



金瓶

细述

東方出版社

杨鸿儒 著

[illegible]

杨鸿儒
著

细述 金瓶梅

東方出版社

责任编辑：李 惠
封面设计：醉书坊
版式设计：鼎盛怡园

图书在版编目 (CIP) 数据

细述金瓶梅 / 杨鸿儒 著. - 北京: 东方出版社, 2007. 3

ISBN 978 - 7 - 5060 - 1764 - 0

I. 细… II. 杨… III. 金瓶梅—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 021510 号

细述金瓶梅

XI SHU JINPINGMEI

杨 鸿 儒 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)
[http: //www. peoplepress. net](http://www.peoplepress.net)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 22

字数: 380 千字 印数: 00,001 - 10,000 册

ISBN 978 - 7 - 5060 - 1764 - 0 定价: 39.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010) 65122524 65250042

序 言 黄 霖

杨鸿儒老先生是一位博学前辈,视域极广,著述良多,今又以八十高龄的不老之笔,撰成《细述〈金瓶梅〉》一书,不耻问序于我这个后生小子,真使我有点诚惶诚恐,一时不知何处下笔。踌躇再三,只能据先生奉寄的《前言》、《目录》及第一章《〈金瓶梅〉是一部什么样的书》,略书一二,勉强复命。

《金瓶梅》一书,真是一部名副其实的“奇书”。一方面,作者直面人生,洞达世情,暴露社会的腐败,透析人性的善恶,其深其细其广,在中国古代文学史上罕有其匹。在艺术上的创造,也使一部中国小说史走上了一个新的台阶。另一方面,作者在涉笔饮食男女之时,特多秽词,惊世骇俗,这就被人目之为“古今天下第一淫书”,长期列名于禁书的黑名单上。时至今日,尽管历经明、清、近代、现代诸多哲人的辨析呼号,但还是有不少“正人君子”带着黄色的眼镜将它另眼相看。或许他在私底下只是盯着黄处看,可是在台面上却就是盯着黄处批。种种的浅薄与僵化,使这样一部杰作,始终被云锁雾绕。因此,当前《金瓶梅》研究的一个重要任务,就是要让广大的群众去检验它、理解它、批判它、接受它。杨老先生有感于此,不辞辛苦,撰此《细述〈金瓶梅〉》,以深入浅出之笔,去“拨开迷雾,照射阳光”,引导广大青年去正确阅读这部名著,正确认识它的价值,这真是功德无量,借用明人《金瓶梅序》中的一词,这就叫做有“菩萨心者也”。

展开目录,全书十章,从版本、作者等“外学”,到文本中的人物、内容、思想、艺术,以及诗词韵曲、社会风俗、难解之谜,再到20世纪的传播、研究等学术动态,面面俱到,对《金瓶梅》这部百科全书式的作品,做



了全景式的扫描。我相信,随着作者的细心引导,读者一定能对《金瓶梅》有一个全面的了解,在这里能学到知识,得到启迪,能更深入地认识中国的腐败社会是什么样的?以及为什么会腐败?腐败的社会又为什么迟迟不会僵死?芸芸众生,在这样的社会中,怎样去把握自己的命运?同时,《金瓶梅》作为一部小说,它在写人、叙事、造景、用语,在空间建构、时间梳理、修辞技巧等等方面也出手不凡,我们随着作者的细述,自然会在这里更切实地体味到小说的艺术奥秘。当然,对于小说中涉及的诸如性描写等有争议的问题,相信《细述〈金瓶梅〉》也会做出一个比较恰当的分析,拭去尘垢,剔除糟粕,让中国古代文学宝库中的这颗明珠闪出应有的光彩来。总之,我相信,宝刀不老的杨先生,一定会满足我们的愿望,为《金》学的普及,谱写出精彩的篇章。是权为序。

2006年12月12日

目 录

序 言	黄 霖 1
第一章 《金瓶梅》是一部什么样的书	1
第二章 《金瓶梅》的版本与作者	18
一 版本流传	18
(一) 抄本	18
(二) 刻本	20
二 作者之谜	24
(一) 嘉靖间大名士说	24
(二) 绍兴老儒说	25
(三) 金吾戚里门客说	25
(四) 王世贞说	26
(五) 李开先说	26
(六) 李渔说	26
(七) 赵南星说	27
(八) 贾三近说	27
(九) 贾梦龙说	27
(十) 屠隆说	28



(十一) 卢楠说	29
(十二) 冯梦龙说	29
(十三) 丁纯父子说	30

第三章 《金瓶梅》的主要人物 32

一 西门庆	32
二 潘金莲	34
三 李瓶儿	36
四 庞春梅	38
五 吴月娘	40
六 陈经济	41
七 应伯爵	42
八 李娇儿	44
九 孟玉楼	44
十 孙雪娥	45

第四章 《金瓶梅》的主要内容 47

一 西门庆帘下遇金莲	48
二 王婆贪贿说风情	49
三 王婆十件挨光计	50
四 西门庆茶房戏金莲	50
五 潘金莲坐家娱淫夫	51
六 薛嫂说娶孟玉楼	52
七 潘金莲永夜盼西门庆	53
八 拦情人金莲设寿宴	54
九 西门庆计娶潘金莲	54

十 妻妾玩赏芙蓉亭	55
十一 西门庆收用庞春梅	56
十二 潘金莲激打孙雪娥	56
十三 西门庆梳笼李桂姐	57
十四 潘金莲私仆受辱	58
十五 潘金莲受蒙剪发辮	60
十六 李瓶儿墙头密约	60
十七 潘金莲释疑观风	62
十八 李瓶儿迎奸赴会	62
十九 西门庆谋财娶妇	63
二十 李瓶儿招赘蒋竹山	64
二十一 见娇娘经济销魂	65
二十二 潘金莲游园扑蝶	66
二十三 草里蛇遯打蒋竹山	66
二十四 李瓶儿情感西门庆	67
二十五 西门庆大闹丽春院	69
二十六 西门庆私淫宋惠莲	69
二十七 春梅正色骂李铭	70
二十八 金莲窃听藏春坞	71
二十九 经济元夜戏娇姿	72
三十 宋惠莲含羞自缢	73
三十一 李瓶儿私语翡翠轩	74
三十二 潘金莲醉闹葡萄架	75
三十三 陈经济因鞋戏金莲	76
三十四 潘金莲兰汤午战	76





三十五	韩道国纵妇争锋	77
三十六	西门庆色占王六儿	78
三十七	潘金莲雪夜弄琵琶	78
三十八	妆丫环金莲市爱	79
三十九	永福寺梵僧施药	79
四十	潘金莲惊散幽欢	80
四十一	吴月娘拜求子息	81
四十二	西门庆生日宴宾客	82
四十三	西门庆露阳惊爱月	83
四十四	西门庆大哭李瓶儿	84
四十五	玉箫跪央潘金莲	85
四十六	守孤灵半夜口脂香	86
四十七	爱月儿卖俏透密意	87
四十八	招宣府初调林太太	89
四十九	李瓶儿何千户家托梦	91
五十	潘金莲扭打如意儿	92
五十一	潘金莲不愤忆吹箫	93
五十二	玉箫怨言潘金莲	94
五十三	春梅姐娇撒西门庆	95
五十四	林太太鸳鸯再战	96
五十五	如意儿茎露独尝	97
五十六	西门庆贪欲丧命	98
五十七	吴月娘丧偶生儿	100
五十八	潘金莲售色赴东床	101
五十九	李娇儿盗财归丽院	102

六十 陈经济画楼双美	103
六十一 秋菊含恨泄幽情	103
六十二 春梅寄柬谐佳会	105
六十三 月娘识破金莲奸情	106
六十四 春梅姐不垂别泪	107
六十五 吴月娘绝情逐金莲	109
六十六 金莲解渴王潮儿	109
六十七 陈经济感旧祭金莲	110
六十八 庞大姐埋尸托张胜	111
六十九 清明节寡妇上新坟	112
七十 雪娥官卖守备府	113
七十一 孟玉楼爱嫁李衙内	113
七十二 酒家店雪娥为娼	114
七十三 玳安儿窃玉成婚	115
七十四 春梅游旧家池馆	116
七十五 守备使张胜寻经济	117
七十六 假弟妹暗续鸾胶	118
七十七 真夫妇明谐花烛	119
七十八 韩爱姐翠店遇情郎	120
七十九 张胜忿杀陈经济	121
八十 庞春梅贪淫身亡	122
八十一 普静师荐拔群冤	123
第五章 《金瓶梅》的诗词韵曲赏析	126
第六章 《金瓶梅》的思想与艺术	163





一 关于西门庆之讨论	163
二 关于潘金莲之讨论	171
三 关于李瓶儿之讨论	176
四 关于庞春梅之讨论	179
五 宋惠莲形象的本意何在	184
六 如意儿在《金瓶梅》中是何角色	186
七 王六儿是怎样一个人	189
八 应该怎样认识林太太	190
九 关于世情小说之讨论	192
十 关于宗教内容之讨论	197
十一 关于性描写之讨论	204
第七章 《金瓶梅》的社会风俗	212
一 风俗游艺	212
二 宗教迷信	217
三 服饰饮食	219
四 官制职司	224
五 蓄奴娼妓	228
第八章 有关《金瓶梅》之谜	232
一 《金瓶梅》的书名有什么含义	232
二 “兰陵笑笑生”是不是《金瓶梅》的作者	234
三 “兰陵”到底在何处	235
四 谁是《金瓶梅》的最终完成者	237
五 为什么称作“第一奇书本”	238
六 为什么说“《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗”	239

七 《金瓶梅》人物命名之谜	240
八 《金瓶梅》中五回（53~57）之谜	241
九 为什么说“南京沈万三”	242
十 《山坡羊》是什么歌曲	244
十一 西门庆当的是什么官	245
十二 孟玉楼是作者的化身吗	246
十三 孟玉楼的名、字是什么	247
十四 李瓶儿与花太监是什么关系	248
十五 冯梦龙与《金瓶梅》有何关系	250
十六 汤显祖借鉴了《金瓶梅》吗	252
十七 《金瓶梅》与《如意君传》有何关系	254
十八 《金瓶梅》与《赵飞燕外传》有何关系	256
十九 《金瓶梅》与《醒世姻缘》有何关系	257
二十 张竹坡何许人也	258
二十一 文龙是谁？何时批评过《金瓶梅》	260
第九章 《金瓶梅》的有关重要资料	262
一 《金瓶梅》的序与跋	262
（一）《金瓶梅》序	262
（二）《金瓶梅》跋	263
（三）《金瓶梅》跋	263
（四）《金瓶梅词话》序	264
（五）第一奇书序	265
（六）满文译本《金瓶梅》序	266
二 张竹坡评点《金瓶梅》	267
（一）第一奇书凡例	267





(二) 第一奇书非淫书论	268
(三) 苦孝说	268
(四) 寓意说	269
(五) 冷热金针法	272
(六) 竹坡闲话	272
(七) 杂录	274
(八) 第一奇书《金瓶梅》的 108 种读法	277

第十章 20 世纪《金瓶梅》研究学术动态 292

一 多种版本	292
二 续书改编	297
(一) 续书	297
(二) 改编	300
三 专著文集	302
四 重要论文	317
五 学刊会议	333

后 记 337

第一章

《金瓶梅》是一部什么样的书

中国文学名著《金瓶梅》，四百多年来魅力不减，世界为之瞩目，迷倒了无数饮食男女，可书中的男男女女，奢侈荒淫，日以继夜，夜以继日，难填情天欲海。“白日消磨肠断句，世间只有情难诉！”这是明代汤显祖《牡丹亭》之名句，但我们可以增补两句：“情真真假自可分，人善人恶难评论。”

2003年7月12日下午在国家图书馆举行的北京万隆古籍拍卖会上，拍品四百余件，全场成交77件，成交金额135万元，其中最为抢眼的拍品是——明代崇祯刻本《金瓶梅》，它是明代万历丁巳年（公元1617年）刻本《金瓶梅词话》的标准插图本，有插图200幅。原题“明·兰陵笑笑生撰”。此书早在清初就被查禁，不见诸家著录，为海内外孤本（摘自《中国剪报》之《读书时报》）。

《美国大百科全书》的专条就曾指出《金瓶梅》是“中国第一部伟大的现实主义小说……对中国16世纪社会生活和风俗作了生动而逼真的描绘”（见蔡国梁著《金瓶梅社会风俗》天津百花文艺出版社2002年版）。一幅明代中叶的社会风俗图，一部形象的嘉靖、万历时代的社会生活史，这就是《金瓶梅》的价值。

从文学、小说、艺术、历史的角度而论，《金瓶梅》都称得上是一部大书，



是一部文学名著。因为它的内容,不惟涵盖广,而且蕴藏深。虽前人已将之与《三国演义》、《水浒传》及《西游记》并列为明代四大奇书,但《金瓶梅》应该说是中国第一部古代封建社会百科全书式的开放型小说,打破了在它之前小说结构单纯发展的格局。它同《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等以帝王将相、英雄好汉、神魔鬼怪为主角和题材的小说相比,它和今天的读者无疑更为接近,具有明显的时代色彩。同时,它又是我国第一部以市井人物、反面人物为主角的长篇小说。

《金瓶梅》是一部现实主义古典长篇名著,小说对明代中晚期的社会现实生活和风俗民情进行了全面、真实、生动的描绘,堪称明代社会风俗的壮丽画卷。

关于《金瓶梅》创作之传说

《金瓶梅》即《金瓶梅词话》,据欣欣子所载序文说,作者是兰陵笑笑生,但其真实姓名却不了解。古兰陵是今山东峄县(枣庄市境内)的旧称。作品中又多用山东方言,因此作者可能是山东人。根据沈德符在《万历野获编》中说是出于嘉靖间大手笔、大名士之手,前人因疑为王世贞(公元1526—1590年,明文学家,号凤洲,弇州人,嘉靖进士,官至南京刑部尚书)。但不可信。全书一百回,借《水浒传》西门庆、潘金莲故事为线索,描写商人西门庆勾结官府,剥削穷人,蹂躏妇女,荒淫无耻,由发迹到灭亡的历史。书中暴露了明代社会的黑暗面貌和官商恶霸的残暴荒淫,而作者又缺乏进步的社会思想,不能对此黄色描写做出深刻批判,并且宣扬了封建迷信、因果报应之说。

到底《金瓶梅》是如何创作的,因传说较多,综合诸种材料,略述如下。

中国明代中叶的一位清官王忬,偶然得到一幅名画——《清明上河图》,作者是宋代的张择端,这不仅是一幅艺术珍品,而且也是一件重要的历史文献,因为它画的是当时开封府繁华的景象。开封府为北宋的首都,公元1127年被金人所毁。这幅名画使当时极具权势的奸臣严嵩(公元1480—1567年,江西分宜人,嘉靖二十一年任武英殿大学士,入阁专政二十年,官至太子太师)极为垂涎,他费尽心机企图将这件艺术珍品攫为己有,但谦恭善良的王忬不肯割爱,不愿巴结权贵,坚持许久不愿交出,严嵩便利用手中大权压迫王忬交出此画,否则人头落地,全家性命难保。

此后,严嵩在一次宴席上向嘉宾——当时著名的政治家、文学家唐顺之显示其《清明上河图》。谁知唐顺之并不感兴趣,严嵩感到很奇怪,便借故

追问“为什么”？唐便告诉严嵩这是一幅赝品，严嵩大为震惊与恼怒。其实，中国古代名画赝品是比较多的，作为高层大人物的严嵩遇到一件复制品并不是什么了不起的大事。但是，这个阴险狡诈的权臣却怀恨在心，处心积虑地伺机对王忬进行报复。他肯定王忬还保留着原画，而以一件复制品敷衍他。事有凑巧，不久（公元1550年）蒙古人首领俺答冲破直隶边境及防线，而这段防线恰恰又是在蓟辽总督王忬负责的防区之内。严嵩就乘机向朝廷诬奏王忬戍边失力，上奏本杀死。从此王、严两家结下了冤仇，不过这仅仅是两家世仇的开端。

严嵩于公元1567年死去了。此时王忬之子王世贞由于在文学上深有造诣而在社会上崭露头角，官至南京刑部尚书。他是一个具有果敢性格的人，时刻都没有忘记要报杀父之仇。但他感到唯一遗憾的是仇人严嵩已死，使他失去了直接为父报仇雪恨的机会。好在严嵩之子严世蕃尚在世。严世蕃当时继承了父亲的高位，仍然玩弄权术，腐败透顶，卖官鬻爵，在历史上也是一个背信弃义、欺诈老百姓的典型反动官僚，在民间、在社会传说中是个人人唾骂、深受民众憎恨的人。因而王家的仇恨就直接指向严世蕃。严世蕃有强大的卫队，用来防范当时社会上的许多仇家，因此王世贞屡次派刺客报仇未果。

有一天上朝，严世蕃与王世贞刚巧站在一列，严世蕃主动问王世贞：“最近你在写什么作品？”事实上，严想借机与王交谈，缓和敌意，而对王世贞所领导的“后七子”文学运动并不感兴趣。要说严世蕃感兴趣的话，那就是着迷地观看世俗的黄色言情小说而已。正巧当时靠近他们两人站的地方有一只金属花瓶插着盛开的梅花，于是王世贞灵机一动，计上心来，便顺口答道：“我正在写一部小说，名叫《金瓶梅》。”

王世贞回家后，真的着手写作了。当他在思考创作主题时，便从当代名著《水浒传》第二十二回中找到了思索与创作的参考资料。王世贞是一位大手笔，对文学技巧也极为精通，数月后《金瓶梅》已经杀青。王世贞含沙射影地把他的仇人严世蕃的私生活（即书中西门庆的行为）写入这部一百回的无情的讽刺作品中。西门庆就是严世蕃的化身，这是很明显的。因为西门的含义就是西边的大门，而严世蕃的号是东楼，意思是东边的楼，正与西门相对。严世蕃的小名又叫庆，所以很自然地就用当时流行的小说《水浒传》中的恶霸西门庆来称呼他。

当然，王世贞并不仅仅满足于损害他仇敌的形象，他还要置仇敌于死地。于是，他便在书的每一页的底角涂染上砒霜粉。当时在中国封建社会中





用来印书的纸张是非常薄软的,一般是木刻版印刷,极容易粘连在一起,所以读者经常要用手指沾自己嘴里的唾液,再去翻书页,就容易而自然得多了,而且又不至于撕破书页。这本涂有砒霜的《金瓶梅》连同王世贞的信札一起被送给严世蕃,毒药的药性慢慢地起着作用,等到严世蕃看完这部小说的最后一页,他就一命呜呼了。当严世蕃的遗体公开供人瞻仰时,有一个奇怪的陌生人,化装披着一件大斗篷前来严府,声称自己曾是死者的生前挚友,现在要求入殓前瞻仰一下遗容。当他被允许进入严府并单独地留在室内时,从房内传出长达数分钟的嚎啕悲哭声,足足使人相信吊丧者是多么的真切悲痛。可是,当这位陌生人匆匆离去后,严府之人来盖棺入殓时,他们发现严世蕃的尸体已被切割成数块,右臂且已失踪。这位奇怪的陌生人当然是王世贞所雇用的了。因为他不仅仅满足致仇人死命,而且还将严世蕃碎尸,以昭雪不共戴天之仇,以尽孝子之责。

以上这个故事当然仅是传说,不可信。但由于沈德符在《万历野获编》中指出《金瓶梅》的作者是嘉靖年间大名士的作品,于是经过几度的附会,就被指实为王世贞。这一说法在三四百年中得到了几乎一致的公认。直到1933年5月,吴晗先生发表《〈金瓶梅词话〉的著作和历史背景》长论文,以史学家的眼光和翔实的资料,推翻了世代相传的小说作者是王世贞的讹传,上述的故事仅仅作为茶余饭后的谈资了。

二

早在20世纪初期,胡适、鲁迅、郑振铎、孙楷第、吴晗等前辈学者从文学、小说史、明史、写实成就诸方面对《金瓶梅》作了开创性的研究,他们肯定《金瓶梅》是一部世情小说,是一部伟大的写实小说。

《金瓶梅》与《金瓶梅词话》其实是同一部书,一码事。不过版本不同而已。版本可分成两个系统,一是有“东吴弄珠客”序的十卷本《金瓶梅词话》系统,一是二十卷《金瓶梅》系统,二者的主要不同有四点:

一、《金瓶梅词话》保留着大量可唱韵文;《金瓶梅》则基本上将可唱韵文删去。

二、《金瓶梅词话》从景阳冈武松打虎开头,依傍《水浒传》的痕迹明显;《金瓶梅》从西门庆热结十兄弟开头,独立性加强。

三、《金瓶梅词话》的回目、引首不够严密统一;《金瓶梅》则比较严密