

走筆

吴道银 著

远山
近水

湖北教育出版社

走笔远山近水

吴道银 著

湖北教育出版社出版

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

走笔远山近水/吴道银著. —武汉:湖北教育出版社,

2006.10

ISBN 7-5351-4468-3

I.走… II.吴… III.游记-作品集-中国-当代
IV.I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121933 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:襄樊日报社印刷厂
开 本:880mm×1230mm 1/32
版 次:2006 年 10 月第 1 版
字 数:187 千字

(441021·襄樊市襄城东街 32 号)
4 插页 8 印张
2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1-3000 册

ISBN 7-5351-4468-3/G·3718

定价:18.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



2004年和中国记协主席邵华泽在北京



2005年与湖北省记协主席李德华在钟祥明显陵



2004年与《欧洲时报》总编辑梁源发在法国



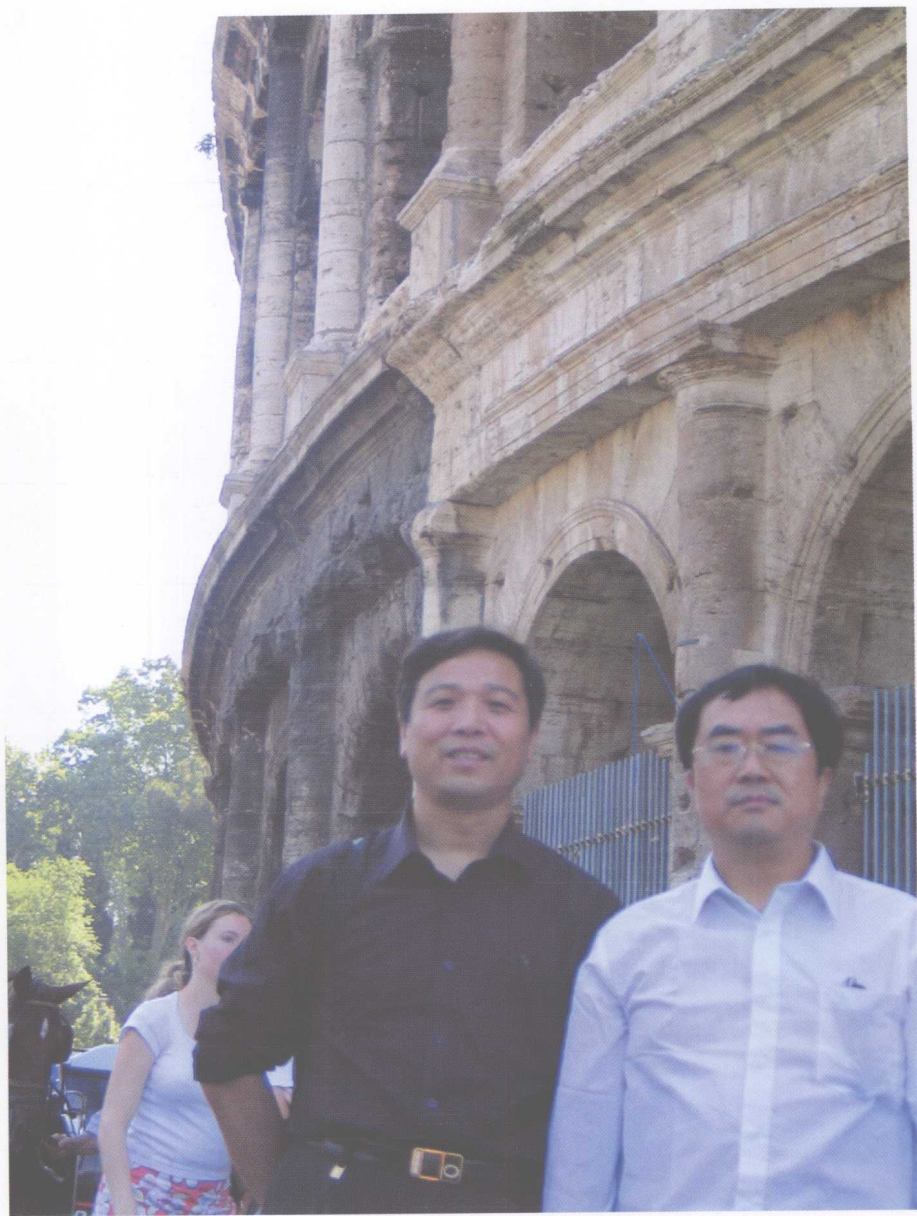
2004年与爱子吴飞在德国



2004年与中华新闻报社社长武家奉在襄樊



1991年全家在深圳蛇口



2004年与湖北报业集团总编辑江作苏在意大利

序

李德华

由于工作关系,近年来,有机会经常和全省新闻单位的负责人接触,特别是每年都要参加全省市州报研究会和各市州报社举行的一些活动,因此,在和市州报社的社长、总编辑的接触中,既增进了相互的了解,也建立了很深的感情。其中,荆门日报社党委书记、社长、总编辑吴道银就是我比较熟悉的一位。

我和道银同志第一次接触,是在上世纪90年代初,当时我作为省委宣传部分管新闻工作的副部长,到荆门报社调研,道银同志时任该社党委副书记、副社长。因为荆门是我的家乡,出于对家乡的感情,我对荆门的发展一直非常关注。无论是当年我作为省委宣传部副部长,还是担任省新闻工作者协会主席以来,对荆门新闻事业的发展我都十分关注,特别是对荆门日报社有着更深的家乡情结。正因为如此,后来又多次到这家报社。2001年道银同志担任党委书记、社长以后,几乎每年都要去好几次,我对道银同志的接触和了解更多了。

近几年,荆门日报社在道银同志的带领下,的确发生了很大的变化。建社20周年时,承蒙他的邀请,出席那次庆典仪式时,我现场看到了他们采编队伍崭新的精神风貌、优美的生活环境、先进的办报设备和给予职工优厚的福利待遇。后来,在一年一度的湖北新闻奖的评选中,从他们报社选送的参评作品里,我发现在一等奖的角逐中,他们不断有优秀作品胜出。还有几届获奖总数名列市州报之冠,真使我对这个年轻而弱小的报社刮目相看。这些都给我一个强烈的印象,就是道银同志经营报社的能力和严谨办报的敬业精神值得称道。

据我所知,道银同志虽然贵为这个报社的“头头”,但他并非科班出身,在我的心目中,应该称得上是一个自学成才的典型。听说他中学毕业就参加了工作,在此后的工作岗位上,他一直孜孜不倦地在自学:学大专、学本科;学电脑、学摄影、学外语、学驾车,作为一个新时期领导干部应该具备的一些知识和能力,他都希望能够尽量掌握,我很钦佩他这种学而不厌的精神。特别是这几年我从他们所办的报纸上和每年参评湖北新闻奖的作品中,能经常读到他采写和编辑的上乘之作频频获奖,也从他身上体味到“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”的耕耘之苦和收获之喜。

《走笔远山近水》是道银同志的又一部专著,因为在他们建社20周年时,他主编的《岁月留痕》曾邀请我作序,因此有很深的印象。两部书比较起来,如果说前者是集体劳动结晶的话,那么后者则是他自己心血的付出。

看了这些书稿以后,我首先的印象是他作为一个新闻工作者对职业有着深深的敬畏感和崇高的使命感。从事报纸的人都知道,报社的“新闻官”,首先应该是一个首席记者,记者的职业就是记录历史进程,反映时代脉搏,传递新闻信息。因而从事这个职业的人,最大的与众不同,就是无论你正在工作,还是正在休息,都与笔为伍,与笔结伴,走到哪里,记到哪里,出门就要有收获,回来就要发表作品。从道银同志结集这本小册子所积累的材料看,我觉得他就是这方面最好的实践者。据他介绍,为了记录他所到过地方的所见所闻,先后积累了十多万字的素材。这既需要时间,也需要毅力,他告诉我说,作为新闻单位的领导,要求编辑、记者出去都带回作品,自己必须带头,这也是一个记者的职业使然,所以我很佩服他对职业的敬重。

看了书稿后给我的第二个印象就是他的巧妙构思。《走笔远山近水》,顾名思义,是对一些景点的介绍。这样的题材容易雷同和乏味,难以化万千山水为“独我”神奇。但道银同志在这方面动了很多脑筋,写景状物,抒情达意,多姿多彩,色彩斑斓,把自然界万千气象的景点跃然纸上,给人耳目一新的感觉。比如,他的欧洲名胜散记就很有新

意。因为很多人到过欧洲,我也去过欧洲,从不少报刊上看到过介绍欧洲的文章,而像他这样分门别类地以“古堡、广场、绘画、古塔、雕塑、教堂”进行综合介绍,则很少见,他能够使人一目了然,其他一些游记也个性鲜明,让人挂怀。《红太阳升起的地方》虽然写的是一代伟人毛泽东故居——韶山,但他没有拘泥于景点,而是触景生情,介绍了韶山改革开放以后的巨大变化以及人们对一代伟人毛泽东的怀念,看后,一种对伟人的敬仰之情油然而生。《朝鲜之旅》、《来自天山的报告》、《民办特区——石狮探秘》等都各具特色。

这个小册子给我第三个印象就是它的实用价值。这本书集中介绍了作者走过景点中的所见所闻,它熔知识性、文学性于一炉,而且图文并茂,既可以当作文学作品来欣赏,又可以当作旅游文化来品尝。相信凡到过这些地方的人,看了这些作品一定会激起永久的回忆;没有到过这些地方的,看了本书的内容,不仅会激起一种向往,而且可以先睹为快,提供精神享受。

当然,这本小册子毕竟是一本以见闻和纪实的手法,介绍名胜古迹的专集,虽然具有文学的性质,但与纯文学显然还有较大的差距;在景点介绍的文字中,似乎还显单纯,选取的资料还不够详实。总的说,尽管还存在很多缺憾,但瑕不掩瑜,值得一读。是为序。

(作者为湖北省新闻工作者协会主席)

2006年9月于武昌

目 录

序

国外部分

巧夺天工的教堂(一).....	(1)
美不胜收的宫廷(二).....	(4)
巍然屹立的古塔(三).....	(7)
工艺精湛的雕塑(四).....	(10)
栩栩如生的绘画(五).....	(14)
宽阔古朴的广场(六).....	(17)
朝鲜之旅.....	(20)
俄罗斯远东军港——海参崴.....	(26)

国内部分

红太阳升起的地方.....	(31)
民办特区——石狮探秘.....	(36)
避暑——承德山庄.....	(40)
穿行在西双版纳的森林里.....	(43)
走近白马寺.....	(45)
大理风光令人醉.....	(48)
大雨滂沱中的蓬莱阁.....	(51)
佛教名山之首——五台山.....	(54)
佛教圣地——峨眉山.....	(56)

目录

海天佛国——普陀山·····	(62)
普陀山的精华景点——普济寺·····	(65)
黄山揽胜·····	(68)
来自天山的报告·····	(71)
莲花佛国——九华山·····	(78)
三上武当山·····	(80)
漫步丽江古城·····	(84)
漫步天坛·····	(86)
平遥古城的票号·····	(90)
曲府三孔探秘·····	(92)
神奇的九寨·····	(95)
神秘的布达拉宫·····	(97)
夜宿庐山 ·····	(101)
游船上仰看乐山大佛 ·····	(103)
逛长城 ·····	(104)
山海关见闻 ·····	(107)
在都江堰边 ·····	(109)
游衡山 ·····	(112)
嵩山的斋饭 ·····	(115)
在泰山观岱庙 ·····	(117)
在颐和园长廊小憩 ·····	(118)
亲历赵州桥 ·····	(120)
华山观景 ·····	(122)
中国第一水乡——周庄 ·····	(124)
走近西柏坡 ·····	(126)
流连在青海湖边 ·····	(128)
塔尔寺的“三绝”·····	(132)
在内蒙古大草原上吃羊肉 ·····	(135)
轻松走过张家界 ·····	(138)

附录一(吴飞作品)

吴飞简介	(141)
德国留学散记	(142)
德国见闻	(147)
苦旅意大利	(151)

附录二(其他作品)

明显陵	(201)
龙门石窟	(205)
长城起点——老龙头	(206)
青城山	(207)
石林	(208)
岳阳楼	(211)
云岗石窟	(215)
寒山寺	(216)
周口店猿人遗址	(218)
屈家岭文化遗址	(220)
黄鹤楼	(221)
滕王阁	(223)
黄果树大瀑布	(224)
陕西秦皇陵及兵马俑	(225)
后记	(227)

记者曾经参加湖北省新闻代表团对德国、法国、意大利、荷兰、比利时、奥地利、卢森堡、列支敦士登及梵蒂冈等欧盟九国和瑞士进行了为期十五天的公务考察,在对国外报业进行考察的同时,有机会目睹了散布在欧洲大陆上弥足珍贵的部分名胜古迹,领略了欧洲厚重的文化底蕴,鉴于本报曾经多次刊发过本市作者关于欧洲的有关报道,为了避免重复,应到目前为止尚未去过欧洲的朋友的请求,记者就在欧洲期间亲眼目睹的名胜古迹分为教堂、宫殿、古塔、雕塑、绘画、城堡及广场等作一介绍,以飨读者。

巧夺天工的教堂

——欧洲名胜散记之一

也许是由于全球天主教的中心——梵蒂冈坐落在欧洲,抑或是教宗发源于这里,记者没有考证,但在欧洲各国考察期间,到处都可以见到以耸入云霄的塔尖为标志的风格各异的教堂,成为欧洲一处处来客必游的著名景点,吸引了世界各国无数游客在这里驻足观赏,流连忘返。

欧洲众多的教堂中,当数位于梵蒂冈的罗马圣彼得大教堂、德国的科隆大教堂和法国巴黎圣母院最为著名,它们并称欧洲三大宗教建筑,同时也是中世纪欧洲哥德式建筑的艺术典范。我虽然不懂建筑,但看到这些历经



风雨、巍然屹立的传世建筑群落,不能不惊叹当时的欧洲人是何等的智慧聪颖和建筑技能的巧夺天工。

罗马圣彼得大教堂是我踏上欧洲土地上平生第一次看到的最具震撼力的教廷。它坐落在罗马城西北角、台伯河沿岸、素有城中之国之称的梵蒂冈——世界天主教的中心,罗马教廷所在地。当我走进梵蒂冈时,我曾经想,如果说她是个国家,却又不像,因为整个版图还不足 0.5 平方公里,人口充其量也就一千多人,若说它不是一个国家,可她实实在在的又拥有一个国家的主权,在联合国还有它的一席之地。来到梵蒂冈首先映入眼帘的即是圣彼得大教堂,听导游介绍,它是世界上最壮丽的教堂,是意大利文艺复兴与巴洛克艺术的杰作,教堂最艰巨而又最出色的工程——大圆拱顶就是米开朗琪罗主持设计的,装饰有极美丽的青铜浮雕。教堂顶部的圣母恻子雕像令人惊叹不已,这里的建筑、绘画、雕刻、藏品都称得上艺术珍品,教堂博物馆收藏稀世名画《基督升天》和古罗马雕塑《九女神雕》、《拉孔奥群像》、《阿波罗立像》等,西斯蒂纳礼堂还保存了艺术巨匠米开朗琪罗绘制的壁画原作《末日审判》和《创世纪》,价值连城,真可谓是汇集了西方无数能工巧匠智慧的结晶。

位于德国境内的科隆大教堂以高耸入云、宏丽壮观的雄姿屹立在莱茵河畔,而最让我们瞩目的是拔地而起于教堂最前面的两支高达 160 米的双尖塔,而在最高的塔尖处,悬挂有五具吊钟,居中那具重达 24 吨,叫做“圣比得”铜钟。据说,这座教堂历经 630 年,跨越 7 个世纪方建筑完工,是有史以来世界上建造时间最长的一座教堂。史料介绍,在第二次世界大战期间,科隆因为是德国纳粹军队最后扼守的西线据点之一,遭到盟军的狂轰滥炸,整个城市没有一处完整的房子,而只有科隆大教堂毫发无损,被奇迹般地保存下来。在这个教堂里我们看到,接近 44 米高度的中央礼拜堂的穹顶,显示出一种宏大的气魄,而四周的玫瑰窗户采用彩色玻璃,镶嵌出《圣经》人物的故事,不但使教堂显得庄严圣洁,也呈现出多彩多姿。其间还有十个小礼拜堂,都充满了浓厚的宗教艺术。

从孩提时代就看过无数遍《巴黎圣母院》小说和电影,但我做梦都没有想到能够到这个世人所知、而远在万里之外的异国他乡的现场亲眼目睹。当这种神圣的向往一旦变成现实后,才发现一切不过如此而已。眼下的圣母院从外观上看,它和欧洲千千万万的教堂好像没有什么两样,也就是一幢普通的石头建筑物,正面是3扇菱拱形大门,周围有许多雕刻,题材也是有关《圣经》的故事,上面耸立着两座巍然的钟塔,是一座典型的哥德式寺院。但它为什么又有如此大的名气呢?经过记者的深入探究,才发现原因有二:一是因为其建筑风格成为欧洲建筑史上的一个划时代的标志。在此之前,所有教堂的建造都是用坚厚的石头来砌成一堵堵厚墙,用来支撑整个沉重的上盖,造成大量的空间缩小,人在里面感到不舒畅,到了圣母院建造之时,设计大师们就标新立异地利用轻巧的框架来取代坚厚的石墙,使之内部的通风和采光都得到了明显改善,一时之间,欧洲建筑界都纷起效尤,于是,巴黎圣母院之名便不胫而走。二是法国大文豪雨果以这个时代的历史背景为题材发表了同名小说《巴黎圣母院》,一时轰动巴黎,名声大噪而蜚声全球。当我从圣母院出来,再回望了好久,我想,我能有机会一睹这世界闻名的圣母院的风采,总算如愿以偿吧!

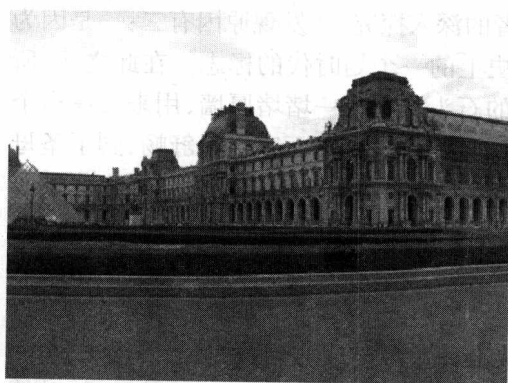
在我这次看到的教堂中,还有很多令我们印象深刻、甚至叹为观止的著名建筑。圣心大教堂是巴黎最年轻的一座,若论规模、气派以及艺术造型,它应该是三者兼而有之,作为一座典型的拜占庭式的宗教建筑,玲珑典雅、优美不凡,游人到此,无不被她优美的建筑艺术所迷倒。威尼斯圣马克大寺院在建筑上熔拜占庭式、哥德式、罗马式、希腊式和文艺复兴式等各种不同艺术风格于一炉,历经1100多年的沧桑岿然尚存,不但威尼斯人珍之重之,来自世界各地的游客也十分珍视。还有被称为全球第三大寺院——位于佛罗伦萨的圣玛丽娅大教堂和被称为奥地利“维也纳之精魂”的圣史提芬大寺院瑰丽绝伦的风貌都使我们一饱眼福。

(原载2004年7月25日《荆门日报》)

美不胜收的宫廷

——欧洲名胜散记之二

名
胜
散
记



大概是欧洲国家大多是以王国建制的原因,宫殿繁多,且规模宏大、藏品浩繁也是欧洲的一大景观。在很多国家当年被称为王宫的虽然现在已经被改名为市政厅或者国会大厦,成为当今首脑办公要地,但仍然保留着当年宫廷

式建筑外观,其精湛的建筑及雕刻艺术仍然吸引着无数游客在这里驻足观赏。在比利时首都布鲁塞尔和荷兰的首都阿姆斯特丹我们都看见有一批已经易主的宫殿,尽管如此,这里仍是著名的旅游景点。在众多的宫殿中,最令我,或者说全世界的观光客为之倾倒的当数巴黎的卢浮宫和凡尔赛宫。

听说每天到卢浮宫游览的人都人山人海,因此,那天导游特别关照我们起了一个大早,不知道那天是星期天免门票的缘故,还是天天如此,没有想到8点未到,我们还是被排在了几公里长的队伍后面,只好顶着烈日和同伴们一起慢慢地向前移动。卢浮宫在巴黎的塞纳河畔,具有悠久的历史,早在十字军东征的13世纪初,这里便是一座城堡,放存着王室的档案和珍宝,直到法兰西查理五世时便正式改为王宫。其间历经几个朝代,到拿破仑年代才建成现在这