

EDITORIAL DESIGN

Editorial Design is the craft of organizing complex assemblages of information into a meaningful and accessible multiplicity, balancing function and aesthetics.

版面编辑设计

版面编辑设计的形式原理

文字的编排与设计

版面编辑设计的构成

图版的构成与设计

主 编：毛德宝 编 著：李利 陈珊珊 王珏 毕淼

图书在版编目(CIP)数据

版面编辑设计/毛德宝主编. —南京: 东南大学出版社,
2007. 9

ISBN 978-7-5641-0890-8

I. 版… II. 毛… III. ①版面-编辑②版面-设计
IV.J522 G213

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第124539号

书名: 版面编辑设计

主编: 毛德宝

编者: 李莉 陈珊妍 王珏 毕淼

责任编辑: 曹胜玫

书籍设计: 李莉

出版发行: 东南大学出版社

出版人: 江汉

社址: 南京市四牌楼2号(邮编210096)

电子信箱: caoshengmei@163.com

经销: 新华书店

印刷: 扬州鑫华印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 12

字数: 300千字

版次: 2007年9月第1版

印次: 2007年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5641-0890-8/J·22

印数: 1~4000

定价: 40.00元

凡因印装质量问题, 请与读者服务部联系调换。电话: 025-83792328

◆主 编：毛德玉 ◆编 者：李莉 陈珊妍 王珏 毕淼

EDITORIAL DESIGN

东南大学出版社

版面编辑设计

版面设计涉及范围十分广泛，包括书籍、杂志、报纸、商品样本、广告版面、产品包装版面，以及我们每天都可能浏览的电脑网页版面。事实上，版面设计已经成为我们生活中天天见面的伙伴。

版面设计是一种特殊的美学现象，它既具有与绘画艺术近似的手绘插图、摄影图片、绘画作品等艺术语言，而且有一般画家不能或不易了解的版面设计语言。版面设计不具有绘画的具体形象，但也不是抽象绘画。作为版面设计的视觉语言——图片、空白和字群实体，它们在版面上的灰色值，能给人心理上和情感上以愉快或压抑的不同反应；它的文字排列，字体选择与大小，图片剪裁和分布，版心、版口、天头、地脚的大小及延伸等，无一不是追求版面的变化，它们像文字的结体一样，有着不可言传的移情作用。

版面设计属于“平面设计”的范畴，它是内容、艺术创造与印刷技术三者的结合体。平面设计师运用主从、统一、对称、对比、均衡、节奏、韵律等设计构成原理来设计版面，把抽象美的感觉和知识传递给读者。设计原理是设计师们要把握的一个方面，另一方面设计师们必须谙熟各种印刷技术、制版装订技术和经济因素。版式设计是对设计师们的艺术修养、技术知识的全面检验。平面设计师们通过自己创造性的工作，将司空见惯的文字、图片融入新颖的形式和理性的秩序中去，从外观的版面开本到版心的内容，从天头到地脚，从视觉、听觉、味觉、嗅觉到触觉，全方位地纳入设计的想像与创意之中，用版面特有的“身体”——字体、色彩、图形、纸张、油墨、网页，来传达文稿内容的核心，与人们进行心与心的沟通，引导人们走近版面，走进版面，融入版面文字与图片内容的“宇宙”中去，让人们在不经意的阅读之中，感受有限的空间所包含的无限意蕴，感受形象色彩带来的聪明才智，从而使审美能力得到熏陶与提高。

版面设计好坏的首要标准不是是否“好看”，而是是否有效地传递了所要表达的信息。成功的版面设计是信息传达的“催化剂”，失败的版面设计则是信息传达的“绊脚石”。“一目了然”，是版面设计的最终目标。

版面设计的作用，不仅是单一地美化版面、提升读者阅读兴趣、延长读者持续阅读的耐力，而是通过版面的设计来体现不同媒体的编辑思想和手段，体现媒体的立场、倾向和风格特点。

版面设计对于专业平面设计师们来说似乎是“小菜一碟”，事实上要真正做到“好版面”，却不是一件容易的事。

目前我国出版业的设计水准落后于世界先进水平，这是一个不争的事实。每天我们都能看到身边存在许多毫无美感的“视觉垃圾”充斥着环境，污染环境。这种现象有愧于我们的祖先，有愧于我国的悠久文化，而且与我们国家高度的文化水准和现代化科学技术水平极不相称。造成这种状况的原因是：现实工作中，文字编辑与美术编辑各自为政，封面一般由美术编辑负责，而版面设计常常是非专业人士（或是技术编辑）在做。这是当前我国出版界存在的重要问题之一。殊不知：不管小书、大书，书籍设计应该把封面、版面、材料、印装等当作一个立体的、多侧面的、多层次的、多因素的系统工程来进行工作。割裂开来的结果，往往缺少整体的美感。还有一个问题，即是决定版面设计命运的审稿者，多为文理科背景的专业文化人员，因为不懂设计语言，不能够从专业角度重视版面设计，致使我国出版业的设计工作在低水准中重复和徘徊。

著名出版专家、前新闻出版署副署长杨牧之先生在其著作《编辑艺术》一书中提及希望“把编辑艺术作为一门艺术去追求”，要求文字编辑也应具备一定的审美素养，同时美术编辑更应该从设计专业角度去探索版面设计语言，共同构建我国出版物的整体设计意识。这是我们共同的心愿与目标。

本书的特点是精练的文字、翔实的内容、系统的原理、明确的编辑思路并配以大量的国内外最新版面设计图例、图片说明与评介。全书分四个部分直观地阐述了版面编辑设计的形式原理、版面编辑设计的构成、文字的编排与设计、图版的构成与设计。大到版面的形态构成，小到页码的设计，对版面设计中的多个方面进行了深入、翔实的介绍。书中精心收录了涉及书籍、杂志、报纸、样本、广告版面等版面设计的多个方面的图例，并加以必要的分析说明。总之，这是一本既有基础知识与理论的阐述，又有版面设计的实践与指导的专业性书籍。

我们希望，本书的出版，能受到广大艺术设计类学生、平面设计师、新闻出版工作者的普遍欢迎。最后，热忱地盼望大家对本书提出宝贵意见。

中国美术学院教授

毛德宝

2007年8月

目 录

一、版面编辑设计的形式原理

1. 统一与变化 010

- (1) 调子的统一与变化 010
- (2) 位置的统一与变化 012
- (3) 主与从 014
- (4) 重点的强调 016

2. 对称与均衡 018

3. 对比与调和 020

- (1) 文字的对比与调和 022
- (2) 图版的对比与调和 024

4. 节奏与韵律 028

5. 比例与分割 031

6. 虚实与留白 034

- (1) 版面率 035
- (2) 留白 036

7. 视觉流程与网格 038

- (1) 集中与放射 038
- (2) 导线 040
- (3) 网格 043
- (4) 自由版式 045

二、版面编辑设计的构成

1. 点在版面上的处理 050

2. 线在版面上的处理 052

3. 面在版面上的处理 054

4. 特殊形态的处理 056

- (1) 三角形 056
- (2) 由大到小 060
- (3) 涡形 062
- (4) 向心 063
- (5) 钩形和钩形的空白 064
- (6) N字形 065

5. 分割 066

- (1) 左右分割 066
- (2) 上下分割 068
- (3) 卜形的对比 069
- (4) 斜线分割 070

6. 版面的平衡 072

- (1) 对角线 072
- (2) 压住四角 073
- (3) 并列 074

7. 天地的处理 076

8. 版面的黑白灰 078

三、文字的编排与设计

1. 文字编排的基本要素 082

- (1) 文字的基本要素 082
- (2) 文字群体的四种类型 096
- (3) 字距与行距 100
- (4) 版式 102
- (5) 线 108
- (6) 符号 110

2. 文字的编排形式 111

- (1) 标题的处理 111
- (2) 正文 114
- (3) 正文 116
- (4) 特殊文字的处理 118
- (5) 图版说明和引出式图版说明 120
- (6) 注释 122
- (7) 页码与书眉 124
- (8) 目录 126
- (9) 扉页 129
- (10) 版权页 130

3. 文字设计的表现手法 131

- (1) 造型的安排 131
- (2) 字体 138

四、图版的构成与设计

1. 版式设计的基本要素 146

- (1) 图片的使用 146
- (2) 图片群的处理 162
- (3) 视角的选择 168

2. 图片的表现手法 176

- (1) 点对空间的支配 176
- (2) 四周边色回起来 177
- (3) 从四周透露主题 178
- (4) 物与物的间隔 179
- (5) 分割与再组合、编组 180
- (6) 图片与文字的空间 182
- (7) 照片的外形 183
- (8) 中缝与跨页处理 184
- (9) 夸张的手法 186
- (10) 噪音式表现 188
- (11) 美人照式的表现手法 190

041

- 041 紐克伯片圖 (1)
- 041 紐克伯片圖 (2)
- 041 紐克伯片圖 (3)

042

- 042 紐克伯片圖 (4)
- 042 紐克伯片圖 (5)
- 042 紐克伯片圖 (6)
- 042 紐克伯片圖 (7)
- 042 紐克伯片圖 (8)
- 042 紐克伯片圖 (9)
- 042 紐克伯片圖 (10)
- 042 紐克伯片圖 (11)
- 042 紐克伯片圖 (12)
- 042 紐克伯片圖 (13)
- 042 紐克伯片圖 (14)
- 042 紐克伯片圖 (15)
- 042 紐克伯片圖 (16)
- 042 紐克伯片圖 (17)
- 042 紐克伯片圖 (18)
- 042 紐克伯片圖 (19)
- 042 紐克伯片圖 (20)
- 042 紐克伯片圖 (21)
- 042 紐克伯片圖 (22)
- 042 紐克伯片圖 (23)
- 042 紐克伯片圖 (24)
- 042 紐克伯片圖 (25)
- 042 紐克伯片圖 (26)
- 042 紐克伯片圖 (27)
- 042 紐克伯片圖 (28)
- 042 紐克伯片圖 (29)
- 042 紐克伯片圖 (30)
- 042 紐克伯片圖 (31)
- 042 紐克伯片圖 (32)
- 042 紐克伯片圖 (33)
- 042 紐克伯片圖 (34)
- 042 紐克伯片圖 (35)
- 042 紐克伯片圖 (36)
- 042 紐克伯片圖 (37)
- 042 紐克伯片圖 (38)
- 042 紐克伯片圖 (39)
- 042 紐克伯片圖 (40)
- 042 紐克伯片圖 (41)
- 042 紐克伯片圖 (42)
- 042 紐克伯片圖 (43)
- 042 紐克伯片圖 (44)
- 042 紐克伯片圖 (45)
- 042 紐克伯片圖 (46)
- 042 紐克伯片圖 (47)
- 042 紐克伯片圖 (48)
- 042 紐克伯片圖 (49)
- 042 紐克伯片圖 (50)
- 042 紐克伯片圖 (51)
- 042 紐克伯片圖 (52)
- 042 紐克伯片圖 (53)
- 042 紐克伯片圖 (54)
- 042 紐克伯片圖 (55)
- 042 紐克伯片圖 (56)
- 042 紐克伯片圖 (57)
- 042 紐克伯片圖 (58)
- 042 紐克伯片圖 (59)
- 042 紐克伯片圖 (60)
- 042 紐克伯片圖 (61)
- 042 紐克伯片圖 (62)
- 042 紐克伯片圖 (63)
- 042 紐克伯片圖 (64)
- 042 紐克伯片圖 (65)
- 042 紐克伯片圖 (66)
- 042 紐克伯片圖 (67)
- 042 紐克伯片圖 (68)
- 042 紐克伯片圖 (69)
- 042 紐克伯片圖 (70)
- 042 紐克伯片圖 (71)
- 042 紐克伯片圖 (72)
- 042 紐克伯片圖 (73)
- 042 紐克伯片圖 (74)
- 042 紐克伯片圖 (75)
- 042 紐克伯片圖 (76)
- 042 紐克伯片圖 (77)
- 042 紐克伯片圖 (78)
- 042 紐克伯片圖 (79)
- 042 紐克伯片圖 (80)
- 042 紐克伯片圖 (81)
- 042 紐克伯片圖 (82)
- 042 紐克伯片圖 (83)
- 042 紐克伯片圖 (84)
- 042 紐克伯片圖 (85)
- 042 紐克伯片圖 (86)
- 042 紐克伯片圖 (87)
- 042 紐克伯片圖 (88)
- 042 紐克伯片圖 (89)
- 042 紐克伯片圖 (90)
- 042 紐克伯片圖 (91)
- 042 紐克伯片圖 (92)
- 042 紐克伯片圖 (93)
- 042 紐克伯片圖 (94)
- 042 紐克伯片圖 (95)
- 042 紐克伯片圖 (96)
- 042 紐克伯片圖 (97)
- 042 紐克伯片圖 (98)
- 042 紐克伯片圖 (99)
- 042 紐克伯片圖 (100)

一、版面编辑设计的形式原理

1 统一与变化

对立与统一规律是大自然中最普遍存在的客观规律，也是研究版面编辑设计形式美法则的根本规律。

“统一”就是使变化因素在一个整体范围内进行内在的设置和安排。

“变化”是两个相对的视觉元素或矛盾的几个方面在对比的条件下，相互冲突，合理制约。变化的因素越多，动感越强。一味地追求统一，会产生单调、平淡、沉闷的感觉，容易落入俗套。无序的变化又会使人烦乱不安。

变化与统一既相互依赖又相互制约，是矛盾的两个方面。能否合理应用这一矛盾，是创造形式美的技巧所在，也是衡量艺术性高低的尺度与艺术创作的法则。生活中的不协调、不配套、不相称都是因构成因素产生了抵触、矛盾、冲突的现象，这就是不统一。

统一是为了使设计的主题突出、主次分明、风格一致，达到总体完整，是一件作品的最终统辖。大到城市的总体规划，小到一个纽扣的设计，无不体现着统一的重要性。

统一是对所有的构成因素作整体的调整，是在符合设计意图的前提下，使构成因素具有内在的联系和形式上的协调。

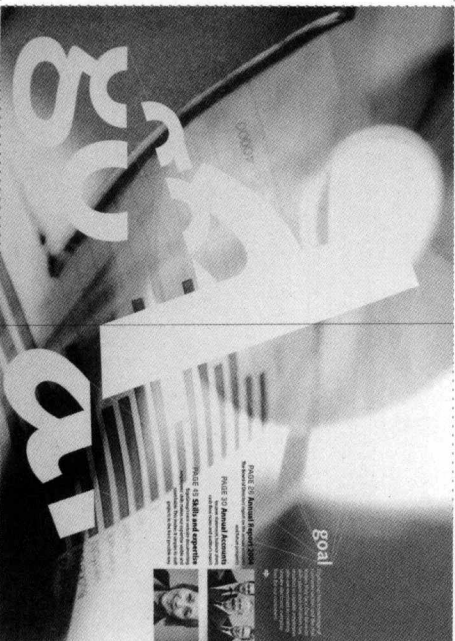
变化是使设计在构成因素上形成对比或对立，从而在形象、秩序、层次乃至色彩等方面有所突破、有所创新并产生情趣和意境。变化是丰富形式美、发展形式美的基本方法。设计的过程一般是：整体—局部—再整体—再局部，最后建立起完美的体系。

在版面编辑设计中，变化与统一原则是最基本的设计形式原理，两者既相互对立又相互依存，舍去一方，另一方则不复存在。

若只一味地追求变化，就会杂乱无章；片面强调统一，又会单调、呆板、没有生气。只有将两者有机地结合在一起，才会真正体现自然界统一与变化的规律。

(1) 调子的统一与变化

版面中的色彩关系可以体现版面的整体感觉，占版面70%以上的色彩被成为版面的主色，也就是版面的整体色调。而画面中其他的颜色则被称为辅色，在画面统一的同时给其带来对比关系，从而形成变化。



— (左一) 背景图案中由黑到白的渐变串连了整个画面，使画面中的其他元素得以串连。

— (左二) 用白色文字打散的效果来拼合背景的色彩，画面衔接自然，统一。

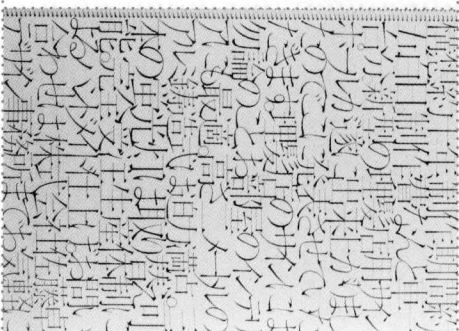


— (右一) 用规则的圆形和不规则的肌理图形来统一整个背景，使黑白灰分布面积较平均。

— (右二) 用对比强烈的黑白灰关系来表现立体感，强烈的色差对比使画面在表现形式统一的基础上有了更强的视觉冲击力。

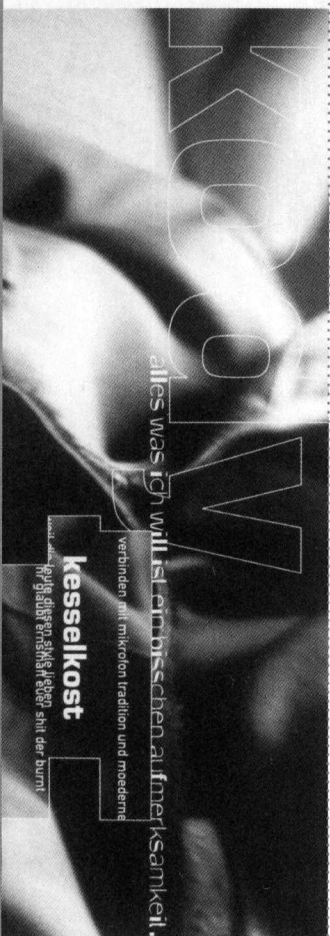
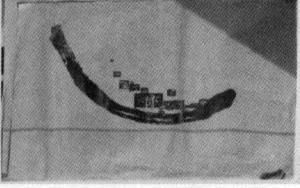
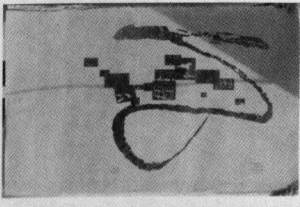
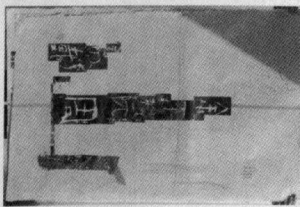
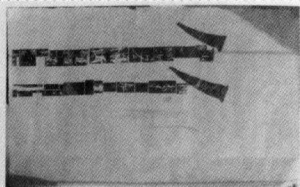
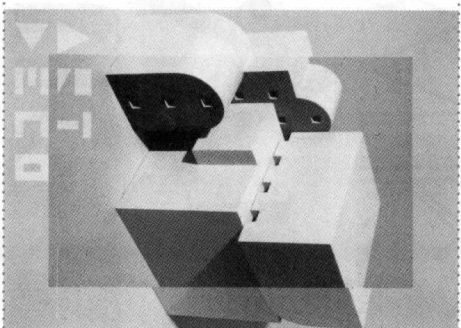
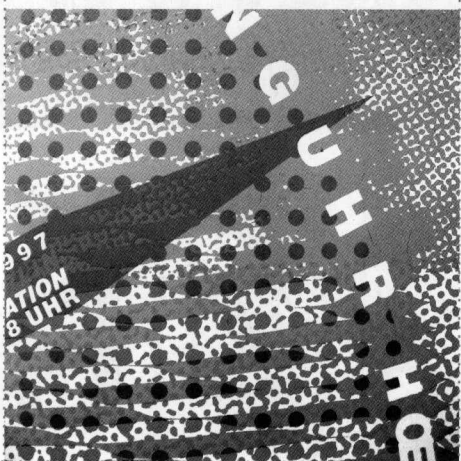
↓ (下左) 系列连贯的版式设计，主要元素的表达方式和构图都比较统一和谐。

↓ (下右) 白色文字以对角的形式打破黑底色，大型文字以线框来表达，小型文字以实底来表达，互相的错落穿插关系非常协调自然。



— (左一) 整个画面以写实的人物为背景，并以小金属齿轮为元素运用到前景画面中，横贯整个画面，使背景和前景有着密切的关系。

— (左二) 整个画面以规律错落的文字来构成，黑白相间的图与底的关系使画面十分协调。





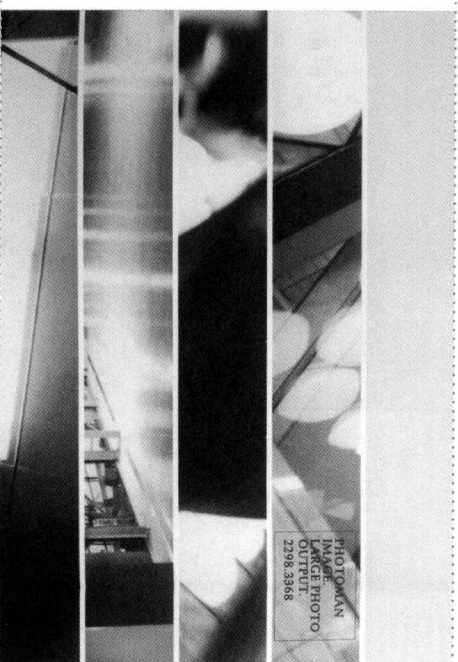
一 (左) 画面左边的文字倾斜度和画面右边图片中的人物姿势有着某种统一性。

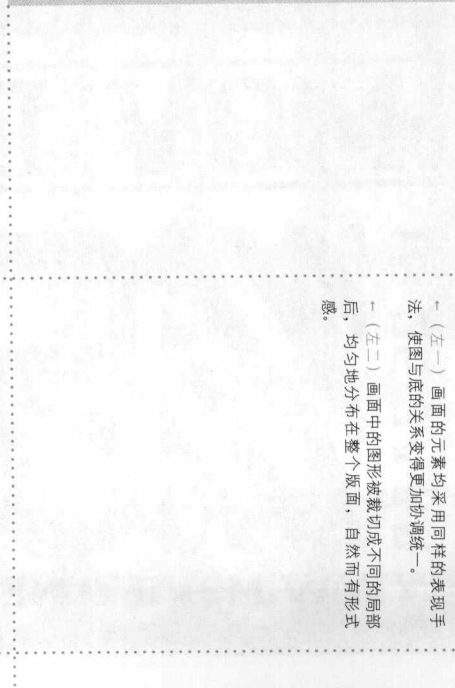
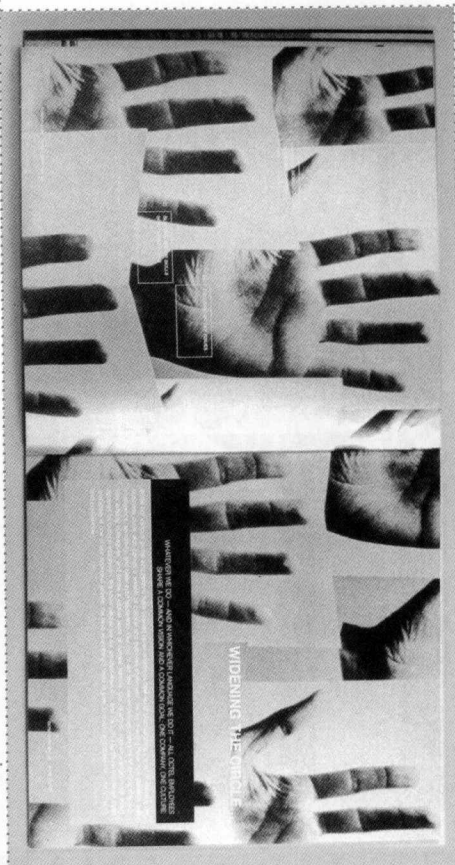
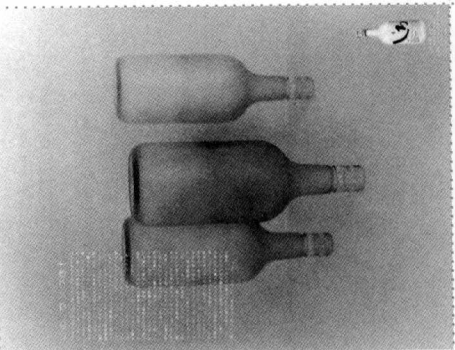
1 (下) 以文字来构成画面的主要元素，粗细和大小的适当调节，使画面有着强烈的节奏感。

(2) 位置的统一与变化

版面中的诸多元素在画面中穿插运用的时候，能够在不同的位置上起到相互呼应的作用，可使版面灵活地统一起来。

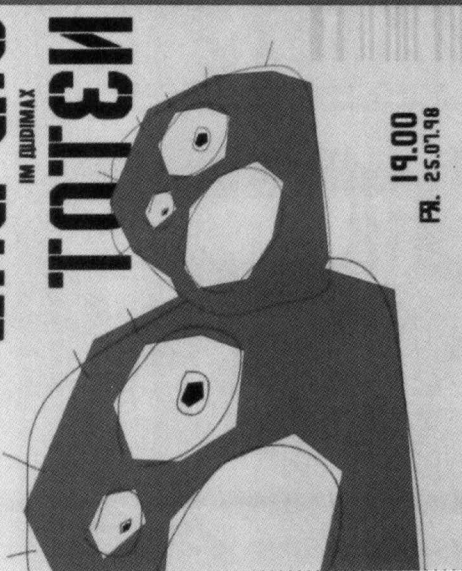
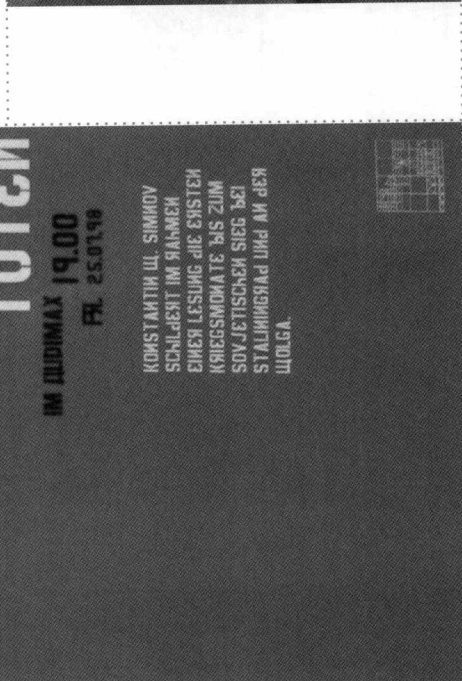
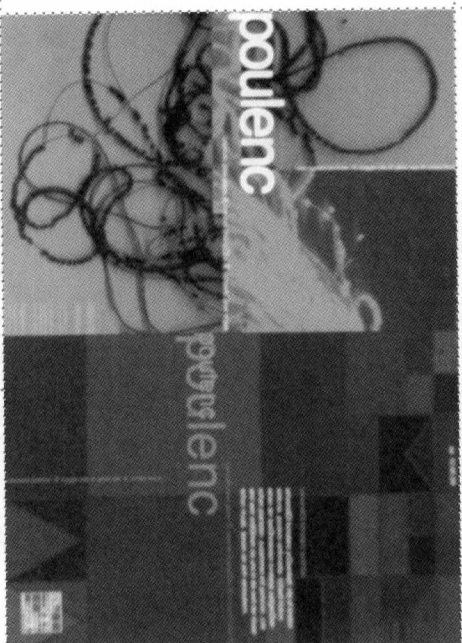
一 (右) 在大块的重色背景图之间运用细的浅色线条来分隔，使画面更有条理性。





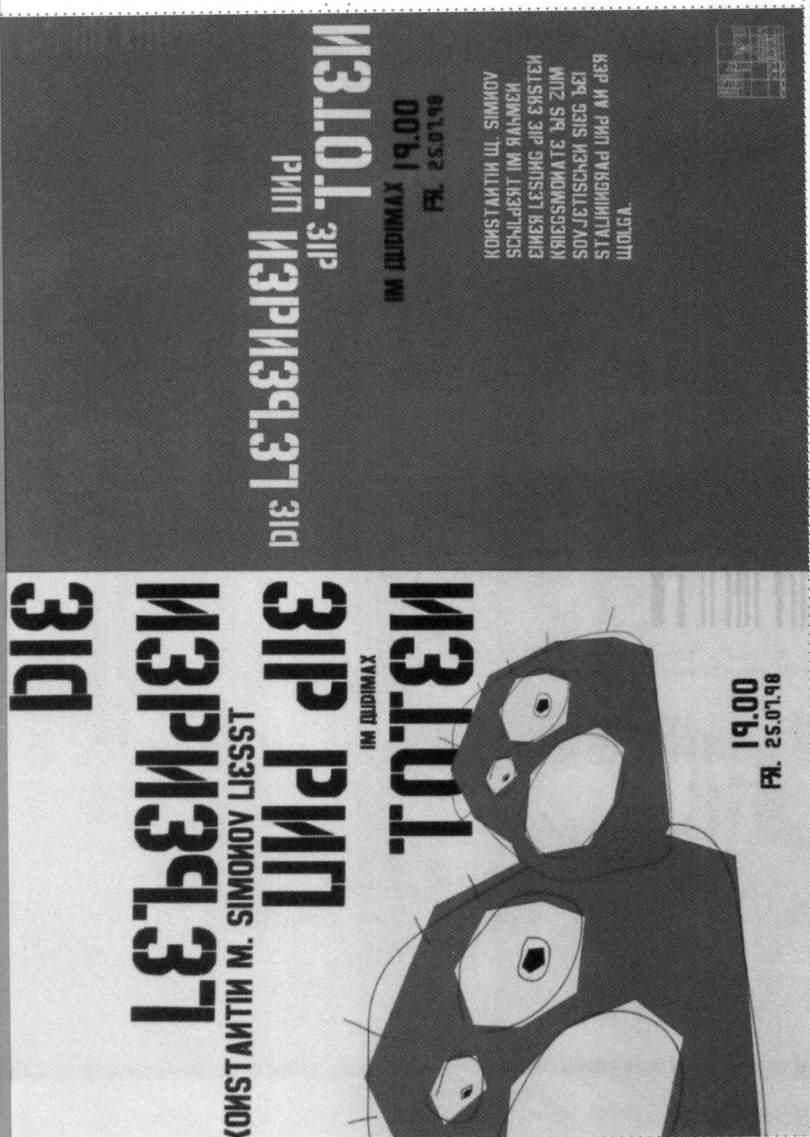
— (左一) 画面的元素均采用同样的表现手法，使图与底的关系变得更协调统一。

— (左二) 画面中的图形被裁切成不同的局部后，均匀地分布在整个版面，自然而有形式感。



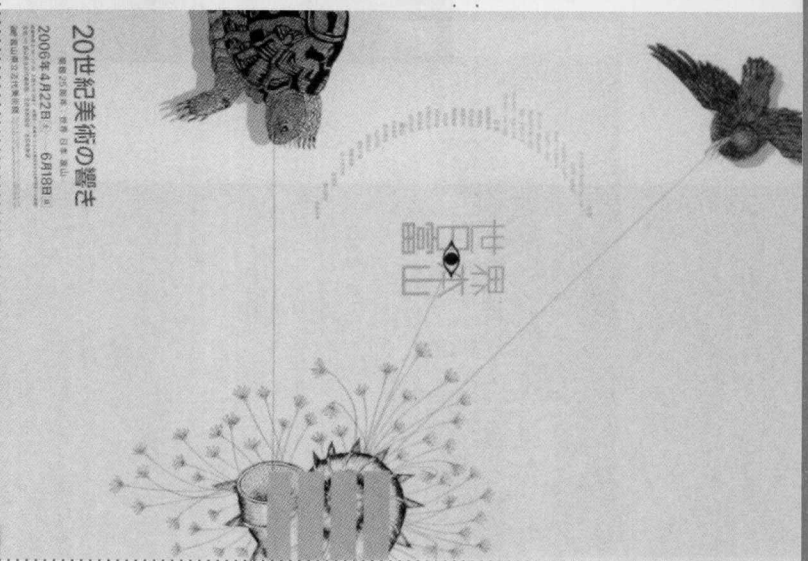
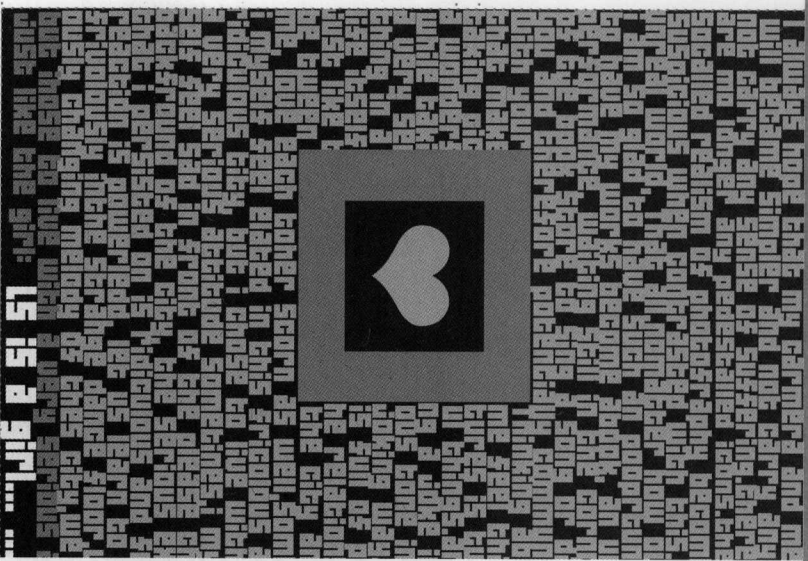
1 (上) 底色以虚幻的质感来统一整个画面的气氛，标题文字起到点睛的作用。

→ (右) 黑底白字和白底黑字的左右穿插，使左右两边都比较协调。



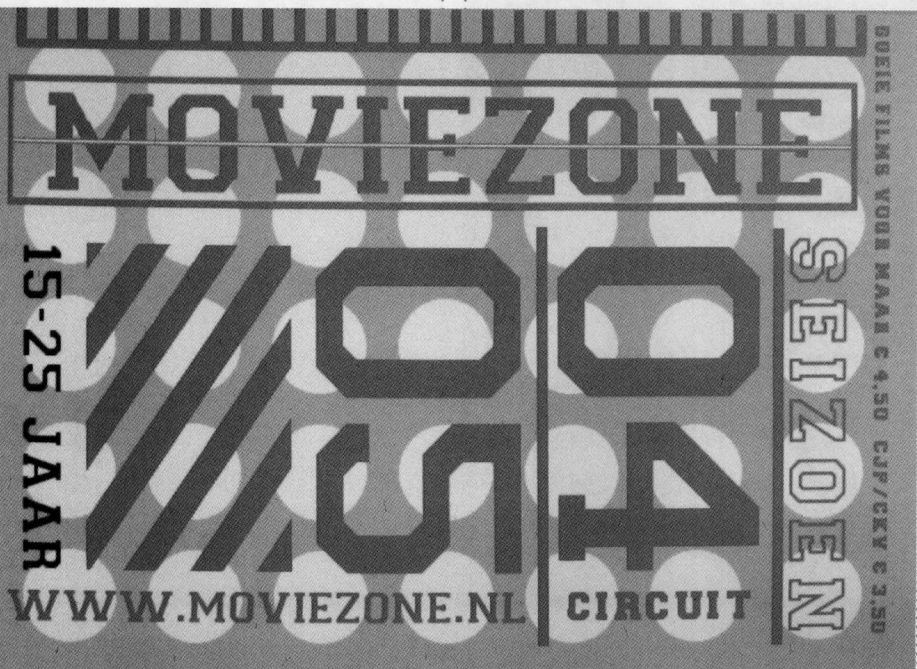
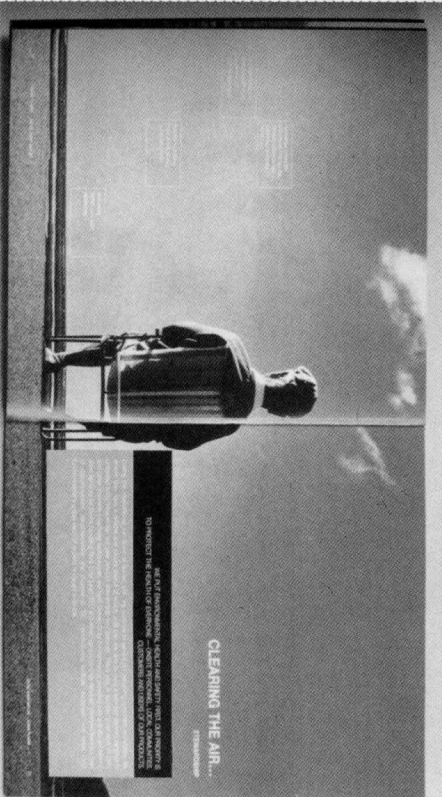
→ (左一) 文字线图排列, 形成以图为主、以字为辅的“众星捧月”型的版面设计。

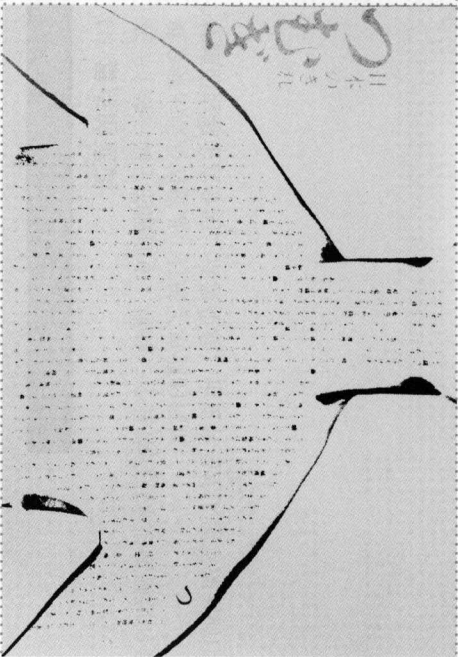
→ (左二) 虽然画面中三个主要的图形和背景对比强烈, 但其间的细线却巧妙地将人们的视线拉回到画面中心的文字标题上。



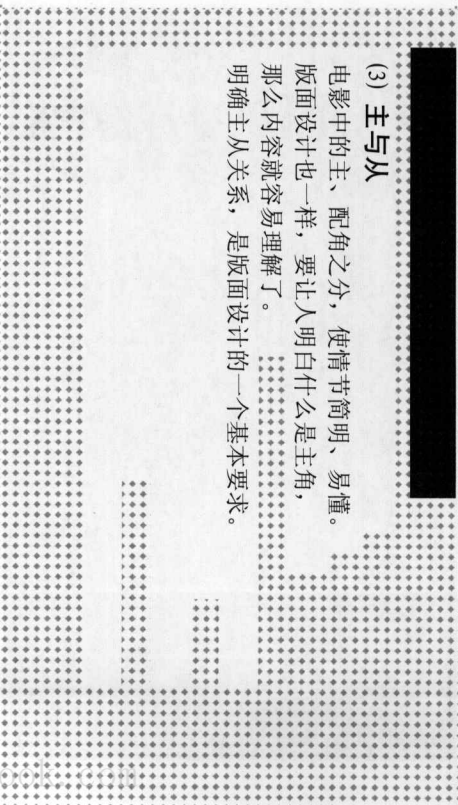
→ (右一) 人物的色调重于背景的色调, 自然突出了人物而弱化了背景上的浅色文字。

→ (右二) 重色的文字和图案跃然于背景中的浅色图案之上, 显示其重要性。





— (左) 设计者用文字来填充人体的外形，强化了文字的实际功能，强调了文字的装饰功能。



(3) 主与从

电影中的主、配角之分，使情节简明、易懂。版面设计也一样，要让人明白什么是主角，那么内容就容易理解了。

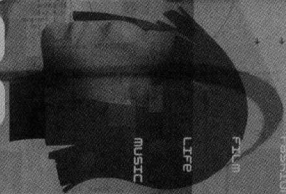
明确主从关系，是版面设计的一个基本要求。

— (左一) 层次丰富的背景图案之所以都成为了背景，是因为设计者想把注意力都集中在前面白色的文字上，因而标题文字成了主要关注点，而图案都成为了背景。

— (左二) 把主要图形做出血处理，而文字在某个块面来集中体现，显然是为了强调文字的主要地位。

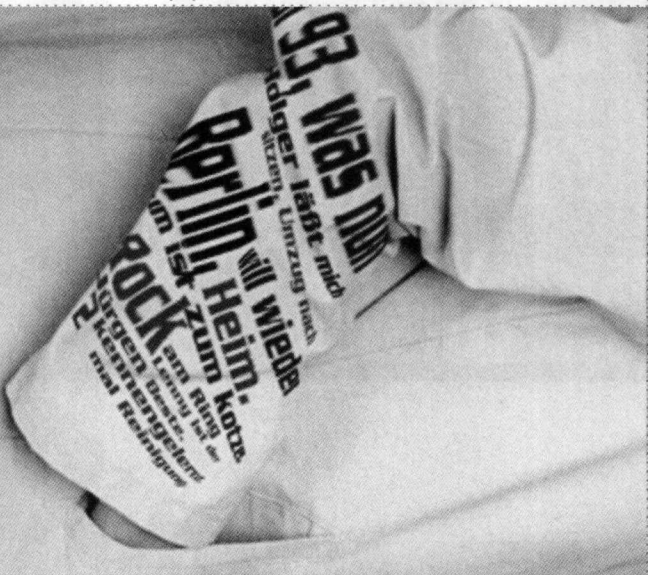
www.culture.com

Where science and style collide.



Digital
Fashion
Life
Music

The British
Council



Kleidung, die das Leben schrieb

