

◎ 大师书斋



鲁迅

精读鲁迅

大师书斋

精读鲁迅

图书在版编目(CIP)数据

精读鲁迅 / 刘琅主编. — 厦门: 鹭江出版社, 2007. 8

(大师书斋)

ISBN 978-7-80671-468-3

I. 精... II. 刘... III. 鲁迅著作 - 选集 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 094114 号

精读鲁迅

刘琅 主编

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

印 刷 / 北京京华印刷制版厂

开 本 / 635×965 1/16

印 张 / 27.75

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80671-468-3

定 价 / 35.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

鲁迅先生学行小传

陈平原

鲁迅原名樟寿，字豫山，后改名树人，字豫才。“鲁迅”乃先生 1918 年发表小说《狂人日记》时始用的笔名，后遂以笔名行世。清光绪七年八月初三（1881 年 9 月 25 日）鲁迅出生于浙江省绍兴府会稽县东昌坊口周家，1936 年 10 月 19 日病逝于上海大陆新村九号寓所，享年 56 岁。

先生少时家境日渐困顿，常出入当铺、药店，饱尝世态炎凉。18 岁往南京就读矿路学堂，22 岁东渡日本留学。先生基本上受的是新式教育。但先生 15 岁即喜课余搜集、抄录古书，且一直乐此不疲，借此得窥古学精微。蔡元培称先生治学“完全用清儒家法”，而又“不为清儒所困”。

26 岁那年，先生在细菌学课程中看到日本兵在日俄战争中杀害中国人的幻灯片，深受刺激，决定弃医从文，以文艺来改造国民的精神。先是翻译外国文学作品，介绍西方与苏俄文艺理论，继而直接投身文学创作。30 年间，写下大量觉世与传世之作。先生与周作人合译的《域外小说集》出版于 1909 年，“异域文术新宗，自此始入华土”。而《狂人日记》《阿 Q 正传》的发表，更体现了“五四”文学革命的实绩。先生的短篇小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大批杂文集，是中国现代文学史上的丰碑。先生在从事文学创作的同时，积极从事争取民主反抗黑暗的活动，充分体现了现代中国知识分子的良心和勇气，被誉为“民族魂”。

先生文名甚高，以致作为学者的深厚功力及独特见解，为其文名所掩。从 1907 年撰写《摩罗诗力学》起，先生一生发表许多精彩的文学论

文。作为一位卓有成就的小说家,先生深知创作甘苦,品评作品常能体贴入微,道常人所未能道。而对中国历史及中国文化的洞识,更使其文学论文有深厚的历史感。

先生一直有意从事中国文学史的写作,并为此积极准备,直到去世前不久还在购买文学史的资料。1920年代,先生撰写了具有开山意义的中国文学专史——《中国小说史略》,又完成部分文学通史的写作——《汉文学史纲要》,二者都是现代学术史上的经典之作。然先生抱负甚大,此后发表的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》和《〈中国新文学大系〉小说二集序》,在研究思路和史识上,都有超越前两书之处。先生在1930年代多次表示希望完成一部完整的中国文学史,而且已有了若干章节的写作方案,只可惜终成广陵散。

先生撰史,主张先从长编入手,但又强调文学史不同于资料长编。前者体现其与清代朴学家的精神联系,后者则凸现其超越清儒的现代学术品格。先生治学重校勘辑逸,力图掌握大量第一手资料,反对空发议论。《中国小说史略》之所以难以超越,其中一个重要原因是,先生此书是以辑校《古小说钩沉》《唐宋传奇集》和《小说旧闻钞》三本为其根基。非同时众多率尔操觚的才子可比。先生治史,善于抓重点文学现象,并由此深入开掘,大处着眼,小处落笔,确是大家风范。

先生晚年很少写作学院派的学术论文,但其杂文中仍不时体现其文学史思考。只是由于杂文体式的限制,必须换另一种阅读眼光,方能理解和欣赏先生的学术思路。

鲁迅先生学行小传	陈平原 / 1
----------------	---------

一、专著

中国小说史略	3
题记	5
序言	6
第一篇 史家对于小说之著录及论述	7
第二篇 神话与传说	16
第三篇 《汉书·艺文志》所载小说	23
第四篇 今所见汉人小说	27
第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)	35
第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)	43
第七篇 《世说新语》与其前后	48
第八篇 唐之传奇文(上)	56
第九篇 唐之传奇文(下)	64
第十篇 唐之传奇集及杂俎	72
第十一篇 宋之志怪及传奇文	78
第十二篇 宋之话本	86
第十三篇 宋元之拟话本	93
第十四篇 元明传来之讲史(上)	99
第十五篇 元明传来之讲史(下)	108
第十六篇 明之神魔小说(上)	119
第十七篇 明之神魔小说(中)	124
第十八篇 明之神魔小说(下)	131

目录

第十九篇 明之人情小说(上)	138
第二十篇 明之人情小说(下)	145
第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来 选本	151
第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流	159
第二十三篇 清之讽刺小说	168
第二十四篇 清之人情小说	173
第二十五篇 清之以小说见才学者	183
第二十六篇 清之狭邪小说	193
第二十七篇 清之侠义小说及公案	203
第二十八篇 清末之谴责小说	212
后记	222

目录

二、散文

野草	225
题辞	227
秋夜	229
影的告别	231
求乞者	233
我的失恋	235
复仇	237
复仇(其二)	239
希望	241
雪	244
风筝	246
好的故事	248
过客	250
死火	256

狗的驳诘	258
失掉的好地狱	259
墓碣文	261
颓败线的颤动	263
立论	266
死后	267
这样的战士	271
聪明人和傻子和奴才	273
腊叶	275
淡淡的血痕中	276
一觉	278

三、小说

目录

故事新编	283
非攻	285
铸剑	296
出关	312
起死	322

四、文论

魏晋风度及文章与药及酒之关系	333
略论中国人的脸	354
我怎么做起小说来?	357
为了忘却的记念	361
北人与南人	370
论“花边文学”	372

流氓的变迁	375
怎么写——夜记之一	378
在钟楼上——夜记之二	386
我的态度气量和年纪	394
学界的三魂	400
纪念刘和珍君	404
拿来主义	409
关于太炎先生二三事	412
我们现在怎样做父亲	417

附 录

鲁迅先生学术年表	431
----------------	-----

目录

一、专著

中国小说史略^{*}

^{*} 本书原为作者在北京大学授课时的讲义，后经修订增补，先后于一九二三年、一九二四年由北京大学新潮社以《中国小说史略》为题分上下册出版，一九二五年由北京北新书局合印一册出版。一九三一年北新书局出修订本初版。一九三五年第十版时又作个别改订，以后各版均与第十版同。

题 记

回忆讲小说史时,距今已垂十载,即印此梗概,亦已在七年之前矣。尔后研治之风,颇益盛大,显幽烛隐,时亦有闻。如盐谷节山⁽¹⁾教授之发见元刊全相平话残本及“三言”,并加考索,在小说史上,实为大事;即中国尝有论者⁽²⁾,谓当有以朝代为分之小说史,亦殆非肤泛之论也。此种要略,早成陈言,惟缘别无新书,遂使尚有读者,复将重印,义当更张,而流徙以来,斯业久废,昔之所作,已如云烟,故仅能于第十四十五及二十一篇,稍施改订,余则以别无新意,大率仍为旧文。大器晚成,瓦釜以久,虽延年命,亦悲荒凉,校讫黯然,诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜,鲁迅记。

(1) 盐谷节山(1878—1962),盐谷温,字节山,日本汉学家。

著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文中,介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”(载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号)。“平话五种”及“三言”,分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

(2) 论者,指郑振铎。本篇手稿原作:“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史,亦殆非肤泛之论也。”

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史⁽¹⁾中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

(1) 外国人所作之中国文学史，最早有英国翟理斯《中国文学史》（一九〇一年伦敦出版）、德国葛鲁贝《中国文学史》（一九〇二年莱比锡出版）等。中国人所作者，有林传甲《中国文学史》（一九〇四年出版）、谢无量《中国大文学史》（一九一八年出版）等。林著排斥小说，谢著全书六十三章，仅有四个章节论及小说。

第一篇 史家对于小说之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”⁽¹⁾（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”⁽²⁾（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”⁽³⁾，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首⁽⁴⁾，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》⁽⁵⁾。《七略》今亡，班固作《汉书》⁽⁶⁾，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”⁽⁷⁾，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古⁽⁸⁾注也。

《伊尹说》⁽⁹⁾二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》⁽¹⁰⁾十九篇。（后世所加。）

《周考》⁽¹¹⁾七十六篇。（考周事也。）

《青史子》⁽¹²⁾五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》⁽¹³⁾六篇。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。）

《务成子》⁽¹⁴⁾十一篇。（称尧问，非古语。）

《宋子》⁽¹⁵⁾十八篇。（孙卿道：“宋子，其言黄老意。”）

《天乙》⁽¹⁶⁾三篇。（天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。(迁诞依托。)

《封禅方说》十八篇。(武帝时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇。(武帝时。师古曰,刘向《别录》云:“饶,齐人也,不知其姓,武帝时待诏,作书,名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰,道家也,好养生事,为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国圉人,宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人,武帝时以方士侍郎,号黄车使者。应劭曰:其说以《周书》为本。师古曰,《史记》云:“虞初,洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百,本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷。

右小说十五家,千三百八十篇。⁽¹⁷⁾小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也。孔子曰,“虽小道,必有可观者焉,致远恐泥。”⁽¹⁸⁾是以君子弗为也,然亦弗灭也,闾里小知者之所及,亦使缀而不忘,如或一言可采,此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家,梁时已仅存《青史子》一卷,至隋亦佚;惟据班固注,则诸书大抵或托古人,或记古事,托人者似子而浅薄,记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中,长孙无忌⁽¹⁹⁾等修《隋书》,《经籍志》撰自魏征⁽²⁰⁾,祖述晋荀勖《中经簿》⁽²¹⁾而稍改变,为经史子集四部,小说故隶于子。其所著录,《燕丹子》⁽²²⁾而外无晋以前书,别益以记谈笑应对,叙艺术器物游乐者,而所论列则仍袭《汉书·艺文志》(后略称《汉志》):

小说者,街谈巷语之说也,《传》载舆人之颂,《诗》美询于刍蕘,古者圣人在上,史为书,瞽为诗,工诵箴谏,大夫规诲,士传言而庶人谤;孟春,徇木铎以求歌谣,巡省,观人诗以知风俗,过则正之,失则改之,道听途说,靡不毕纪,周官诵训掌道方志以诏观事,道方愿以诏避忌,而职方氏掌道四方之政事与其上下之志,诵四方之传道而观其衣物是也。⁽²³⁾孔子曰,“虽小道,必有可观者焉,致远恐泥。”

石晋时,刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》(后略称《唐志》)则以毋巽等所修之《古今书录》为本,⁽²⁴⁾而意主简略,删其小序发明,⁽²⁵⁾