

格言妙论阐释处世方针 句句珠玑体悟人生哲理

幽梦影

于纷繁万事之中，享受一份清凉
在陶冶性情之余，领会世间真谛

□[清]张潮 原著 □于童蒙 编译

影

中国纺织出版社

格言妙论阐释处世方针 句句珠玑体悟人生哲理

主 编：李陵申

顾 问：于飞翔

幽

梦

影



于纷繁万事之中，享受一份清凉
在陶冶性情之余，领会世间真谛

□[清]张潮 原著 □于童蒙 编译

 中国纺织出版社

内 容 提 要

《幽梦影》是清代张潮的一部文艺格言随感小品集,也是一部人生格言集。本书内容丰富,文笔优雅洒脱,天上地下、行云雨露、花鸟草木、湖光山色,看似信手拈来,娓娓侃谈,实则深蕴理趣,令人遐思。本书收录了 219 条人生的领悟和自然的静赏,用幽静的态度去观察人生与自然,如梦一般的迷离,如影一般的朦胧,让我们享受那种对生活所拥有的感受和体验。本书图文并茂,趣味性强,令读者在品味文字时也感受到中国绘画艺术的博大精深。

图书在版编目 (C I P) 数据

幽梦影 / (清) 张潮著;于童蒙编译. —北京:中国纺织出版社,
2007.5

(国学今读大书院)

ISBN 978-7-5064-4316-6

I.幽… II.①张…②于… III.人生哲学-中国-清代 IV.B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029049 号

责任编辑:曲小月

特约编辑:王 慧

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

三河市新科印刷厂印刷 各地新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15.375

字数: 200 千字 印数: 1—10000 定价: 26.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

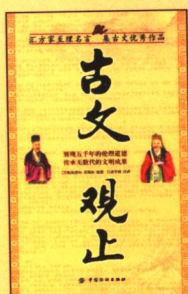


张潮(1650~?),字山来,一字心斋,号三在道人,明末清初安徽省歙县人。他的父亲曾做过学政,他受家庭影响很深,在很小时就习四书五经,表现出了聪明的天资,但是后来仕途坎坷,终没有取得辉煌的成就,而在文学上取得突出的成就,除我们所熟知的《幽梦影》之外,还著有《花影词》、《心斋聊复集》、《奚囊寸锦》、《心斋诗集》、《鹿葱花馆诗钞》等,编辑评定《昭代丛书》、《檀几丛书》、《虞初新志》。

《幽梦影》是一本“格言式”的小品文,也是一本“随笔式”的小书,内容包罗万象,抒发作者对品德修养、读书心得、闲情逸趣等等的体悟。本书可给各种年龄、各种阶段的人来看,金玉格言,名句佳构,引人入胜,怡情养性,值得品读。



国学今读
大书院



主 编：李陵申
顾 问：于飞翔
责任编辑：曲小月
特约编辑：王慧
装帧设计：

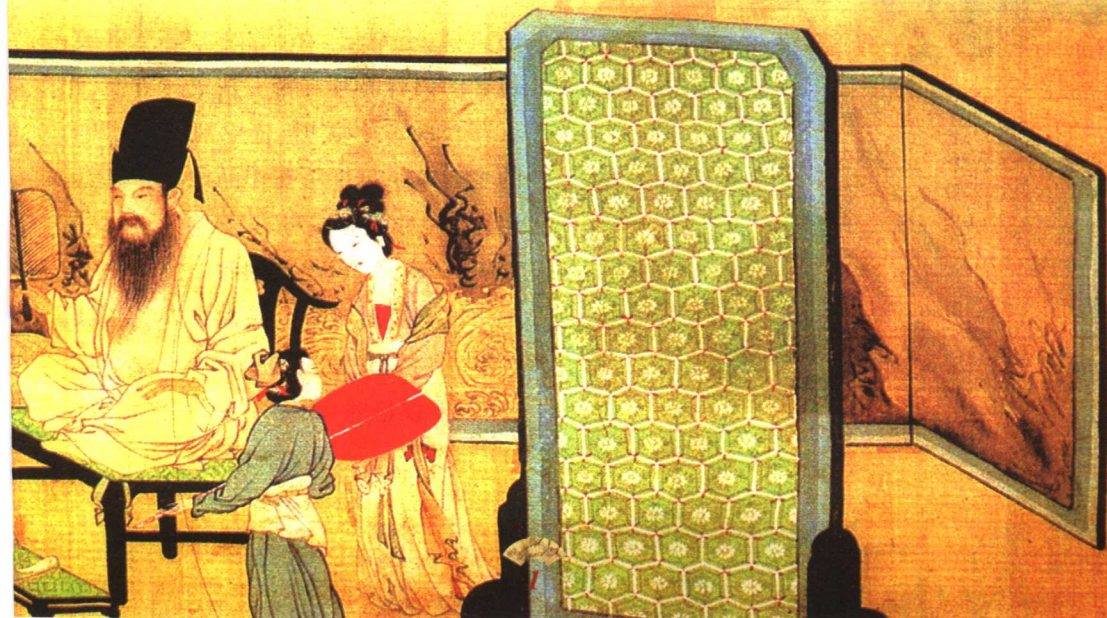
TEL: 81282740
CHENGZH BOOK

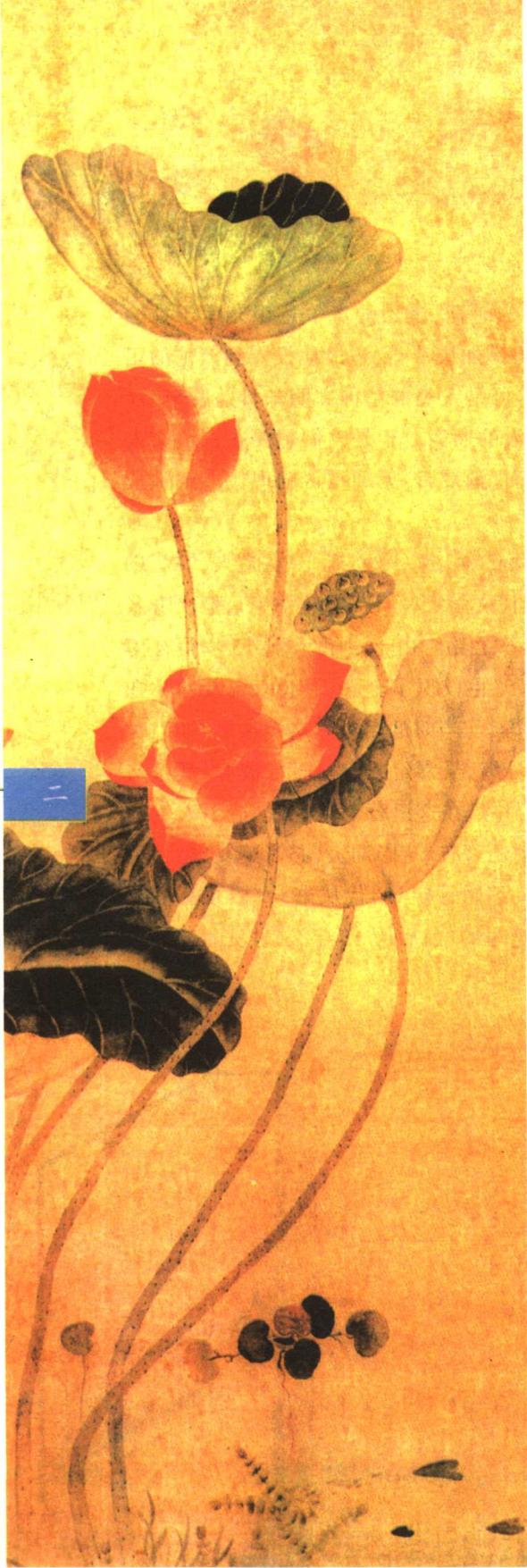


幽梦影

社会日益发展,世界进入了一个崭新的时期,激烈的竞争意识充斥于社会的每个阶层。人们为求得生存和发展,不得不加快节奏,积极地投入到繁忙的工作中。于是社会的物质文明越来越发达,可是人类的精神文明却日益脱节,浮躁、不安、焦虑、忧郁、烦恼、迷惘成为现代人的通病。于是人们想要在古代文人的作品中找到能解放心灵的一剂汤药,而《幽梦影》无疑是帮助现代人解除疲惫、放松心情的一剂清凉妙药。

《幽梦影》,清代人张潮著。张潮(1650~?),字山来,号心斋、三在道人,安徽歙县籍,江苏江都人,生于顺治八年。他是清代文学家、小说家、刻书家。他出身名门,从少年起,便学习四书、五经,走八股科举之路。由于禀赋聪颖,15岁得补博士弟子员。但后来仕途坎坷,连试不授,最终也仅得了个岁贡生;入资授翰林孔目。他一生好游历,喜交友。他到过很多地方,与当时的名人有诸多接触,如当时名流黄周星、冒辟疆、曹溶、张竹坡、尤侗、吴绮、吴嘉纪、孔尚任、杜浚等,都曾与他交往甚密。这一时期,他曾在扬州游历,并且在这里著书立说,创造了人生的辉煌。除我们所熟知的《幽梦影》之外,张潮还著有《花影词》、《心斋聊复集》、《奚囊寸锦》、《心斋诗集》、《鹿葱花馆诗钞》等,编辑评定《昭代丛书》、《檀几丛书》、《虞初新志》。《幽梦影》是他在30岁时动笔写的,前后历15年,方才完稿。





这部书著成之后，在当时风靡一时，受到了百余位学者的关注，纷纷加以赞扬，并给予了评点，其受欢迎程度大大超过了当时极受欢迎的《菜根谭》。林语堂先生在《张潮的警句》中说：“这是一部文艺的格言集，这一类的集子在中国很多，可是没有一部可和张潮所写的比拟。”可见其给予了张潮的《幽梦影》以高度的评价。其实从《幽梦影》的各方面来看，它不仅是一部“文艺”的格言集，更是一部“人生”的格言集。

《幽梦影》全书共由 219 条人生哲理构成，文字中随处可见山水云雨、风花雪月、鸟兽虫鱼、香草美人、琴棋书画、园林建筑、读书著书、谈禅交友、饮酒赏玩等，所谈最多的也是这方面的内容。在这些文字中，体现出了作者对人生和社会的感悟，其中有对文人骚客的琴棋书画、诗词雅章的体味，有对山光水色、花鸟虫鱼、风云雨露、俊林秀木大自然的赞美，有对官场科第、人情世故的讥讽，有对儒、释、道的参悟与堪破，包含的内容极其丰富。在语言方面，作者写作时敢于联想、想象，将自然界中的生物赋予灵性写在作品中，同时还运用比喻、对偶等多种方法，使语言集节奏美、匀称美、声韵美的和谐统一，在审美角度上更胜一筹。除此之外，文字后还有评语，评语都是作者同当时的学者、朋友议论时，大家所发，众家各有说

辞,争鸣争放,全是率性而发,毫无矫揉造作之感,语言或幽默诙谐,或妙语解语,或清警拔俗,发人深省。读书中的格言、箴言、哲言、韵语、警句,用幽静的态度去观察人生与自然,如梦一般的迷离,如影一般的朦胧,享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验,感人至深。

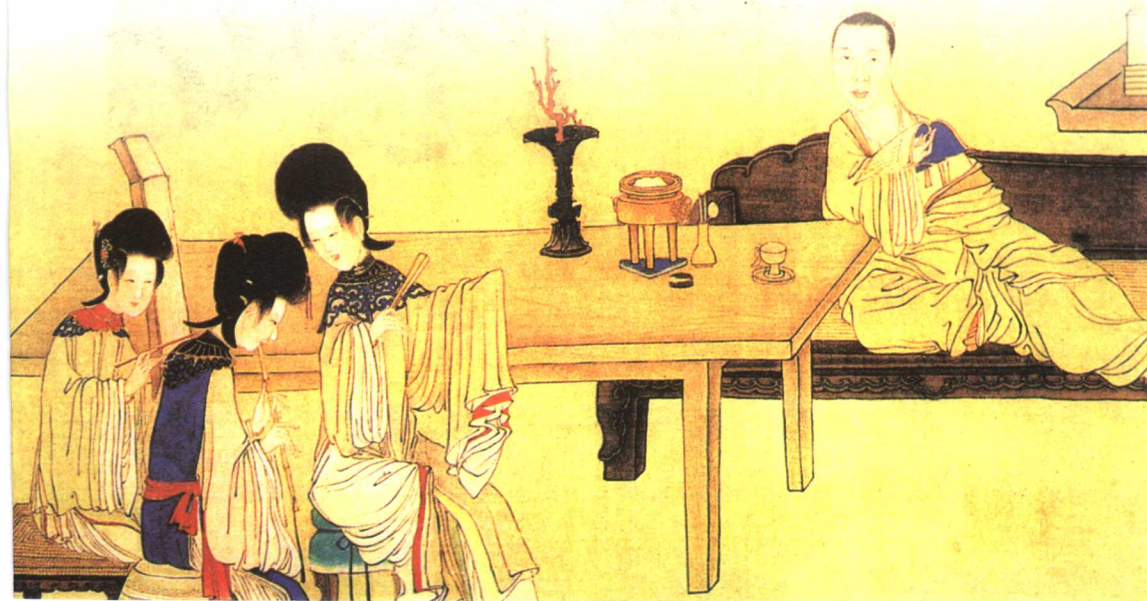
《幽梦影》是作者纯情至性的流露,是作者审美追求的结晶,是作者精简丰厚人生感情的最终提炼。作者豁达潇洒的情怀,在字里行间表露无遗,作者风流自赏、真率雅致的生活态度跃然于楮墨纸帛。对于现在生活在繁忙的工作之中的人来说,这正是减轻心理负荷的良药。我们不妨在茶余饭后,工作闲暇之时,同张潮一起,赏花玩月,游山玩水,移情自然,释放自己,感受书中的墨香,书中的梦幻,书中的幽影,从中汲取更多的营养。我们将此书推荐给读者的目的就在于此。

此次整理,是以《昭代丛书》本作底本,并参以他本校勘标点,各家评点依次附于原文之下,并且在此基础上为使读者更详细地理解文字,本书加上图片,让您在品读文字的同时,感受到中国绘画艺术的博大精深。

由于个人能力毕竟有限,评析中不当或错误之处在所难免,如遇不妥之处,敬请给予一定的谅解,并不吝赐教,希望专家们给予批评指正。

编者

三







上卷 /001

- 读经宜冬 /002
 经传宜独坐读 /003
 无善无恶是圣人 /004
 天下有一人知己 /005
 为月忧云 /007
 花不可以无蝶 /008
 春听鸟声 /009
 上元须酌豪友 /010
 鳞虫中金鱼 /011
 入世须学东方曼倩 /012
 赏花宜对佳人 /013
 对渊博友 /014
 楷书须如文人 /016
 人须求可入诗 /017
 少年人须有老成之识见 /018

- 春者天之本怀 /019
 昔人云 /020
 愿在木而为樗 /021
 黄九烟先生云 /022
 古人以冬为三余 /023
 庄周梦为蝴蝶 /024
 艺花可以邀蝶 /025
 景有言之极幽而实萧索者 /026
 才子而富贵 /027
 新月恨其易沉 /028
 躬耕吾所不能 /029
 一恨书囊易蛀 /030
 楼上看山 /031
 山之光 /032
 假使梦能自主 /033
 昭君以和亲而显 /034

以爱花之心爱美人 /035

美人之胜于花者 /036

窗内人于窗纸上作字 /038

少年读书 /039

吾欲致书雨师 /040

为浊富 /041

天下唯鬼最富 /042

蝶为才子之化身 /043

因雪想高士 /044

闻鹅声 /045

一岁诸节 /046

雨之为物 /047

古之不传于今者 /048

诗僧时复有之 /049

当为花中之萱草 /050

物之稚者 /051

女子自十四五岁至二十四五岁 /052

寻乐境 /053

富贵而劳悴 /054

目不能自见 /055

凡声皆宜远听 /056

目不能识字 /057

并头联句 /058

水浒传武松诘蒋门神云 /059

花之宜于目而复宜于鼻者 /060

高语山林者 /061

云之为物 /062

值太平世 /063

天下器玩之类 /064

养花胆瓶 /065

春雨如恩诏 /066

十岁为神童 /067

武人不苟战 /068

文人讲武事 /069

斗方止三种可存 /070

情必近于痴而始真 /072

凡花色之娇媚者 /073

著得一部新书 /074

延名师训子弟 /075

积画以成字 /076

云映日而成霞 /077

大家之文 /078

由戒得定 /079

南北东西 /080

予尝谓二氏不可废 /081

虽不善书 /083

方外不必戒酒 /084

梅边之石宜古 /085

律己宜带秋气 /086

厌催租之败意 /087

松下听琴 /088

月下听禅 /089

有地上之山水 /090

一日之计种蕉 /091



春雨宜读书 /092

诗文之体 /093

抄写之笔墨 /094

人非圣贤 /095

史官所纪者 /096

先天八卦 /097

藏书不难 /097

求知己于朋友易 /099

何谓善人 /100

有工夫读书 /100

人莫乐于闲 /102

文章是案头之山水 /103

平上去入 /104

《水浒传》是一部怒书 /107

读书最乐 /108

发前人未发之论 /109

一介之士 /110

下卷 /111

风流自赏 /112

万事可忘 /113

菱荷可食 /114

宜于耳 /115

看晓妆 /116

我不知我之生前 /116

我又不知在隆万时 /118

文章是有字句之锦绣 /119

予尝集诸法帖字为诗 /120

花不可见其落 /121

种花须见其开 /122

惠施多方 /123

以松花为粮 /124

玩月之法 /125

孩提之童 /126

凡事不宜刻 /127

酒可好 /128

文名可以当科第 /129

不独诵其诗 /130

无益之施舍 /131

妾美不如妻贤 /132

创新庵不若修古庙 /133

字与画同出一原 /134

忙人园亭 /135

酒可以当茶 /135

胸中小不平 /137

不得已而谏之者 /138

多情者必好色 /140

梅令人高 /141

物之能感人者 /142

妻子颇足累人 /143

涉猎虽曰无用 /144

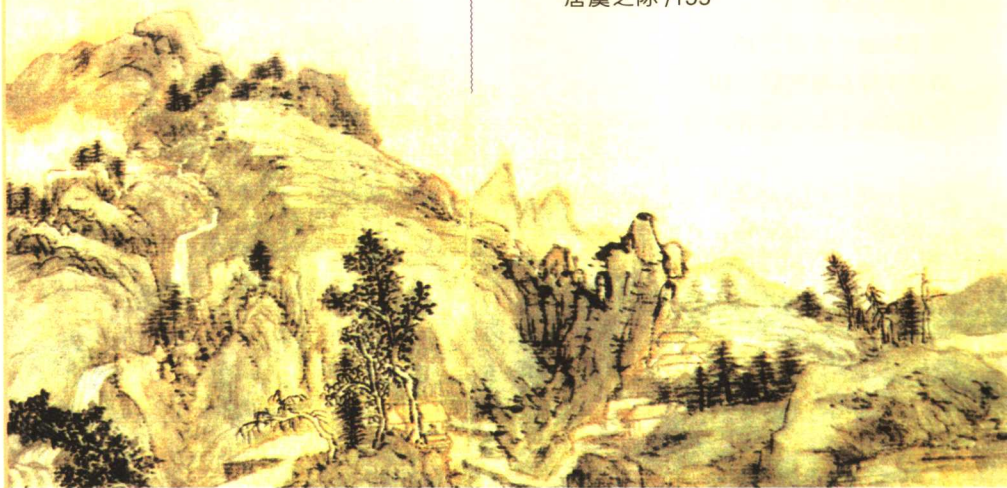
所谓美人者 /145

蝇集人面 /146

有山林隐逸之乐而不知享者 /147

黎举云 /148
五色有太过 /149
许氏说文分部 /150
阅水浒传 /151
春风如酒 /152
冰裂纹极雅 /153
鸟声之最佳者 /154
不治生产 /155
昔人云 /156
善读书者 /157
园亭之妙 /158
清宵独坐 /159
官声采于舆论 /160
胸藏丘壑 /161
梧桐为植物中清品 /162
多情者 /163
蛛为蝶之敌国 /164
立品 /165
古谓禽兽亦知人伦 /166
豪杰易于圣贤 /167
牛与马 /168
古今至文 /169
情之一字 /170

孔子生于东鲁 /171
有青山方有绿水 /172
严君平 /174
人则女美于男 /175
镜不幸而遇嫫母 /176
天下无书则已 /177
秋虫春鸟 /178
嫫颜陋质 /179
吾家公艺 /180
九世同居 /181
作文之法 /182
笋为蔬中尤物 /183
买得一本好花 /184
观手中便面 /185
水为至污之所会归 /186
貌有丑而可观者 /187
游玩山水 /188
贫而无谄 /189
昔人欲以十年读书 /190
宁为小人之所骂 /191
傲骨不可无 /192
蝉为虫中之夷齐 /193
曰痴曰愚 /194
唐虞之际 /195



痛可忍 /196
镜中之影 /197
能读无字之书 /198
若无诗酒 /199
才子而美姿容 /200
陈平封曲逆侯 /201
古人四声俱备 /202
闲人之砚 /203
如何是独乐乐 /204
不待教而为善为恶者 /205
凡物皆以形用 /206
才子遇才子 /208
予尝欲建一无遮大会 /209
圣贤者 /210
天极不难做 /211
掷“升官图” /212
动物中有三教焉 /213
佛氏云 /214

苏东坡和陶诗 /215
予尝偶得句 /216
空山无人 /217
镜与水之影 /218
水之为声有四 /219
文人每好鄙薄富人 /220
能闲世人之所忙者 /221
先读经 /222
居城市中 /223
乡居须得良朋始佳 /224
玉兰 /225
无其罪而虚受恶名者 /226
臭腐化为神奇 /227
黑与白交 /228
耻之一字 /229
镜不能自照 /230
古人云诗必穷而后工 /231
参考文献 /233





幽

梦

影

上卷





读经宜冬

【原文】

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

【原评】

曹秋岳曰：可想见其南面百城时。

庞笔奴曰：读《幽梦影》则春、夏、秋、冬，无时不宜。

【译文】

冬天适宜诵读经书，因为在冬天可以集中思想在经书里驰骋；

夏天适合读史，因为夏天白日时间长，时间比较充足；秋季适宜读诸子百家，因为秋天秋高气爽，人的韵致比较特殊，这时可以领会诸子精神的实质；春天适宜读诗词文章，因为春天可以体会出诗文的生机和春天散发出来的欣欣向荣的景象。

【评析】

春夏秋冬时刻皆可读书。作者认为经书精奥深邃，须平心静气，仔细寻味，而冬季天寒，不宜走动，人的精神容易集中，所以冬季是读经书的最佳时机。史书记事，人事复杂，须慢慢梳理思绪，而夏天长日漫漫，有足够的时间去学习、品味，所以夏日读史最佳。读诸子百家，派别不同风格各异，思想不同，须有海纳百川之胸襟，秋天天高气爽，云淡风清，人处其间思绪宁静，显然适合阅读诸子百家文。诗词文赋是文学创作，春天生机盎然，适合敞开心扉对诗词文赋，所以读诗词春天最为适宜。时间不同，心境不同，对文章的了解也不同。所以选择合适的时间读书，会获得意想不到的效果。

