

李成生、著

世纪之交

的

瑰丽风景

朱正明、王开山、王开山



云南民族出版社

# 世纪之交的瑰丽风景

李成生 / 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

李成生 / 著

云南民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

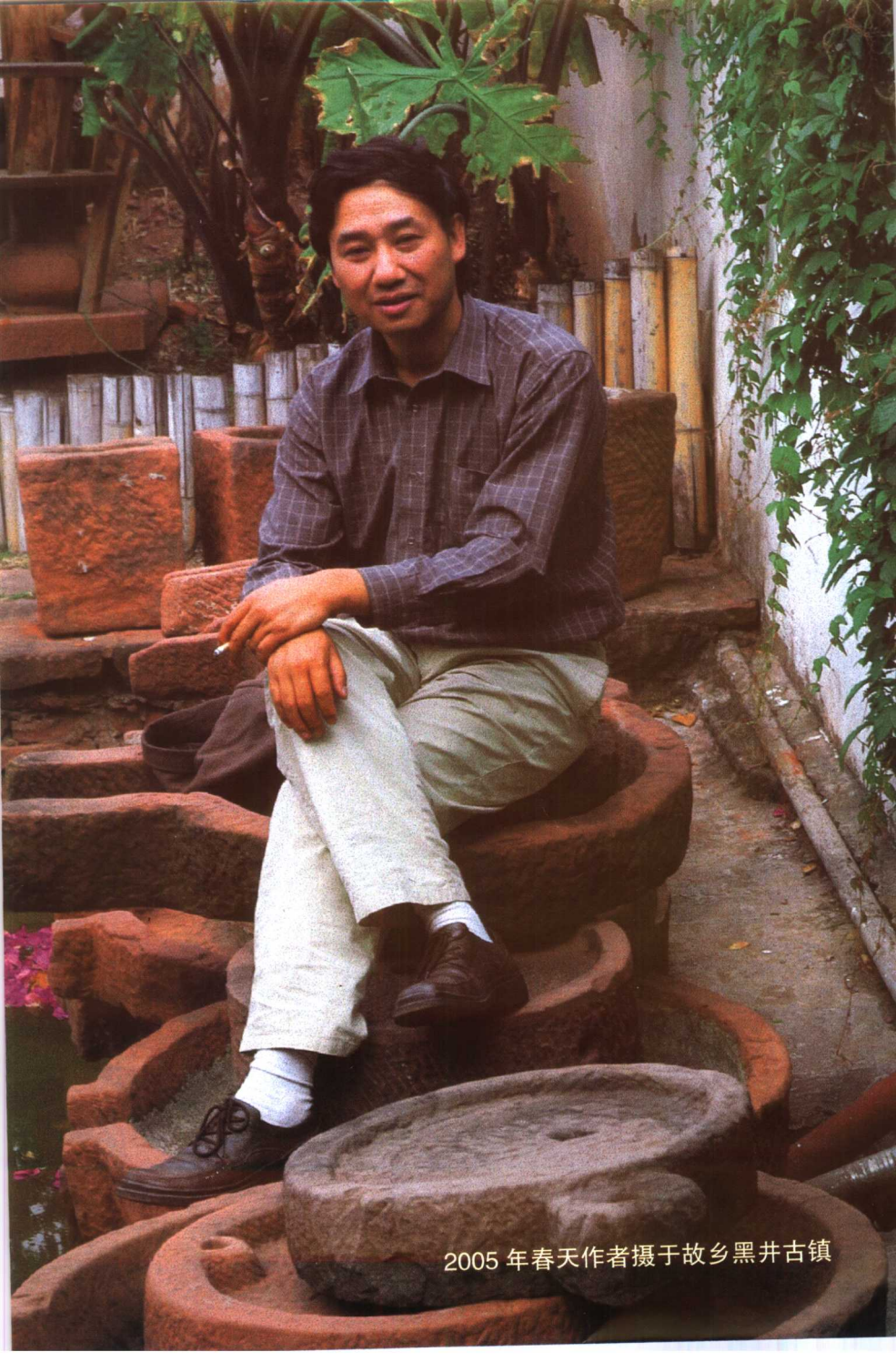
世纪之交的瑰丽风景/李成生著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 10

ISBN 7 - 5367 - 3547 - 2

I. 世... II. 李... III. 文化史—楚雄彝族自治州—文集—汉、彝 IV. K297. 42 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124144 号

|      |                                                                                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑 | 李福春                                                                                                                                                                       |
| 责任校对 | 红 兵                                                                                                                                                                       |
| 装帧设计 | ICE 工作室                                                                                                                                                                   |
| 出版发行 | 云南民族出版社<br>(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)<br><a href="http://www.ynbook.com">http://www.ynbook.com</a><br><a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip.163.com</a> |
| 印 刷  | 云南师范大学印刷厂                                                                                                                                                                 |
| 开 本  | 889 × 1194 1/32                                                                                                                                                           |
| 印 张  | 8.375                                                                                                                                                                     |
| 字 数  | 210 千                                                                                                                                                                     |
| 版 次  | 2006 年 10 月第 1 版                                                                                                                                                          |
| 印 次  | 2006 年 10 月第 1 次                                                                                                                                                          |
| 印 数  | 1000 册                                                                                                                                                                    |
| 定 价  | 22 元                                                                                                                                                                      |
| 书 号  | ISBN 7 - 5367 - 3547 - 2/G · 785                                                                                                                                          |



2005 年春天作者摄于故乡黑井古镇

石梯万级下雄关  
 旅人千步上危岗  
 古桥若霓跨天堑  
 驿道如丝缝山峦  
 野芳解意知春发  
 游子无情死不还  
 涧水幽鸣恸青岳  
 杉松劲哭撼霜川

过兰谷关

石梯万级下雄关  
 旅人千步上危岗  
 古桥若霓跨天堑  
 驿道如丝缝山峦  
 野芳解意知春发  
 游子无情死不还  
 涧水幽鸣恸青岳  
 杉松劲哭撼霜川

## 序一

楚雄彝族自治州人民政府副州长 李红民

在这个满目葱绿的夏天，成生同志的《世纪之交的瑰丽风景》一书就要出版了，像今年夏天的新绿那样，我认为这本书也是彝州文化事业百花园中新长出来的绿色，是彝山新拥有的一道特殊的风景，一种点缀、装饰我们美好的生活。

成生同志生于彝山，长于彝山，对楚雄彝山有着深厚的感情。他是一个忠诚的记者，也是一个诚实、勤奋的彝族作家，目前已有多种著作公开出版发行。我注意到一点：成生所写的文字，大多与彝山有关。这说明一个事实，成生艺术创作的根是他珍爱的彝山，是他视为源泉的彝山父老的喜怒哀乐。1999年离开彝山后，我们总能见到他写彝山的各种篇什，实际上，他人走了，心却还留在彝山。或者可以这样理解：他走到一个更高的平台上回眸审视彝山，他会看得更深、更远。

书中很多篇章是写彝山的风景，而成生本人已变成了彝山的

一种景致，他像所有走出彝山的彝家子弟一样，用自己的心、用自己的不懈努力为故乡做着力所能及的事。

彝山是需要这样的景致的。

阅读成生的书稿我们不难看出，他非常熟悉楚雄彝州的情况，而且系统研究过彝族文化。《在祭坛上仰望太阳》、《时间的背影》这样的篇什，对彝族文化一无所知的人是写不出来的。说他是一个勤奋的作家，是他的足迹遍及彝山，所到之处，均有优美的文字见诸报刊。例如，人迹罕至的禄丰响水关、南平关、回蹬关，沟壑深处的武定小井、姚安苴门、大姚县华山，金沙江北岸的元谋姜驿……云彩飘过的地方，山泉流淌的地方，山歌唱响的地方，他都饶有兴趣地去阅历、感悟，用他的汗水，用他的心血，以他特有的方式为彝山歌唱。

让我们眼睛为之一亮的是，成生同志对古人类、古生物的研究已达到了一定的深度，阅读他的这一部分文字，成生更像一个满怀激情的学者。有关禄丰恐龙的报道最早见诸1996年的《云南日报》，到2000年，成生出版了他的第一本描写禄丰恐龙的专著《遥想侏罗纪》，2005年，他又为元谋撰写了一本描写古人类、古生物的书，名为《生命大赛场》。与见诸报端的两篇文章《侏罗纪使者》、《注释我们的过去和未来》相比，这两本书的研究和解读就更加详尽和生动了，但这些文章因短小流畅、通俗易懂更被读者看重，加上配发了有关恐龙研究的6篇短文，这些文章更耐人寻味。

生活中的点滴感悟，总能融进成生的文化随笔中。《尚黑与粗犷》、《精致与随和》等等篇什看似在不经意间写成的，却闪现着思想的火花，是总结民族情感、民族精神的佳作，值得品读。

成生以见证人的身份，记录了彝州10余年来文化事业的发展变化，我认为这本书可以称之为特殊的历史史料。建设民族文

化强州，发展彝州的文化旅游业，推进彝州的文化产业向前发展，需要生产出更多的文化精品。诚望有更多的人像成生同志一样，喜爱多彩、多情的彝山，不吝笔墨，为可爱的彝山歌唱。

2006 年夏

## 序二

楚雄彝族自治州文化局局长 杨国良

怎样增强文化的影响力、感召力、震撼力、凝聚力，让文化建设贴近实际、贴近生活、贴近群众，逐步构建起彝州“硬件硬、软件优、人才良、产业旺、特色明、精品多、社会效益好”的文化事业格局？读完成生的《世纪之交的瑰丽风景》书稿，我得到了一些启发：要有一批认认真真研究彝州文化的人，要有一批有质量的作品。

楚雄州文化建设的“软件”部分，主要围绕民族民间文化资源的抢救保护和开发利用，组织广大文艺工作者，以民间歌舞、地方戏、民族题材影视为重点，创作出一批反映我州各民族生活，具有时代精神，符合时代要求，思想性、艺术性和观赏性相统一的各类艺术作品（包括音乐、舞蹈、歌谣、戏剧、电影、电视、曲艺、民间艺术、民间文学、书法、美术、摄影等），收集整理一批地方文学艺术及民族、民间文化资源研究保护成果。

大力弘扬和培育民族精神，发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化，用科学思想和先进文化牢牢占领城乡思想文化阵地。李成生同志虽然不是搞文物工作的，但他对彝州目前的大多数文物点了如指掌，像禄丰恐龙发掘点；元谋古猿、恐龙发掘点、炼象关等等地方，他去过多多次，写了不少的文章。最近居然徒步去走禄丰境内的“迤西五关”，在烈日下翻山越岭，晒得黑黑的突然跑来我的办公室推荐他发现的“新景点”，有些地方我真的没有去过！我这才发现，这位李成生先生正不遗余力地为彝州文化建设积累资料。对于文化事业来说，这是一项急需要做的工作。

我看过不少成生写的文章，那些随笔式的文字大都与文化有关，因为是零星地阅读，形不成整体概念。当读完他送来的文稿时，才知他基本上系统地研究过彝州的文化，在流畅的文字叙述中，可以体会到他采写这些文章所经历的艰辛，因为这些文章绝大部分是亲历式的，坐在书斋里写出来的很少。我想，作为一个记者，一个文化人，这种精神是值得提倡的，我很钦佩他的这种敬业精神。

许多目前不被人们重视的文化遗迹，要不了多少年就会消失掉，比如成生写的古驿道，说不定过些年我们只能去他的书里寻找了。从这一点出发，我认为成生所做正是我们要做但还来不及做的事，他是我们文化战线忠诚的朋友，我们感谢他为彝州做的这些事情。

人的一生所能做的事是非常有限的，只要认真地去做好每一件“小事”，才会活得更有意义一些。彝山的文化长廊应该由若干亮丽的景点组成，如果文化界的同仁每一个人都去做一件与此有关的“小事”，这条长廊必将是最漂亮、最有内涵的长廊。

是为序。

# 目 录

序一 李红民（楚雄彝族自治州人民政府 副州长）

序二 杨国良（楚雄彝族自治州文化局 局长）

- 1 站在“祭坛”上仰望太阳
- 5 关注生命历程
- 10 “中国禄丰恐龙城”浮出水面
- 17 元谋：注释我们的过去和未来
- 24 发掘“巨型恐龙公墓”
- 29 巨兽的脚印
- 42 恐龙的故事
- 63 斑斓绚丽的彝州舞台
- 68 世纪之交的瑰丽风景
- 75 百名中国诗人激情“回家”
- 80 似草幽兰
- 85 火神·虎魂
- 89 丝绸古道上的诗意栖居
- 95 遗失在沟壑里的盐城
- 100 花灯：一块土地的文化注释
- 109 琅溪里的文明倒影

世纪之交的瑰丽风景 .....

- 117 诸神的世界
- 121 桃源湖记
- 124 山塬深处的遐想
- 130 老鸦关的前世今生
- 144 炼象关记事
- 150 雄关幽兰
- 168 地索人的自在生活
- 172 天上的村庄
- 175 黑井写意
- 178 妙峰停云
- 181 在彝乡过大年
- 184 消逝的王城
- 190 爱情走过的季节
- 196 火的历程
- 204 泊进山塬的灵魂
- 208 红土地上的独行者
- 213 文化生态
- 221 文化产业需要载体
- 226 文化的砖石
- 230 时间的背影
- 243 民间艺术杂议
- 258 后记

## 站在“祭坛”上仰望太阳

——彝族十月太阳历文化园畅想

世界上所有的原始民族都崇拜过太阳。作为太阳系的核心，它是地球一切生命之母，因了它的光和热，地球上的儿女们才显得这般有灵气：大地上有绿色的植被，海洋中有无数生命遨游；沐浴着它的光辉，人类产生了思想，并遥望星空，开始认识宇宙。可以说，最先的一抹思想火花，是从太阳母亲那里得来的。在希腊神话中，太阳神阿波罗是无所不能的“大神”。公元前31年，罗马建成阿波罗神庙，奥古斯都皇帝宣布阿波罗为自己的保护神，并为纪念他而创立了百年大祭、体操竞赛、演出比赛和快艇比赛。在帝国时期，帕拉丁岗附近的阿波罗神庙是罗马最富丽的神庙之一。由此引发的文化现象震撼人心，譬如绘画，即有藏于梵蒂冈的《望楼上的阿波罗》和《弹奏七弦琴的阿波罗》；藏于罗马的《手持蜥蜴的阿波罗》等等精品。拜伦在《唐璜》中唱道：“明晃晃的太阳升起在天空：福玻斯的显现，这并不

寻常!”

太阳作为有形的天象，启迪了人们的心智：在马王堆一号汉墓中，人们发现了一幅《九日并出》的帛画；在四川新津宝子山汉代石棺画像中，伏羲女娲手举日月的图案令人百思不解；后羿持“彤弓素矢”射日拯救苍生，夸父逐日渴死道旁……太阳在古人的心中大概是一个矛盾的载体。无独有偶，在四川大凉山流传着一个神话故事：英雄支格阿龙持弓射下6个太阳，拯救了地上的生灵。云南哀牢山彝族地区流传着一个动人传说：三位女祖先为寻找太阳，不畏艰辛，倒地化作三座大山……这一幕幕传唱在远古先民心灵深处的悲喜剧，莫不源出高悬于天空上那轮明晃晃的太阳。

从天文学的角度看，太阳是人类认识浩瀚宇宙的一个巨大坐标。无论多遥远，人们都以它为参照物，用“光年”来计算宇宙的深度和广度。最值得称道的是，远古祖先们看着日升日落，创造了历法，结束了“不知纪年”的蒙昧岁月，彝族十月太阳历，可以说是与太阳联结得最紧密的历法：它以太阳系天体运动的周期规律，准确换算出地球绕太阳一周为365.25天。以观测太阳定冬夏，以观测北斗星座的斗柄指向定寒暑，将全年等分为5季10个月，每月36天，每两个月为一季，合计360天，余下的5天为过年日。这部历法的准确性和简便性已为世界所公认。

无论如何，我们可以在古人走过的路上倾听到文明的脚步声。若站在一个文化的焦点上看历史，漫长的时间就变成了一束缤纷的火花，倏然而过。为了寻找到这个焦点，楚雄人在经济技术开发区修筑“彝族十月太阳历文化园”，让人在一个民族的文化精粹中找到生活的答案，或暂且将疲劳的心灵交给这个内涵丰富的园林，作一回广袤的精神遨游……

已见雏型的主景点—太阳历广场屹立在景区中央海拔1825.21米的主峰上，整个建筑分3层，圆型台状向上叠加收

缩，呈彝族“向天坟”状。顶部为“十月历广场”，耸立着参差不齐的10根立柱，代表彝族历法的10个月，同时代表彝族“立竿投影”的天象测量方法，为了做到科学性、民族性和艺术性的完美结合，天文学家们测定了立柱设置方位，民族学家们按“彝族古八卦”思想做了精心排列，艺术家们在柱面设计了古朴而内涵丰富的浮雕。神秘中，太阳历广场折射出一道耀眼的古文明光芒。

在广场的中央，一根高36米，直径4米的巨柱刺向蓝天，顶部置一组高10米的不锈钢雕塑——三女找太阳，柱面由几组史诗中的英雄人物浮雕组成，这根巨大的柱子被命名为“祖先神柱”，表达了彝族人怀念开拓者的人文精神。依次排列的是虎神柱、葫芦神柱、火神柱、鹰神柱、龙神柱、太阳神柱、月神柱、格兹神柱和黑竹神柱，包容了彝族的整个哲学宗教体系，体现了彝族文化深邃、神秘的意韵，让人浮想联翩。阳光下站在广场上远眺，现代文明把这方古朴文化领地包围得严严实实，林立的楼房，龙川江两岸数公里长的人造绿化带，零星的田畴，像环扣，把一个民族的文化链条一样扣在一起，使你难以从精神上将它拆开。

这是一次彝族文化之旅：在底座周边环绕一周，石壁上的巨大浮雕讲述的是彝族史诗《梅葛》里开天辟地的故事，依次展现的是“虎尸化万物”、“葫芦变人”、“婚嫁”、“祭祀”等从生到死的生命历程，使你在艺术的氛围中感知这个民族原始唯物主义的生存态度。第二层墙面浮雕表现的是彝族古代英雄支格阿龙的传说；第三层则将彝族“九隆神话”镌刻在墙上，那些精美硕大的石雕图案，除了向你表达一种文化信息外，展现的实在是一个民族为寻找和创造美好生活的艰辛历程，一种用力量组成的审美情趣。

如果走遍这座建筑的通道，你会发现如下问题：围栏柱共有

365.5 棵，代表彝族 10 月历法的 365.5 天；每棵围栏柱上有一生肖物，12 个为一个轮回，从第一根数起，你可以找到自己的生肖和生日；底部置有 10 生肖雕塑，代表 10 个月，第二台置 5 只铜虎，表达 5 虎推动地球转动的古老宇宙观……

整个工地在一片叮当的锤凿声中沸腾着。近百名工匠把一组组巨型石雕按比例镌刻出来，再安装到墙面或柱面上，这些红色石料从几百公里外的江川县运来，每块重 300 公斤，共需 4200 多块，石雕总面积达 2500 平方米，仅艺术装饰部分的投资即超过 1000 万元，整座文化园的投资将达到 8000 万元。由此可见，这是一个酷爱艺术的民族，也是一个十分珍惜古老文化的民族。

占地 500 亩的彝族十月太阳历文化园包括主大门广场、葫芦海、6 大彝寨、火把广场等内容，为了迎接'99 世博会，每天都有上百人在这里挥汗劳动。或许，数月后你完全可以到“滇中彝寨”中做客，在火把广场上汇入达旦狂欢的人流，在这个热情似火的民族中间，体味热情与豁达的真正韵味。

太阳赐给我们的财富实在太多，在经历了一次“彝族文化之旅”以后，你一定会产生这样的想法：我们所处的这个时代，难道不似一轮冉冉升起的红日么？

## 关注生命历程

### ——禄丰“恐龙文化”断想

与遥远的恐龙时代相比，人类的葬礼多少带有贪婪之嫌。在禄丰，每揭开一穴恐龙的“墓”，这些统治地球 1.6 亿年的庞然大物只有红土相拥，可谓赤条条来去无牵挂。而人，位列九五之尊者自不必说，就是平民，也拽一口棺材，抱几把陶壶，奢想死后也拥有财富。先死的人被后死的人挖出来晾晒，说这是文化。那么恐龙被挖出来也是文化么？

当然！专家们说。

人尊重生命历程，人就显得有文化并由此文明起来，这是恐龙无法与人相比的地方。因为即使是今天的人，他们仍然关注象恐龙这种遥远的生命。不可一世的恐龙在地球上横冲直撞的岁月一去不复返了，它们忽然倒下后，被时间雕琢成石头，深埋地下，同时埋葬了那个时代数不清的谜，让接替恐龙统治地球的人类苦苦探寻，至今搞不清恐龙的血是冷是热。