

● 江苏省高等学校精品教材系列

# 外国文化与文学精编

WAIGUOWENHUAYUWENXUEJINGBIAN

◎主编 张春蕾

 南京大学出版社

K103

41D

2007

● 江苏省高等学校精品教材系列

# 外国文化与文学精编

WAIGUOWENHUAYUWENXUEJINGBIAN

主 编 张春蕾

副 主 编 张正欣

参编人员 梁丽英 王敏霞 刘 蓓

 南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

外国文化与文学精编 / 张春蕾主编. —南京: 南京大学出版社, 2007. 4

(江苏省高等学校精品教材系列)

ISBN 978-7-305-05021-3

I. 外… II. 张… III. 文化史—外国—高等学校—教材 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045476 号

出 版 者 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093  
网 址 <http://press.nju.edu.cn>  
出 版 人 左 健  
丛 书 名 江苏省高等学校精品教材系列  
书 名 外国文化与文学精编  
主 编 张春蕾  
责任编辑 陆蕊含 编辑热线 025-83597087  
照 排 南京玄武湖印刷照排中心  
印 刷 丹阳兴华印刷厂  
开 本 787×960 1/16 印张 24.75 字数 457 千  
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷  
印 数 1—3 000  
ISBN 978-7-305-05021-3  
定 价 38.00 元(含光盘)  
发行热线 025-83592169 025-83592317  
电子邮件 [sales@press.nju.edu.cn](mailto:sales@press.nju.edu.cn)(销售部)  
[nupress1@public1.ptt.js.cn](mailto:nupress1@public1.ptt.js.cn)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

## 前 言

《外国文化与文学精编》终于付梓了,心头顿觉如释重负。虽然这本教材在 2005 年 10 月才被确定为江苏省高等学校重点立项建设精品教材,但酝酿编写的念头却在 20 世纪末就已萌发,说十年磨一剑似不为过。尽管限于编者的学识水平,教材中肯定还存在许多不足乃至错误,但它却倾注了全体编写、制作人员的心力和热情。这是有关几个重要国家和地区的文化与文学发展的轨迹图。我们试图诠释东西方一些优秀民族精神文化的深层内涵,感受文化巨子们博大心灵里流淌出的深厚的人文热情,倾听活跃在不同文化领域的人们彼此之间的呼唤与回应、共振与和鸣,欣赏一流的杰作中蕴藏的震撼人心的美和创造力。虽然以一本教材而想概括世界文化难免挂一漏万,但若作一叶知秋、窥斑见豹之想,应该还是有点作用的。

编写本教材的主要目的是想给外国文学寻找一个更大的坐标,一个更广阔的生成背景,在与文学相关、相类似的其他精神文化参照下,对文学进行更为深入和准确的解读。从这个意义上讲,本教材是传统外国文学教材的延伸和拓展,是想把文学放在文化大语境中探寻其生长的气候土壤,探究其根脉的走向。这既是文学课教学走出封闭、狭小圈子的需要,也是对当前学术界从纯文学研究走向文化研究的趋势的适应。自 20 世纪 80 年代起,多元文化语境已经成为人们无法回避的问题。进入新世纪,人们在继续关注学科自身特点的同时,更加关注对边缘学科、交叉学科以及不同学科共同点的研究。文学是人类文化创造的一个组成部分,它既有独立的品格,又能反映人类全部文化创造的共同特性。看不到文学与其他学科的内在联系,就很难对文学进行深层次诠释。

当然,以我们的功力,要真正担当起自己的这份期望,的确并非易事,但我们还是认真而努力地做了。因为我们深深记得袁枚的一首小诗:“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”

本书按国别之纬横向组织教材,而没有以时间之经纵向结构内容,是基于这样的考虑:如果采用断代体例,则文艺思潮的更迭必然要成为贯穿教材始终的红线,如此一来,则不可避免地要以西方文化为中心,在这个主流圈以外的其他民族、国家或地区,诸如拉美、印度、日本等地的文化与文学就很难融入编写范围。而拉美厚重的文化积淀是值得我们加以关注的,但至今它仍没有被

充分认识;印度和日本这两个亚洲国家,一个是文明古国,一个是后起之秀;一个是背负同一座雪山的乡里,一个是一衣带水的邻邦,与中国文化都有密切的同源和传承关系,我们没有理由舍近求远,而把邻里置于群峰迷离的山后或烟波浩渺的海外。而且以国别为体裁,在内容的增减上相对自由,将来如有机缘扩充教材,我们可能增加非洲、澳洲,增加北欧和阿拉伯地区的内容。此外,把一个国家、民族或地区作为考察单位,也便于我们总结各自的文化特征。

要把一国文学放在文化大语境中进行阅读,首先必须对产生这种文化与文学的地理环境、历史脉络、社会概况有一个总体认识,所以每一讲文化概述部分的作用是登堂,是对该国情况进行总体浏览。它可以帮助我们寻觅那些崇高精神流淌而出的源脉,考察那些崇高心灵孕育而生的河床。

考量艺术与思想文化,是深入内室细细品味鉴赏民族精神的三昧。文学和艺术本属同一个大家族,皆是美学观照的范畴,具有很近的亲缘关系。一种文艺思潮兴起,音乐、绘画、雕塑、建筑、文学等领域往往同时响应,产生出一大批表现形态各异、精神实质一致的不同艺术作品。如产生于17世纪欧洲的古典主义、巴洛克风格,19世纪的浪漫主义,产生于20世纪西方的表现主义、抽象主义等流派,莫不如此。所以在各国文化部分,本教材都为艺术文化单独辟出一片天地,让各类艺术展示异彩,争妍斗艳,通过彼此间的映衬对比,相互攻琢,便于读者触类旁通,加深对这些文艺思潮现象及艺术形式规律的全面了解。

宗教、哲学、美学、政治学等思想文化往往是各种文艺思潮的先导,对文学、艺术起引领作用,文学、艺术则是这些思想文化的投射和具体显现。通过对思想文化的梳理,能帮助我们理解蕴含在不同文化形态中的共同的精神实质,如基督教思想,古希腊的哲学、美学思想,18、19世纪法、德、英等国的启蒙哲学思潮,俄国革命民主主义思想运动等,或对整个西方,或对一个民族的文化发展历程产生过难以估量的影响。至于萨特等人的存在主义哲学,印度的宗教哲学,与其自身或本民族的文学、艺术,已是一而二、二而一,难分彼此、相互交融的精神整体。因而,思想文化也是专节阐述的内容。一般而言,一流思想家的主要观点我们都会有所介绍,而有些重要思想家如马克思、恩格斯、列宁等,他们对人类社会的进程产生了巨大影响,但考虑到在我国已有专门课程详加介绍,此处即从简处理。

置于文化部分最后的有关各国或地区文化特征的总结,篇幅虽然不长,却是各讲的聚焦点和中心思想,对全讲内容起统摄作用。其他材料都应该是围绕它而组织的论据,组织材料的过程某种意义上就是论证这个中心的过程,最终是为了揭示各国的文化个性和精神内涵。总结文化特征,是对一个民族作深层辨识的努力,如能归纳得相对完整准确,对全面把握该国文化应当很有帮

助。希望这种努力能对大家有所裨益。

每一讲文学部分的编写原则是既有对该国文化全面系统而简明扼要的总览,也有对代表性作家深入细致的分析和鉴赏。概述之后,在兼顾古今的原则下,一般是选取 19 世纪及以前的传统作家和 20 世纪现代主义作家各一位,在吸纳一般公论的基础上,偏向对该作家进行个性化解读。限于篇幅,许多大师及其思想艺术皆属上乘的作品不得不在概述中略笔带过,实在有几分遗憾和无奈。

第一讲希伯来文化与希腊文化涉及到西方文化的两大源头,第八讲拉丁美洲文化与文学是以一个洲的广泛区域为考察对象,在体例或选取原则上与其他章节略有不同,特作说明。

由于本教材涉及到不少艺术文化内容,所以专门配制了一张教学光盘,其中有音乐、电影、歌剧、话剧、舞蹈、音乐剧甚至一个地区风情介绍的片段与节选,加上许多精选图片,图文声并茂,具有较好的视听效果,能增强教学的直观性和生动性。但光盘的作用不止这些,每一讲中各有几十条、共 20 多万字的相关链接,把限于篇幅不能写进教材正文的内容补充在后,这些知识链接的内容涉及到概念阐释、延伸阅读、补充介绍、深化分析等方面,是教师备课、讲课和学生自学的得力助手。思考练习、解难答疑和测试题库的设置,可以方便大家检查或自查学习效果。此外,我们还申请了专门的网络教学空间,只要连接到互联网,点击“在线答疑”和“联系我们”,就能进行互动教学。欢迎通过这个窗口与我们交流,及时给我们提出批评和建议。

本教材参编人员分工情况:

张春蕾:负责第一讲、第七讲、第九讲、第十讲的编写,全书统稿和光盘总体设计;

张正欣:负责第三讲、第五讲的编写并协助统稿;

梁丽英:负责第四讲、第八讲的编写;

王敏霞:负责第六讲的编写;

刘蓓:负责第二讲的编写。

光盘制作,文字、图片和音像资料由编写人员提供,美工设计和图片处理卞新国,整体制作郑恒。

本教材在编写、出版过程中,得到江苏省教育厅、南京大学出版社的支持和帮助,镇江高等专科学校的领导和同仁也十分关心本教材的出版进展情况,南京大学出版社荣卫红老师和本书责任编辑陆蕊含老师为教材出版付出了不少心血,在此一并表示感谢。

编 者

# 目 录

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 第一讲 希伯来文化与希腊文化 .....                       | 1  |
| 第一章 希伯来文化 .....                            | 1  |
| 第一节 概 述 .....                              | 1  |
| 西方文化源头略览 / 希伯来历史概况 / 犹太教                   |    |
| 第二节 《圣经·旧约》的史学、文学和思想价值 .....               | 9  |
| 《圣经·旧约》的史学价值 / 《圣经·旧约》的文学价值 / 《圣经·旧约》的思想价值 |    |
| 第三节 基督教文化 .....                            | 16 |
| 基督教的产生与发展 / 基督教与犹太教异同 / 基督教的文化中介地位         |    |
| 第二章 希腊文化 .....                             | 23 |
| 第一节 概 述 .....                              | 23 |
| 地理位置与地理环境 / 希腊文明的产生与发展 / “健康儿童”的艺术创造       |    |
| 第二节 古希腊文学 .....                            | 30 |
| 古希腊神话 / 荷马史诗 / 古希腊戏剧                       |    |
| 第三节 古希腊思想文化 .....                          | 37 |
| 自然哲学与科学研究 / 社会哲学、美学与史学                     |    |
| 第二讲 意大利文化与文学 .....                         | 44 |
| 第一章 意大利文化 .....                            | 44 |
| 第一节 概 述 .....                              | 44 |
| 南欧半岛的阳光地带 / 丰厚悠久的文明历史 / 独具魅力的社会风情          |    |
| 第二节 意大利艺术文化 .....                          | 52 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 文艺复兴三杰 / 歌剧与威尔第                        |     |
| 第三节 意大利思想文化 .....                      | 59  |
| 悠远而精粹的思想结晶 / 意大利文化特征                   |     |
| 第二章 意大利文学 .....                        | 64  |
| 第一节 概 述 .....                          | 64  |
| 意大利文学的起源 / 中世纪文学 / 文艺复兴时期的文学 / 17~19   |     |
| 世纪的文学 / 20 世纪的文学                       |     |
| 第二节 但 丁 .....                          | 69  |
| 生平与创作 / 千古不朽的“中世纪史诗”                   |     |
| 第三节 皮兰德娄 .....                         | 75  |
| 以文学实现生活的突围 / “戏中戏”的完美杰作                |     |
| 第三讲 法国文化与文学 .....                      | 80  |
| 第一章 法国文化 .....                         | 80  |
| 第一节 概 述 .....                          | 80  |
| 凝聚灵气的美丽国土 / 波澜壮阔的历史风云 / 丰富多彩的社会        |     |
| 文化                                     |     |
| 第二节 法国艺术文化 .....                       | 85  |
| 璀璨夺目的造型艺术 / 源远流长的音乐艺术 / 高雅精致的芭蕾艺       |     |
| 术 / 开拓先锋的电影艺术                          |     |
| 第三节 法国思想文化 .....                       | 93  |
| 法国思想文化概述 / 法国文化特征                      |     |
| 第二章 法国文学 .....                         | 99  |
| 第一节 概 述 .....                          | 99  |
| 中世纪文学 / 文艺复兴时期的文学 / 17 世纪古典主义文学 / 18 世 |     |
| 纪启蒙文学 / 19 世纪文学 / 20 世纪文学              |     |
| 第二节 巴尔扎克 .....                         | 108 |
| 生平与思想 / 《人间喜剧》                         |     |
| 第三节 “新小说”和阿兰·罗布-格里耶 .....              | 113 |
| “新小说” / 罗布-格里耶                         |     |
| 第四讲 英国文化与文学 .....                      | 119 |
| 第一章 英国文化 .....                         | 119 |
| 第一节 概 述 .....                          | 119 |



|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 独特的岛国环境 / 岛国的殖民与扩张史 / 复杂多样的社会生活                                                                   |     |
| 第二节 英国艺术文化                                                                                        | 130 |
| 风格多变的建筑艺术 / 英国风情的绘画艺术 / 独具一格的音乐艺术                                                                 |     |
| 第三节 英国思想文化                                                                                        | 135 |
| 保守的经验主义思想 / 矛盾的岛国文化                                                                               |     |
| 第二章 英国文学                                                                                          | 138 |
| 第一节 概 述                                                                                           | 138 |
| 中古文学 / 文艺复兴时期文学 / 17 世纪清教文学 / 18 世纪启蒙文学 / 19 世纪初期浪漫主义文学 / 19 世纪中期现实主义文学 / 19 世纪后期唯美主义文学 / 20 世纪文学 |     |
| 第二节 莎士比亚                                                                                          | 147 |
| 生平与创作 / 《哈姆雷特》                                                                                    |     |
| 第三节 乔伊斯                                                                                           | 151 |
| 生平与创作 / 《尤利西斯》                                                                                    |     |
| 第五讲 德国文化与文学                                                                                       | 156 |
| 第一章 德国文化                                                                                          | 156 |
| 第一节 概 述                                                                                           | 156 |
| 欧洲走廊的地理位置 / 牵动全欧的民族历史 / 社会概况                                                                      |     |
| 第二节 德国艺术文化                                                                                        | 163 |
| 造型艺术 / 音乐艺术 / 舞蹈艺术                                                                                |     |
| 第三节 德国思想文化                                                                                        | 169 |
| 德国思想文化 / 德国文化特征                                                                                   |     |
| 第二章 德国文学                                                                                          | 176 |
| 第一节 概 述                                                                                           | 176 |
| 中古至 17 世纪文学 / 18 世纪文学 / 19 世纪文学 / 20 世纪文学                                                         |     |
| 第二节 歌 德                                                                                           | 182 |
| 生平与创作 / 《浮士德》                                                                                     |     |
| 第三节 布莱希特                                                                                          | 187 |
| 生平与创作 / 《大胆妈妈和她的孩子们》                                                                              |     |
| 第六讲 俄罗斯文化与文学                                                                                      | 194 |
| 第一章 俄罗斯文化                                                                                         | 194 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 第一节 概 述.....                                                 | 194 |
| 傲视世界的自然环境 / 移民扩张的历史潮流 / 带有宗教烙印的社会文化                          |     |
| 第二节 俄罗斯艺术文化.....                                             | 201 |
| 名家选出的绘画艺术 / 浑厚深沉的民族音乐 / 欧洲芭蕾的中心                              |     |
| 第三节 俄罗斯思想文化.....                                             | 209 |
| 炽热的民族解放思想 / 俄罗斯文化特征                                          |     |
| 第二章 俄罗斯文学.....                                               | 213 |
| 第一节 概 述.....                                                 | 213 |
| 古代罗斯文学 / 18 至 19 世纪交替时期的文学 / 19 世纪批判现实主义文学 / 20 世纪苏联文学       |     |
| 第二节 列夫·托尔斯泰.....                                             | 221 |
| 生平与创作 / 《战争与和平》                                              |     |
| 第三节 高尔基.....                                                 | 225 |
| 生平与创作 / 自传体三部曲                                               |     |
| 第七讲 美国文化与文学.....                                             | 231 |
| 第一章 美国文化.....                                                | 231 |
| 第一节 概 述.....                                                 | 231 |
| 得天独厚的自然环境 / 创业与扩张的历史进程 / 色彩缤纷的社会生活                           |     |
| 第二节 美国艺术文化.....                                              | 239 |
| 美国人自己的音乐 / 百老汇音乐剧 / 好莱坞电影 / 现代绘画艺术                           |     |
| 第三节 美国思想文化.....                                              | 247 |
| 烛照后人的思想火炬 / 美国文化特征                                           |     |
| 第二章 美国文学.....                                                | 252 |
| 第一节 概 述.....                                                 | 252 |
| 殖民地时期的文学 / 独立战争至南北战争的文学 / 南北战争至一战时期的文学 / 两次大战之间的文学 / 二战以后的文学 |     |
| 第二节 马克·吐温.....                                               | 259 |
| 生平与创作 / 《哈克贝利·费恩历险记》                                         |     |
| 第三节 欧内斯特·海明威.....                                            | 264 |
| 生平与创作 / 《老人与海》                                               |     |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>第八讲 拉丁美洲文化与文学</b> .....                                          | 270 |
| <b>第一章 拉丁美洲文化</b> .....                                             | 270 |
| <b>第一节 概 述</b> .....                                                | 270 |
| 壮秀而丰饶的“新大陆” / 殖民压迫与独立解放的历史 / 多姿多彩的社会生活                              |     |
| <b>第二节 拉丁美洲艺术文化</b> .....                                           | 279 |
| 奇特的绘画与雕刻 / 多样化的建筑艺术 / 律动的音乐 / 奔放的舞蹈                                 |     |
| <b>第三节 拉美的思想文化</b> .....                                            | 283 |
| 拉美特色的思想探索 / 拉丁美洲的文化特征                                               |     |
| <b>第二章 拉丁美洲文学</b> .....                                             | 287 |
| <b>第一节 概 述</b> .....                                                | 287 |
| 古代的印第安文学 / 殖民地时期的文学 / 独立运动时期的文学 / 发展时期的民族文学 / 现实主义与先锋派文学 / 现当代时期的文学 |     |
| <b>第二节 马尔克斯</b> .....                                               | 294 |
| 生平与创作 / 《百年孤独》                                                      |     |
| <b>第三节 略 萨</b> .....                                                | 299 |
| 生平与创作 / 《绿房子》的建构与解构                                                 |     |
| <b>第九讲 印度文化与文学</b> .....                                            | 305 |
| <b>第一章 印度文化</b> .....                                               | 305 |
| <b>第一节 概 述</b> .....                                                | 305 |
| 探出印度洋的牛颅之国 / 悠远而驳杂的历史进程 / 独特的社会生活形态                                 |     |
| <b>第二节 印度艺术文化</b> .....                                             | 318 |
| 建筑雕刻与宗教内涵 / 音乐舞蹈与南亚风情 / “东方好莱坞”                                     |     |
| <b>第三节 印度思想文化</b> .....                                             | 323 |
| 追求永恒的宗教哲学 / 印度文化特征                                                  |     |
| <b>第二章 印度文学</b> .....                                               | 327 |
| <b>第一节 概 述</b> .....                                                | 327 |
| 上古文学 / 中古文学 / 近现代文学                                                 |     |
| <b>第二节 迦梨陀婆</b> .....                                               | 334 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 生平与创作 / 《沙恭达罗》                             |     |
| 第三节 泰戈尔                                    | 337 |
| 生平与创作 / 《吉檀迦利》 / 《摩诃摩耶》 / 《戈拉》             |     |
| <b>第十讲 日本文化与文学</b>                         | 344 |
| 第一章 日本文化                                   | 344 |
| 第一节 概述                                     | 344 |
| 远离大陆的列岛国家 / 借鉴、超越别国的历史 / 传统与现代并存的社会生活      |     |
| 第二节 日本艺术文化                                 | 353 |
| 古老的能剧 / 传统的歌舞伎 / 崇尚自然的花道 / 修身养性的茶道 / 江戸浮世绘 |     |
| 第三节 日本思想文化                                 | 358 |
| 日本思想文化 / 日本文化特征                            |     |
| 第二章 日本文学                                   | 364 |
| 第一节 概述                                     | 364 |
| 上古文学 / 中古文学 / 中世文学 / 近世文学 / 近代文学 / 现当代文学   |     |
| 第二节 紫式部                                    | 375 |
| 生平与创作 / 《源氏物语》                             |     |
| 第三节 川端康成                                   | 378 |
| 生平与创作 / 《雪国》                               |     |

# 第一讲 希伯来文化与希腊文化

## 第一章 希伯来文化

### 第一节 概述

学界称为“两希”文化的希伯来文化和希腊文化是世界古代文明中极为灿烂的篇章,也是公认的西方文化的两大源头。两希文化以鲜明的宗教精神、理性精神、人文精神和民主精神等特质开启了西方文明的大门,并经由基督教时期和罗马时期两个中介桥梁,对后世西方文明产生了巨大而深远的影响。

#### 西方文化 源头略览

两希文化虽是西方文化的主要源头,但并非西方文明的初始。据考古发现,人类文明最早出现在地中海东南之滨的西亚北非地区,即从今天的埃及至巴勒斯坦和叙利亚,再经幼发拉底河和底格里斯河到达波斯湾,上古时期许多灿烂的文明就在这块被称为“肥沃的新月地带”孕育而出。其中尤以美索不达米亚文明和埃及文明最为突出。

#### 一、美索不达米亚文明

美索不达米亚地区是指幼发拉底河和底格里斯河流经的区域,狭义上是指北至巴格达、南至巴比伦的地区,广义上则包括叙利亚、伊拉克和伊朗部分地区。公元前 6000 年游牧民族开始在此聚居并逐渐向农业社会过渡。约公元前 3200 年至前 2000 年,该区域南部的苏美尔成为文明程度最高的地区。苏美尔文明是人类为战胜自然环境和地理环境的恶劣而创造的奇迹。

苏美尔地区虽土壤肥沃,但干旱少雨,为进行农业生产,苏美尔建立起大型的人工灌溉系统。在群体合作的过程中,产生了社会分工、职业专门化和新型社会组织形态,最终导致了城邦的出现。自然资源奇缺的不利因素促进了该地区贸易和经济的发展。苏美尔人发明了运输用的车辆、太阴(月亮)历和楔形文字,楔形文字是美索不达米亚文明中最重要的文化成就。

公元前 2000 年左右,居住在阿拉伯半岛的阿摩利人向美索不达米亚地区扩张,并在该区域北部的阿卡德地区定居,以巴比伦城为首都,建立起古巴比伦王国(前 2000~前 1600 年)。古巴比伦人创作出人类历史上最早的史诗——《吉尔伽美什》(前 1900 年),史诗中大洪水的故事是《圣经》中挪亚方舟神话的原型。第六位国王汉谟拉比(前 1792~前 1750 年),制定了人类历史上现存最早、最完整的法典——《汉谟拉比法典》。

约从公元前 1300 年至前 612 年,统治美索不达米亚的是亚述帝国。由于亚述帝国实行残酷野蛮的统治,公元前 612 年,米底人和加勒底人南北夹击将其摧毁。加勒底人乘胜建立了西亚最强大的国家新巴比伦王国。在尼布甲尼撒二世统治时期(前 604~前 562 年)新巴比伦进入全盛时期,并于公元前 586 年征服犹太王国,将大批犹太人掳至巴比伦,制造了历史上著名的“巴比伦之囚”事件。新巴比伦商业繁荣,建筑成就很高,巴比伦城中高达 25 米的“空中花园”被誉为古代“世界七大奇迹”之一。公元前 539 年,新巴比伦被波斯征服,美索不达米亚文明宣告终结。

## 二、古埃及文明

尼罗河流域是古埃及文明的发祥地。尼罗河发源于东非高原,自南向北贯穿埃及全境,在最终注入地中海前形成了一个呈扇形展开的三角洲。尼罗河水量充沛,定期泛滥,给两岸带来了肥沃土壤;杳无人烟的利比亚沙漠和难以逾越的红海像天然屏障,保护着埃及免受外族入侵。约在公元前 3100 年,埃及进入文明阶段,位于尼罗河上游、埃及南部的美尼斯建立第一个以法老为君主的专制王朝,此后埃及保持了约 2500 年的大一统局面,先后建立起 31 个王朝。但从 27 王朝开始,埃及先后受到利比亚人、亚述人、波斯人、希腊人、罗马人的征服,逐渐丧失文化特征。古埃及文明成了人类历史上又一个“失落”的文明。

在 3500 多年的文明征程中,古埃及人创造了令人炫目的辉煌文明。埃及人发明了文字,以麻布、纸草为书写材料以取代传统的石头、泥板等;古埃及文学中的神话、诗歌和智慧文学对希伯来文学、古希腊文学等都产生了直接影响。在科学领域,公元前 3000 年,埃及人就制定出人类历史上最早的太阳历;木乃伊的制作表明埃及人对医学和人体的了解程度很深。在艺术方面,埃及人在希腊人之前使用廊柱,在罗马人之前创造出拱门;以金字塔为代表的建筑艺术更是艺术史上的瑰宝,其中胡夫金字塔(又名齐阿普斯金字塔)被希腊人列为世界七大奇迹之首;古埃及的雕刻艺术无论是神像还是人像都按照一定的程式和造型法则进行,端庄安详,呈静止状态,显示出埃及人追求“宁静”、“永恒”的艺术旨趣。

以美索不达米亚文明和古埃及文明为代表的近东文明对西方文明的影响

十分广泛。两种文明中对人与人、人与超自然力关系的思考为西方文明所借鉴,尤其是美索不达米亚文明中宗教的多神论、泛神论和拟人性特征直接影响了希腊神话;而宗教在人们日常生活中作为个人对神的祈求和宗教内省行为则更是西方主导宗教——犹太-基督教的两个基本特征。两种文明在文字、文学、建筑、雕刻、科学、贸易、立法等方面的成就也已成为西方文明的远古源头。

### 希伯来 历史概况

在美索不达米亚文明最终湮没在历史长河中时,从这里走出去的一个民族——希伯来民族却把他们创造的文明火种传递了下来,成为古代“中东文明的集大成者”。在2000年前的世纪初,希伯来文明又孕育出基督教,并借基督教的传播把这一文明带到欧洲,成为欧洲文明的一个源头,对西方社会产生了巨大而深刻的影响。

#### 一、族长时代(约前18~前13世纪)

希伯来早期历史十分朦胧,往往与神话传说混杂在一起。他们本是“闪族”(闪米特人)的一支,最早游牧于阿拉伯半岛西南部,后迁徙到两河流域一带。约公元前2000年,他们在族长亚伯兰(后得上帝赐名亚伯拉罕)的带领下前往迦南地,在那里生活了约200多年,亚伯拉罕、以撒、雅各为三代族长,故史称“族长时代”。“希伯来”<sup>①</sup>是迦南土著居民对他们的称谓。后雅各与化身为人上帝摔跤得胜,上帝赐名“以色列”,其子孙统被称为以色列人<sup>②</sup>。雅各生子12人,后来发展成为以色列的12个支派<sup>③</sup>。

约公元前18世纪末,迦南发生严重灾荒,希伯来人西迁埃及,在尼罗河三角洲的歌珊生活了约400年。约公元前13世纪,埃及法老拉美西斯二世任意屠杀希伯来人,希伯来人在领袖摩西带领下逃出埃及,在旷野中艰难跋涉40年,重返“流着奶和蜜的地方”——迦南。他们历经千辛万苦到达西奈山下,为借助神力凝聚人心,摩西以先知身份向希伯来人展示了上帝赐予的两块石板,上刻后来被称为《摩西十诫》的10条戒律。摩西临终前选约书亚为继承人,继续向迦南进发。约书亚令祭司们抬着盛放《摩西十诫》的约柜,借用神力激励民众;并对全族男人施行割礼,作为与上帝立约的标志。他们与军事装备精良

① 希伯来(Hebrew)意为“从河那边来的人”。

② 以色列(Israel)意为“他与上帝角力”。

③ 这12支派是:流便、西缅、利未、犹大、以萨迦、西布伦、约瑟、便雅悯、但、拿弗他利、迦得和亚设。

但政治上分崩离析的迦南人进行了旷日持久的连锁战,最终进驻迦南,完成了摩西未竟的事业。

## 二、士师时代(约前 13 世纪~前 1025 年)

从约书亚率希伯来人占领迦南至公元前 1025 年扫罗创建希伯来王国,这一时期为“士师时代”。士师时代为希伯来历史上军事民主制时期。由于约书亚只征服了迦南部分地区,所以以色列人一直生活在迦南和四邻异族的不断进攻中。这时就需要能力超群、有胆有识同时又具有献身精神的民族英雄来保护本族人民,士师<sup>①</sup>因此应运而生。《圣经·士师记》中记载了约 12 位士师的事迹,其中最著名的是底波拉、耶弗他和参孙,他们被看做上帝选定的融先知、统帅与救世主于一体的角色。士师制为王国时代君主制的出现奠定了基础。

## 三、王国时代(约前 1025~前 586 年)

这是希伯来人拥有独立自主的民族国家的 400 多年。以公元前 933 年为界将这一时期分为两个阶段:第一阶段是联合王国时期,第二阶段是南北方分裂的分国时期。

公元前 11 世纪前后,来自爱琴海诸岛的腓力斯人<sup>②</sup>定居地中海沿岸地区,并不断进攻希伯来人,与之争夺土地。为抵御腓力斯人进攻,希伯来各部落联合起来,士师撒母耳挑选青年扫罗,立他为以色列领袖,使他成为统一的希伯来民族的第一代君王(约前 1025~前 1013 年在位)。在与腓力斯人的一次交战中,扫罗战败自刎。大卫成为希伯来联合王国的第二代君王(约前 1013~前 973 年在位),最终击退腓力斯人。大卫是出色的军事家和政治谋略家,他原本是南方犹大部落首领,后历经征战,控制了北方,把以色列各部落真正统一起来;他定都耶路撒冷(此城又称大卫城),并置约柜于此,以确立耶路撒冷的宗教中心地位;他建立了一整套行政体制,又组织了一支强悍的部队。大卫作为以色列王国真正的缔造者、出色的军事统帅和杰出的诗人而被载入史册。

大卫在位 40 年,临终立幼子所罗门(前 973~前 933 年在位)为继承人。所罗门对内加强中央集权,对外以政治联姻修好邻国,巩固政权,同时扩大对外贸易,促进以色列经济发展。他还费时 7 年之久,于公元前 956 年前后,在

---

① “士师”一词的希伯来文含义为“审判者”或“拯救者”。士师有双重责任:平时管理民众,战时率兵疆场,保护本部落。

② “巴勒斯坦”一词就是腓力斯人对“迦南”的称谓,意为“腓力斯人之地”,并一直沿用下来。



耶路撒冷的锡安山上修建了一座雄伟壮观的圣殿，史称“第一圣殿”。从此耶路撒冷成为犹太教最重要的圣地和犹太民族的精神核心。所罗门是希伯来联合王国卓越的建设者。

联合王国时期为希伯来民族发展史上的“黄金时代”。希伯来人不仅成功地入主迦南，而且建立起从美索不达米亚平原至埃及边境的帝国，一度成为西亚北非地区最有政治经济实力的奴隶制王国。但所罗门晚年广纳嫔妃，引进异教风俗，放任偶像崇拜，导致国家危机四伏。公元前 933 年，所罗门去世，各种潜伏的矛盾立即暴露出来。北方 10 个部落宣布独立，建立以色列王国，定都撒马利亚；南部犹大和便雅悯两个部落联合建立犹大王国，仍定都耶路撒冷。希伯来进入南北分裂的分国时期。虽然在公元前 8 至前 4 世纪，犹大王国中一批被誉为正典先知<sup>①</sup>的人（有阿摩司、耶利米、哈该等）发动起一场以教诲群众、革新宗教和改良社会为主要内容的先知运动，但最终未能使希伯来民族逃脱亡国的命运。公元前 721 年，以色列王国被亚述国占领，以色列王及其臣民 27000 多人被解往亚述，后逐渐被同化，成为“失落的以色列 10 支派”；公元前 586 年，新巴比伦进攻犹大王国，都城耶路撒冷连同第一圣殿一起被毁，犹大国王连同数万名祭司、贵族等被掳至巴比伦，史称“巴比伦之囚”。此后，希伯来人开始被外族称为“犹太人”<sup>②</sup>。

#### 四、俘囚时代（前 586～前 538 年）

犹大王国被新巴比伦攻占，国王西底家的王子们惨遭杀害，他自己也被剜去双眼，与希伯来众多民族精英们一道被囚居巴比伦，在异族统治下过着仰人鼻息的生活。但正是在这次背井离乡的民族大劫难中，犹太人对犯罪与救赎的理论有了更深的理解。为了抵制异教文化的影响，他们努力发掘本民族的宗教和文化遗产，经过具体而繁杂的搜集、考证、甄别和编纂工作，《摩西五经》的编纂初具规模。在流亡生涯中，他们发展起完备的犹太神学体系，最终建成了为后来世代犹太人所遵循的，体现自己世界观、思维方式和生活习俗的犹太教，犹太教从精神上将散居各地的犹太人连为一体。俘囚时期虽只持续了半个多世纪，但对犹太民族凝聚力的增强却具有十分重要的意义。

---

① 先知是希伯来文 nabhi 的译名，指得到上帝启示并向世人传达上帝旨意的人，是上帝与世人之间的中介。这批先知的演说经辑录整理后被编入《圣经·旧约》正典，因而被称为“正典先知”。

② 希伯来文明主要是通过组成犹大王国的两支派犹大和便雅悯保存和发展起来的，所以希伯来也被外族称为“犹太人”。