

名家书法集字

赵孟頫行书集唐诗

于魁荣 编集

梁園日暮亂飛鴉
極目蕭條三兩家
庭梅不知人去盡

中國書局



赵孟頫 行书集唐诗

于魁荣
编集

中国书店

名家书法集字

赵孟頫行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周 晖

书籍装帧 笔韵墨迹工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001-5000

版 次 2006年6月第一版 2006年6月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80663-299-9/J·365

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵的文化遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

赵孟頫（一二五四年—一三二二年）元代书画家，字子昂，号松雪道人。他的篆、隶、楷、草诸书皆精，以行书楷书为最。其书学宗『二王』，博采名家之长，自成一派。行书用笔温润圆劲，内藏筋骨，流美于外，笔画精到细腻，结字严谨简静，体态妍美。有人说他的字写得太漂亮了。漂亮有何不好？字就应当写好写美，雅俗共赏，体现书法的艺术性和实用性双重价值。还有人说赵体柔弱，这实属书者无赵之功力，难以达到其精妙之处。看其书作《相州昼锦堂记》、《嵇康绝交书》，线条刚劲，用笔老辣，字字都不软弱。赵孟頫一生研习书法，其字既秀美又劲健，用笔结字处处示人以法，是我们学习行书的极好教材。

《赵孟頫行书集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗是从唐代众多诗人作品中选出，这些诗的艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人的智慧才能。字从《赤壁赋》、《相州昼锦堂记》、《感兴诗》、《净土词》、《千字文》、《闲居赋》、《吴兴赋》、《嵇康绝交书》和《尺牋集》等大量书作中选出，反映了赵孟頫行书的全貌。诗的题目和诗人名字由编集者书写。

本帖选诗数十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，每首集字诗旁有简化字对照。后附文《赵孟頫行书用笔、结字与章法》一文，供初学书法者参考。

目录

一	薛 稷	秋朝览镜	2
二	白居易	大林寺桃花	4
三	白居易	赋得古原草送别	6
四	岑 参	逢入京使	8
五	岑 参	山房春事	10
六	常 建	题破山寺后禅院	12
七	崔 护	题都城南庄	14
八	戴叔伦	三闾庙	16
九	杜 甫	旅夜书怀	18
一〇	杜 牧	长安秋望	20
一一	杜 牧	山行	22
一二	杜荀鹤	小松	24
一三	贾 岛	题李凝幽居	26
一四	贾 岛	寻隐者不遇	28
一五	李 白	峨眉山月歌	30
一六	李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	32
一七	李 贺	马	34
一八	李 绅	悯农	36
一九	李 冶	明月夜留别	38
二〇	李群玉	题竹	40
二一	李商隐	乐游原	42
二二	李商隐	无题	44
二三	刘禹锡	堤上行	46
二四	卢 纶	塞下曲	48

二五	孟浩然	春晓·····	50
二六	孟浩然	过故人庄·····	52
二七	孟浩然	寻菊花潭主人不遇·····	54
二八	钱起	暮春归故山草堂·····	56
二九	司空图	河上二首·其二·····	58
三〇	宋之问	渡汉江·····	60
三一	孙逖	观永乐公主入蕃·····	62
三二	王勃	送杜少府之任蜀州·····	64
三三	王勃	早春野望·····	66
三四	王维	鹿柴·····	68
三五	王维	山居秋暝·····	70
三六	王昌龄	出塞·····	72
三七	王之涣	登鹳雀楼·····	74
三八	韦应物	滁州西涧·····	76

三九	许浑	长安早春怀江南·····	78
四〇	颜真卿	劝学·····	80
四一	杨凝式	雪晴·····	82
四二	姚合	古碑·····	84
四三	虞世南	咏蝉·····	86
四四	张籍	梅溪·····	88
四五	张谓	早梅·····	90
四六	张旭	山行留客·····	92
四七	张九龄	望月怀远·····	94
四八	郑谷	菊·····	96
四九	祖咏	终南望余雪·····	98
	赵孟頫行书用笔、结字与章法·····		100

赵孟頫行书集唐诗



秋朝览镜

薛稷

客心惊落木，
客坐听秋风。
朝日看容鬓，
生涯在镜中。

看

「看」字上部笔画，左高右低。二、三笔有牵丝连接。横又连撇，撇向左下伸，不出锋。「目」字内横，写成横点不与外框相靠。整个字左上疏，右下

容

「容」字宝盖宽大，覆盖下面笔画。上点正，横钩圆明。下部「谷」右上点与撇连成一笔。捺较短，「口」上贴。

秋朝覽鏡

薛稷

客心驚落木
夜坐聽秋風
朝日看容鬢
生涯在鏡中

大林寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

花

「花」字草字头是两点一横，横由左下起笔由细丝牵带。横撇夹角小，竖短写成垂点。右边「匕」略上提字势向左倾斜。

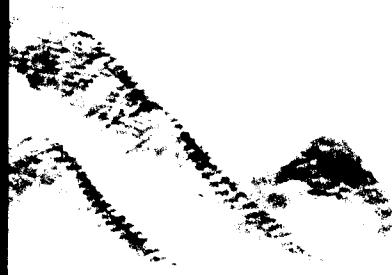
桃

「桃」字左旁横斜，露锋起笔较重。第三笔撇折提用细丝牵带右边笔画。短撇接写竖弯钩，弯转柔韧，出钩锐利。两个「土」字左右呼应。

大林寺桃花

白居易

人間四月芳菲盡
山寺桃花始盛開
長恨春歸無覓處
不覺轉入此中來



離：原上草
一歲一枯榮
野火燒不盡
春風吹又生

賦得古原草送別

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

远芳侵古道
晴翠接荒城
又送王孙去
萋萋满别情

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。

雙

「双」繁体字「雙」字上部两个「隹」写法要有区别：左边「隹」笔法简化，用多写一竖代表；右边「隹」右竖与撇连接成一笔，最后再写反捺。

筆

「笔」繁体字「筆」字竹字头分开，中竖从中间通过。下部几个横向笔画，间距均匀，上横长，其次是底横，底横下补一个点，补右下空白。

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫，
雙袖龍鍾淚不干。
馬上相逢無紙筆，
憑君傳語報平安。



山房春事

岑参

梁园日暮乱飞鸦，

极目萧条三两家。

庭树不知人去尽，

春来还发旧时花。



目

「目」字是单一结构，外形长方是三与二之比。第一笔竖收笔带出右钩，第二笔横折竖环转写出内部两小横。

极

「极」字繁体字是「極」，这里把横放在左右两部分的下面。「木」上提，笔画较重，再连写右部环转笔画。

山房春事

岑参

梁園日暮亂飛鴉
極目蕭條三兩家
庭梅不知人去向
春來還發舊時花

