

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国发生期儿童文学理论
本土化进程研究

李利芳 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国发生期儿童文学理论 本土化进程研究

李利芳 著
导师 刘俐俐

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国发生期儿童文学理论本土化进程研究/李利芳著. -
北京: 中国社会科学出版社, 2007. 8
(中国社会科学博士论文文库)
ISBN 978-7-5004-6336-8

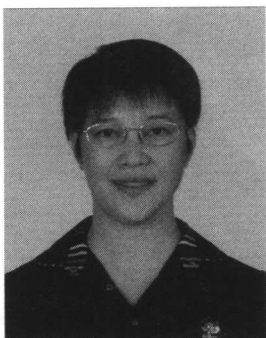
I. 中… II. 李… III. 儿童文学-文学研究-中国-现代
IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114195 号

责任编辑 易小放
责任校对 徐幼玲
版式设计 李 建

出版发行	中国社会科学出版社	
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编 100720
电 话	010-84029450 (邮购)	
网 址	http://www.csspw.cn	
经 销	新华书店	
印 刷	北京新魏印刷厂	装 订 丰华装订厂
版 次	2007 年 8 月第 1 版	印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
开 本	880×1230 1/32	
印 张	14	插 页 2
字 数	348 千字	
定 价	31.00 元	

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



目录

作者简介

李利芳 1973年12月生，内蒙古丰镇人。1996年毕业于兰州大学中文系，获文学学士学位；1999年毕业于兰州大学中文系中国现当代文学专业，获文学硕士学位；2002年考取南开大学文学院文艺学专业，2006年获文学博士学位。自1999年以来，一直在兰州大学文学院任教。从事儿童文学理论、儿童文学批评研究已有十余年，在《中国现代文学研究丛刊》、《中州学刊》、《兰州大学学报》、《中国儿童文学》等刊物发表学术论文40余篇。

内 容 提 要

本书在当前中国文学理论创新与发展的整体学术视野中，关注中国儿童文学学科建设中理论的本土化、民族性发生发展状况。著作立足于一手文献史料的收集、整理、归类研究，贯彻以问题意识统率纷繁文献史料的基本研究思路，理清我国发生期儿童文学理论研究的主要成就，最大程度呈现历史原貌，凸显其当代价值。论著三大部分九个章节的结构不仅方便学术史的清理，也有利于儿童文学理论研究基础性问题框架的确立。国外儿童文学理论发展状况的对话平台，是归类、梳理、评述史料，肯定中国发生期儿童文学理论的本土化特征及其当代价值的主要参照标准。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：(按姓氏笔画为序)

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

本书出版获得兰州大学科研处、教务处资助

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的聲音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在21世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是21世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序

儿童文学理论领域一部具有 开拓性质的重要著作

刘俐俐

李利芳的博士论文《中国发生期儿童文学理论本土化进程研究》就要出版了，她希望我能为之作序，我欣然答应。理由之一，作为导师，我见证了她在儿童文学理论领域跋涉的路程；理由之二，在我看来，博士论文是攻读博士学位过程研究领域和研究方向确定之后积累和研究成果的展示和见证，是在对该研究领域以往研究成果进行梳理、分析基础上的学术推进和拓展，而不是一般的学术论文仅就某一个具体问题所作的局部研究。因此，我愿意以此为见识、为基准，重新从我国当代文学理论建设的广阔视野中品味李利芳这部学术著作的意义和价值。

纵深的历史眼光和宽阔的学术视野是这部著作第一个方面的价值。只有这样的眼光和视野才有可能准确地提出问题。儿童文学理论在现代中国是如何发生的？这个问题的提出本身就是科学研究的问题意识产物。在作者的问题意识中，儿童文学理论的发生是一个事件，既涉及到时间，也涉及到发生所需要的各种因素，还含有在现代之前中国没有儿童文学理论的潜台词，同时也涉及到儿童文学理论如何本土化的问题，作者这样提出问题，表

明了她立体多向的思维方式。准确地提出问题是博士论文成功的最主要基础。在这样的视野覆盖之下，作者准确而扎实地描述了现代中国儿童文学理论的诸种关键性因素，而这些因素遍及文学和儿童的对接、教育的历史与现状、儿童观念的诞生、西方儿童意识对国人的启蒙等，这一切显示出作者宏阔的学术研究视野和深邃的眼光。正如我国儿童文学研究专家王泉根所评价的，该“论文从儿童文学新观念新思维的形成、儿童文学重要文本研究、儿童文学与中国现代教育的关系三方面入手，将西方儿童文学理论发展趋势置于比较视野，系统考察了中国发生期（从1912年至20世纪30年代中期）儿童文学理论建设及其本土化过程。论题拓宽了中国现代儿童文学、现代文艺学的学术空间，对于中国儿童文学、现代文学、文艺理论的研究均具有积极的学术价值和建设意义，同时也填补了中国儿童文学理论研究一个方面的空白”。

我所以特别推崇这部著作的另一个理由，在于作者所搜集的我国现代儿童文学发生期的丰厚史料。这是作者为文学理论、儿童文学学科等多个学科作出的重要贡献。我想读者一定注意到该著作不仅像所有博士论文一样，有一个详细的包括“中文专著”、“中文论文”和“外文专著”等在内的“参考文献”，而且有三个重要附录。分别为：附录一“20世纪前30多年儿童心理学、儿童学、儿童教育学、儿童图书馆学书目”；附录二“中国发生期儿童文学理论专著书目”；附录三“中国发生期儿童文学研究论文目录”。作为导师，我每每读到这些目录的时候，都会动感情，我知道这些目录是作者怎样的心血和工作凝结而成的。李利芳曾经数月在天津图书馆、北京图书馆和北京大学图书馆翻阅那些被尘封多年的资料，作了大量的摘录、分类分析等方面工作。这三个附录是儿童文学理论领域重要的成果。趁此写序之际，我想说一点关于资料工作的感叹。在接到李利芳的电子邮

件，请求我给她的专著写序的时候，我正在台湾大学、台湾师范大学等高校讲学。在太平洋海岸的台东大学这所美丽校园里，我随着林文宝教授助理的引导，参观了台东大学儿童文学研究所和台东大学儿童读物研究中心。台东大学儿童读物研究中心的研究助理、讲师严淑女女士介绍说，这个中心正在广泛地搜集和整理世界各地关于中国儿童文学研究的资料，然后扫描输入。后来在和林文宝教授的交谈中，他又具体地介绍了这个资料汇集整理的项目，我为他们长远的研究眼光和良好的资金支持而感慨。我想，李利芳做的工作和林文宝所领导的台东大学儿童文学研究所及台东大学儿童读物研究中心所做的工作是一样的，都显示出长远的对于材料的整理辨析和深入研究的眼光和努力。李利芳基于此所作的现代儿童文学理论根部的理论分析及结论极其独到和深刻，就是因为在宏阔的视野中有扎实的材料，根部的理论分析有了充分的依据而显示出科学性。北京大学中文系温儒敏教授在给李利芳博士论文写的评语中说：“论文探讨我国发生期儿童文学理论本土化的进程，是儿童文学学科的基础性研究课题，有重要的学术价值。以往学界对这类课题也有过一些成果，但相比之下，这篇论文显然更系统、全面和扎实。”可以看出，专家们意识到论文的突出特点之一，是扎实、系统和全面，而这些成绩与扎实的资料工作密不可分。

清晰自觉的学科意识是这部著作成功的另一个重要方面。儿童文学在我国目前附属于中国现当代文学这个二级学科之下的三级学科，而李利芳随我攻读博士学位的专业则是文艺学。她清晰地知道自己的选题是跨学科的，但是同时又是属于文艺学的。她希望获得的结论和创新点既是属于文学史的，又是属于文学理论的。在这个难题上显示出了她的智慧和努力。著作的中篇“儿童文学的文体研究”从文体角度概括分析发生期的理论探索。作者认为：“文体研究贯穿了整个发生期，取得了重要成绩。”

在中篇里我们读到了关于儿童文学文体问题清晰的历史描述，也读到了完全可以归属于文学理论的文体问题的重要理论表述。再比如，关于儿童文学的性质问题，这是地地道道的文学理论的逻辑思考范式，李利芳依据大量史料，大胆地提出“教育学的发展是对儿童文学学科的直接推动”，“教育学是儿童文学理论研究的起点”等结论，并进而讨论了“教育语境中儿童文学理论的相关话题”。学科意识和充满智慧的跨学科努力，在本专著的具体表现就是史论的圆满结合，既有中国发生期儿童文学理论的历史描述，又有深度的文学理论论述。我以为，这是一部学术著作的最好状态。

李利芳是一个热爱孩子、热爱儿童文学又充满激情的青年学者，2005年她在自己的论文集《儿童文学的当代解读》后记中写过“我把儿童文学作为确证自我的方式”，同时，她也是一位执著于理想的青年学者，她说：“在当代非自律的文坛上，儿童文学是最后的一片净土，在这里人还能干干净净。‘我们’就这样干净地活下去，为孩子，为自己，为人类。”她说：“对一门学科的赤诚填充了我全部的人生内容。”这些话说得多么好啊！重读这些话，对于眼下我为之写序的学术著作我有了感情上更深的理解：一部浸透了情感与理智，充满了智慧和学理的文艺学著作。

我已经看到我国儿童文学理论领域的一颗新星正在升起，我为之高兴，我期盼着李利芳做得更多更好！

是为序。

2007年5月7日于南开大学

目 录

序 儿童文学理论领域一部具有开拓性质的 重要著作	刘俐俐 (1)
引言	(1)

上篇 历史对接：儿童和文学

第一章 儿童与儿童文学问题域的形成	(17)
第一节 发现童年	(17)
第二节 现代中国儿童文学理论的发生	(36)
第三节 学科意识的推进	(49)
第四节 “童年想象”的三种形态	(60)
第二章 儿童文学概念的提出及辨析	(77)
第一节 本体论的多元探讨	(77)
第二节 儿童文学的来源	(101)
第三章 儿童文学基本理论命题的阐述	(118)
第一节 价值论视野	(118)
第二节 审美特质论	(132)

第三节	阅读兴趣研究	(144)
第四节	审美接受论	(164)
第五节	儿童文学的选择和评价	(183)

中篇 儿童文学的文体研究

第四章	文体分类	(201)
第一节	分类方法	(201)
第二节	神话传说、儿童小说、故事、儿童戏剧、 图画书等的研究	(208)
第五章	童话研究	(229)
第一节	童话研究的几个重要阶段	(230)
第二节	重点美学命题	(245)
第三节	反思童话	(253)
第六章	儿歌研究	(267)
第一节	儿歌研究的多元走向	(267)
第二节	儿歌研究的三个标志成果	(279)

下篇 儿童文学理论的教育学品格

第七章	教育学的发展对儿童文学学科的直接推动	(291)
第一节	儿童文学理论研究的教育学起点	(291)
第二节	“儿童用书研究号”回顾	(307)
第三节	体系理论的教育学品格	(331)
第八章	教育语境中儿童文学理论的相关话题	(351)
第一节	儿童读物与儿童文学	(351)