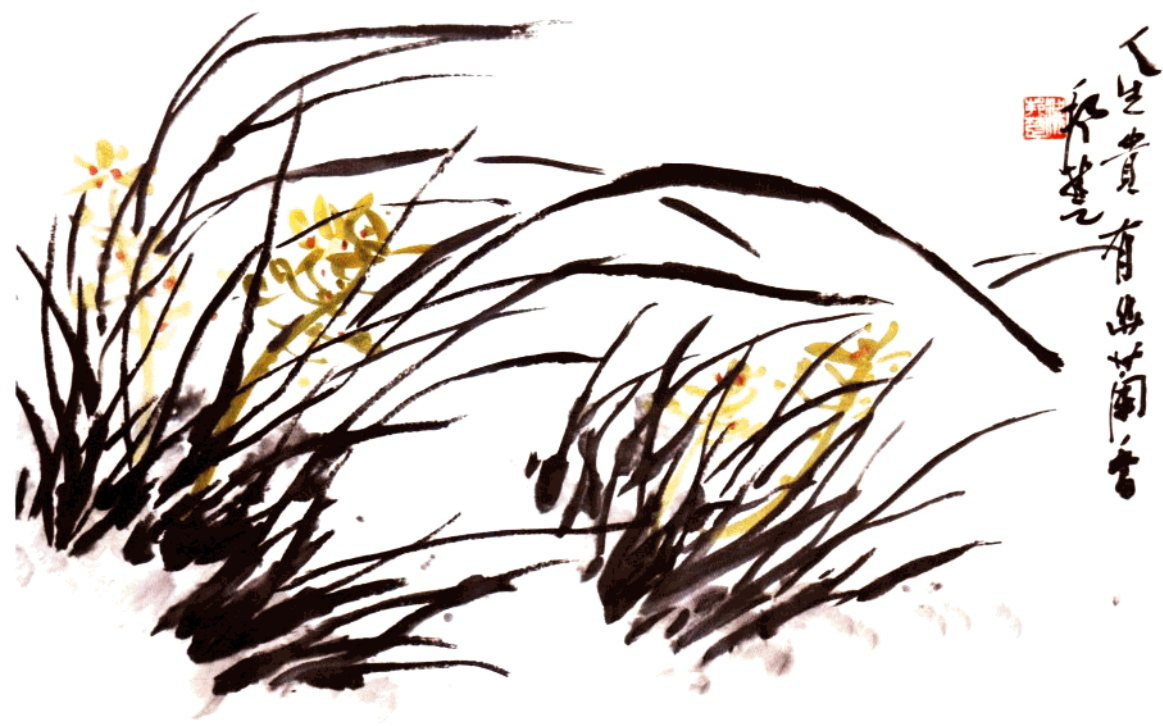
吕凤子爱徒有逾亲生子，1936年吕师得悉邦楚闲居在家，便向时任湖北荆门县一中学校长的他的另一学生推荐邦楚前去任教。信中写道：“吾有至爱弟子梁邦楚，江西人，擅长绘画，音乐，推情给予聘用……”还特书一联勉励邦楚：“安贫多寿，好学忘忧。”

在中央大学读书时，遇上花鸟画教授张书旂，张书旂



雄姿





人生贵有幽兰香

的花鸟画，取法任颐，娴于写生，造型准确，工设色，善用粉，放笔挥洒而质实形准。张书旂老师教导有方，梁邦楚上他的课也特别用心。1932年，邦楚尚在肄业时，即受张老师青睐，师生合作了一幅《鸡菊图》，张教授兴致勃勃地写上画题：“壬申夏仲邦楚画鸡书旂补菊。”邦楚才20岁，已在校中崭露头角了。

昔有哲人尝谓：“人有一字不识，而多诗意；一偈不参，而多禅意；一勺不濡，而多酒意；一石不晓，而多画意。”邦楚幼秉宿慧，中壮风发，白首疏放，是个“直指人心，见性见佛”的人，他太纯太粹了，容不得半星尘俗，我想起某官场人士告诫陆俨少：“人事第一，作品第二。”陆答：“二十年学画未习人事。”邦楚称右派为“同志”，闻随见而捧碗；白眼看天直对文革中的造反派而受隔离六年……常遭解

职失业之苦不悔。平素破衣尘甑，怡然也。他反复表示：“画是艺术，不是商品”，“要做画家，不做画匠”。

邦楚一生仰不愧天，俯不忤于人。在梁邦楚最困苦的时候（1947年），傅抱石在写给吕凤子的信中，说了一句话：“如果我这个学生饿死了，读书人会哭的。”邦楚是个顶天立地之人。

邦楚花鸟画，塑造造像，敷彩布色，远汲林良、吕纪，近取张书旂，得前者“不求工而见工于笔墨之外；不求秀而含秀于笔墨之内”。得后者造型准确，设色恬淡之功。在运线走笔上有吕澹先生苍劲浑厚的骨格，而画境清远诗意淡泊，却见取于傅抱石遗风流韵，从而缔造了梁邦楚“性淡气清，骨坚神腴”的花鸟画风格。王伯敏题称他“含毫命素，出入穷奇”。先生弃世已有七年，他的铮铮人品，他的戛戛画格，熙天曜日，永春坛坫。

2003年6月10日撰文

于上海武康南窗下时年87岁

作者系上海著名美术评论家

此文原载2003年第3期《中国花鸟画》



欣聚