

Mc
Graw
Hill

Education

大学文库

西方 人文读本

顾肃 主编

[美]罗伊·T.马修斯 德维特·普拉特著
卢明华 计秋枫 郑安光译

The Western
Humanities

東方出版社

大学文库

C0/9

2007

西方 人文读本

顾肃 主编

[美]罗伊·T.马修斯 德维特·普拉特著
卢明华 计秋枫 郑安光译

The Western Humanities

東方出版社

责任编辑:毕于慧

装帧设计:曹 春

图书在版编目(CIP)数据

西方人文读本/[美]罗伊·T.马修斯 德维特·普拉特著;
卢明华 计秋枫 郑安光译. -北京:东方出版社,2007.9

(大学文库丛书/顾肃主编)

ISBN 978-7-5060-2869-1

I. 西… II. ①马…②普…③卢… III. 人文科学-历史-西方国家 IV. C091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076763 号

西方人文读本

XIFANG RENWEN DUBEN

[美]罗伊·T.马修斯 德维特·普拉特著
卢明华 计秋枫 郑安光译

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:51.5

字数:597 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-5060-2869-1 定价:90.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

主 编 总 序

顾 肃

改革开放的中国正在汇入全球化的巨流，无论是经济、社会，还是政治、法律乃至文化教育，都已无可逆转地与世界接轨，其势不可阻挡。思想和学术是没有国界的，了解并借鉴当今世界的优秀成果，与各国同仁进行平等的交流对话，在此基础上创造地发展自己的思想和理论，以指导今天丰富多彩的实践，是学者和思者不可推卸的责任和义务。

就具体的生活实践而言，思想是行动的先导。许多事情不是做不到，而首先是想不到。思想创新是一个民族的生命力所在，而如实地了解和研究现有的思想成果，知道别人在想什么、做什么，不做井底之蛙，就成了时代对公民的一种道义要求。我们遇到太多这样的情况：一个人经过冥思苦索得出的自以为是全新的智慧，别人却已想过、系统地论证过甚至实践过。还有一些人沉湎于形而上学的沉思，却只是玩味自己所发明的新概念和原则，从来不愿意把沉思的成果放到实践中去检验，以致孤芳自赏，与生活 and 时代渐行渐远。

另一方面，二十余年的改革开放的实践和社会进步也使中国人以前所未有的主动精神迎接所面临的各种挑战，其中也包括对于各种思想和文化的积极接纳和创造性转化的态度。“海纳百川，有容乃大。”二十多年前，我们从闭关锁国和夜郎自大的心态中觉醒，开始了吸收并借鉴各国优秀思想文化的伟大进程。今天这一过程仍然在继续，但同时也更加强了国人的自信心和主动精神。我们吸取他人的长处，为的是更好地武装自己，使自己的思想更加敏锐、理性、务实、坚定、全面、深刻。就像一个人一样，吃的是五谷杂粮，但各种营养经过自己身体的积极消化吸收和改造，变成了自己生命的一部分，而不只是杂粮和肉食的大杂烩。吸收外国的思想文化成果，为的是帮助我们自身的思维，改进我们的学风，使自己的新思想文化更好地促进经济和社会的全面发展和进步。

在教育领域，世界各国也进行着多样化的各类实验。各国的高等教育虽然各具特色，重点和方法也各有千秋，但其成果却是日新月异，引

人注目。仅仅教材一项就呈现出百花齐放、群雄竞争的局面。各学科一般不指定专门的教科书，而是任由院校教师自己选择。而教材作者们则大多处于教学第一线，广泛听取使用教材的师生们的意见和建议，不断地更新改进。目前教材的发展状况和要求是，本课题现有成果的总结更加全面，作者观点表述更加严谨、富有创见，文献介绍、引证和评论更加准确翔实，甚至把互联网上的最新资料尽收其中，而根据学术新进展和社会发展的新情况更新教材的速度之快、内容之新，更令人惊奇。

我们在此推出这套《大学文库》丛书，选译和编辑当代人文社会科学领域的一些经典教科书和教材，为我们高等教育领域的师生提供借鉴。在条件成熟时将推出我国或华文世界作者的原创教材。我们还重点选辑通识教育中一些侧重公益性、实践性和技巧性的教材，如普及型的公民教育、人文艺术教育、心理教育和阅读写作研究方法等方面的教材，以弥补目前高质量教材之不足。

当然，任何理论家和研究家的思想和成果都不可能是十全十美的，我们不必苛求丛书中的每个论断、每句话都是真理。由于作者的国度、理论背景和信息来源千差万别，我们不可能要求每人都按一种标准和口味来说话。有的教材和论著对于其本国的社会条件非常有针对性，但也许对于另外一些国度的适应性就较弱。丛书原著作者的观点并不代表中文主编、编辑们的立场，我们的责任是把原作忠实地介绍给读者，相信读者的理性和鉴别能力，去粗取精、去伪存真。我们更相信读者的思想方法不会停留在食洋或食古不化的阶段，而能够在批判地继承和吸收的基础上认真地思考我们自己的当前和未来实践，坚持并创造自己的进步理论，坚定地走自己的路。当然，由于水平有限，中文编辑过程中缺点错误也许在所难免，我们竭诚欢迎读者提出宝贵意见。

向您推荐

顾 肃

人文教育在各国的教育史上积累了丰富的经验，经受了时间的考验。今天，各国的情况虽然不同，而且科学和工程教育都有不断加强的趋势，但仍然都重视人文教育，注意培养学生在文学艺术、历史和哲学等方面的知识和素养，以使他们成为有文化教养、有思想道德和历史感的合格的公民。

人类的知识是相辅相成的。人文素养是所有知识的基础。即使从事科学和工程的专业训练和研究，也需要人文底蕴做后盾，否则就难以理解本专业的知识发展与社会和文化发展的关系，甚至也难以与人进行良好的沟通。20 世纪大科学家爱因斯坦不仅在物理学上做出了可与牛顿相媲美的划时代贡献，而且可以说精通哲学和艺术，他认真阅读过从古代到当代的许多哲学经典，甚至戏称自己拉的提琴可以得大奖。可见文史哲知识与科学的相通性。

西方世界的人文学科在其社会历史进程中不断地进步，与社会的政治经济和文化发展相互推动，形成了独特的传统。从古代希腊的大师云集到中世纪的缓慢积累，再到近代文艺复兴时的人文主义高潮，以及现代人文学科的百花齐放，其文学艺术、历史学和哲学思想呈现出复杂的互动关系，结出了累累硕果。了解西方人文知识的进展，显然有助于我们理解、比较东方人文知识的发展和成果，促进中国当前人文学科的创新和进步。

我们这里推出的这本《西方人文读本》，是美国密西根州立大学的两位教授所撰写的教科书，供大学各专业的学生上课和自修使用。其发行量很大，不仅受到大学历史系、文学艺术系、哲学系等人文学科师生的欢迎，也是不少选修人文课程的理工科学生所喜爱的优秀教科书。本书迄今已经发行了五版，作者根据教学中师生反馈的情况和学科进展不断地更新其内容，深受广大师生的欢迎。

本书的特点是没有孤立地只讲历史的某个领域，比如只讲经济社会

发展或者阶级斗争史、政权交替史，而是把西方整个经济、社会、政治、军事的历史与文学艺术（甚至包括雕塑和建筑）、科学、哲学、宗教等知识的发展融会贯通，让我们对西方人文史从宏观和微观角度进行立体的把握。本书甚至也不是只谈西方的人文史，而是把它放到国际互动的大背景下进行介绍和评价。比如，对于古代希腊的哲学和文学艺术、雕塑的成就，本书首先介绍并肯定古代埃及和美索不达米亚等地科学、工程、社会发展和文学艺术对其的影响。本书在各章结束时也大多通过“世界之窗”栏目，把世界主要文明在同一时期的主要政经进展、重大历史和文化事件进行横向的比较，给我们一个真实的全貌和概括。阅读此书，也让我们对历史和人文史教科书的写法有了新的认识，提供了有益的借鉴，甚至能够更全面而深刻地理解西方的哲学思想、文学艺术包括雕塑和建筑为何是这样发展的，何以呈现出既有民族特色，又有共同特点的这种多样化的格局。

本书作者在叙述和介绍过程中基本坚持了学术的严肃性和客观性，对于西方社会和人文发展中的正反两面因素作了比较公允的评述。例如，作者在谈到法国大革命时，既肯定了大革命使自由、平等、博爱等普遍人权观念深入人心，同时又指出其极端倾向所带来的社会后果。又如，书中对于后现代文学艺术的成果也作了较客观的评价，尽量避免对一些争议较大的成果采取情绪化或偏激的排斥态度。正因如此，我们在此大力推荐这部《西方人文读本》。希望它能够成为历史系、文学艺术系和哲学系的广大师生提供一面专业教科书的良好镜子，并为社会科学和理工科的师生和广大业余爱好者提供一个可靠的专业基础教科书，也是大学通识教育的优秀教学参考书。

本书涉及的专业知识很广，人物和历史事件众多，翻译起来的难度可想而知。但是，南京大学历史系的卢明华、计秋枫和郑安光三位教授不畏艰难，为翻译此书付出了辛勤的劳动，特此表示衷心的感谢。



前 言

我们非常满意地推出这部新修订的《西方人文读本》。自本项目创立之始，我们就从一个独特的视角来阐述艺术和人文学识，那时我们还不知道有多少人赞同我们的视角。今天，我们欣慰地得知，我们的这部教材已经帮助许多大学生养就了对艺术和人文学识的某种理解，以及（我们希望的）某种热情。在修订这部第五版时，我们依然是本着本项目初创之时所怀的那种精神。在本书初版中，我们将西方的文化成就放在历史背景下进行考察。在第二版尤其是第三版中，我们扩展了考察范围，将妇女和其他一些被摒弃在传统标准之外的艺术家们所作的贡献含括了进来。在第四版中，我们增加了一项多元文化范畴，希望大学生们能更好地去欣赏西方传统以外的各种世界文化。而在这第五版中，我们又将考察范围扩及了伊斯兰文明，以图帮助大学生更好地去把握当今的政治和文化议题。我们也进一步凸显了本书的教材特征，以便使学生们能更容易地接受本书的内容。我们期待这部第五版《西方人文读本》一如既往地发挥效应，既帮助下一代大学生去理解和掌握他们的文化遗产，又帮助教师们去应付他们今天在教学上遇到的挑战。

《西方人文读本》的宗旨

当初我们在着手撰写第一版《西方人文读本》时就怀有以下这种忧虑：20 世纪后期的世界处在被淹没于“只顾眼前式思维”[present-minded thinking] 的危险之中。现在，我们确信这种忧虑更为真切。身为历史学家，我们当然知道，古往今来总是有那么一些人想否定历史；但是，我们觉得，一种否定历史的观念似乎在今天尤为盛行。对今天的许多人来说，过去要么被看作是应予丢弃的包袱，要么被视为毫不相干之物——因而完全可以忽略不计。大学生们显得对西方传统中的文学艺术丰碑和运动，对西方历史上的政治、经济和社会里程碑知之甚微，甚至是漠不关心；这种现象只不过是他们所处社会之大环境的写照而已。有一个因素促使当今的大学生更强烈地倾向于“只顾眼前式思维”，那就是他们紧跟潮来潮往的通俗文化，而且迷恋于提供信息和庞杂数据，

却不提供什么知识的互联网。

我们在《西方人文读本》中将这样来对待“只顾眼前式思维”的问题：我们不仅要谈论产生于各个时代的作品，也将探讨在当时占主流的历史条件和物质状况，这些东西如此强烈地影响了作品的形式和内容。我们力图表明，文学艺术并非自发地、各不相干地涌现，而是反映了特定的历史环境；我们这样做的用意是要揭开文化记载的神秘面纱。我们希望通过展现思想和作品所赖以产生的实在背景，引导学生们更深入地理解文化产品的含义，并打下更广博的欣赏人文学识的基础。

iv

在指出文化表达与历史条件之间联系的同时，我们也强调创造和表达的普遍共性。不管是世界上哪个地方的人都有着做以下这些事情的冲动：解答人类存在之谜；探寻或是创立天地万物之序；创造性地对内在和外在的自然作反应；用真善美来愉悦感官和心灵；与其他人交流思想、共享高见。故而，我们的另一个宗旨便是力图表明，从文明生活发端之前起，表达自我和建立永久丰碑的欲望就一直是人类的一种强制性驱动。我们相信，强调这一点将帮助学生们明白，他们自己，连同他们的想法、问题和志向，都不是与过去割裂，而是属于一种几千年前就已开始的传统。

我们的第三个宗旨是帮助大学生做好应对未来不确定性的思想准备。当学生们审视过去并了解先人们如何应付困境、克服危机并设法留下不朽遗产的时候，他们就会发现，人类精神是无法压抑的。人类已经通过哲学、宗教、艺术、音乐、文学等人文学识为他们最深层的需求和最疑难的问题找到了答案。我们希望，这一凿凿可鉴的事实将给予那些行将塑造 21 世纪之世界的大学生以巨大的鼓舞。

《西方人文读本》本来是我们大学执教之职业生涯的一项副产品。在我们多年来给数千名大学本科生授课的过程中，我们逐渐对现有的教科书感到不满意。在我们看来，现有的教材都顾此失彼：它们要么忽视物质进步，纯粹谈论文化作品而不考察其来龙去脉或存在背景，要么费尽笔墨论述政治、社会和经济方面的历史，却几乎不讨论或只是支离破碎地提及文学艺术。我们撰写本书的目标，就是要兼顾这两方面的内容，并将它们有机地结合起来——也就是说，要在历史阐释的框架内提供对文化表达和文化作品的分析鉴赏。

编排和内容

《西方人文读本》按时间顺序编排，共分 21 章，依次围绕从史前到

目前的各个历史时期。在导论中，我们划分了三个总括性的历史时期——古代、中世纪和现代，当然我们并没有将全书正式分成这样三个部分。按我们的解释，第一个时期约从公元前 3000 年延续到公元 500 年，其中含括了美索不达米亚 [Mesopotamia]、埃及、希腊和罗马诸文明（内容见诸第 1—6 章和部分第 7 章）。随后我们将目光转向伊斯兰世界，不仅考察了公元 7 世纪中伊斯兰教的缘起，也略述了伊斯兰世界迄至 1517 年的诸成就（第 8 章）。然后我们再回过头来叙述西方文明，着重考察第二个时期，约从公元 500 年到 1500 年，这个时期所谓的西方集中在欧洲，且基本上由基督教会控制着（第 7 章一部分和第 9—10 章）。第三个时期，约从 1400 年开始，一直延续到目前，它见证了现代世界的逐步诞生（第 11—21 章）。导论中列出的几张历史分期表旨在标明这几个时期的分段，为学生们学习人文知识提供基本框架。

在本书正文中，每章的第一部分都将论述所涉时代的物质状况，即历史、政治、经济和社会发展。我们从浩如烟海的历史资料中精心梳理出一些我们觉得是最重要的要点，这样做始终是为了抓住各个错综复杂的时代之本质，并为讨论西方文化勾勒出一个前后连贯的叙述框架。在这部分的论述中，各章所涉时期的许多重大主题、议题和问题将予以考察。

每章余下的部分将专心论述两大范畴的文化表达：一是思想观念范畴，如哲学、历史、宗教、科学等等；二是文化作品范畴，如艺术、音乐、戏剧、文学和电影等等。在这一部分，我们将描述和分析该时代重要的文化成就，聚焦于那些普遍性的主题、风格选择和风格要素。我们将考察知识分子、艺术家、作家等有创造力的个人如何应对他们所处社会向他们提出的挑战，如何选择价值观和生活方式。这些个人将包括那些往往被西方传统忽略或藐视的人物，如妇女及少数民族和族群的成员。这些人物的经历、作用和丰富的贡献，如同那些习惯上更受人们钟爱的艺术家、思想家和作家们的事迹一样，也将获得应有的地位。

《西方人文读本》努力兼顾到历史背景和文化艺术成就。我们坚信，要将这幅人类经验及表达的画面水乳交融般地展现出来，最清晰和最有效的方法乃是将形形色色的领域分解开来作单独的论述。因此，我们把对文化成就的考察划分成了艺术、建筑、音乐、文学等各个部分。各部分的篇幅、次序和焦点在每章中都不相同，因为在各个时代受偏爱的或较发达的表达形式也是各不相同的。这种编写方法将让学生们得以酣畅淋漓地饱览各种文化表达形式，并将展示出文化表达形式从一个时期向后一个时期的延续——以及它们的式微和中断。



在此同时，我们又从一个前后一致的视角进行考察，努力强调人文学识的内在统一性。我们强调，一个特定时期的创作作品代表着对这个时期的特性和最深层需求所作的一种连贯反应。我们将指出各种表达领域之间的联系和反响，以此表明这些领域都是联结在一起的，促使它们联结起来的是它们共同的风格要素以及一些反映和造就该时代的主题和议题。我们不想在这里非常缜密地论证我们的综合理念，那样的话，教师们将不得不在课堂上耗费口舌，从本书的实际内容中梳理出我们的观点。相反，我们更倾向于尽可能直接地展示相关的素材。我们相信，这种编写方法将使授课人根据他们自己的强项和视野灵活地讲课，我们竭诚期待他们这样做。我们特别注意了如何仔细、清晰地梳理和解释复杂的观念和事件发展顺序，以求使各系科的大学生都能容易地学习人文学识。

本书每一章的结尾处都有一段文字，简要地描述该章所涉时代的文化遗产。我们在这里写明了哪些成就被历史证明具有永久性的价值，经得起以后各个时期乃至我们当今时代的考验。学生们将会发现，一些他们熟悉的观念、运动或艺术手法，其实都有着非常悠久的历史。他们也将发现，文化物件和文化课题的意义及所属价值，会随着时间、地点的变化而变化。在此，我们的目标不仅是要帮助学生们厘定他们所属文化的来龙去脉，还要向他们表明，人文学识有如一系列生机勃勃的选择不断发展着，某个时代的人们创造了这些选择，而另外一些时代的人们又对之进行改造。无数的人为西方传统作出了贡献，也有无数的人从这个传统中受益；我们希望既能展现这个传统的丰富多彩，又能表现它的生机盎然。

独特之处

《西方人文读本》有以下一些总体特色：阐释人文学识的来龙去脉，兼顾历史和文化，凸显每个时期的文化遗产。除此而外，本书还有一些独特之处，我们相信这些独特之处能增强本书的实用价值和感染力。本书第8章增添了关于伊斯兰世界历史 and 文化的讨论和分析，从而扩展了西方传统的视野，将伊斯兰世界这个重要的地区含括了进来。第15章简要地讨论了17世纪的科学和政治哲学革命，这些革命为我们所认为的现代思维打下了基础。第21章关于西方历史和文化的描述一直延续到目前时代，含括了所谓“后现代主义”的全球风格。在本书写作的过程中，我们不仅关注艺术、文学和音乐，而且还注重历史学、神学和工

艺学等一些人们通常谈论不多的议题。

在本书第四版中我们引进的一个独特之处是“世界之窗”，这是一套历史分期表系列，概括了在非洲、美洲和亚洲出现的最重要的历史事件和文化成就。每幅历史分期表长达两页纸，附带一些插图，按相应的年代顺序夹在两章的中间。设计这套图表系列是为了帮助大学生了解西方在整个世界范围内所处的地位。我们试图在今天的大学生中培养一种全球意识，而“世界之窗”则闪现了在全世界各大文明中发展的艺术和人文学识。

“亲历之见” [Personal Perspectives] 最初在第三版中引进，它们使学生们有机会聆听到课文所述之历史和文化事件的目击者或参与人的声音。这些文字摘录自一些原始资料和原始档案，旨在向读者展现栩栩如生的历史画面。

本书开头含有“人文知识入门：如何理解艺术”，这是一篇关于如何理解和欣赏文化作品的简要介绍。这篇东西定义并解释了讨论艺术和人文学识时使用的一些术语和概念，以及用来理解它们的分析手段。它也包括了一些如何分析艺术、文学和音乐作品的范例。

第五版的变动

《西方人文读本》第五版的主要变动是增添了“遭遇” [Encounters] 特写——即有关西方文化与其他文化交汇的记载。我们通过文字说明和艺术品来表现这类“遭遇”，集中显现一些对西方文化和其他文化都产生了影响的重要交流。这些文化交流往往都具有深远的影响，例如拉丁语向达契亚人 [Dacians]（现代的罗马尼亚人）的传播，或是法国印象派艺术家采纳日本印刷技术等等。我们选择了八种“遭遇”加以描述，其中的一些发生在欧洲，如维金人 [Vikings] 异教徒与欧洲基督徒之间的遭遇，但更多的则是发生在全世界各地——非洲、日本、印度、北美和西印度群岛。本书新增的这一特点，将帮助学生们理解：文化的遭遇与交流乃是人类历史中一个经久不息的组成部分，它们既有积极意义，也有负面影响。

本版的另一项创新是“按图索骥” [Learning Through Maps]，这个特色内容要求学生结合课文中的 27 幅地图回答问题，完成一些智力练习。设计这种教学手段是为了帮助学生看懂地图，并鼓励他们运用地理知识来加深对课文所涉之历史和文化资料的理解。

第三个大变动是第 7 章和第 8 章的重新编排。在以前几版中，第 7



章只谈论后期罗马帝国，拜占庭帝国和中世纪初期的西方都放在了第8章中谈。在这部第五版中，这两部分的内容都并在了第7章。我们在某种程度上是听从了书评者们的建议而作出这种重新编排，这样做使我们得以腾出更多的篇幅来考察伊斯兰世界。本版第8章仿效《西方人文读本》其他各章的模式，广泛地论述了伊斯兰既作为一种宗教也作为一种文明兴起的过程，另外还提供了有关伊斯兰世界的历史、学术、文学、艺术和建筑、音乐等方面的资料，时间起自公元7世纪，止于1517年。

本版还有一个新特点是增加了“本章要点”，即一个总结性的图表，列出每一章谈到的最重要的文学、哲学、艺术和音乐成就。各章的“本章要点”含有一个历史分期表和相应艺术风格的名称，以帮助学生们理清这些成就的脉络。这些图表中有一些前贤的名字，他们的文选收录在与本书配套的原始资料读本（《西方人文读本》[Readings in the Western Humanities]）中；图表中还列有一些精选的音乐曲目，这些音乐篇章则收录在配套的光碟中。这些图表旨在帮助学生回顾该章中描述到的重要的文化成就，并借此表明，每个时代林林总总的内涵是如何组合在一起的。

在本版中，我们还对艺术作品编排作了较大幅度的修改。本版新增了近30件艺术作品，它们或者是新增，或者是替代原有的插图。这些新增的艺术作品每件都在课文中谈到，并用说明文字作介绍。在改版的艺术作品中，我们增加了一幅美国哈德逊河学校[Hudson River School]的新局部图，还更新了关于罗马式[Romanesque]建筑的论述，以求展示这种建筑风格分成两个阶段的演进。我们在关于伊斯兰世界的一章中作了较大改动，采用了一些肖像来表明文化发展，表现艺术和建筑。在全书正文中，新的插图均引自雕塑、绘画、建筑、摄影和其他媒介；它们中有艾克塞基亚斯[Exekias]所作的《阿喀琉斯杀死阿玛宗女王彭忒西勒亚》[Achilles Killing the Amazon Queen Penthesilea]、施佩耶尔教堂[Speyer Cathedral]、岩顶金顶寺[The Dome of the Rock]，布勒哲尔[Bruegel]所作《画家与鉴赏家》[The Painter and the Connoisseur]，伦布朗[Rembrandt]所作《苏珊娜与老人》[Susanna and the Elders]，肯赛特[Kensett]所作《乔治湖》[Lake George]和卡梅隆[Cameron]的《碧翠丝》[Beatrice]。

我们根据书评者们的建议对正文内容作了一些具体的改动。在第5章中，我们压缩了关于罗马历史的篇幅。正如前面已提及的那样，我们重新编排了第7章和第8章，这样，现在的第7章就含括了后期罗马帝

国、拜占庭帝国和中世纪初期的西方，全部的容量都有所缩减，而第8章则专论伊斯兰世界，容量大大扩充。我们介绍了三名新的作曲家——纪尧姆·德·马肖 [Guillaume de Machaut]、安东尼奥·卢齐奥·韦瓦第 [Antonio Lucio Vivaldi] 和威廉·格兰特·斯蒂尔 [William Grant Still]——并且将这三人的代表作都添加到音乐光碟中。在第21章中，我们新增了一幅地图来展现冷战之后的欧洲，另外还将描述事件的范围扩展到现时代。最后，我们替换了6个“亲历之见”，新的目击记录由以下这些历史人物和当代人物撰写：阿尔开乌斯 [Alcaeus]、阿贝拉尔和哀洛漪思 [Abelard and Heloise]、苏珊·高德丽 [Suzanne Gaudry] 和马友友。

致 谢

我们要感谢许多人对本次《西方人文读本》修订的帮助和支持。我们依然要感谢多年来密歇根大学的在校生和毕业生提出的许多富有洞见的评论。我们也要感谢以下诸位评论者给予我们的诸多建议和评论：Thomas T. Barker, Alvin Community College; Penelope A. Blake, Ph. D., Rock Valley College; David Borgmeyer, University of Wisconsin-Green Bay; Bradford Brown, Bradley University; Fleta J. Buckles, Oral Roberts University; Judith Chambers, Hillsborough Community College; Anne Clennon, Montclair State University; Margaret Dahl, Austin Community College; Matthew M. Daude, Austin Community College; Jason DePolp, North Carolina Agricultural and Technical State University; Glen A. Dolberg, San Joaquin Delta Collge; Jeffrey R. Donovick, St. Petersburg College; Peter F. Dusenbery, Bradley University; Karen Eisenhauer, Brevard Community College; Dr. Honora Finkelstein, University of Southern Indiana; Daniel Getz, Bradley University; William Tell Gifford, Truckee Meadows Community College; Dr. Michael Given, University of Southern Indiana; Robin Hardee, Santa Fe Community College; Shirley F. Harrod, Carl Albert State College; Michael Hinden, University of Wisconsin-Madison; Bobby Horn, Santa Fe Community College; Jill Kinkade, University of Southern Indiana; Jill Kelly-Moore, Santa Rosa Junior College; Scott Koterbay, East Tennessee State University; Barbara Kramer, Santa Fe Community College; Dr. Sandi Landis, St. Johns River Community College; Amalia Duran Parra, Alvin Community College; Dr. Michael Pinner, East Tennessee State University; Dr. Erich W. Skwara, San Diego

State University; Philip Simpson, Brevard Community College; Lynn Spencer, Brevard Community College; David K. Underwood, St. Petersburg College; Charles T. Vehse, West Virginia University; Camille Weisse, West Virginia University; Marcella Whidbee, North Carolina A&T State University; John K. Wise, Thiel College; and Feryle L. Wright, Santa Fe Community College.

本次修订本的一个独特之处是，我们现在换了一家新的出版商，即麦克格劳-希尔公司 [McGraw-Hill]，此举依据的是 2001 年初麦克格劳-希尔公司与梅菲尔德出版公司 [Mayfield Publishing Company] 之间的转让合同。在我们看来，这项转换运作得很顺利，也颇令人鼓舞。在很大程度上，此举应归功于影剧和人文责任编辑埃利逊·麦克纳马拉 [Allison McNamara]。我们感谢你，埃利逊，你消除了我们的忧虑，并鞭策我们稳健地进行了此次第五版修订。还要感谢为本书各版提供各种帮助的各位编辑（名单略——译者注）。

目 录

主编总序	顾肃
向您推荐	顾肃
前言	
导言:为何学习文化史?	
人文知识入门:如何理解艺术?	
第1章 史前文明和近东文明	28
史前文化和早期文化	29
两河流域文明:美索不达米亚	33
苏美尔、阿卡得和巴比伦诸王国	34
文明的摇篮	36
书写 宗教 文学 法律 艺术和建筑	
·亲历之见“一位苏美尔人父亲教导他的儿子”	
尼罗河文明:埃及	43
三千年的延续和变化	44
对永恒文化价值的探求	47
宗教 书写和文学 建筑 雕塑、绘画和细小艺术	
·亲历之见“阿曼尼莫比训诲”	
美索不达米亚帝国和埃及帝国的继承者	55
早期近东文明的遗产	
文化关键词	57
* 世界之窗:公元前5000—前500年	58
第2章 爱琴海文明 米诺斯人、迈锡尼人和亚该亚时代的希腊人	60
序幕:米诺斯文明,公元前3000—前1100年	62
开端:迈锡尼文明,公元前1900—前1100年	64
插曲:黑暗时代,公元前1100—前800年	66
亚该亚时代,公元前800—前479年	67
政治、经济和社会结构	67
希腊城邦:斯巴达和雅典	69

希波战争	71
希腊天才的涌现：对形式的把握	72
宗教 史诗	
·亲历之见 萨福：“他看上去像个天神”；阿尔开乌斯：“想家和饮歌”	
抒情诗 自然哲学 建筑 雕塑 亚该亚时代希腊文明的遗产	
文化关键词	86
 第3章 古典希腊文明	88
古希腊文明的一般特征	89
内外事务：战争、和平和马其顿的胜利	91
传统之完美：古希腊的光荣	93
戏剧：悲剧	94
悲剧的特征 悲剧 埃斯库鲁斯 索福克利斯 欧里庇得斯	
遭遇：“黑人在希腊艺术中的写照”	
戏剧：喜剧	100
音乐 历史学 自然哲学 前苏格拉底学派 智者学派	
苏格拉底革命 柏拉图 亚里士多德	
建筑	108
圣坛 神殿：形式之完美	
·亲历之见 色诺芬：“成功婚姻的秘密”	
雕刻	111
古希腊文明的遗产	
文化关键词	115
*世界之窗：公元前500—前300年	118
 第4章 古典希腊文明	120
希腊化历史诸阶段	122
帝国的终结和国家的兴起	122
罗马的到来和胜利	124
希腊化文明的城市	124
帕加马	124
埃及的亚历山大里亚	124
·亲历之见 忒俄克里托斯：“准时去听音乐会”	
希腊传统的精益求精：古典主义向希腊化世界的传播	127
戏剧和文学	127