

明人笔记中的 戏曲史料

吴晟 辑注

江西出版集团 · 江西人民出版社

本书列入全国高校古籍整理研究工作委员会项目
广州大学学术著作基金、广州大学中国古代文学学科资助出版

前 言

本书通过广泛搜集、细致爬梳,主要从《历代笔记小说集成》本、《笔记小说大观》本、《四库全书》本、《历代史料笔记丛刊》本、《历代笔记丛刊》本、《明代野史丛书》本、《说郛三种》本、《宝颜堂秘笈》本、《涵芬楼秘笈》本、《古今说部丛书》本、《名家导读笔记丛书》本、《山川风情丛书》本、《国学宝典》电子版等之中,共辑录明代 72 位作家 76 部笔记中的戏曲史料。其中潘之恒《鸾啸小品》从今人齐森华《曲论探胜》(华东师范大学出版社 1985 年版)辑出,酌情录其咏剧诗几首,其他笔记中的咏剧诗则概不选录。许自昌《樗斋漫录》、谈迁《枣林杂俎》、余怀《东山谈苑》《板桥杂记》,从孙崇涛、徐宏图《戏曲优伶史》中辑出。凡《中国古典戏曲论著集成》(中国戏剧出版社 1959 年版)所辑皆不录,但补录了其未收的何良俊《四友斋丛说》中几条戏曲史料,另据万历七年(1579)重刻本对《中国古典戏曲论著集成》本的缺字、标点作了补正;补录了其未收和未全录的徐复祚《花当阁丛谈》中几条戏曲史料。1999 年北京古籍出版社出版了徐朔方笺校的《汤显祖全集》(四册),故汤显祖所论戏曲史料不作全面辑录。

书名定为《明人笔记中的戏曲史料》。笔记者,大多以随笔形式记录见闻杂感而成。它包括笔谈、笔丛、随笔、笔馀、笔精、笔麈乃至杂录、杂著、杂记、日记、漫录、谈丛、丛说、馀话、琐语、谈概、谈苑等。故本书主要围绕这一范围来辑录戏曲史料,但酌情选录了汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》、《临川四梦》《题词》及王思任《批点玉茗堂牡丹亭叙》。又据今人王荣初、蔡一平《清代散文选注》(上海古籍出版社

1980年版)选录了侯方域的《马伶传》。所谓“戏曲史料”,本书范围较宽泛,包括戏剧、曲艺、伎艺、乐舞和少量散曲等。本书凡例如下:

一、笔记作家基本按其生年先后顺序排列。对其中一些生卒年不详的作者,略作考证。

如施显卿,据作者《奇闻类记》自序云“万历四年(1576)……时年八十二岁”,推算其生年为1494年。

又如宋雷,据其《西吴里语引》落款署“嘉靖丁未”即1547年,假定他完成是书为40岁左右,则可推测其生年大约为1510年左右。

又如范濂,据高进孝《云间据目抄序》谓其“生于嘉靖庚子”,定其生于1540年。

而生卒年及生平事迹不详的作家,姑且按所辑本顺序酌情置于某作家之后。

二、编排体例:作者及其笔记名,作者及其笔记简介、著录来源,正文,注释。

三、正文为原文照录,若有删略,加省略号。正文后用括号标明卷数或册数、页码。

四、注释中年号按公历纪年标出,如靖康二年(1127);农历纪年换算为公历纪年,如“弘治癸丑:明孝宗朱祐楹弘治六年(1493)”。凡上文已作注的词条,下文再次出现时一般不再加注。

五、笔记中凡转录前人笔记者,一般注出,并注明“照录”或“节录”或“文字略有出入”、“文字出入较大”等。

六、词语注释,对有的难读字词或多音字词予以注音,如阉宦(huánhuì)、藏深(yǎn)、埤(pì)、散乐(sǎnyuè)、冒顿(mòdú)等。

七、凡不详词条,均注明“不详”。

八、除个别词条略加议论外,一般不作评论。

本书为全国高校古籍整理研究工作委员会项目成果。辑注《明人笔记中的戏曲史料》,时断时续,历时三年。一些笔记可能散佚,如据谢国桢《明清笔记谈丛》,明人陶奭龄所撰《小柴桑喃喃录》(简称《喃

喃录》)中著录了一些戏曲史料,该书曾为绍兴私人藏书,解放后转让给南开大学图书馆,我托师兄卢盛江教授查阅,答曰:有其书目而无书。还有一些明人笔记未能见到,无论其中有否戏曲史料,至今都惴惴不安。加上个人水平所限,注释中一定存在不少错误,诚望专家同仁批评指正。

吴 晟

2006年5月于广州云山居

目 录

宋 濂《浦阳人物记》	1
叶子奇《草木子》	2
王 莹《群书类编故事》	6
胡 广《胡文穆杂著》	7
倪 谦《朝鲜纪事》	10
曹 安《谰言长语》	14
叶 盛《水东日记》	17
王 錡《寓圃杂记》	19
陆 容《菽园杂记》	20
文 林《琅琊漫钞》	23
王 鏊《震泽纪闻》	26
都 穆《都公谭纂》	30
祝允明《猥谈》	31
阎秀卿《吴郡二科志》	35
何孟春《馀冬序录》	37
顾 璘《国宝新编》	38
陆 深《溪山馀话》	40
郎 瑛《七修类稿》	41
杨 慎《丹铅馀录》	53
邓伯羔《艺毅》	63
周 祈《名义考》	64
胡 侍《真珠船》	66
施显卿《奇闻类记》	73
黄溥言《闲中古今录》	75
田汝成《西湖游览志》	76

田汝成《熙朝乐事》	84
李 诩《戒庵老人漫笔》	89
何良俊《四友斋丛说》	94
宋 雷《西吴里语》	103
张 瀚《松窗梦语》	104
余永麟《北窗琐语》	105
张 谊《宦游纪闻》	106
洪文科《语窥古今》	107
李 贽《焚书》	108
王稚登《吴社编》	113
焦 竑《玉堂丛语》	115
范 濂《云间据目抄》	117
徐应秋《玉芝堂谈荟》	120
钱希言《戏瑕》	134
钱希言《辽邸纪闻》	137
周 晖《金陵琐事》	138
于慎行《穀山笔麈》	144
汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》	148
汤显祖《汤显祖全集》	151
郑 瑄《昨非庵日纂》	157
刘元卿《贤弈编·附录》	159
惠康野叟《识馀》	160
胡应麟《少室山房笔丛》	185
潘之恒《鸾啸小品》	191
朱国祯《涌幢小品》	228
许自昌《樗斋漫录》	230
陈继儒《辟寒部》	231
陈继儒《太平清话》	232
徐复祚《花当阁丛谈》	233

文 秉《先拨志始》	240
顾起元《客座赘语》	241
谢肇淛《五杂俎》	243
袁中道《游居柿录》	256
冯犹龙《古今谭概》	263
王思任《弈律》	282
王思任《〈批点玉茗堂牡丹亭〉叙》	283
沈德符《万历野获编》	285
沈德符《敝帚轩剩语》	299
郑仲夔《耳新》	301
刘若愚《酌中志》	302
徐 燊《徐氏笔精》	305
曹 臣《舌华录》	306
谈 迂《枣林杂俎》	309
张 岱《陶庵梦忆 西湖梦寻》	310
李 清《三垣笔记附识》	345
史 玄《旧京遗事》	346
徐树丕《识小录》	347
方以智《通雅》	347
眉史氏《复社纪略》	349
余 怀《东山谈苑》	351
余 怀《板桥杂记》	352
陆文衡《菴庵随笔》	352
蒙正发《纤言》	353
侯方域《马伶传》	354

宋濂《浦阳人物记》

宋濂(1310~1381):明代诗文家。字景濂,号潜溪,又号玄真子。金华潜溪(今属浙江)人,后迁浦江(今属浙江)。朱元璋起兵,与刘基等同被徵,累官至翰林学士。参与明开国之典章制度的制订。善文章,为明初一大家。洪武二年(1369)修《元史》,充总裁官。洪武十三年太祖杀丞相胡惟庸,濂因被牵涉,贬置茂州,中途病死于夔州。正德(1506~1521)中追谥文宪。有《宋学士全集》。另著有《罗山集》《龙门子》《周礼集说》《孝经新说》《篇海类编》《萝山杂言》等。生平事迹见《明史》卷一二八与朱兴悌、戴殿江《宋文宪公年谱》。《浦阳人物记》二卷,《四库全书总目》云:“是书凡五目:曰忠义、曰孝友、曰政事、曰文学、曰贞节,所记二十有九人……其书本成于元时……此本为明弘治中历阳王珍重刻,卷末有濂自跋……末题至正十三年(1353)。”本文辑自《笔记小说大观》本,江苏广陵古籍刻印社1995年5月版。

杨戩^[1]占不遣内侍张佑、董葺,太庙^[2]潜求赏,皆駁奏^[3]不行,拜礼部侍郎^[4],素与黼^[5]善,黼尝置酒其第^[6],夸示园观女乐^[7]之盛,有骄色,执礼^[8]曰:“公为宰相,当与天下同忧乐,今方腊流毒^[9]吴地,疮痍^[10]未平,岂歌舞宴乐时耶!”(卷上,第五册第412页)

注:

[1] 杨戩:北宋徽宗时的宦官,见《宋史》卷四六八。 [2] 太庙:帝王的祖庙。这里指宋徽宗赵佶,在位二十五年(1101~1125)。古代常以庙号称已去世的皇帝,《魏书·太宗纪》载:“帝崩于西宫……上谥曰明元皇帝,葬于云中金陵,庙称太宗。” [3] 駁奏:驳奏,“駁”同“驳”。驳奏即驳议,奏议的一种。刘勰《文心雕龙·议对》云:“汉世善驳,则应劭为首。”《新唐书·萧俛传》载:“后以封敕脱误,法当罚,侍讲学士孔温裕曰:‘给事中驳奏,为朝廷论得失,与有司奏事不类,不应罚。’诏可。” [4] 礼部:官署名,为六部之一,掌礼乐、祭祀、封建、宴乐及学校贡举的政令。侍郎:汉制,郎官入台省,三年后称侍郎。隋唐以后,中书、门下及尚

书省所属各部皆以侍郎为长官之副。 [5] 黼:王黼。《宋史》卷四七〇“佞幸”载:“宣和元年,拜特直、少宰。由通议大夫超八阶,宋朝命相未有前比也。别赐城西甲第,徙居之日,导以教坊乐,供张什器,悉取于官,宠倾一时。”时方腊起义,他却“歌舞宴乐”,“夸示园观女乐之盛”。 [6] 第:官邸;大的住宅。

[7] 女乐:明代中期以来,官僚士大夫置办的以女性童伎组成的家班。女乐和家班优童、家班梨园,是家庭戏班的重要类型。一部较完备的女乐,一般由十二人组成。女乐的训练是女戏兼歌舞乐器。女乐演出以生旦戏为主。女乐不上庙台,不到广场,只为其主子服务。这里的女乐应是教坊女乐,但由于王黼“宠倾一时”,“悉取于官”,因此这里的“女乐”实际上成为他的家乐。 [8] 执礼:指对人的礼节。

[9] 方腊(? ~ 1121):北宋末年浙江农民起义领袖。原籍歙州(治今安徽歙县),后迁居睦州青溪(今浙江淳安)。他不满意统治者对辽夏贵族岁奉财物、屈辱求和,当时江浙地区还遭受到花石纲的掠夺,便利用明教组织群众,于徽宗宣和二年(1120)秋发动起义,自号“圣公”,年号永乐。以巾饰为标志,自红巾以上分六等。分兵出击,各教徒纷纷响应,东南震动。宋徽宗派童贯率军十五万前往镇压。起义军战斗失利。次年夏他退至青溪帮源洞和梓桐洞,战败被俘,秋季在东京(今河南开封)遇害。这里“流毒”云云,是作者站在封建统治阶级立场而言。

[10] 疮痍(wēi):本意为疮疡或伤痕之意,这里指民生凋敝困苦的景象。

叶子奇《草木子》

叶子奇:元末明初散文家、学者。字世杰,号静斋。龙泉(今属浙江)人。洪武时以荐授巴陵主簿,曾因事牵连系狱。生平事迹见清朱彝尊《曝书亭集》卷六三所作传、王韬《草木子》题记。笔记《草木子》即狱中所作。清林昌彝《射鹰楼诗话》卷四云:“曰《草木子》者,以草计时,以木计岁,以自况也。”书中自序题于洪武十一年(1378)十一月,盖书成之日。据黄衷序为二十二篇,郑善夫序又云二十八篇,今见其裔孙叶溥于正德十二年(1517)重刻本,仅为四卷八篇,曰《管窥篇》《观物篇》《原道篇》《钩元篇》《克谨篇》《杂制篇》《谈数篇》《杂俎篇》。或已被删节,非其原貌。《四库全书总目》云:“子奇学有渊源,故其书(《草木子》)自天文、地纪、人事、物理,一一分析,颇多微意。”嘉靖、万历至清

末续有重刻。本文辑自中华书局本,1959年5月版。

乐则郊祀^[1]天地,祭宗庙,祀先圣;大朝会用雅乐^[2],盖宋徽宗所制大晟乐也^[3]。曲宴用细乐^[4]、胡乐^[5];驾行,前部用胡乐,驾前用清乐^[6]、大乐^[7]。其部队遵依金制^[8];驾后用马军^[9],栲栳队。其俗有十六天魔舞^[10],盖以朱纓盛饬^[11]美女十六人,为佛菩萨相而舞。

惟郊天则修大驾而用辇^[12],其余巡行两部,多用氍毹^[13];散乐则立教坊司^[14],掌天下妓乐^[15]。有驾前承应^[16]、杂戏^[17]、飞竿、走索、踢弄^[18]、藏屎^[19]等伎。(卷之三下“杂制篇”,第65页)

注:

[1] 郊祀:古代于郊外祭祀天地,南郊祭天,北郊祭地。郊谓大祀,祀为群祀。《汉书·礼乐志下》云:“帝王之事莫大乎承天之序,承天之序莫重于郊祀……祭天于南郊,就阳之义也;瘞地于北郊,即阴之象也。” [2] 朝会:谓诸侯、臣属及外国使者朝见天子。雅乐(yuè):古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享时所用的舞乐。周代用为宗庙之乐之六舞,儒家认为其音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,奉之为雅乐的典范。历代帝王都循例制作雅乐,以歌颂本朝功德。 [3] 宋徽宗:赵佶(1082~1135)。神宗第十一子。即位后,穷奢极侈,大兴土木;崇奉道教,

自称教主道君皇帝;于京师筑艮岳,搜括江南奇花异石。又任用蔡京、童贯等人把持国政,贪污横暴,滥增捐税。于是河北、山东、江南都爆发农民起义。宣和七年(1125),金兵南下,他传位太子赵桓(钦宗),自称太上皇。靖康二年(1127)他和钦宗为金兵所俘,北宋灭亡。后死于五国城。在位二十六年。徽宗工书画,书法称瘦金体,善画花鸟。大晟乐:宋徽宗崇宁(1102~1106)中创立大晟府,制作新乐,名曰《大晟乐》。又以周邦彦为提举,会集词人乐师,增制慢、引、近等新调,按调填词,世称《大晟词》。 [4] 细乐:指管弦之乐。与锣鼓等音响大的音乐相对而言。 [5] 胡乐:从西凉一带传入,含有西凉乐等成分,当时称“胡部新声”。 [6] 清乐:即清商乐。古代汉族的民间音乐,如汉相和歌。包括平调、清调、瑟调(即宫调、商调、角调)的歌曲,因称清商三调。晋朝播迁,声伎分散,其在南朝发展为江南吴歌、荆楚西声。北魏孝文帝、宣武帝收集中原旧曲及吴歌、西声,总称为《清商乐》,以别于雅乐、胡乐。隋改称清乐,设清商署掌管其事。唐武宗时有六十三曲,唐末仅存四十四曲。 [7] 大乐:古代指典雅庄重的音乐。用于帝王祭祀、朝贺、燕享等典礼。 [8] 金制:金国的体制。 [9] 马军:骑兵。

[10] 天魔舞:元代宫廷乐舞。用于赞佛、宴享等。以宫女十六人,头垂辨发,戴象牙佛冠,身披璎珞,扮成菩萨形象而舞,谓之天魔舞。 [11] 飭:装饰;修饰。
[12] 辇:秦汉以后专指帝王后妃所乘的车。 [13] 氍(zhān)车:以毛毡为篷的车子。 [14] 散乐(sǎn yuè):古代乐舞名。原指周代民间乐舞。南北朝后,成为“百戏”的同义语。《周礼·春官·旄人》云:“掌教舞散乐、舞夷乐。”郑玄注:“散乐,野人为乐之善音者,若今黄门倡矣。”《周书·宣帝纪》载:“散乐杂戏、鱼龙烂漫之伎常在目前。”《旧唐书·音乐志二》云:“散乐者,历代有之,非部伍之声,俳优歌舞杂奏……总名百戏。”教坊司:教坊是唐代开始设立的管理宫廷俳优杂伎的官署名。《新唐书·百官志三》载:唐高祖“武德后,置内教坊于禁中。武后如意元年(692)改曰‘云韶府’,以中官为使。开元二年(714)又置内教坊于蓬莱宫侧,有音声博士,第一曹博士。京都置左右教坊,掌俳优杂技,自是不隶太常,以中官为教坊使”。宋元两代亦为教坊。明代置教坊司,设奉銮等职,“掌乐舞承应,以乐户承之,隶礼部”(见《明史·职官志三》)。至清雍正时始废。 [15] 妓乐:指妓人表演的音乐舞蹈。明沈德符《万历野获编补遗·妇女·南和伯妾》:“诱至各家饮,俱设妓乐,比更衣,即与妓乱。” [16] 承应:指妓女、艺人应宫廷或官府之召表演侍奉。 [17] 杂戏:古代对戏剧、歌舞、杂技等表演技艺的总称。《周书·宣帝纪》载:“散乐杂戏,鱼龙烂漫之伎,常在目前,好令京城少年为妇人服饰入殿歌舞。”至宋代,庄绰《鸡肋编》载成都府会较艺,“自旦至暮,唯杂戏一色”。这里的杂戏已专指宋杂剧。 [18] 踢弄:古代百戏之一。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》载:“踢弄,每大礼后直宣时,抢金鸡者用此等人,上竿、打筋斗、踏跷。” [19] 藏阄(yǎn):藏阄。古代宴饮时的一种游戏。游戏时设阄,探得者得饮,辽宋时宫廷中皆行此。

俳优戏文始于《王魁》^[1],永嘉^[2]人作之。识者曰:若见永嘉人作相^[3],宋当亡。及宋将亡,乃永嘉陈宜中^[4]作相。其后元朝南戏^[5]尚盛行,及当乱,北院本^[6]特盛,南戏遂绝。(卷之四下“杂俎篇”,第83页)

注:

[1] 俳优:古代以乐舞谐戏为业的艺人。《荀子·正论》云:“今俳优、侏儒、狎徒,置侮而不斗者,是岂钜知见侮之不为辱者!”戏文:宋元时期在中国南方一带流行的戏曲形式。也称南曲、南曲戏文或南戏文。元蒙以后,由于轻视南人而又称南戏。《王魁》:《王魁负桂英》。明代徐渭《南词叙录》云:“南戏始于宋光宗朝,永嘉人所作《赵贞女》《王魁》二种实首之。”可知为南宋早期剧本之一。作者姓名事迹

不详。《南词叙录》注云：“王魁名俊民，以状元及第，亦里俗妄作也。”剧本演述王魁与妓女桂英相爱，誓约为妻。王魁得桂英资助读书赴考中状元，后竟弃桂英另娶，桂英愤而自杀，死后鬼魂活捉王魁。王俊民事迹最早见于宋代张师正《括异志》卷三《王廷评》条。宋代李献民《云斋广录》、曾慥《类说》、张邦畿《侍儿小名录拾遗》、周密《齐东野语》、明代梅鼎祚《青泥莲花记》等均有所引述。剧本早佚。《宋元戏文辑佚》存佚曲 18 支。同题材的小说有夏噩《王魁传》、罗烨《醉翁谈录·王魁负约桂英死报》、无名氏《王魁歌》、柳贯《王魁传》等。宋官本杂剧有《王魁三乡题》。元杂剧有尚仲贤《负桂英》、杨文奎《王魁不负桂英》。《南词叙录》还记有无名氏《王俊民休书记》、明无名氏《桂英诬王魁》。明传奇有王玉峰《焚香记》。

[2] 永嘉：县名。今属浙江省。汉永宁县，晋置永嘉郡；唐废郡置温州府；宋初为温州永嘉郡，明清改温州府，府治永嘉县。

[3] 相：宰相。

[4] 陈宜中：宋代永嘉人，字与权。入太学，有文誉。宝祐中与黄镛等六人上书攻丁大全。大全怒，削宜中籍，拘管他州，时号为“六君子”。景定中廷试第二。德祐初以知枢密院事拜右丞相。益王立，复以为左丞相。井澳之败，欲奉王走占城，乃先如占城，遂不返。元兵伐占城，宜中走遁。后没于遁。

[5] 南戏：北宋末年至明嘉靖年间，由较早形成的“温州杂剧”等流布南方各地而繁衍的性质相类的戏曲艺术，又名“戏文”。因它主要用南曲演唱，为了区别元代兴起的北曲杂剧，后人称它为“南曲戏文”，简称“南戏”、“南曲”、“南戏”。又有“永嘉杂剧”、“温州杂剧”、“鹧鸪声嗽”、“戏曲”、“南词传奇”、“院本”等别名。南戏产生的时间，有两种不同说法：一为“南戏出于宣和（1119～1125）之后，南渡（1127）之际的北宋末年（祝允明《猥谈》）；一为“南戏始于宋光宗朝（1190～1194），永嘉人所作《赵贞女》《王魁》二种实首之”的南宋前期（徐谓《南词叙录》）。现存最早的南戏剧本《张协状元》，收录于明代《永乐大典》卷一三九九一，是南宋中期偏后的作品。据周密《癸辛杂识别集·祖杰》载，南宋温州乐清县僧祖杰，横行霸道，“旁观不平，惟恐其漏网也，乃撰为戏文，以广其事”。元夏庭芝《青楼集志》云：“宋之戏文，乃有唱念，有译。”明沈德符《万历野获编·词曲·杂剧院本》载：“元曲有一题而传至四五本者，予皆见之，总只四折……自北有《西厢》，南有《拜月》，杂剧变为戏文，以至《琵琶》遂演为四十餘折，几倍杂剧。”

[6] 院本：本泛指金代各类戏剧的演出形式。这一名称最早见于元初杜善夫所作散曲《庄家不识勾栏》【六煞】“前截儿院本《调风月》”。元陶宗仪《南村辍耕录·院本名目》云：“金有院本，杂剧，诸宫调；院本、杂剧，其实一也。”说明金院本与金原有的杂剧相类。元末夏庭芝《青楼集序》载：“院本大率不过谑浪调笑，杂剧则不然。”又据《南村辍耕录》载，院本的演出体式纷繁，达 690

余种之多,诸如“和曲院本”(内容与大曲、法曲有关)、“上皇院本”(内容与宋徽宗时事有关)、“题目院本”(内容与合生有关)、“霸王院本”(内容与项羽有关)、“诸杂大小院本”、“院么”、“诸杂院囊”、“冲撞引首”、“拴搐艳段”、“打略拴搐”、“诸杂砌”。从元代与明初的记载来看,院本的演出以副净角色的“念”、“做”为主,正如《南村辍耕录·院本名目》所载:“副净有散说,有道念,有筋斗,有科泛。教坊色长魏、武、刘三人鼎新编辑……至今乐人宗之。”

王莹《群书类编故事》

王莹,《四库全书总目》作“王翬”。元末明初笔记作家。四明(今属浙江)人。《四库全书总目》云:“明初曾任广东肇庆太守,事迹无考。其书(指《群书类编故事》)《明史·艺文志》及藏书家皆未著录,此本从明莫云卿家藏元刻影写。其书类分十八门,所采故事,史传之外,多取唐宋说部,大旨仿朱胜非《五色线》之体,亦类书中之一格也。”本文辑自周光培编《历代笔记小说集成·明代笔记小说》本,河北教育出版社1995年11月版。

平城傀儡^[1]

傀儡子起汉祖平城之围^[1],其城一面即冒顿妻阏氏^[2],兵强于三面,陈平^[3]访知阏氏妒忌,造木偶人,运机关,舞埤^[4]间,阏氏望见,谓是生人,虑下城冒顿必纳,遂退军。史家但云秘计,鄙其策下,今却翻为戏具^[5],引歌舞者曰:“郭郎髡发^[6]善谑笑。”凡戏场必在排儿之首^[7]。《乐府杂录》(卷十四,第二册第460页)

注:

[1] 此段为唐代段安节《乐府杂录》节录,原文如下:傀儡子“‘起于汉祖,在平城,为冒顿所围,其城一面即冒顿妻阏氏,兵强于三面。垒中绝食。陈平访知阏氏妒忌,即造木偶人,运机关,舞于埤间。阏氏望见,谓是生人,虑下其城,冒顿必纳妓女,遂退军。史家但云陈平以秘计免,盖鄙其策下尔。’后乐家翻为戏。其引歌舞有郭郎者,发正秃,善优笑,闾里呼为‘郭郎’,凡戏场必在俳儿之首也”。

[2] 傀儡子:木偶。《旧唐书·音乐志二》载:“窟囅子,亦云魁囅子,作偶人以戏,善歌舞。本丧家乐也,汉末始用之于嘉会,齐后主高纬尤所好。”窟囅,即傀儡。汉祖:汉高祖刘邦(前256~前195年)。秦末沛县丰邑人。字季。初为泗上亭长。秦二世元年(前211),陈涉、吴广起事于陈霸,刘邦起兵于沛,号为沛公。受楚熊心(义帝)命,与项羽分兵入关破秦。刘邦先入秦都咸阳,与父老约法三章,尽除秦苛法。项羽入关,自据关中,封刘邦为汉王。刘邦乃先定三秦,然后与项羽争战,相持于荥阳、成皋五年,卒败项羽,即帝位,国号汉。在位十二年。 [3] 冒顿(dú)(前?~前174):秦末汉初匈奴单于。阚氏(yǎn zhī):汉代匈奴单于、诸王妻的统称。 [4] 陈平(前?~前178):秦末农民起义,初从项羽,后归刘邦。有谋略,积功任护军中尉,封曲逆侯。惠帝、吕后时分别为左丞相、右丞相。 [5] 埤(pi):城上呈凹凸形的矮墙。 [6] 翻:演唱。戏具:演戏的道具。 [7] 郭郎:又叫郭公、郭秃,始自南北朝的傀儡戏剧中人物。北齐颜之推《颜氏家训·书证》载:“或问:俗名傀儡子为‘郭秃’,有故实乎?答曰:《风俗通》云:‘诸郭皆讳秃。’当是前代人有姓郭而病秃者,滑稽戏调戏,故后人人为其象,呼为‘郭秃’,犹‘文康’象庾亮耳。”《乐府诗集》卷八七“杂谣歌辞五”收有佚名《邯郸郭公歌》,据“解题”引《乐府广题》云系“北齐后主高纬雅好傀儡,谓之‘郭公’。时人戏为《郭公歌》”。髡(kūn)发:剃去毛发。 [8] 从“凡戏场必在排儿之首”可知,非演故事的傀儡戏表演必定安排在开场,相当于宋杂剧中的“艳段”,属“寻常熟事”,主要是搞笑逗乐。它说明傀儡戏有不同的表演形式。

胡广《胡文穆杂著》

胡广(1370~1418):明代诗文家。字光大,号冕庵。吉水(今属江西)人。建文二年(1400)进士第一,授翰林修撰,赐名靖。永乐即位,复名广,两次从帝北征,以醇谨见重。累官至文渊阁大学士。卒谥文穆。擅长书法,并曾奉诏纂修四书五经性理大全。著有《胡文穆集》。生平事迹见《明史》卷一四七。《胡文穆集》,二十卷。计收入诗八卷,应制诗文一卷,文七卷,题跋二卷,杂著一卷,扈从诗文及《北征日记》一卷。《胡文穆杂著》一卷,为作者随手札记。《四库全书总目》谓其“持论亦正”、“颇有考据”,“在明初说部之中则犹为可取”,并推测是书“作于

建文壬午(1402年)以前”。曾单行于集外。有明刻本行世。本文辑自《景印文渊阁四库全书》本,台湾商务印书馆1983年版。

序 戏

张平子《西京赋》^[1]其序戏曰:“乌获^[2]扛鼎,都卢寻橦^[3]。冲狭^[4]燕濯,胸突铍锋^[5]。跳丸剑之挥霍^[6],走索上而相逢。华岳峨峨^[7],冈峦参差^[8],神木灵草,朱实离离^[9]。总会仙倡^[10],戏豹舞黑。白虎鼓瑟,苍龙吹篪^[11]。女娥坐而长歌,声清畅而透蛇^[12]。洪涯立而指麾^[13],被羽毛而纤丽。度曲未终,云起雪飞;初若飘飘,后遂霏霏。复陆重阁,转石成雷。辟雳激而增响,磅礴象乎天威。巨兽百寻,是为曼延^[14]。神仙崔巍,焱从背见。熊虎升而挈攫^[15],猿狖趋而高援,怪兽陆梁^[16],大雀跋踠^[17],白象行孕^[18],垂鼻磷困^[19]。海鳞变而成龙,状蜿蜒以蜃蜃^[20]。含利颰颰^[21],化为仙车。骊驾^[22]四鹿,芝盖^[23]九葩。蟾蜍与龟,水人弄蛇。奇幻倏忽^[24],易貌分形^[25]。吞刀吐火,云雾杳冥^[26]。画地成川,流渭通泾。东海黄公^[27],赤刀粤祝^[28]。冀灰白虎^[29],卒不能救。挟邪作蛊^[30],于是不售^[31]。尔乃^[32]建戏车,树修旂^[33],偃僮程材^[34],上下翩翩。突倒投而跟絪^[35],譬殒绝^[36]而复联,百马同轡^[37],骋足并驰;橦末之伎,态不可弥^[38]。弯弓射乎西羌^[39],又顾发乎鲜卑^[40]。”赋之所云者,大略若此。今所见者惟突铍、跳剑、走索、冈峦、木果、戏豹、猿援、蟾蜍与龟、易貌分形、吞刀吐火、倒技跟絪而已。所谓白象行孕者,今易为狮子与牛,其馀盖未见。大抵此戏,本出于巴俞都卢寻橦、蔓延,其来远矣。所未之见者,以今之伎,不能古也。一戏尚然,而况于其他乎?先儒谓太史公叙庞涓马陵事^[41],委曲详尽,观平子之赋序事,亦曲折周至。可见古人为文章,笔力妙处。(第867册第23页)

注:

[1] 张平子(78~139):张衡,东汉天文学家、文学家。字平子。南阳西鄂(今河南南阳市北)人。十七岁离家,先后到长安、洛阳,日夜攻读于太学,博通群书。二十八岁任南阳太守鲍德主簿。二十九岁写成《二京赋》,铺写洛阳、长安的繁华。三十四岁为郎中,升迁太史令,掌管气象观测,创造了当时世界上第一架利用铜

壶滴漏带动的浑天仪。顺帝初,复为太史令。阳嘉元年(132),又创造世界上最早测定地震方向的地动仪。后迁侍中,遭宦官谗毁。五十九岁出任河间相。后又召为尚书。天文著作有《浑天仪图注》和《灵宪》。文学作品有《归田赋》《四愁诗》《同声歌》等。明人辑有《张河间集》。《西京赋》与《东京赋》合为《二京赋》,题材、体制均仿班固《两都赋》,但结构更为宏大。《西京赋》写西汉统治者奢侈生活,讽刺他们只图享乐而无远虑;描写了都市商贾、侠士、辩士的活动,以及杂技和角抵百戏的演出情况,是我们研究汉代文化史和中国戏曲史的珍贵资料。 [2] 乌获:

战国时秦之力士。一说可能为更古之力士。后为力士的泛称。 [3] 都卢寻橦:古代爬竿杂技名。古都卢人善爬竿之技,因称爬竿杂技者为“都卢寻橦”。都卢,国名,其人体轻而善缘。 [4] 冲狭:古代杂技名。类似后来的钻刀圈。

[5] 胸突铦锋:《文选·张衡〈西京赋〉》薛综注:“卷席障,以矛插其中,伎儿以身投从中过。”铦(xiǎn)锋,刚锐的锋芒。 [6] 跳丸:古代百戏之一。表演者两手快速地连续抛接若干圆球。剑之挥霍,舞剑如风。挥霍,迅疾貌。《三国志·魏书·王粲传》载:“〔曹植〕遂科头拍袒,胡舞五椎锻,跳丸击剑,诵俳优小说数千言讫。”

[7] 华(huà)岳:指西岳华山。峨峨,高貌。 [8] 冈峦参差:山峦不齐貌。 [9] 离离:繁盛貌。 [10] 总会仙倡:汉代角抵戏剧目。张衡《西京赋》李善注:“仙倡,伪作假形,谓如神也。黑、豹、熊、虎,皆为假头也。”可知其为演员扮作神仙、灵兽等以表演故事,载歌载舞,有化妆服饰,有舞台效果等。 [11] 簾(chǐ):古代竹制的管乐器之一。像笛,有八孔,横吹。惟其开孔数及尺寸古书记载不一。《尔雅·释乐》:“大簾谓之沂。”郭璞注:“簾,以竹为之。长尺四寸,围三寸。一孔上出一寸三分,名翹。横吹之。小者尺二寸。《广雅》云八孔。” [12] 透蛇(yí):亦作“逶迤”,曲折绵延貌。 [13] 洪涯:汉代角抵戏剧目“总会仙倡”中的角色。“涯”又作“厓”或“崖”。《西京赋》李善注:“洪涯,三皇时伎人,倡家托作之;衣毛羽之衣。”其原型,后世传说为“洪厓先生,或曰黄帝之臣伶伦也,或曰尧时已三千岁矣”(《列仙全传》卷一)。指麾:指挥。 [14] 曼延:或作“漫延”、“漫衍”、“蔓延”。汉代百戏剧目“鱼龙”、“曼延”的合称。《后汉书·安帝纪》延平元年“罢鱼龙曼延百戏”,李贤注引《汉官典职》曰:“作九宾乐,含利之兽,从西方来,戏于庭,入前殿激水,化成比目鱼。嗽水作雾,化成黄龙,长八丈,出水遨戏于庭,炫耀日光。’曼延者,兽名也。” [15] 拏攫(ná jué):相持搏斗。 [16] 陆梁:跳跃貌。 [17] 踳踳(qún qún):行走貌。 [18] 行孕:指扮象者体大如孕,行动迟缓。 [19] 鳞困(qūn):亦作“鳞菌”、“鳞輶”,弯曲下垂貌。 [20] 蜺蜺(yūn yūn):龙行动貌。 [21] 魍魎(xiā xiā):张口吐气