

游素兰 著

# THE RELIQS 遗迹

美丽恒远的讴歌  
是我对你仅有的思念  
如果思念给人勇气与希冀  
那么我早已经拥有全世界



北岳文艺出版社

游素兰

著



RELICS

北岳文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

遗迹 / 游素兰著. —太原: 北岳文艺出版社,

2006. 1

ISBN 7-5378-2844-X

I. 遗... II. 游... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160826 号

本著作 1998 年出版, 有关本著作所有权利属于游素兰。简体中文版权 2005 年经由“狂龙国际有限公司”正式授权予北京邦道文化有限公司。

## 遗 迹

\*

游素兰 著

\*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路 199 号)

\*

北京鑫瑞兴印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230 1/32 字数: 70 千字

印张: 6.75 彩插 2 幅

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

\*

ISBN 7-5378-2844-X

I·2772 定价: 18.00 元

## 作者简介

姓名：游素兰

血型：B

愿望：让全世界人都看得到自己的作品

梦想：每三秒就会蹦出一个新的梦想，  
惟一亘古不变的就是当航天员

兴趣：画画、幻想、编故事、写小说、  
聊天、唱歌、跳舞、打网球、爬山、睡觉……

喜欢：家人、朋友、狗、水晶、古玉、  
漂亮的事、物和心地善良的人……

学习：因为是个很忙的人，所以常会用  
匪夷所思的方式强迫自己学习！  
最近想学3DMAX已付诸行动~

喜欢的画家：华特豪斯、佛林特、沙金、  
泰德玛、雷顿、布格罗、刘其伟、  
谢明、林顺雄、冉茂芹、庞均~(这些大画家的图素兰几乎都摹拟过喔！)

## 素兰其作

1989年 发表奇幻漫画《倾国怨伶》，轰动漫坛，开创华人漫画原创新里程。

1991年 发表《古境奇谭》之二《火王》，风靡海峡两岸。改写台湾漫画记录。

1996年 作为贵宾，受邀参加日本首届漫画高峰会。

1997年 日本美术馆收藏《火王》彩稿。连续三年荣膺台湾省《中国时报》读者票选最受欢迎作品第一名。

2004年 游素兰授权北岳文艺出版社出版其全部动漫小说作品并引起轰动。

## 自序

不过效果并不是很好，因此出了三本书就没了。

这几年来变化很大，或许是名字的刻板印象，也或许是全然的颠覆与改朝换代，回首如斯，虽不曾后悔曾经有过的选择，但那些疑惑却减缓了向前的脚步。

这些年来，人成熟了，看的世界更宽更广，脚下的路却相对的更窄了。

创作，原来是提不起之重，挥不去之氤氲。

趁着自费再版，将整篇十分之稚嫩的文章看过，也改了一些不成熟的字句。

不过，与《甜美的回忆》不同，我不想变动太大，因为它存在着浓浓的神话风格。

刚开始写魔幻文时野心太大，完全不借用别人的文体，连成语也不肯用，想自己发展新的文体，这种情况又没经验就会写得很糟。





## 遗迹 THE RELICS

不过,对于十五岁的文章,我希望它看起来还是像十五岁的样子,当初出版是顺了一下文字,但没有做任何修饰,现在也不想改。

我想,年龄与我较接近的读者会知道我为什么故意要保留青涩——

这只是要当个回忆罢了。

不想让不了解这种感觉的普通读者看这样充满青涩与回忆的作品,省得被嫌写得不好还要一直解释这是旧作(十五岁小毛头写的嘛!),因此新版我采用自费出版,只给“朋友般的迷”收藏。

4

4

当然啰!我保证图与漫画绝对是精品!(笑)漫画是画完火王才画的。

到现在,我仍旧觉得我的奇幻文不适合用太过中式的文体来写,我认为各种类型的故事都要有其不同的文风,否则就会不伦不类!

漫画也一并附上,大家看了便知道——

## 自序

漫画的结局与小说完全不同，但是两个表现形式却不因不同的结束而有悖逆之处。

这也是我很喜欢的一种对照，因为我的每一篇故事都有许多不同的结局，选择哪一个，端看当时的心情吧？

事后我也极少极少反悔过已经决定的结局。

## ☆☆穹隧☆☆

这篇故事的时间与遗迹差不多，但也在差不多的时期经过了润饰。

回头一望，我发现自己心中那个世界，并没有因为我长大、接触现实、让现实的刀锋雕刻出阡陌纵横的刀痕而消失。

它，一直都在那里活着！

我的神话世界起源自我十二岁左右，一直到现在，我





## 遗迹 THE BELICS

才有能力与自信将它翻出来、创作它、走入它……

当我在现实世界的冷暖与锋利中跌跌撞撞了许多年，回首一望，那个世界已臻至善至美，在那个原本粗陋模糊骨架之上慢慢地形成完整的形象、长出血肉来。

《梦魇》与《遗迹》都是“斯罗威纪神话”这个神纪的故事。

这个神纪时间太长，因此我后来将其分成三个段落——



### ↖ 斯罗威神纪 ↖

6

第一个神纪，也是最长的神纪，但并非神的第一个纪元，神的历史不记入这些神纪中。

本神纪，众神依然君临大地，继续创造每个世界，这是个神祇与神灵、魔物、人类共处的时代。

在这个漫长的纪元中，人类的出现是在非常末期的时候。

“斯罗威”乃众神、众灵、众精神体之意。



## 自序

### ↖瑟斯凯勒神纪↗

第二个神纪,也是最短、最黑暗的世纪,本神纪约为三千九百年。由于在上个神纪末,神将世界一分为三,让神界、人界、冥界完全分开,人界首度经验着没有庇护的黑暗世纪。

“瑟斯凯勒”乃为神远去后的黑暗世界之意。

### ↖梦特亚神纪↗

众神的事迹已经完全自人类世界消失,只留下传说。众神传说在这个世代已然变成纯然的传说,只有少数人还相信众神的存在。

“梦特亚”为星辰庇荫之意。

关于后续,我会努力于梦特亚纪神话的《黑公主》,然后慢慢往前写,将整个神话的原貌展现出来。





## 遗迹 THE RELICS

新版本的封面重做,希望越做越好吧?——虽然,孰好孰坏在这年代已经有点模糊不清。

谢谢大家。

2005.12.10





策 划：邦道文化

责任编辑：刘树民

封面设计： 图腾装饰设计

13366763740 MYTUTU@126.COM

目 录

目 录

1  
自 序

☆☆ 遗 证 ☆☆

3  
序之章 罗加神话的众神

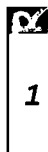
11  
第一章 湖畔精灵——葛罗沙

27  
第二章 阴影

45  
第三章 情定绿水

77  
第四章 精灵的雕像

112  
终之章 失落的传说



1





迹  
遗 THE RELICS

☆☆穹魁☆☆

115

一 疲燕

128

二 墓地

139

三 芙若西娜

146

四 索门赛特

154

五 黎梦丝



罗加神话的众神

序  
之  
章



## 序之章 罗加神话的众神

“众神！跟着我到天上去吧！”

浩瀚无际的地平线升起了一道金黄色的光，这道光在瞬间就遍布了整个世界。

众神扶老携幼，站在布满暮霭的神殿之前，争睹着这一刻……

天神早已决定在阳光洒满天边时，将整个神界迁往天上去，让天界、人界、冥界这三大空间永远地分离。

在众神怀着兴奋的心情，准备看那太阳神所奔驰而过、地面上最为灿烂的一刻——

神殿之下起了一阵几乎弥漫整个地面的云雾，然后缓缓移动、上升……

就在这众神屏息以待、准备迎接新世纪的开始时，酒神梅尔顿那慢条斯理又浓浊含糊的声音叫了出口——

“唉呀！完蛋了……”

“酒神梅尔顿！你又在叫个什么劲啊？”

“是啊！我们才要迁往天界，你叫什么‘完蛋’的？少触







## 遗迹 THE RELICS

霉头了！”

“平时也就算了，这个节骨眼儿还要什么宝？”

在大殿上的众神责骂声此起彼落，梅尔顿胖大的身体趴在地上，原本已因酒精作用而晕红的脸，眼下就转为暗红了……

“我……我的酒瓶打破了！不过是小滑了一跤就……”

梅尔顿苦着一张脸，费尽力气地爬起来，声音里并有些哭音。

70

4

“你苦着脸干什么啊？只不过是一瓶酒！”

“谁叫你老是喝得醉醺醺的？只小滑一下为什么会整个人趴在地上，活脱像只青蛙？”

“是啊！瞧你满脸红得跟什么一样，还嫌喝不够啊？”

众神这些不怀好意、落井下石的苛刻言语，让梅尔顿火气燃了起来。

“你们知道什么？”