

临汾方志丛书

李天太 主修



临汾

民间艺术

王振湖 杨迎祺
殷国富 左奇 张文娟 编著

山西出版集团
山西人民出版社

临汾民间艺术

裴玉林题

王振湖 杨迎祺
殷国富 左奇、张文娟
编 著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临汾民间艺术/邵玉义主编. —太原:山西人民出版社, 2006.12

(临汾方志丛书)

ISBN 7-203-05749-6

I. 临… II. 邵… III. 民间工艺—简介—临汾市
IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143597 号

临汾方志丛书·临汾民间艺术

主 编:邵玉义

责任编辑:张 蕾

装帧设计:李淳立

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:临汾日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:78.625

字 数:2550 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-203-05749-6/K.448

定 价:288.00 元

总序

任建北

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史上，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸主晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕版及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、踩跷、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀传统文化遗产

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时届新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后世的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日

序

民间艺术，顾名思义，即平民百姓的艺术，非官方艺术。其种类繁多，内容直接反映劳动人民的愿望、要求、理想和意志，体现各民族风格和地方特色。

临汾，地处黄河中游、汾水下游，物华天宝，人杰地灵。10万多年前的丁村文化遗址，1万年前的吉县柿子滩古人类遗址，6000年前的陶寺文化遗址，华夏最早的帝尧故都以及闻名古今中外的侯马晋国遗址等等，都在这里。我们的老先人祖祖辈辈生活繁衍在这块“中华民族发祥地”和“古文化摇篮”里，不仅创造了丰厚的物质财富，还开创了灿烂的文化；丰富多彩的民间艺术从“丁村人”时就开始积淀，“陶寺文化”已有土鼓、鼙鼓和特磬与生活伴随；著名的《击壤歌》就是唐尧部落的歌舞作品。历史的悠久，文化积淀的丰厚，使临汾民间艺术异彩纷呈，汇成了广阔的海洋。从乡镇到村落，从家户到个人，从岁时节令到人生礼仪，无一不充满乡土艺术。正如《晋南民间艺术》电视主题歌里形容的那样：“生在山村乡下，扎根在万户千家，美似五彩云霞，田园中的一束野花；香飘天地人间，花儿开在春夏秋冬夏。”

临汾的民间艺术浩如烟海，素有“民间艺术海洋”之称。民间艺术在历史长河中是诸如传承方式、生产经济条件、自然气

候、人民文化素养、民俗事象以及外来文化交流等主、客观因素的产物。同时，和人们的感情、生活紧密相联。劳动人民创造了民间艺术，民间艺术又反映了人民的良好愿望，两者休戚相关，相辅相成。民间艺人、民间艺术家们是真正的作家，他们从群众中吸收养分，又善于运用群众喜闻乐见的艺术手法和形式再现群众生活。这是民间艺术创作繁荣和旺盛发展、长久之不衰的根本原因。

临汾民间艺术究竟有多少呢？仅从参加1983年春节临汾市文化局举办的全市民间艺术展览展品的数字来看，当时共挖掘出民间艺术60余种，收集、整理艺术品近万件。时隔20年，此数与今相比定有落差。根据项目归纳起来，则有流传在千家万户的民间故事、传说、笑话、歌谣、谚语、歇后语、童话、寓言、谜语等乡土文学；有形式多样、独具风格的民歌、威风锣鼓、鼓车锣鼓、花鼓、腰鼓、扇鼓、太平鼓、花庆鼓、转身鼓、同乐会、八音会等民间音乐；有源远流长、盛传不衰的剪纸、面塑、农民画、炕围画、木版年画、刺绣、印花、泥塑、木雕、石雕、砖雕、漆雕、纸扎、编结、壁画、吹糖人、陶瓷、琉璃等传统工艺美术；有群众喜闻乐见的皮影、木偶、眉户、道情、碗碗腔、乐乐腔、琴剧、干板秧歌、四句子秧歌、傩戏、目连戏、地方秧歌、白店秧歌、《钉缸》和襄汾的《卖花》、《拐银匠》、《老少换》、《赶会》等小戏、歌舞；有自编自唱的曲沃、翼城琴书，各县、市地方书，霍州碰猴书，襄汾汾东道情，晋南道情，快板，莲花落，顺口溜，浮山评说等民间曲艺；还有富有生活气息和地方特色的耍狮子、舞龙灯、跑旱船、推小车、老虎、麒麟、人熊、高跷、拐子、抬阁、竹马、跑驴、大头和尚、二鬼摔跤、霸王鞭、混身板、张公背张婆、鹑翁戏海蚌、撮老爷坐杠子、七品芝麻官等社火表演以及彩灯、彩车、烟火、杂耍、武术等等。

这些民间艺术盛载着情趣，充满着欢乐，寓示着吉祥，渲染着文化氛围，记录了临汾人民生活的足迹，衬托着古平阳山川的

壮丽，反映出传统文化的源流，凝聚着人们的丰富感情和对美好事物的向往。所以，当你遨游在临汾民间艺术的海洋中时，一定不难领略她的丰富与独特，不难看出民间艺术巧夺天工的技艺。

收纳在本书中的只是民间舞蹈、民间音乐、民间小戏、民间曲艺、民间美术中的一小部分，可谓沧海一粟。不过一滴水可见太阳，权且以点代面，唯望管中窥豹。况传统的民间艺术总是由劳动人民创造，蕴藏在群众中间，历尽沧桑，一经发掘、整理、加工、提高，即可去其糟粕，取其精华，使其完善。然而，这也绝非探囊取物、唾手可得之事。今由各位作者切磋琢磨，编撰成文，当属难能可贵。

杨迎祺

于2005年10月

目 录

民间舞蹈	1
临汾民间舞蹈的种类及其艺术特征	6
翼城花鼓	17
转身鼓	24
任庄扇鼓	27
襄汾赵雄花腔鼓	35
洪洞金鼓乐	38
白店秧歌	39
地灯秧歌	43
霍县秧歌	46
龙舟舞	51
人熊舞	52
陶寺雄狮登天塔	54
响铃高跷	56
二鬼摔跤	58
浑身板	59
逗河蚌	61
跑旱船	64



吉亭云车	66
民间音乐	69
民间歌曲	73
民间吹打乐	82
威风锣鼓	90
民间小戏	104
晋南眉户	109
木偶	120
皮影戏	125
洪洞道情	128
曲沃碗碗腔	133
乐乐腔	136
翼城秧歌戏	138
目连戏	141
翼城琴剧	144
襄汾小花戏	148
襄汾四句秧歌剧	156
浮山干板秧歌剧	157
民间曲艺	161
翼城琴书	161
曲沃琴书	162
洪洞琴书	163
襄汾琴书	164
临汾琴书	169
霍县地方书	171
汾西琴书	173
浮山评说	174
曲沃评说演员巩学文	176
西山评说演员“二闺女”	177

民间美术	193
民间刺绣	195
民间面塑	200
民间木版画	204
民间石作艺术	208
丁村明清建筑上的木雕艺术	216
民间葫芦艺术	221
民间剪纸	223
剪纸艺术的用途	224
后 记	235

民间舞蹈

临汾民间舞蹈在古代亦称“乐舞”。其历史悠久，源远流长。当地人民自古以来就喜爱歌舞艺术。“自唐虞虞歌击壤以降，凡朝廷草野之间，其歌诗谣谚不可穷胜。”（《乐府传声·源流》）原始社会末期居住在临汾一带的古代部落陶唐氏，在其首领尧的带领下，“天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道……”这种边歌边击壤，表现劳动生活的舞蹈，可谓乐舞之始。史传唐尧命臣质作乐舞《大章》，舜命臣作乐舞《箫韶》，禹命皋陶作乐舞《大夏》。1980年在襄汾县发掘出新石器时代晚期的代表龙山文化的土鼓、鼃鼓、特磬三件最原始的乐器。侯马出土的东周陶片上刻有身穿舞裙的抱鼓伎人。据《史记·货殖列传》载：“今夫赵女郑姬，设形容，楔鸣琴，榆长袖，蹀利屣，目挑心招……”这里反映的是当时赵国（包括临汾）地方的妇女梳妆打扮，弹着琴，舞动长袖，跳起舞步的情景。此时新鲜活泼的“世俗之乐”和各种民间歌舞蓬勃兴起。到秦代，中国最古老的以角抵为基础，兼有化装表演的《蚩尤戏》，最早就在冀州（含临汾市）一带出现，它从单纯的竞技演变成为多种娱乐形式。汉代，是我国“百戏”的繁荣时期，民间的歌舞活动相当普及。张衡《西京赋》所描述的“百戏”，实为歌舞杂技幻术等艺术的综合，其名目繁多，而多数为舞蹈艺术，如：《鱼龙》、《跳丸》、《跳

剑》、《雇童》（跟斗）、《折腰》、《鼓舞》、《龙舞》、《铎舞》、《旱船》、《马戏》、《舞狮》等，这些民间舞蹈艺术历代相传，流行很广。特别在唐、宋、辽、金、元时期，在临汾各地十分兴盛。浮山县贯里村天圣宫（建于唐武德二年），有唐代“宫廷乐舞”石刻图，刻在八角形石柱上，图高30厘米，每边宽15厘米，柱身八面各刻有乐舞伎1人，其中有一舞伎在氍毹（地毯）之上漫舞，双手舞动，两脚踏跳，舞姿翩跹，其他7人为之伴奏和伴舞。唐代以后，“百戏”在当地有了很大发展和提高，并逐渐衍化为绚丽多彩的戏曲、乐舞、杂技、幻术等艺术。洪洞县广胜寺元代戏剧壁画就反映了平阳元杂剧的兴盛，也表明了当地歌舞戏剧等艺术活动在当时已相当成熟。侯马市白店村附近发掘的金、元时期的古墓中，有许多砖雕，其上雕有戏台、戏俑和乐舞伎，还有一组民间社火舞蹈群像，有打伞的、打鼓的、敲锣的、拍板的、舞狮子的、跑旱船的等等，其表演和现在的白店秧歌很相似。1977年在襄汾县侯村出土的辽、金时期的砖雕中也有许多以乐舞伎为内容，特别是丁村民居逼真地雕刻有“正月十五闹红火”的实况，像扣人心弦的踩高跷，饶有风趣的大头娃娃舞、耍狮子、跑“竹马”以及欢快的儿童秧歌等等。明代姚旅所著《露书》中，就记述了他在洪洞县境看到的民间乐舞，有手执小凉伞踏节而舞的《凉伞舞》、手执檀板的《花板舞》等。隰县小西天（明代建筑）寺院中的“三戒图”，也可看出民间舞蹈的流传情形。孔尚仁于康熙四十七年（1708年）在平阳写的《竹枝词》中，除了对当时平阳春节期间群众闹红火的盛况有生动的描述外，对各种民间舞蹈艺术描述得更加淋漓尽致。如“马上驮来舞袖红，真娘小字似雷轰”、“秧歌竹马儿童戏”、“山羊牛车载美人”、“歌舞台边顾女优”、“一双红袖舞纷纷，软似花枝乱似云”、“行云送去舞腰身，人看天仙仙看人”、“舞袖弓腰都未忘，街西勾断路人肠”、“蹴鞠场中不用球，轻轻对踢眼斜瞅。分明学得秦楼舞，五彩裙边露凤头”、“雨点花攒鼓衬锣，

春风吹袂影婆娑”。由此可见，当时平阳地区民间舞蹈盛行的情景。

民国初年，由于战事连连，人民生活不得安定，传统的民间舞蹈艺术不少已经失传，也有一些被继承下来，通过艺人的积极创造，形成了具有浓厚地方特色的民间舞蹈艺术。抗日战争开始后，临汾市东西两山的革命文艺蓬勃发展。早在1937年到1939年期间，直属八路军总部的西北战地服务团首先在太行山区活跃起来，并先后在曲沃举办过艺训班，培养了一大批青年舞蹈骨干，他们不仅为群众传授了《儿童舞》、《火把舞》、《网球舞》、《劳动舞》、《冲锋舞》等，而且发展了流传在民间的秧歌舞和各种鼓舞，提高了人民群众的抗日士气。1948年10月中旬，西北人民解放军文艺团体为配合大军南下，在山西境内设立了西北干部艺术学校，在兴县设一部，在临汾设二部，为进一步繁荣临汾民间舞蹈艺术培养了骨干队伍。1949年，广大人民以传统的歌舞形式——花鼓、腰鼓、锣鼓、秧歌、狮子、龙灯、旱船、高跷等迎来了新中国的诞生。此后，在党的文艺方针指引下，临汾民间舞蹈在继承传统的基础上更加繁荣兴旺。1954年至1959年期间，临汾先后举行了两次民间艺术会演和调演，其中老虎、狮子、转身鼓、花鼓、秧歌等民间舞蹈都是重点表演节目，这些节目经过加工革新，从广场搬到舞台上演出，从形式到内容都服务于当时的政治中心，反映当时人民的生活和斗争。翼城花鼓《开门红》、《满堂红》、《工农大联盟》等节目受到市和省的表彰，1959年还参加了全国民间艺术调演，受到中央文化部的表彰，《工农大联盟》还被拍入《红花遍地开》电影中。1952年3月和1955年2月间，原临汾专区的转身鼓、翼城花鼓等民间舞蹈参加了两次由山西省文化局举办的民间文艺调演。1956年和1962年间，原晋南专署文教局先后两次组织各县、市文化馆干部，对民间艺术进行全面普查和整理。挖掘整理了民间舞蹈41种。但是“文化大革命”期间遭到摧残，一度销声匿迹，资料



亦遗失殆尽。党的十一届三中全会以来,“左”的思想影响得到肃清,民间舞蹈和其他民间艺术一样又焕发了青春。从1979年10月到1980年11月期间,各县、市文化馆组织力量对民间艺术又进行了全面收集整理,共收集到民间舞蹈资料(包括照片)30多种,近千件。在各种民间舞蹈恢复和蓬勃发展的基础上,临汾市文化局于1981年春节期间举行了首届抬阁调演。参加这次调演的有襄汾、临汾、洪洞、霍县等4个县、市,共10个单位40组抬阁,加上吹奏乐班和威风锣鼓队,共1200余名民间艺人。这次调演拍摄了大量照片,以此为基础,又收集了其他各县、市的抬阁照片资料,经过精心挑选,编辑出《临汾地区抬阁艺术资料汇集》一本。1988年,出版了《临汾地区民间舞蹈》两本。20世纪90年代,在改革开放的形势下,百业兴旺,经济繁荣,人民丰衣足食,意气风发,因此民间舞蹈也有了新的发展和繁荣。临汾市文化局连续举办了四届“尧都锣鼓艺术节”。1991年出版了《威风锣鼓》;1992年出版了《尧都鼓舞初探》;1993年出版了中英文对照的《威风锣鼓》;1994年出版了《锣鼓艺术研究》;1996年出版了《威风锣鼓曲谱》。1995年春节举办了锣鼓王大赛。1996年,鼓舞《征西》获文化部群星奖铜奖。2000年,翼城花鼓参加了全国少数民族运动会文艺节目大奖赛,获金奖,并受到朱镕基的接见。2001年,翼城花鼓参加了全国少年儿童小荷风采大赛,获金奖。总之,临汾市的民间舞蹈以全新的面目步入了21世纪。

临汾民间舞蹈历史悠久,源远流长。其形成和发展的原因可归结为以下几点:

一、传统的民俗风情与民间舞蹈有着密切联系

1932年,有人编鼓词唱道:“平阳府临汾县尧都地面,风俗纯人情美自古流传……”据史料记载,临汾有许多习俗相传在尧、舜时代就产生了。这里仅举与民间舞蹈关系最密切者为例。《诗经》里有“自古有年”的诗句,相传这与尧、舜时代留下来

的欢庆丰年迎岁首的习俗有关。迎岁首也叫“迎春”，是民间迎接春神的一种活动。“迎春”和“演春”，活动基本相似。旧俗正月间有“演春”，各地官绅百姓以鼓乐为前导，“春牛”居后，杂以“优人”、“小伎”，艳妆盛服，吹弹歌舞，前往东郊进行演春前的“演习”。此种风俗，《浮山县志》和孔尚仁的平阳《竹枝词》中有详细记载，到正月十五，活动达到最高潮，“白天看红火，夜晚看焰火”。十五这天“闹红火”，有锣鼓群、腰鼓、花鼓、秧歌队、跑旱船、踩高跷、抬阁、二鬼摔跤、武术杂技、舞狮子、耍龙灯、演戏等。平阳地区节庆之日立香火会、扮社火、演杂剧，此俗久矣！这种民间乐舞始终和临汾的民间习俗相伴，可以说是临汾的民俗滋生了临汾的民间乐舞。

二、古老的宗教祭礼传统是民间乐舞流传的一个主要原因

古代盛行祭祀之风，临汾也不例外。20世纪50年代在洪洞发掘的西周时期的钟、磬，60年代在侯马市发掘的春秋时代晋国的编钟、编磬，可以认定是古代祭礼时奏乐所用的乐器。洪洞县大槐树公园内现存的胜咒经幢石雕，建于金承安五年（1200年），上有披鹤羽衣足蹠鹤爪的浮雕八尊，手持各种不同乐器，以各种不同姿态面向四面八方进行祭天活动，希望风调雨顺、五谷丰登。这种乐舞，是一种原始宗教仪式。在康熙十七年（1078年）版本《翼城县城·卷之八》中，绘有古代祭礼时奏乐的位次之图，每件乐器下边都标有文字说明。古代舞器有籥、羽、节、戚、干，并注有“此设于东西两階，舞生执之，以异众舞。”祭祀与乐舞的亲缘关系不言自明。其实，乐舞在其肇始阶段不过是祭祀的娱神、娱祖活动。唐宋以来，此风演化不断。据《平阳府志卷二十九·风俗》载：“岁时社祭，夏冬两举，率多演剧为乐，随其村聚大小，隆杀有差。”据《浮山县志》载：“六月十三，梁村浮山神庙，七月初七北天坛，七月初十天圣宫，七月二十二婆婆庙会以及神王庙、济渎沟，各有多社轮流迎神，至前后社交接招待，备尽其礼，迎神用锣鼓、旗伞外，并有