

楚才文萃

章法技巧评点

楚才作文竞赛指定参考用书

2006

楚才丛书

主编 江中联
副主编 张年军

楚才竞赛委员会编

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

拨云见日 茅塞顿开
融会贯通 豁然开朗

智慧写作 专家点化

责任编辑 杨唐轩
装帧设计 牛 红

ISBN 978-7-5351-4743-1



9 787535 147431 >

定价：14.80 元

楚才文萃 章法技巧评点

楚才作文竞赛指定参考用书

2006



楚才竞赛委员会编

楚才丛书

主编 江中联
副主编 张年军

印刷:湖北开元印刷有限公司

开本:850mm×1165mm 1/32

版次:2007年3月第1版

字数:185千字

ISBN 978-7-5351-4743-1

(437100·咸宁市温泉路58

2007年3月第1次

印数:1-5

定价:14.8

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚才文萃章法技巧点评/江中联主编、张年军付主编.
—武汉:湖北教育出版社,2007.3
(楚才丛书)
ISBN 978-7-5351-4743-1

I. 楚… II. ①江…②张… III. 作文-中小学-教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029945 号

出版 发行:湖北教育出版社	武汉市青年路 277 号
网 址: http://www.hbedup.com	邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店	
印 刷:湖北开元印刷有限公司	(437100·咸宁市温泉路 58 号)
开 本:850mm×1168mm 1/32	8 印张
版 次:2007 年 3 月第 1 版	2007 年 3 月第 1 次印刷
字 数:188 千字	印数:1-5 000

ISBN 978-7-5351-4743-1

定价:14.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

《楚才丛书》编辑委员会

顾问 李 岩 高顺龄 罗友松 杨振兴 郭泽洲

名誉主任 袁善腊 罗国轩 张述传

主 任 熊 伟

常务副主任 吴忠华

副主任 （排名不分先后）

秦 军 黄尚健 洪 涛 谢世腰 佘治洪 冯爱民

欧阳德臣 海 洋

编 委 （排名不分先后）

刘学明 周祥雄 李冬安 雷喜梅 宋成卫 陈 光

秦 明 李 皖 李跃龙 李 珉 柯尊信 姚 杰

邱菊生 王伟宁 江中联

主 编 江中联

副 主 编 张年军

智慧写作是获奖的前提条件

江中联 张年军

值此《楚才作文章法评点》出版之际,我们想就作文的创意谈谈自己的看法,希望能对看好此书的读者有所帮助。

所谓创意,一是形式上要突破藩篱,想人之所未想,写人之所未写;二是内容上要境界阔大,出奇制胜。要言之,创意必须渗透着创造的力量,而能在想象力、思维方式、思维深度、表现手法、语言表达等等方面有所开拓有所发掘。

从某种程度上说,创意甚至是学生的专利——这并非以偏概全,而是想提请青年人发现自己、发现暗藏在你心灵深处的巨大的潜力。它看不见摸不着、来无影去无踪,它虚无飘渺、神秘莫测,它稍纵即逝,亟待你用心去捕捉——这似乎又有点玄妙,其实不然。我们常常挂在嘴边的几句话是:写作需要的是生活、阅读、灵气。具体地说就是:有了生活与阅读才有资格有可能产生灵气,因此灵气不是与生俱来,而是在前二者基础上的灵光闪现。试想,一个脑袋里一片空白的人能够获得那闪光的瞬间吗?显然不能。或问:什么时候才能够有灵光的闪现呢?我们的回答是,机会是为那些有准备的人准备的。如果你不用心观察生活、观察人,如果你像读武侠小说那样一目十行地阅读文学作品,那么,你是没有资格获得灵气的。这个道理其实很简单:用上等的方法来学习,获得的将是中等的收获;用中等的方法来学习,获得的将是下等的收获;那么用下等的方法呢?那就不得而知了。这是古人的经验,我们应当记取。

生活、阅读、灵气是创意的基础,其中灵气有时候可以看做是

创意的孪生姊妹。现在,我们以实验性、操作性为标尺,来看看本书中的作者们是如何捕捉创意的。对于读者来说,这种方式比枯燥乏味的理论讲述更具备接受的可能性。打个不恰当比喻,理论缺乏画面感,而如下的实验性、操作性实例概说能诉诸你的视觉,使你在冥冥之中神通了作者的创造空间,而能经久不忘。我们谓之“智慧写作”——这个引号有强调之意,意在请读者们以此观照本书佳构。

关于立意。按照思维定势,所谓立意,应该渗透进强烈的思想的内涵,这个当然不错,但我们为什么不能站在人类智慧的高度来客观地观照生命的精神呢?譬如肖潇同学的《当我叩开那扇门的时候》,作者并没有刻意去划分好人和坏人并以此作为升华主题的基点,而是以沧桑老者和小天使以及未出世的孩子为象征指向,制造迷蒙不清、捉摸不定的艺术氛围,以虚避实,以藏代露,终章解扣,从而具有了艺术的感染力,能吸引读者对人生意义进行深层次的思考。这就给我们一个启示:拔高主题会使你的文章流于肤浅,而对人性、人的情感的挖掘以及注重技巧的魅力能使你的创意具有震撼人心的力量。这是评卷老师最为欣赏的。

关于题材。我们以为就文题来限制题材是愚蠢的办法,至于“怎么写”,这就需要你的灵光的照耀了,其实也就是创意的捕捉。譬如给你《阳光一缕》,你是非常平实地编织阳光下的故事,还是充分运用想象与联想,使阳光神通于生活中的某一个细节呢?本书中,邱傲婷同学的《阳光一缕》将阳光融合为制造矛盾冲突、推动情节发展的载体并构成文章的归结,而升华为高尚情怀的象征物,给读者以深刻的启迪。这就告诉我们:无论是具象的事或抽象的物,你只要赋予它深刻的内涵或生命的意义,就一定能捕捉到新的创意。

关于手法。所谓手法亦即艺术表现的技巧。文章有了技巧就有了艺术的含量、艺术的表现力。那么,如何才能在表现手法上体现出你的创意来呢?瞿钟迪同学的《门》写的是“鹰”寻找幸福的过程(以为幸福之门里真有幸福),故事的结果是幸福之门根本不存在。这个故事如果平铺直叙,就忒俗了。此文作者很高明,他选

择了“逆转蓄势法”谋篇布局,将情节沿“逆向”一步步推向高潮,然后突然来一个大逆转,以完全出乎意料的方式收束故事。这又给我们一个启示:艺术表现手法的筛选过程其实也就是捕捉新创意的过程,筛选得当,就能化平淡为诡异、化腐朽为神奇。

关于形式。“形式创新”这句话已经是老生常谈了,但创新意识仍不可偏废。本书中形式创新作品不在多数,但篇篇堪可玩味。譬如商兰同学的《台上台下》,譬如程思媛同学的《向你的背影鞠躬》等等。前者以童话手法及隐喻结构,描述作为一匹狼的遭遇,将狼的演员生涯写得悲壮凄凉,一波三折的故事背后蕴藏着深层的内涵;后者写狐狸与狼的对峙,几个感人细节勾连成紧张情节,故事高潮处“鞠躬”这一人性化描写拓展了文章的容量和厚度,使读者了悟捕捉震撼人心的细节何等重要。这充分说明,形式创新能显现从内容到形式的新创意从而获得出奇制胜、匠心独运之效。

关于角度。选好角度十分重要,它关系到你的作品的可读性及艺术的感染力,更关系到你的作品的新颖性、独创性。李雅洁同学的《一位垂死病人的自述》,从鬼魂角度描述自己病中如何因为医药费能全部报销而滥用药品的过程,故事夸张荒诞,充满戏剧色彩,用寓庄于谐的手法表现了严肃的主题;作者没有选择病人“自述”而是选择鬼魂“自述”,这就在表达形式上翻出了新意,使读者产生阅读的欲望,设若正面展示,故事依然能做到寓庄于谐,但却少了一层使读者产生兴趣的“抓手”。由此可见,巧选角度也是捕捉创意的思路之一。

关于构思。构思包括选材、设计情节、安排结构等等。所谓构思要精巧,是说在上述几个方面要显现出新颖性、独到性。譬如方杨的《当我叩开那扇门的时候》,运用“变形思考”(奇幻手法)使代表三种观念的人物(撒旦象征邪恶,安琪儿象征美好,“我”象征单纯天真的孩童)通过对门的选择不断地产生矛盾纠葛,从而随着故事情节的发展越来越清晰地凸显各自的个性特征,使人物形象更加鲜明突出;设若作者直白地编织人生场上围绕门而产生的情节冲突,将毫无疑问地被淹没在淘汰卷的汪洋大海之中。这又告诉我们:别出心裁的构思,能显现出你的创意的价值。

关于语言。语言的表达离不开锤炼方法、修辞技巧等等。掌握了语言的技巧,文章的美轮美奂而导致的可读性及审美愉悦自不待言,重要的是它会使评卷老师眼睛一亮,而紧紧抓住不让溜走。譬如管紫嫣同学的《当秋叶落在我的头上》。全篇描述的是唐代诗人李商隐的一段史实,作者除在生活细节、情态细节方面作了一些艺术加工外,更注重语言的锤炼、修辞手法的精巧运用,例如象征、比喻、移情、暗示、含蓄、婉曲等等,使人物形象更加鲜活灵动,使字里行间流淌着和美的旋律。这种语言的创意确实能让评卷老师适时地惊讶一回。

以上实例,也许是对应试作文的反叛,也许不。但不管怎样,只要能在想象力、思维方式、思维深度、表现手法、语言表达等等方面有所开拓有所发掘,就定能出奇制胜,高人一筹。

所谓“智慧写作”,除掌握技巧外,还包含了心智的开发,独立自由精神的高扬,个人空间、想象空间、创造空间的无限拓展性。这,也许正暗合了创意所体现的方向吧!

愿楚才作文竞赛能锤炼出更多文章高手。

2006年10月27日

目 录

第一辑 构思精巧

当我叩开那扇门的时候	肖 潇(1)
从“气”字说开去	汪 源(4)
向你的背影鞠躬	柳 旸(8)
惜农	梅琴惠(11)
门	章新子(14)
阳光一缕	邱傲婷(17)
向你的背影鞠躬	杨 晴(19)
门	刘嘉利(21)

第二辑 选材精当

门	倪宛璐(25)
人在画中	翁 雪(28)
向你的背影鞠躬	肖楚舟(30)
等待是美丽的	陈翰章(台湾)(33)
真爱无言	杨 玲(36)
门	黄韬伟(39)
向你的背影鞠躬	万恒瑞(43)

第三辑 结构严谨

我在风中行走	马超平(46)
阳光一缕	赵艺波(49)
身边的山水	韩雄俊(52)
当我叩开那扇门的时候	陈升阳(55)
等待是美丽的	柯 轲(58)
门	付丽娜(61)
我在风中行走	蔡 晖(63)

第四辑 内容扣题

身边的山水	张 琼(66)
心中的锁	彭蕙然(69)
真爱无言	伍嗣行(71)
门	范立垚(75)
等待是美丽的	陈庭蓉(台湾)(78)
心中的锁	杨 雯(杨蕊慈)(80)
门	邬思婕(82)
阳光一缕	潘泽伊(85)

第五辑 意境深远

台上台下	王 杨(88)
当秋叶落在我的头上	吴诗斓(91)
阳光一缕	丁 戎(93)
人在画中	吴天琦(95)
当秋叶落在我的头上	管紫嫣(97)
真爱无言	付 晶(101)
阳光一缕	张雪琪(104)
当秋叶落在我的头上	汪 彤(106)

第六辑 巧选角度

等待是美丽的	田 君(109)
心中的锁	张万旋(112)
真爱无言	朱晓源(115)
难忘奶奶那双眼	刘 钰(119)
等待是美丽的	喻孜知(122)
一位垂死病人的自述	李雅洁(125)
心中的锁	唐佳莹(128)
真爱无言	张琪苓(130)

第七辑 情节曲折

人在画中	陈 霏(134)
向你的背影鞠躬	毛瑞蓉(137)
人在画中	左延菲(140)
等待是美丽的	熊 珊(144)
人在画中	刘紫涵(147)
心中的锁	韩维靓(149)
人在画中	刘颖菲(151)

第八辑 联想想象

当我叩开那扇门的时候	方 杨(154)
当秋叶落在我的头上	李 静(157)
阳光一缕	李天天(161)
门	瞿钟迪(163)
人在画中	游园园(166)
阳光一缕	邓若冰(170)
当我叩开那扇门的时候	吴 硕(172)

第九辑 意蕴深厚

- 当秋叶落在我的头上 程可欣(176)
- 与美丽擦肩而过 徐 妍(179)
- 真爱无言 刘筱琦(台湾)(182)
- 当秋叶落在我的头上 刘思佳(184)
- 阳光一缕 李 彩(186)
- 向你的背影鞠躬 陆 慧(188)
- 当秋叶落在我的头上 姜 萌(191)

第十辑 蕴含哲理

- 真爱无言 夏欣筠(台湾)(195)
- 台上台下 龙伊旎(197)
- 人在画中 周昕林(200)
- 与美丽擦肩而过 李 慧(202)
- 心中的锁 谢阳雪(206)
- 门 宋文亮(208)

第十一辑 文体创新

- 给小丫头的一封信 黄迪韞(211)
- 向你的背影鞠躬 程诗媛(215)
- 门 刘文佳(218)
- 门 张方立(220)
- 台上台下 商 兰(226)
- 门 张心怡(229)
- 阳光一缕 李鑫艺(231)

编撰者简介	(234)
竞赛题目(内地卷)	(237)
竞赛题目(省外及境外卷)	(240)
征题奖名单	(241)



第一辑 构思精巧

当我叩开那扇门的时候

肖 潇

终于，我来到了这扇门前。

这是怎样的一扇门呀！它放射出银色的光，照亮了我那窄小而又黑暗的空间。我从未见过这扇门，也不知道门外有什么，但当我走近门时，直觉告诉我，我该出去了。

我没有丝毫犹豫，轻轻叩开了这扇门。忽然，一个苍老的声音对我说：“孩子，你还是不要出去吧！门外是另一个世界，一个危险的世界。出去后，你可能会生病甚至死亡。你还是留在这里吧！”

我思忖片刻，问道：“门外真的如您所说的那样吗？那么，您又是谁呢？”

那个苍老的声音又响了起来：“我就是门，通向另一个世界的门。”

“另一个世界？”我疑惑了，要知道，我从来没有离开过这里呀！



“对，另一个世界。”一个清秀的声音从我背后传来，“这是一扇生命之门，它会将你带入一个充满阳光的世界，你将会在那儿茁壮成长，直到走完自己的生命旅程。”

“就我一个人？”我惶惶然问道。我转过身，一个长着翅膀的女孩出现在我的面前，啊，她是天使！

“不，不是。你会有两个守护天使，你叫他们爸爸妈妈，他们会在你身边给你引路，带你成长。总有一天，你也会成为一个守护天使。”天使说。

“但是，”门那苍老的声音又响了起来，“你总有一天会忘记他们，不管他们给你多少关爱，为你付出了多么昂贵的代价，你都不会想到回报。他们默默地为你付出，你却只会享受。”

“不，我不会这样的。”我坚定地说。

“孩子，还是不要叩开这扇门吧！人生的道路短暂而又曲折，难走得很呀！”过了一会儿，门说道。

“路虽难走，但却花香弥漫。你会有朋友的，他们会在你哭泣时安慰你，在你喜悦时为你高兴……你永远也不会孤单。”天使走到我的面前说。

我感到迷惘了。我该怎么办？出去吗？留在这儿吗？我傻傻地站在原地，手足无措。

就在这时，门又说话了：“孩子，好好想想吧！人生只不过是一场梦，来也匆匆去也匆匆，带不来什么也带不走什么，何况还会不断地遇到挫折。到最后，你还不是枕着一抔黄土离去，人们也会渐渐把你淡忘。”

听了门的话，我差不多要放弃了。

“不，你知道有多少人在想你吗？人生或许苦短，但过程是精彩的啊孩子，遇到挫折怕什么？不要因为错过太阳而哭泣，这样你还会错过星星和月亮！”天使用那晶莹的眼睛望着我。

我又坚定了走出门去的信念。



“好吧，孩子。这是你自己选择的路，去吧！”门说。门被我叩开了，我被吸了出去。我不知道自己的选择是否正确。但是，我已经无法后退了。我诞生在了医院，爸爸妈妈欣喜若狂地看着我。可我却大声地哭了……

（作者系武汉大学外国语学校初一学生 辅导老师：傅炳民）

构思体会

记得小时候，最常问妈妈的问题是：小孩是从哪儿来的。妈妈笑着告诉我：小孩是上天送给人们的礼物，是从另一个世界来的。我一直都感到惊奇，另一个世界？那小孩是怎么进入的呢？对，一定是有一扇大门将两个世界连接起来，小孩是从那一边来到人间的。直到现在，我仍对这种想法坚信不疑。当看到《当我叩开那扇门的时候》这个题目，便不由自主地写了出来，并加进了门和天使两个人物，这两个性格完全不同的人物将我这13年来对人生的思考表露了出来。这些，也就是我想表达的主题。当你叩开那扇门的时候，你会怎样想呢？

非常解读

终章解扣 多重象征

作者所写的门究竟是什么门？我们在阅读的过程中或许产生过疑惑或者更多的思考，所以我们既思路清晰又如坠五里雾中。思路清晰是说通过孩子的视角，我们认识到门的声音发人深思，而天使的话也不无道理。三个人物的对话内容表现了三种不同的人物性格，同时也寄予着不同的象征指向：门象征着历经沧桑、命运多舛甚至看破红尘的老者，小天使象征着对未来充满美好向往的