

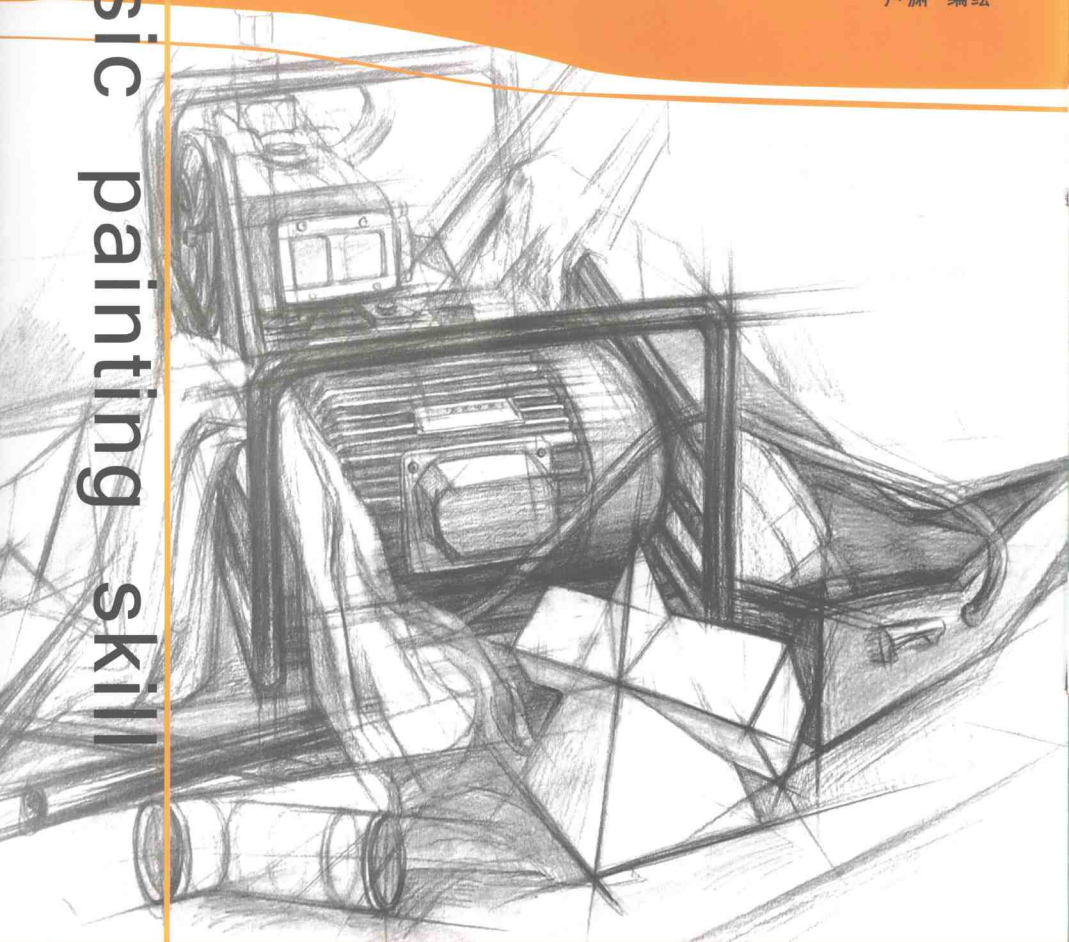
互动
INTERACT
艺德互动美术

美术高考大冲刺：艺德互动美术

结构素描

卢渊 编绘

Basic painting skill



陕西人民美术出版社

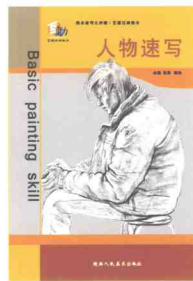
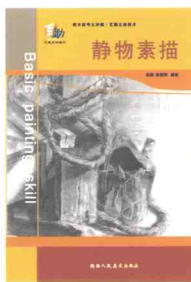
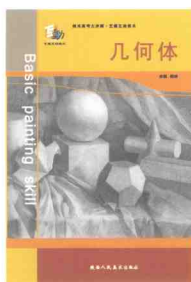


结构素描

卢渊 编绘

陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅 丁新宇
封面设计：艺德设计工作室



图书在版编目 (CIP) 数据

结构素描 / 卢渊编绘. —西安: 陕西人民美术出版社,
2006.12
(美术高考大冲刺: 艺德互动美术)
ISBN 7-5368-2027-5

I. 结... II. 卢... III. 素描—技法 (美术)—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第023641号



卢渊
男

毕业于莫斯科国立工艺美术大学，获壁画专业硕士学位后考入西安建筑科技大学建筑学院，攻读建筑历史与理论方向博士学位

自1999年以来先后任教于西安建筑科技大学建筑学院、艺术学院

从事基础课与室内外装饰艺术方向的教学与实践研究工作，积累了丰富的教学与实践经验，并有教学成果获奖先后参与陕西省科技厅、陕西省教育厅、西安社会科学院、西安建筑科技大学等单位的重点科研项目发表相关学术论文《浅谈水粉画》、《论素描教学》、《企业形象设计与视觉文化时代》等多篇

目 录

结构素描	1
苹果的画法	2
橘子的画法	3
啤酒瓶的画法	4
砂锅的画法	5
组合物体的画法（一）	6
组合物体的画法（二）	8
组合物体的画法（三）	10
组合物体的画法（四）	12
组合物体的画法（五）	14
范画	16

结构素描

一、结构

1. 形体结构

在物象世界中的任何一种形态，不论是自然形态还是人工形态，都是由不同的部分形体按一定的功能在三维的空间中结合成为一个整体形态，每个整体形态都有其特定的构造特征。而形态的结构形式，有时是单元形的重复，有时又是多单元形的复杂组合。形态的构造特征能够在外形上体现得十分明确，并能够显示出具体形状和体积（或具有明确的几何特征），我们称之为形体结构。

2. 空间结构

任何物体都处于三维的现实空间中，一个形体占据三维空间，包括有形的实体（形体本身）和无形的虚体（形体的间隙与距离）。有形的立体物占据空间，叫实空间。一般讲的空间是非实体的，不可见的，叫虚空间。但由于实体的存在，虚空间在视觉中也是有形的，因此人们的视觉所看到的事物表面，不单指实体的空间形态，而是实体与虚空间的统一。在造型艺术中所说的空间主要是指实体的环境所限定的空间场，即形体与形体在位置方向、比例节奏的关系上所产生的“联想环境”，而所谓空间的结构，便是指形态或其间在三维空间坐标中所形成的空间关系，如比例、位置、深度、间隔、遮蔽等。

3. 解剖结构

自然界中的物体、人、动物、生产工具、运输工具以及为人们生活服务的日常用品都具有特定的运动规律。运动有自然的，也有人为的，运动的规律主要来源于形态的内部构造形式，我们把这种产生特定机能的内部构造的形式，叫做解剖结构。

二、透视

1. 平行透视

在 60° 视域中，从视点立方体平视运动观察，立方体不论在什么位置，只要有一个可视平面与画面平行，立方体就和视点、画面构成平行透视关系。它的侧面水平边线，均与画面垂直，并向画面中心部位纵深延伸、消失。这时，立方体在视线的投射下，就会在画面上形成一点消失状态的透视图。这个含义，包括具有立方体性质的任何物体。（如图1）

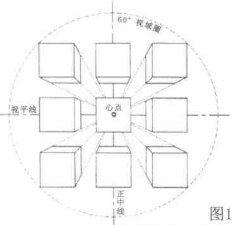


图1

2. 成角透视

视点立方体平视运动观察，在 60° 视域中，立方体没有一个平面与画面平行，且有一条与基面垂直的边线距画面最近，立方体就和视点、画面构成成角透视关系，它的左右两组水平边线均与画面成 90° 以外的角度，并向心点两侧延伸、消失，这时，立方体透视图进入了二点消失状态，这个含义，同样适用具有立方体性质的任何物体。（如图2）

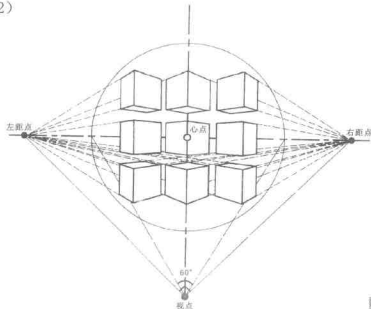


图2

3. 曲线透视

空间中除了直线以外，还存在着大量的曲线。曲线形体也同直线形体一样，要和视点产生各角度的透视变化。由于曲线不像直线那样始终保持一个方向，消失那样直接，而是不断转向渐变的，其透视图不易直接确立。不论曲线规则与否，在视觉中都不能脱离近宽远窄、正宽侧窄的透视属性，曲线透视的原则画法，一般是采取间接的直中求曲，方中求圆的方法作出的（如图3、图4），实际是一种在直线透视化中寻找曲线轨迹的办法。

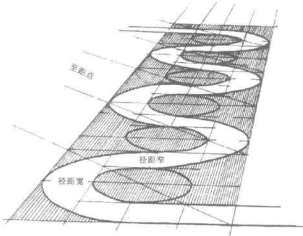


图3

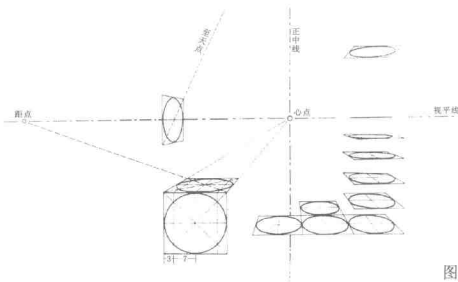


图4

三、绘画方法

结构素描，是通过线条对形态和空间进行的分析和表现，它类似于机械制图或素描的轮廓草稿。但这个线描的形态，并不是仅仅停留在由“边缘轮廓”所构成的平面形状上，而是从三维空间出发，通过各种不同特点的线条对形体和空间作有目的的表现，因此，这种驾驭线条的能力更是一种视觉化的技巧。

在结构素描的表现中，线条的作用主要是：第一，起到分析比例、透视、构造及空间关系的作用。这种线条可以尽可能地精确和审慎，而不求过多的变化和技巧表现。这其中包括，表示对称关系的中线，表示空间位置关系的水平线、垂直线及比例的标记，表示形态空间深度关系的透视线，还有表示形态自身或组合情况下所形成的大的韵律和总体感的动势线及构图的形式线等。第二，起到塑造形体，表现体积与空间的作用。当形态的比例、透视及构图的关系建立起来之后，为使其达到形式上的完整，必须具有表现力的线条对形体进行提炼和概括，加强视觉上的美感和对物体体积、空间的表达。所谓有表现力的线条，就是指具有不同轻重、深浅、软硬、曲直变化的线条。这种线条超越了对形态所作的客观分析，而转化为主观的造型表现。

四、学习要求及目的

准确地塑造要描绘的对象是造型训练的基础，通过对形体外部结构的观察与分析，理解物象内部结构及相互关系，并准确地表达对象是结构素描造型训练的基本要求。在训练过程中要使学生具有三维立体造型的构想能力和灵活的组织、运用形体能力。作为设计师、画家，三维的构想能力是其造物构想的基础，因此，素描训练中，加强对学生在不同透视角度，不同空间中形体结构相应变化规律的认识，提高他们分析、理解和表达的能力。要求学生采用徒手画的方法，以线为主进行形象化的立体表现，摆脱和

削减表面明暗等变化, 构筑三维形体, 组织整形体关系。

在具体绘画表现中, 要求学生清晰地把握物体的结构, 准确地掌握物象的组合形态和比例关系。为了理解和控制物体的结构与形态的空间组合关系, 在训练过程中要有意把看不见的部分也画出来, 并有选择地将各种结构线留在画面中, 其目的是在强调对形体及空间关系控制能力的基础上增加作品的表现力。在画面明暗和虚实处理上, 尽量避免使用手、橡皮等工具涂擦, 而是通过线条的轻重来获得虚实、明暗、立体和空间效果。

五、结构素描易出现的问题

1. 形体、比例关系不准确。(如图5)

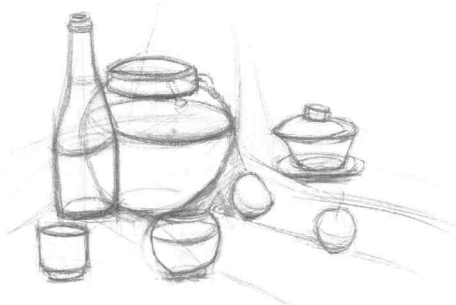


图5

3. 线条没虚实、疏密变化, 不能准确表达体积、空间。(如图7)

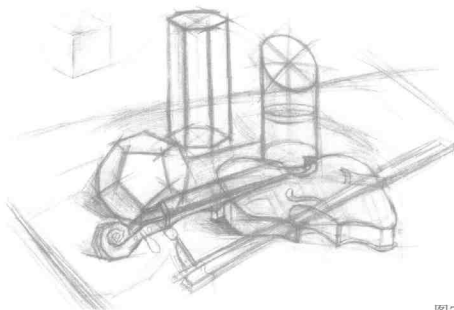


图7

2. 透视关系不准确。(如图6)

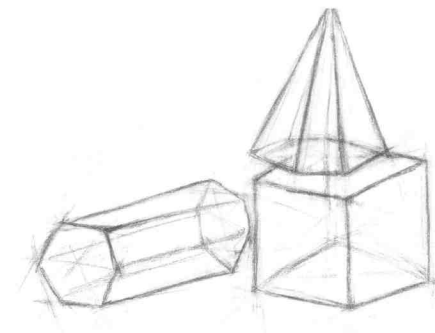


图6

4. 线条没有根据体积、空间进行组织, 画面凌乱。(如图8)

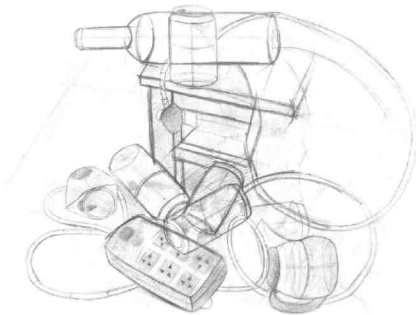
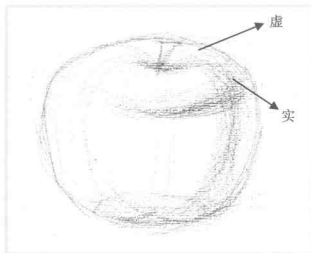
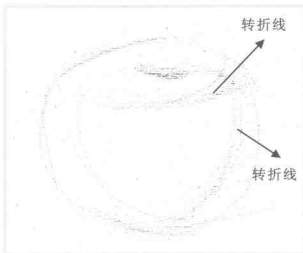
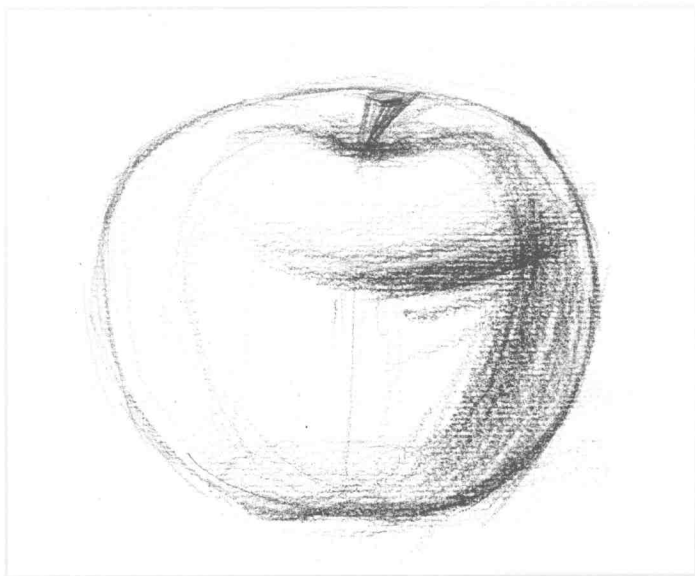


图8

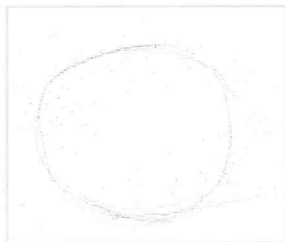
苹果的画法

1. 画出苹果的轮廓。
2. 画出苹果结构转折关系。
3. 利用虚实, 表现体积关系。
4. 调整完成。





橘子的画法

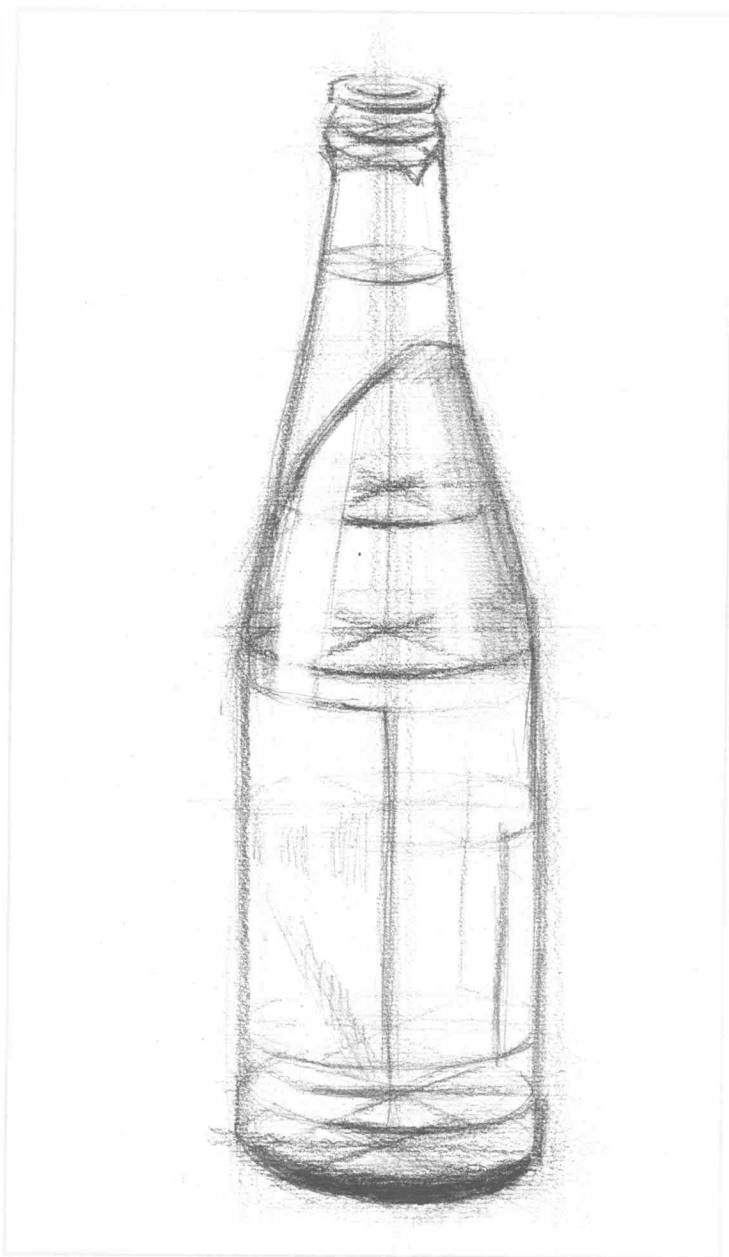
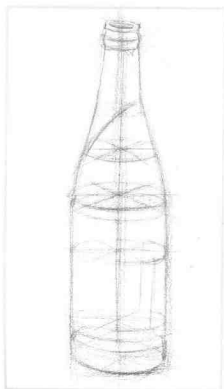
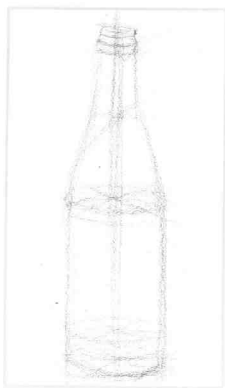


1. 勾出橘子的轮廓。
2. 概括橘子的结构转折关系。
3. 利用虚实，表现形体，进一步画出细节。
4. 调整虚实关系和形体，直至完成。



啤酒瓶的画法

1. 用大的直线，勾出瓶子的长、宽、高比例。
2. 概括瓶子的结构转折关系。
3. 进一步丰富细节。
4. 调整线的虚实，表现出瓶子的体积空间关系。



砂锅的画法

1. 确定构图及物体的长、宽、高比例。

2. 用较弱的线表现出物体的体积转折结构, 注意透视关系。

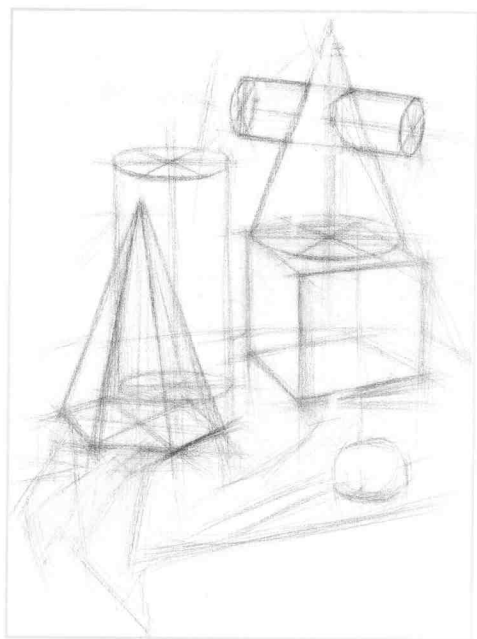
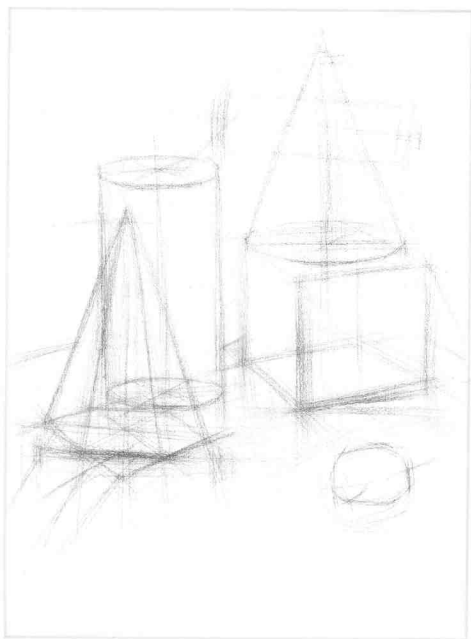
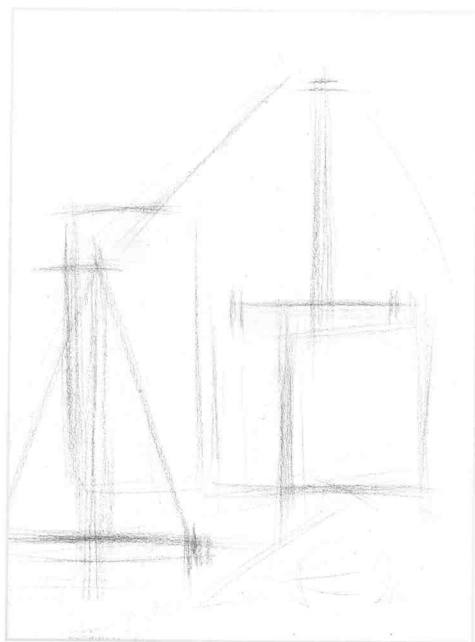
3. 加强细部刻画。

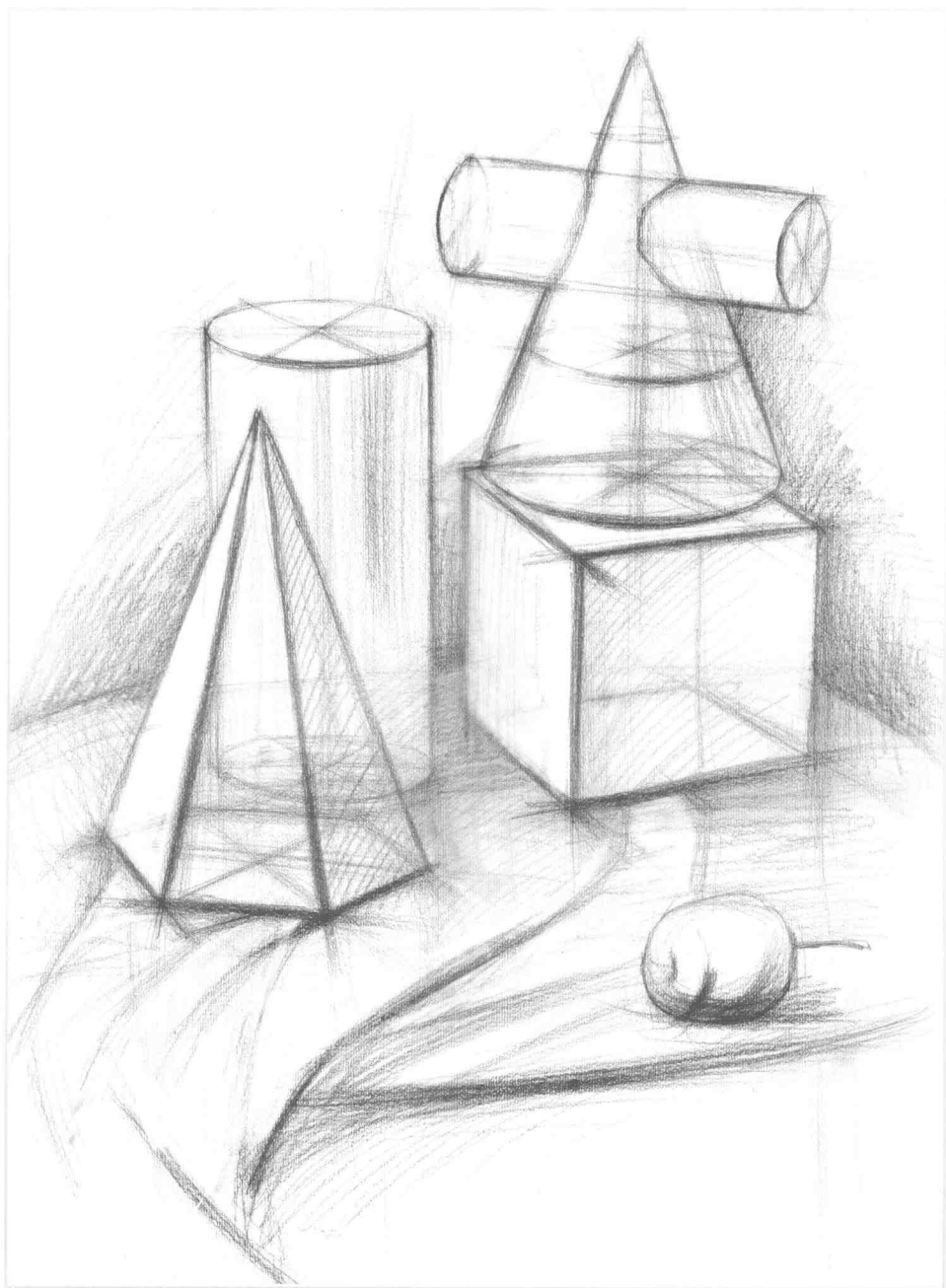


4. 利用线的虚实, 强调物体的体积、空间关系。

组合物体的画法 (一)

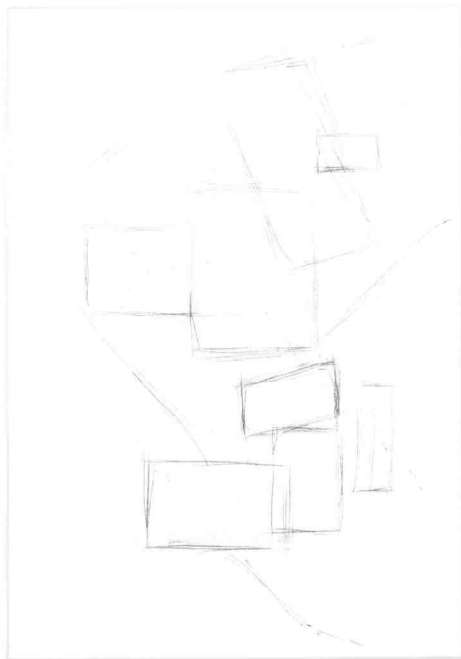
1. 确定构图。
2. 用大的线条画出几何体结构，注意透视。
3. 细化形体结构，并画出简单的台布。
4. 强调体积结构，注意线的虚实，表现空间和体积。





组合物体的画法 (二)

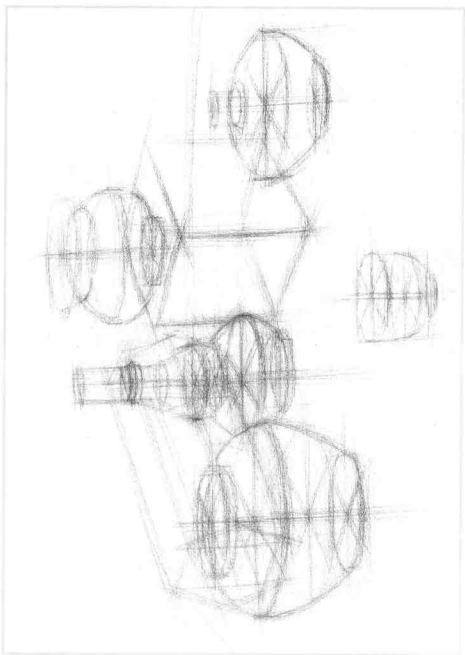
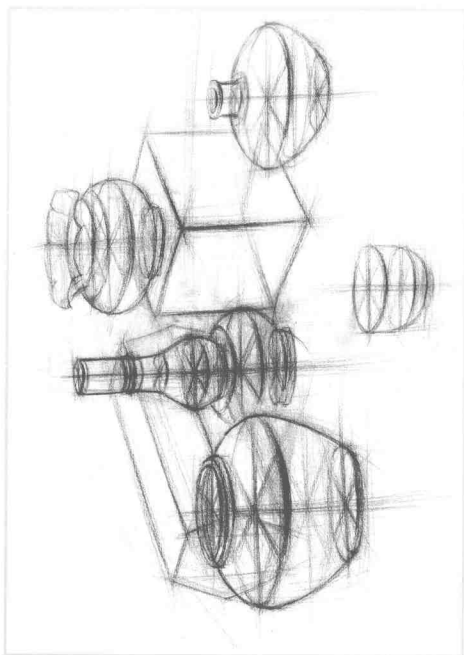
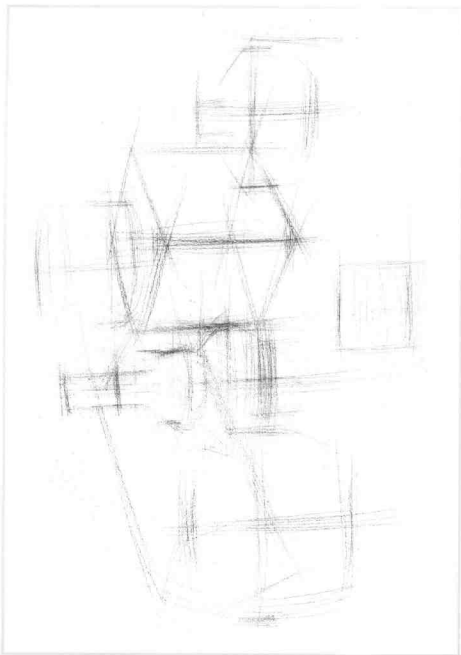
1. 概括出物体的轮廓，内部结构，确定画面构图。
2. 将物体的细部画出。
3. 用线的强弱，表现体积空间关系。
4. 进一步调整画面的体积、空间，直至完成。

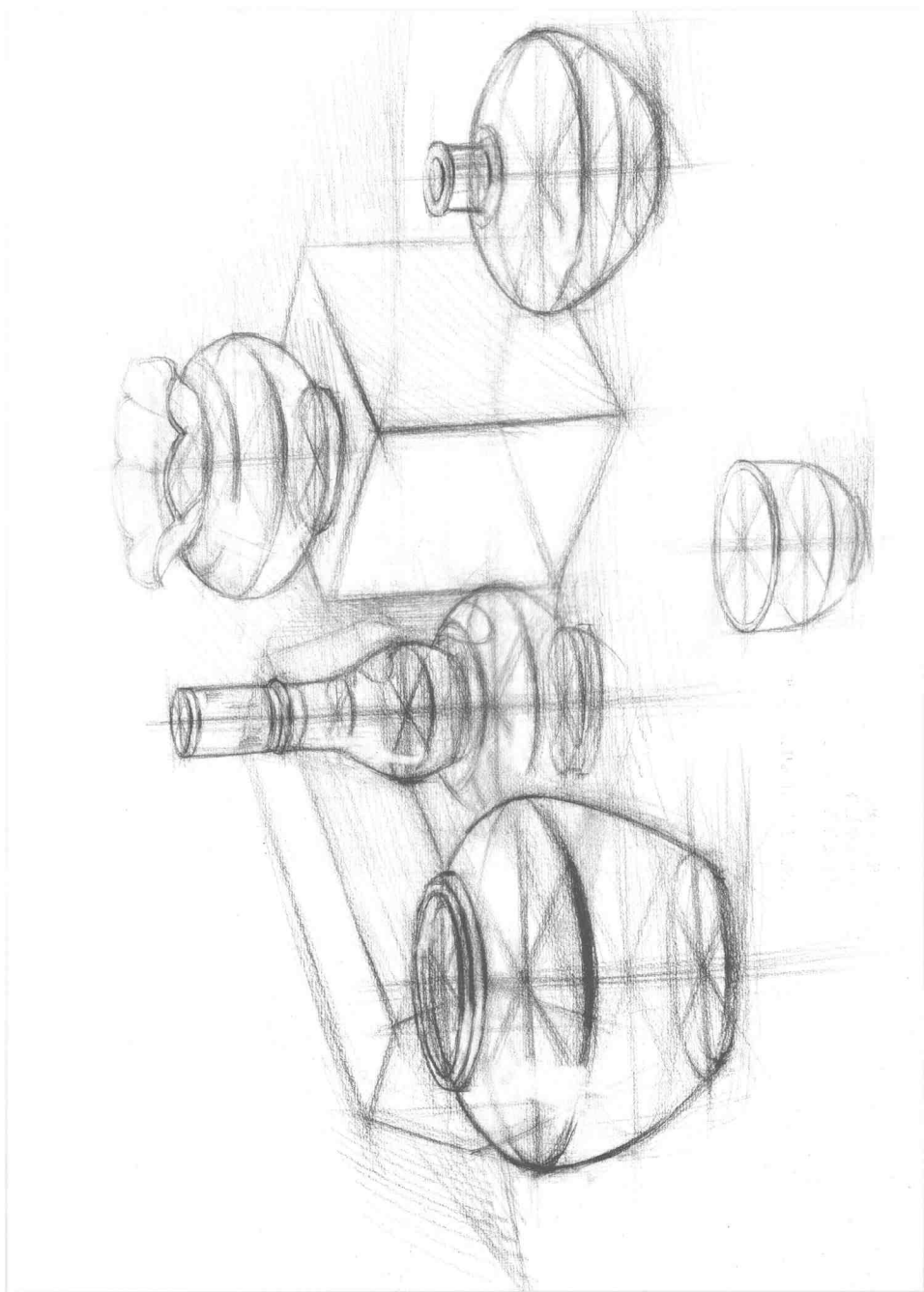




组合物体的画法 (三)

1. 用大的直线，确定出物体的位置、比例和形体之间的关系。
2. 用较弱的线概括出大的形体结构。
3. 利用线的强弱、虚实，表现物体的空间和体积，丰富细节。
4. 用橡皮擦出玻璃、陶瓷的高光来表现质感，进一步调整，直至完成。





组合物体的画法 (四)

1. 用大的直线将静物的比例、大小、位置确定下来，注意构图。
2. 用较虚的线将静物的形体结构描绘出来，注意静物形体的透视及穿插关系。
3. 在虚线确定形体结构的基础上，利用线的强弱，画出物体的体积和空间关系，注意近实远虚和突出主体。
4. 精细的刻画静物，用橡皮将高光较强的地方进行提亮，来突出静物的质感，进一步调整整体关系。

