

关注生活 关注自我

2007 新版

中考语文

热点主题阅读写作

双效能力突破

王 琦 主编

 学林出版社

专家编写 与新课程、新考试紧密结合 全面提升读写能力



写在前面的话

中考语文总复习

中考语文总复习

亲爱的读者,当你拿起这本书,我们的心穿越时空和你交汇在了一起。是呀,阅读和写作在中考语文试卷中占了最大的分值,如果能在这两方面提高自己,无疑会大幅度提高自己的语文成绩。所以,你的选择是正确的,我们的心愿,就是让你从正确的选择走向中考的成功。

你已经看到,这本书将阅读和写作结合在一起,打通阅读和写作、对读写能力进行双效训练。所以这样设计,是因为我们秉承这样一个理念,读写不可分,阅读能力的提高,无疑会促进写作的提升(当然也会促进语文基础的提升);同样,写作能力强,也会反过来带动阅读能力的提高,而打通阅读和写作,就是为了让语文这最重要的两个面共同突破、共同提升。

这本书是围绕主题(也可以说是话题)来结构全书的,这不仅是因为话题作文还是目前作文考查的主要样式,还因为所有的内容——无论阅读还是写作——都可以按照主题(话题)来归类、概括。不过,我们的话题可不是简简单单罗列出来的,而是研究了几百份近几年的,尤其是2006年的中考试卷,并结合当今中国正在发生的热点精心选择出来的;因为,现在的中考语文试卷,无论是现代文阅读题还是作文试题(还包括相当数量的语文基础题),都有着明显的结合时事热点、生活热点的特点。而从另外一个角度来说,热点主题,也就是最新的语文素材,用这样新鲜的材料来做阅读文本和试题题料,潜在的用意是启发考生们关心社会、关心生活,积极积累新鲜素材,这对于迎接即将到来的中考挑战无疑是大有好处的,对于考生未来的人生发展也可谓不无裨益。

在本书中,你能看到对最新、最典型的中考例题的精彩分析,更有对答题思路和解题技法的到位点拨,讲解的部分我们努力做到要言不烦。这本书更强调的是练。你可以看出,在每一篇精选的美文后面,都有“基础层级演练”和“发展层级演练”,这是从两种不同的能力点出发命制的阅读试题,它们涵盖了当今中考阅读考查的主流样式。当然,练的形式是完全仿真的,试题的形式和难度完全对接中考的形式和难度,我们就是想通过逼真的实弹演练,让同学们的阅读能力得到真正的提高,书名中的“突破”二字其用意就在这里。关于写作,虽然占全书的比重稍逊阅读,但关于每个热点主题的写作讲解,都是全方位展开的,既有“创意构思点示”,也有“写作技法支招”,更有“考场满分佳作解密”以及“同龄佳作赏析”,相信这些讲解一定会让你对中考的作文考试有比较完整的了解;最重要的,是一定会让你学到考场写作制胜的法宝。

本书的作者当然不会是泛泛之辈,而是在全国具有影响力的中考指导专家、名师,不过,我们并不希望你关注他们的名气,希望你关注他们的水平,关注他们在全书中体现出来的真知灼见。

本书各单元主编简介

余映潮,特级教师。湖北省优秀教师、全国优秀语文教师。《语文报·中考版》特约编委。著述丰富,有《中学语文教例品评 100 篇》、《中考作文技法》、《怎样学语文》等论著。曾被张定远先生誉为“中青年语文教师课堂教学艺术研究的领军人物”。

黄琼,高级教师。全国中考语文试题研究中心研究员,《语文报·中考版》编辑,《语文周报》编辑策划委员会委员。多年来致力于写作和中高考问题研究。

王延学,高级教师。甘肃省教育厅中小学教材审查委员会中学语文学科组成员,全国中考语文试题研究中心研究员。专著有《阅读新方案》、《中考通》(人教版、苏教版)、《中考完全解读》(人教版、苏教版);主编有《非常讲解》(七至九年级)、《三维目标课课练》(七至九年级)。

陈德森,江西省九江市中学语文教研员,全国语文中考试题研究中心研究员,《语文报·中考版》、《课程导报》等多家报刊特邀撰稿人。从事中学语文教学与研究四十余年,编著颇丰。教学中注重引导学生参与阅读、写作实践。

张银华,中国教育学会教学艺术研究中心主任委员,湖北省教育学院兼职教授,中国教育学会中学语文专业委员会“专家讲师团”成员之一,有个人专著《中学语文教学解读》、《中学创新作文例话》、《描写辞典》、《虚词新词典》等,主编《语文阅读 100 窍》、《个性阅读指导》、《名师点拨》、《文言文新帮手》等。

穆尧,教龄 18 年,山西省、太原市教学能手,曾获全国、省、市语文课堂教学各级比赛一等奖,在省级以上刊物发表文章二十余篇,主编或参与编写教材及教辅资料多部。始终坚信勤奋是立业之本,始终用真诚、公平和爱面对每一个学生。

黄志伟,高级教师。全国教育学会会员、全国读写新思维研究中心委员、全国中考语文试题研究中心研究员、四川乐山市语言学会会员、四川眉山市中语会会员。多年来致力于中学语文教学研究,先后指导、推荐、点评学生作文发表或获奖一百五十多篇,出版个人论著 4 本。

胡佑民,高级教师,现任教于重庆市綦江县打通中学,学校教科处主任,县中心教研组成员。获奖论文有《移情与散文教学》等十多篇。《语文报》专栏作者,在 K12 教育网建有个人专辑,热爱诗歌创作和文学评论。

杨舜山,特级教师,湖北省恩施州教科所中学语文教研员、副所长、湖北省有突出贡献中青年专家、湖北省教育科学研究学术带头人。主持的省、国家级重点课题均被定为 A 等成果。教研成果获省、国家一等奖二十余项。

目录

MULU

第一单元 自然环境：人类诗意栖居的地方	1
热点主题阅读——	
热点主题关键词：亲近自然	1
热点主题关键词：生态环境	8
热点主题关键词：气候物象	14
热点主题关键词：植物·动物	21
热点主题写作——	
人与自然和谐相处	26
第二单元 科技探索：解读大千世界的奥秘	34
热点主题阅读——	
热点主题关键词：科学视野	34
热点主题关键词：自然科学	41
热点主题关键词：科技应用	49
热点主题写作——	
用发现探索的眼光看世界	56
第三单元 读书学习：在思想疆域自由驰骋	64
热点主题阅读——	
热点主题关键词：读书求知	64
热点主题关键词：教育前沿	77
热点主题关键词：课堂视线	85
热点主题写作——	
读书与实践，读万卷书，行万里路	92
第四单元 地域文化：历史与文明的见证者	101
热点主题阅读——	
热点主题关键词：地域风情	101

主 编:王 琦(《语文报·中考版》主编)

副主编:王海燕 吕培铭

编 委:余映潮 刘行知 黄 琼 赵俊辉 王延学 陈德森
穆 尧 黄志伟 张银华 胡佑民 杨舜山

热点主题关键词:建筑民居	114
热点主题关键词:传统文化	120
热点主题写作——	
描绘心中的地域文化	127
第五单元 精神罗盘:引领心灵向高洁提升	135
热点主题阅读——	
热点主题关键词:态度	135
热点主题关键词:智慧	142
热点主题关键词:尊严	149
热点主题关键词:美德	152
热点主题关键词:梦想	156
热点主题写作——	
用全力打造精神家园	160
第六单元 情感空间:绽放真善美的百合花	168
热点主题阅读——	
热点主题关键词:爱国思乡	168
热点主题关键词:至爱亲情	175
热点主题关键词:美好真情	183
热点主题写作——	
美好真情,人生最大的财富	187
第七单元 生活舞台:展现你我他精彩人生	195
热点主题阅读——	
热点主题关键词:成长体验	195
热点主题关键词:人物故事	203
热点主题关键词:苦难·挫折	210
热点主题关键词:志气·尊严	216

热点主题写作——

成长滋味,我们一同体验	220
-------------------	-----

第八单元 社会热点:打开视听尽知窗外事 229

热点主题阅读——

热点主题关键词:厉行节约	229
热点主题关键词:保护母语	241
热点主题关键词:和谐社会	249
热点主题关键词:战争与和平	258
热点主题关键词:体育盛会	267

热点主题写作——

关注我们身边的热点	276
-----------------	-----

参考答案 284

第一单元 自然环境：

人类诗意栖居的地方

特约主讲/余映潮 刘行知

热点主题阅读——

热点主题关键词：亲近自然

阅读·考题解读篇

【热点主题阐释】

自然是人类赖以生存的环境，它不仅以丰富的物产哺育着人类，还以秀丽的风光慰藉着人们的心灵。不管是生活在繁华的都市，还是生活在宁静的乡村，每个人都对大自然怀有浓浓的依恋之情。关注自然，亲近自然，热爱自然，是现代社会公民应该具备的“良好的人文素养和科学素养”。古今中外，多少人寄情其中，或直抒胸臆，讴歌其诗意的美；或痴迷陶醉，聆听自然的心跳；或托寓万物，揭示人生的哲理……由此，创作了许多文质兼美、富有文化内涵和时代气息、丰富多样的文学作品。课标强调“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”，这是近年来中考现代文阅读以自然为题材的试题逐年增多的主要原因之一。

【精彩好题回放】

听 雨

季羡林

从一大早就下起雨来。下雨，本来不是什么稀罕事儿，但这是春雨，俗话说：“春雨贵如油。”而且又在罕见的大旱之中，其珍贵就可想而知了。

“润物细无声”，春雨本来是声音极小极小的，小到了“无”的程度；但是，我现在坐在隔成了一间小房子的阳台上，顶上有块大铁皮，楼上滴下来的檐溜就打在这铁皮上，打出声音来，于是就不“细无声”了。按常理说，我坐在那里，同一种死文字拼命，本来应该需要极静极静的心情，才能安下心来，进入角色，来解读这天书般的玩意儿，这种雨敲铁皮的声音

应该是极为讨厌的,是必欲去之而后快的。

然而,事实却正相反。我静静地坐在那里,听到头顶上的雨滴声,此时无声胜有声,我心里感到无量的喜悦,仿佛饮了仙露,吸了醍醐,大有飘飘欲仙之概了。这声音时慢时急,时高时低,时响时沉,时断时续,有时如金声玉振,有时如黄钟大吕,有时如大珠小珠落玉盘,有时如红珊白瑚沉海里,有时如弹素琴,有时如舞霹雳,有时如百鸟争鸣,有时如鹤落兔起,我浮想联翩,不能自己,心花怒放,风生笔底。死文字仿佛活了起来,我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样的精神境界,更难为外人道也。

在中国,听雨本来是雅人的事。我虽然自认还不是完全的俗人,但能否就算是雅人,却还很难说。我大概是介乎雅俗之间的一种动物吧。中国古代诗词中,关于听雨的作品是颇有一些的。顺便说上一句:外国诗词中似乎少见。我的朋友章用回忆表弟的诗中有:“频梦春池添秀句,每闻夜雨忆联床。”是颇有一点诗意的。连《红楼梦》中的林妹妹都喜欢李义山的“留得残荷听雨声”之句。最有名的一首听雨的词当然是宋蒋捷的《虞美人》,词不长,我索性抄它一下:

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。

而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

蒋捷听雨时的心情,是颇为复杂的。他是用听雨这一件事来概括自己的一生的,从少年、壮年一直到老年,达到了“悲欢离合总无情”的境界;但是,古今对老的概念,有相当大的悬殊。他是“鬓已星星也”,有一些白发,看来最老也不过五十岁左右。用今天的眼光看,他不过是介乎中老之间,用我自己比起来,我已经到了望九之年,鬓边早已不是“星星也”,顶上已是“童山濯濯”了。要讲达到“悲欢离合总无情”的境界,我比他有资格。我已经能够“纵浪大化中,不喜亦不惧”了。

可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢?这里面并没有多少雅味,我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子,是那辽阔原野上的青春的麦苗。我生在乡下,虽然六岁就离开,谈不上干什么农活,但是我拾过麦子,捡过豆子,割过青草,劈过高粱叶。我血管里流的是农民的血,一直到今天垂暮之年,毕生对农民和农村怀有深厚的感情。农民最高希望是多打粮食。天一旱,就威胁着庄稼的成长。即使是我长期住在城里,下雨一少,我就望云霓,自谓焦急之情,决不下于农民。北方春天,十年九旱。今年似乎又旱得邪行。我天天听天气预报,时时观察天上的云气。忧心如焚,徒唤奈何。在梦中也看到的是细雨蒙蒙。

今天早晨,我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上,听到头顶上的雨声,不禁神驰千里,心旷神怡。在大大小小高高低低、有的方正有的歪斜的麦田里,每一个叶片都仿佛张开了小嘴,尽情地吮吸着甜甜的雨滴,有如天降甘露,本来有点黄萎的,现在变青了;本来是青的,现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨,一片祥和。

我的心又收了回来,收回到了燕园,收回到了我楼旁的小山上,收回到了门前的荷塘内。我最爱的二月兰正在开着花。它们拼命从泥土中挣扎出来,顶住了干旱,无可奈何地开出了红色的白色的小花,颜色如故,而鲜亮无踪,看了给人以孤苦伶仃的感觉。在荷塘中,冬眠刚醒的荷花,正准备力量向水面冲击。水当然是不缺的;但是,细雨滴在水面上,画成了一个个的小圆圈,方逝方生,方生方逝,这本来是人类中的诗人所欣赏的东西,小荷花看了也高兴起来,劲头更大了,肯定会很快地钻出水面。

我的心又收近了一层,收到了这个阳台上,收到了自己的腔子里,头顶上叮当如故,我的心情怡悦有加;但我时时担心,它会突然停下来。我潜心默祷,祝愿雨声长久响下去,响下去,永远也不停。

1. 从文中选择一个恰当的成语填在下面横线上。

诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩:“红紫芳菲”,“橙黄橘绿”,“黄鹂鸣翠柳”,“白鹭上青天”,令人眼花缭乱,_____,脑海里常常浮现五彩缤纷的世界……

2. 为什么本来极为讨厌的雨敲铁皮的声音却使作者有了平生少有的精神境界?

3. “听雨”是中国文化人的一件雅事,蒋捷的“听雨”词表现了怎样的境界?作者怎样看待蒋捷的这种境界?

4. 春雨让“我”兴高采烈,文中描写了哪些场景,烘托作者的这种喜悦之情?请概括回答。

5. 文章中有一些语句,或提示主旨,或提示主要内容,把这样的语句编放在文题前能吸引读者,引导阅读。请从文中摘选出一个这样的引读句。

6. 下面有关“听雨”的诗词所反映的心情与本文作者相同的是()

A. 君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

B. 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

C. 不愁屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深。千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音。

D. 梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得。

7. 本文蕴涵了作者对学问、对人生、对社会的态度,阅读后你感受到作者是一个怎样的老人?

(2006年江西省中考试题)

【解题技法支招】

解题策略:

这是一篇借听雨来表达自己的对社会、对学问、对人生的感悟的散文。依据本文出了七道题,这七道题充分考虑了学生学习实际,注重体现理解和鉴赏能力,讲究整体感知和体验感悟。

第1题考查词语的理解和积累。解答这一题只需读懂题目,即可很快从文中找到表示心情的词语:“心旷神怡”或“心花怒放”。

第2题考查学生对文章的整体把握能力。要正确解答这一题,找到文章中一个重要的过渡句“可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢?”就可以找到答题点。分析这一段,再结合文章第一段,用简洁的语言表述即可。

第3题考查词句的理解品味能力。可以直接通过分析原文得到答案。

第4题考查概括能力。找到描写场景的文字,用自己的话加以归纳、概括,进行表述,就能得到准确而简明的答案。

第5题是阅读方法的指导,也是把握文意的考查。解答这一题需要对文章的主旨、情感有正确的理解,然后从文章中去搜寻符合题意的语句。

第6题考查诗句理解能力。应该说第二题的准确解答,能为这一题的解答奠定基础。

第7题考查作品感受能力。解答此题,可根据题干的提示,分别从三个角度去组织语言。

错答探因:

第1题容易不顾语境,轻易地填上“兴高采烈”等词。如果能读懂题干,就会发现前面是“令人眼花缭乱”,后面应填与“眼花缭乱”结构相似的成语。

第4题的常见失误有两种,一是把握不全面,丢掉了作者想象的麦苗吮吸雨滴的场面,二是思维混乱,归纳概括性不强。

参考答案:

1. 心旷神怡或心花怒放 2. 久旱之中的一场春雨,让作者感到无量的喜悦 3. “悲欢离合总无情”;作者认为蒋捷的境界不高 4. 麦苗吮吸雨滴(变青了)、二月兰开出了小花、荷花蓄力冲击 5. 俗话说:“春雨贵如油。”而且又在罕见的大旱之中,其珍贵就可想而知了 6. C 7. 答题要点 对学问:治学严谨;生命不息,求知不止。对人生:通达(不喜亦不惧)。对社会:关注民生

【新题模拟演练】

这篇选文可能还会这样来命题:

1. 考查感受评价能力。任选一个角度,对文章的语言进行赏析。

(答题要点:叠词的运用、整齐的句式、拟人的修辞、诗句的引用等都可作为赏析点。)

2. 考查探究迁移能力。你还知道哪些关于“听雨”的古诗词呢?试写一句。

【相关考题链接】

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 《雨》 | (2006·湖北黄冈) |
| 2. 《江南的雪》 | (2006·江苏无锡、苏州) |
| 3. 《泥土的声音》 | (2006·山东临沂) |
| 4. 《听泉》 | (2006·四川自贡) |
| 5. 《凝望红海滩》 | (2006·江苏南通课改区) |
| 6. 《两片秋叶》 | (2006·江苏徐州) |
| 7. 《水的感悟》 | (2006·上海) |
| 8. 《月光下的探访》 | (2006·浙江绍兴) |
| 9. 《家园落日》 | (2006·山东济宁) |
| 10. 《〈爱莲说〉组文》 | (2006·浙江金华) |

阅读·能力运用篇

【赏读点将台】

听 雨

王俊义

仲夏的一个夜晚，与妻乡游至荷花村遭雨。绕几条窄窄的田塍，踩两条很净很长的石径，趋一荷塘边。塘边有斜柳数株，枝条青青的掩一亭阁，青砖青瓦之间，隐约可见“听雨阁”三字。我与妻甚喜，悠悠然入阁内。阁内有几块长长的石条，淡青色，未刻一字；挨住荷塘边的那端，有一石枕。躺石条上，枕石枕上，有雨丝微微向脸庞飘洒。清凉、静悠，真乃听雨佳地。

开初，雨微，稀稀落落洒在斜柳上，只把柳叶儿打得稍稍颤动，假若不侧耳细细倾听，是听不出任何声音来的。微雨过了半刻，把柳叶儿洗湿了，叶尖上聚起了几个小水滴儿，压得柳枝弯弯的，轻风一吹，水滴儿这儿一点、那儿一点溅入荷塘边荷叶处的水下，发出的声音空空灵灵，和顽童掷几枚小石于水中的声音是极相似的。

俄尔，雨稍大，洒落于荷塘，几千片荷叶撑起的绿伞，把荷塘盖上了，一匹绿的绸在水上漂浮。荷叶很大，兀兀地一张张鼓起来，在下端凹一个鼓腔，雨点打上去，“啪嗒”、“啪嗒”，一片与另一片遥遥呼应，一声与另一声同时而鸣，一口偌大的荷塘，掉进轻淅的声音里去了。我枕于石上，注视着荷叶，不停地把天上的雨珠舀满了叶盏，又轻轻地抱叶儿弄翻，把水珠倒进荷塘。一次又一次地重复，荷叶有旋律地转体，满塘都伴着夏雨，流溢楚楚动人的声音和影。幽深、宁静便在声和影里向四下流溢，让人觉得古老的阁楼、绿色的荷塘之外的田畴和整个世界都在淡泊之中飘逸了。

霎时间，风发狂了，带着浓密的雨击打着斜柳荷塘和亭阁上的旧瓦。铁青色的雨网，把剧烈摇动的斜柳织进去了，把荷塘织进去了，把亭阁织进去了，把我和妻织进去了，把一个夏天焙热的梦织进去了。此刻，风把很多声音混搅在一起，被卷动着，一会儿到这儿，一会儿到那儿，任我怎样分辨，也不知晓哪是雨打斜柳之声，哪是雨击荷叶之声。偶尔，雨前未来得及回巢的鸟被雨打湿了翅膀，在荷塘边啼叫，给雨的音韵里夹进了新的韵味，听起来更有几份和谐、平柔、温顺。鸟儿中，有几只花翅膀的，悄悄趋入阁内，在石枕边叫，一双双小眼里流泻着让人怜悯的光泽，它们拍拍翅膀，水星儿滴到了石枕上、衣襟上。

持续片刻，大雨就停了。几缕落日余晖跳在荷叶上，钻进了水滴里，荷叶上泛起了红色的珠子，悠悠然流动。青蛙在雨后叫着跳着，撞动了荷叶，荷叶上的水落入塘内，那声音，是得用心去听，才能听出一片清静世界里雨的余韵的。

我与妻走出亭阁，在塘边石径上漫步，心里畅快了许多，轻松了许多。妻说：“上下班之余，心里免不掉有些轻音乐也驱散不了的莫名的烦恼，听雨阁听雨之余，似乎一切该忧郁的东西都随着雨声飘散了。”

我说：“极是。大自然用它的神韵散发的魅力，是专门沉淀心里的嘈杂和繁纷的。”

我与妻在塘边伫立许久。宁静了许多。是夜，即录下了这粗浅的文字，题为《听雨》。

（《散文鉴赏集》）

赏析品味:

散文《听雨》以“我与妻”在荷塘边听雨佳地听雨阁“听雨”为线索,以细腻清丽的笔触,描绘了夏日多变的雨声,酣畅地抒写了大自然的神韵和魅力,创造了清新隽永的意境。

在此文中,作者匠心独运,紧紧扣住声音这个特征,展示雨的多变,从雨声的不同变化描绘雨景。作者充分发挥艺术想象力,从四个层次描绘雨声:先是“雨微”,再写“雨稍大”,然后写“浓密的雨”,最后写大雨停了,把雨景描绘得生动逼真,富有生气,使雨声充满了诗的意境。

作者细致的观察和丰富的想象巧妙结合,在获得深刻感受的基础上,运用多种艺术表现手段,把雨景写“活”。用比喻手法写出了柳叶上的水滴溅入水中发出的声音;用排比手法写浓雨时的雨网;用拟人手法写雨中的鸟鸣。作者除了写雨情和雨声外,还以雨为核心写了亭阁、斜柳、荷塘、狂风、落日、鸟鸣、蛙跳……交织成和谐的一体,使人有身临其境之感。

雨声如此之美,怎能不使作者产生“畅快”、“轻松”之感?描写雨声,字里行间渗透着作者特有的感情,让读者感受到他内心深处的愉悦,使作品富有感染力。

【阅读练兵场】

陶 醉 壶 口

到壶口看瀑布去!

然而,清晨出发时还很高的兴致,现在却渐渐被这漫长的旅途磨损了,加上黄土高原的平淡无奇,车厢内寂静下来,歌声笑语也被断断续续的新声取代了。

忽然有人从梦中猛地醒过来,惊呼雨来了。我们也确实听到隆隆的雷声。可窗外明明是风轻云淡,没有变天啊。司机笑着说,那就是壶口瀑布的响声。真是先声夺人,车上立刻活跃起来,每个人都侧耳倾听。那声音好像火车出站,航班起飞,放炮开山。大家的心全被强烈地震撼着,内心的激动从眼神里放射出来。

车一停,我们便迫不及待地跳下去,快步走下岩磴,跑过石滩,来到面对瀑布的巨岩边。只见滚滚黄水从高高的崖头跌落下来,挟风带雨,雷霆万钧,溅起的水雾飘散在空中,蒸云弥漫,仿佛从水底冒出滚滚的浓烟。水底悬流激荡,这雾,这云,这烟,全部是黄色,散发着泥土气息,使这瀑布增加了厚重感,更使那吼声如洪钟闷雷,震荡峡谷,气吞山河。

大家聚精会神,不知什么时候云破日出,这瀑布骤然亮起来,闪耀着金属般的光泽。那升腾的水雾因为阳光的折射幻化出道道彩虹,有的从天际插入,似 A ;有的横卧河上,如 B ;有的飘忽游移, C ;有的续续断断, D 。

我默立在瀑布面前,被这气势这风采惊得目瞪口呆,任飞溅的水花淋个痛快。我拜倒在这大自然的杰作脚下,不寒而栗,觉得自己这么渺小,骄娇二气荡然无存。我忽然领悟了李白“黄河之水天上来”的境界,光未然、冼星海《黄河大合唱》的灵感,明白了为什么在民族危亡的时刻,东渡抗日的将士们要选在这里誓师出征。

“欲穷千里目,更上一层楼。”我走到高处,观察壶口的构造。黄河从秦晋峡谷来。宽400多米,到这里骤然收缩,仅仅有四五十米,断崖落差40米,河槽真像一把巨壶,将每秒9000立方米的流量收入。就像诗中所说:“源出昆仑衍大流,玉关九转一壶收。”壶口以下

的河槽很窄,不过一二十米,水急浪高,槽深流远,当地人称“十里龙槽”。相传是大禹治水的时候用龙身穿凿而成。其实它是凭黄河自身的动力冲刷出来的。龙槽中的河水汹涌澎湃,仿佛一条蜿蜒浮游的黄龙,摇头摆尾,呼啸而去,有一种“奔流到海不复回”的恢弘气概。

以前,我曾经多次看到过黄河:在青海,它是美妙的一缕;在宁夏,它是平静的一湾;在郑州,它是浩荡的波涛;在山东,它是平稳的漫流;而在这壶口我看到了它性格的另一面,巨大的落差,雄壮的力量,磅礴的气势,看到了一条立体的黄河,一条完整的黄河,看到了它漫长的历史,看到了它丰富的内涵,得到了它的真传。

它的威力在我胸中鼓动,它的雄风在我血管内呼啸,它的精神在我眼睛里闪动。从今天起,我才成为一个真正的黄河的子孙。

壶口,天下第一壶,盛满了西凤、杜康,盛满了汾酒、竹叶青,盛满了陕北的米酒。当年灌醉了李白、王之涣,灌醉了光未然、洗星海,今天又灌醉了我,灌醉了我们大家。

啊!壶口,在你的怀抱里我陶醉了。

(《21世纪中学生作文》)

基础层级演练:

1. 如果将“花团锦簇”“扑朔迷离”“彩桥飞架”“长鲸饮涧”四个词语分别填入第五段的空缺处,该怎样安排?

2. 第三段表现了壶口瀑布的什么特点?请用文中的一个词语回答。

3. 根据例句的特点仿写。

例:龙槽中的河水汹涌澎湃,仿佛一条蜿蜒浮游的黄龙,摇头摆尾,呼啸而去,有一种“奔流到海不复回”的恢弘气概。

发展层级演练:

4. 文章标题是“陶醉壶口”,为什么第二段却要写游客兴致消减、鼾声断续?

5. 文章结尾一段说:“壶口,在你的怀抱里我陶醉了。”从全文看,“我”是被什么陶醉的?

6. 请你谈谈对第九段的理解(任选一角度)。

7. 请从文章中选出你最欣赏的语句,并作简单的评析。

写作拓展延伸:

天下名景,皆为文人所赐,“小石潭”在柳宗元的眼里,灵性无比;“岳阳楼”因范仲淹而成为江南四大名楼之一;“醉翁亭”因欧阳修长存于世;“壶口瀑布”又焉知不是因为某位文

人而妇孺皆知?……那么,你了解你家乡的名胜古迹、风俗美景吗?假如你是导游,带领外地游客在你的家乡游玩,请写一篇介绍你家乡最有特色的风景、习俗的导游词。字数在300字左右。

热点主题关键词:生态环境

阅读·考题解读篇

【热点主题阐释】

我们先人的生活是什么样的呢?淳朴,慢节奏,村落稀疏,房舍古朴,环境洁净,空气清新,流水清澈,一切都贴近自然——未被污染的自然。

而现代人呢?繁衍过度、污染过度、物欲过度、排放过度、竞争过度、占据空间过度……到处可见迷茫虚妄的眼神、匆匆疾行的脚步。高山流水早已被喧嚣取代,月亮星星在灯红酒绿中淹没。

辽阔深邃、清澈澄碧的蓝天和清爽宜人的空气离我们愈来愈远,地球因人类而由美变丑,并因此威胁着人类。人类必须以科学的眼光重新审视地球、审视自己,在改造自然的同时,也要保护好生态平衡。

为培养青少年关注生存环境、关注地球、热爱大自然的情感,中考阅读文选择以生态环境为主题的优秀作品当然会成为热点。

【精彩好题回放】

海上花园里的生态杀手

① 厦门是一座风光旖旎的“海上花园”,先贤曾诗赞其“一城如花半倚石,万点青山拥海来”;然而,这座林木茂密、花卉缤纷的“海上花园”,却时常有外来生态杀手伺机侵入。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”就是两个有着美丽面孔的外来生态杀手。

② 猫爪藤是多年生木质藤本植物,因其叶子顶端长有吸附能力很强、酷似猫爪的三枚小钩状卷须而得名。160多年前,猫爪藤作为观赏性植物从原产地美洲引入厦门。想当初,红砖瓦房外,常绿的猫爪藤沿着庭院栅栏疏密有间地攀爬着,鹅黄色的花不时从青藤间探出,确也是一道风景;但随着时光的推移,猫爪藤便渐渐暴露出其生态杀手的真面目。繁殖能力极其旺盛的猫爪藤,借助强劲的海风将其种子四处传播。生根发芽之后,不仅其发达的根系会疯狂地与其他植物争夺养分,而且坚硬、锋利的“猫爪”还能紧紧抓住树皮往上攀爬,以层层叠叠的茎、叶构成网状“藤罩”遮盖整个树冠,使树木因无法进行光合作用而枯死;而后它再向四周扩散,攀援周围的其他树木并覆盖,最终导致成片的树林死亡。在我市受猫爪藤危害较重的鼓浪屿,许多古树名木被猫爪藤裹缠得面目全非、惨不忍睹。

③ 猫爪藤的胡作非为让人忍无可忍,但铲除猫爪藤却并非易事。猫爪藤的根扎进地下40厘米左右,与其他树木的根纠缠在一起,难于斩除,而且猫爪藤还有贮藏着丰富养分的块根,即使把地面的藤蔓统统割掉,它很快又能长出新芽。上个世纪90年代初鼓浪屿

就开始清理猫爪藤，到2004年7月清理面积已达12万多平方米。尽管如此，形势仍不容乐观，要防止猫爪藤重新在鼓浪屿蔓延显然还需要旷日持久的艰苦斗争。

④“加拿大一枝黄花”的容貌比“猫爪藤”更姣美。它有着小向日葵般的花梗和鸡冠般的黄穗，与其他名花相配非常好看。这种花原产于北美，是菊科多年生草本植物，具有超强的繁殖能力，平均每株可产生2万多粒种子，经风、鸟等途径向四周扩散，只需3年时间就能迅速成片。生长过程中和其他植物争光、争肥，肆意排挤其他植物，最后导致在它生长区域里的其他植物一律消亡。1935年引进后短短几十年间，这种花已在许多省市泛滥成灾。上海的一项调查表明，现在这种花在上海的繁殖面积已占调查面积的54.3%，近20年来上海已有30多种土著植物因这种花的排挤而消亡。

⑤前一两年，“加拿大一枝黄花”也悄悄潜入厦门。2005年，我市有关部门组织过调查，发现东孚、集美等地有五六个场（圃）种植这种花，种植历史有1年以上，面积约200亩；而我市的花店一般也都有销售这种花。所幸，在调查中尚未发现大面积野生生存的“加拿大一枝黄花”。

⑥“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”当初都是作为观赏性植物被有意引进的。在引种地区，这些植物不再受原产地各种天敌的威胁，生长的环境阻力变小，繁殖速度极快，最终成了生态杀手，对本土植物的多样性构成严重威胁。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”带给本土植物的是生存的危机，带给厦门人的则是深沉的思考。

1. 通读全文，把握事物特征：

①从文中摘录表现“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”美丽面孔的语句各一句。

②用自己的话说说，本文为什么用“生态杀手”一词来称呼“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”？

2. 有人认为，文章第②段的“在我市受猫爪藤危害较重的鼓浪屿，许多古树名木被猫爪藤裹缠得面目全非、惨不忍睹”和第③段的“上个世纪90年代初鼓浪屿就开始清理猫爪藤，到2004年7月清理面积已达12万多平方米。尽管如此，形势仍不容乐观，要防止猫爪藤重新在鼓浪屿蔓延显然还需要旷日持久的艰苦斗争”都以鼓浪屿为例，显得累赘，可删掉其中一处。你是否认同他的看法？你的理由是什么？

3. 从下面句子中找出一个能体现说明语言准确性的词语，然后结合语境分析该词语的表达效果。

所幸，在调查中尚未发现大面积野生生存的“加拿大一枝黄花”。

4. 文章结尾说“‘猫爪藤’和‘加拿大一枝黄花’带给本土植物的是生存的危机，带给厦门人的则是深沉的思考”。下面链接的是几位市民颇有代表性的想法，你赞同哪一位市民的想法呢？请具体说说理由。

【市民甲】可采用“生物防治法”，引进天敌，治理“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”。

【市民乙】应保护和培植本土植物，不要盲目引进外来植物，以维持本土植物多样性。

【市民丙】应尽早建立外来生物入侵的预警机制，早防早控，确保生态系统安全。

(2006年福建厦门中考试题)

【解题技法支招】

解题策略：

这是一篇介绍生物入侵者的科学小品文。试题从四个不同的角度设置了考查点。

第1题考查内容探究能力，考点是对说明对象及其特征的把握。第一小题只要抓住“美丽面孔”即可找到相应语句；解答第二小题的关键是要理解生态杀手的含义，然后从文中摘录有关词句，归纳、组合即可。

第2题考查对写作手法的理解。先要能正确回答：不能删掉，然后分别分析两处例子的作用，用自己的话简明地加以表述。

第3题考查词句理解能力。品析说明文语言的准确性，就是要分析限制词语的准确性。所以要解答这一题首先要找出句中的限制词语，再从范围上、程度上或是内容上分析其表达效果。这里只要品析一个词，所以要选择最有把握的答案。

第4题是迁移探究题。虽然考查的是发展层级的阅读能力，其实只要揣摩这几句话的大意，再选择最熟悉、最有把握的一个，结合文章和自己的知识积累表述，即可得到准确的答案。

错答探因：

第2题的常见失误是在回答理由时，容易泛泛而谈，不能非常清晰地分别表述两处举例说明的作用。如简单地回答：“不赞同；因为两处表达作用不同。”

第3题容易出现读题不认真的失误，以致找出几个词语来品析。

解答第4题最容易出现的失误是：随意迁移，脱离文本和题干，使“理由”没有价值或不充分。

参考答案：

1. ① [猫爪藤]常绿的猫爪藤沿着庭院栅栏疏密有间地攀爬着，鹅黄色的花不时从青藤间探出。[加拿大一枝黄花]它有着小向日葵般的花梗和鸡冠般的黄穗，与其他名花相配非常好看 ② (生态杀手指的是毁灭别的生物的某一物种)。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”自从引进本土后，由于缺少了原产地的天敌，繁殖过快，与本土植物争地、争肥、争光、争水，挤占本土植物的生存空间，造成本土植物灭绝，而且“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”一旦泛滥成灾则极难清除，所以称它们为“生态杀手” 2. 不赞同。第②段举鼓浪屿为例，能具体说明猫爪藤对其他树木造成的严重危害；第③段举鼓浪屿为例，则能具体说明猫爪藤极难清除。两处虽都以鼓浪屿为例，但具体的说明作用却不相同 3. “大面积”一词从范围上加以限制，表明不排除在小范围内有野生存活的“加拿大一枝黄花”，符合实际情况。“野生”一词指野外生长的，排除了人工栽培的现象。“在调查中”强调事例的真实性，排除了胡编的可能性 4. 赞同市民甲的想法。“猫爪藤”和“加拿大一枝黄花”成为

生态杀手主要原因是缺少天敌的威胁。若适当引进其天敌,它们生长的环境阻力会变大,繁殖速度会变慢。这样就不会对本土植物的多样性构成严重威胁了。(赞同市民乙的想法。这种方法简便经济,可操作性强,可有效防御外来植物的入侵;而且市民对本土植物有一种亲切感,多培植本土植物可满足市民的情感需求。)(赞同市民丙的想法。早防早控,能防患于未然,确保生态系统安全。因为外来入侵生物一旦大量繁衍便很难控制了,消除它们需要大量的人力物力。)

【新题模拟演练】

这篇选文可能还会这样来命题:

1. 考查思路分析能力。请用“/”划分本文层次,并说明其结构方式。

层次:① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 结构方式:_____

2. 考查作品感受能力。请从文章中找出能点示主旨的语句。

【相关考题链接】

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. 《物种灭绝》 | (2006·广东佛山) |
| 2. 《蝶之生》 | (2006·宁夏) |
| 3. 《拯救华南虎》 | (2006·广东茂名) |
| 4. 《密林深处》 | (2006·湖北天门) |
| 5. 《不可忽视的土壤污染》 | (2006·湖南邵阳课改) |
| 6. 《龙涎香》 | (2006·山东滨州) |
| 7. 《海发光》 | (2006·江苏连云港) |
| 8. 《植树并不全等于环保》 | (2006·湖北恩施46) |
| 9. 《古井》 | (2006·江苏杭州) |
| 10. 《水塘边的鸟窝》 | (2006·湖北黄冈课改) |

阅读·能力运用篇

【阅读练兵场一】

霍山探泉

李存葆

从有着七十二名泉的城市中走出的我,曾武断地认为,可以“走遍天下不看泉”了。谁知,自上世纪的一个春日,当我从大西北归来途中,造访了黄土高原余脉上的霍泉之后,它竟成了我心常所系、情常所牵的地方。

1999年初春,青海武警某部一文友,邀我到大西北去体验那里的粗犷与荒凉。于是我走陇西,穿定西,越西海固,近一个月的行程下来,当初的神奇感、新鲜感,全被风沙的抽打和干渴的煎熬,驱除得荡然无存了。在“三西”,水的奇缺、稀责任凭人们怎样想象也不